АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
https://filmcollege.ru, info@filmcollege.ru

Рассмотрена и согласована на заседании
Педагогического совета
от «02» октября 2026 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О. А. Керзина
Приказ № 03-ОД
от «02» октября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА»

Направленность: художественная
Характер программы: модульная, общеразвивающая
Объём: 144 ак. ч
Срок освоения: 1 учебный год (36 учебных недель)
Форма обучения: очная
Адресат программы: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет
(группы формируются раздельно)

Автор-составитель: методическая служба АНПОО «Новый Киноколледж»

Москва
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 5
1.3. Содержание программы 6
1.4. Планируемые результаты 7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 9
2.1. Календарный учебный график 9
2.2. Учебный (учебно-тематический) план 10
2.3. Рабочие программы модулей 11
2.3.1. Вводное занятие 11
2.3.2. Модуль 1. История и язык кино 11
2.3.3. Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства 13
2.3.4. Модуль 3. Режиссура 16
2.3.5. Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра) 18
2.3.6. Модуль 5. Звук 21
2.3.7. Модуль 6. Монтаж и постпродакшн 23
2.3.8. Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса 25
2.3.9. Итоговые занятия 27
2.4. Условия реализации программы 28
2.4.1. Кадровые условия 28
2.4.2. Материально-техническое обеспечение 29
2.4.3. Информационно-методическое обеспечение 31
2.4.4. Безопасность и правовые условия 31
2.5. Формы аттестации и контроля 32
2.6. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) 33
2.6.1. Входная диагностика 33
2.6.2. Текущий контроль 34
2.6.3. Промежуточная аттестация по модулям 35
2.6.4. Итоговая аттестация 41
2.6.5. Соответствие результатов и оценочных процедур 43
2.7. Методические материалы 45
2.7.1. Организация образовательного процесса 45
2.7.2. Педагогические технологии и методы обучения 46
2.7.3. Формы организации занятий 47
2.7.4. Структура учебного занятия 47
2.7.5. Дидактические материалы и формы учебных документов 47
2.8. Воспитательная работа 50
2.9. Список литературы 51

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы кинопроизводства» (далее — Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Устав и локальные нормативные акты Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Новый Киноколледж» (далее — Организация).

Статус программы. Программа относится к дополнительному образованию (подвид — дополнительное образование детей и взрослых) и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой (статья 75 Федерального закона № 273-ФЗ). Она не является программой среднего профессионального образования, дополнительной профессиональной программой или программой профессионального обучения, не предусматривает присвоения профессии или квалификации и не дублирует подготовку по специальностям, реализуемым Организацией по программам среднего профессионального образования.

Направленность — художественная: Программа направлена на художественно-творческое развитие личности средствами экранного искусства, формирование аудиовизуальной культуры, образного мышления и навыков коллективного творчества.

Уровень освоения — базовый: Программа даёт общую и целостную картину процесса создания аудиовизуального произведения — от замысла до готового видеофайла; специальной подготовки к началу обучения не требуется.

Актуальность. Кино — синтетический вид искусства и значимая часть современной медиакультуры. Подростки и взрослые ежедневно сталкиваются с аудиовизуальными произведениями (фильмами, сериалами, видеороликами), однако не всегда владеют средствами их осмысленного анализа и создания. Программа соединяет изучение языка кино с практической творческой работой и позволяет обучающимся на собственном опыте понять, как создаётся фильм и из каких этапов и профессиональных функций складывается кинопроизводство.

Новизна и отличительные особенности. Программа построена по принципу «от замысла к экрану»: семь модулей последовательно проводят обучающихся через основные этапы создания аудиовизуального произведения (драматургия, режиссура, операторская работа, звук, монтаж, организация съёмочного процесса). Содержание модулей связано сквозным учебным проектом — коротким киноэтюдом, части которого создаются в разных модулях. Занятия проводятся в помещениях Организации (п. 2.4.2): просмотровом кинозале, съёмочной студии, студии звукозаписи, монтажной студии и кабинете социально-гуманитарных дисциплин.

Педагогическая целесообразность. Программа основана на проектной и практико-ориентированной технологиях: теоретический материал немедленно закрепляется в аналитических, съёмочных и монтажных заданиях, что соответствует природе киноискусства и поддерживает мотивацию обучающихся. Коллективная работа над киноэтюдом формирует коммуникативные и организационные навыки. Программа носит общеразвивающий характер: она знакомит с основами кинопроизводства и не ставит задачей профессиональную подготовку.

Адресат программы. К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования и начальной подготовке; вступительные испытания не проводятся. Обучение организуется в раздельных группах: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет; содержание Программы для обеих категорий едино, особенности организации обучения подростков и взрослых приведены в п. 2.7.1. Приём несовершеннолетних осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость учебной группы — не более 10 человек, что соответствует количеству персональных рабочих мест для видеомонтажа и для работы со звуком (по 10) и комплектов съёмочного и звукозаписывающего оборудования (по 5 при работе в парах) в помещениях, используемых для реализации Программы (п. 2.4.2).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Программа не является адаптированной. Ограничения по состоянию здоровья для приёма на обучение по Программе не устанавливаются. Вопросы организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов решаются в соответствии с законодательством Российской Федерации с учётом рекомендаций (при наличии), представленных обучающимся (его родителями (законными представителями)). Допуск к занятиям, предполагающим физическую нагрузку,

осуществляется с учётом состояния здоровья обучающегося; при наличии медицинских противопоказаний педагог заменяет или корректирует задания, не изменяя планируемых результатов освоения Программы.

Форма обучения. Форма обучения — очная; занятия проводятся в групповой форме. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются. Язык обучения — русский.

Объём, срок освоения и режим занятий. Общий объём Программы — 144 академических часа (72 занятия по 2 академических часа), срок освоения — 1 учебный год (36 учебных недель). Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 академических часа в неделю). Продолжительность академического часа — 45 минут; в ходе двухчасового занятия предусматривается перерыв не менее 10 минут. Конкретные дни и время занятий устанавливаются расписанием Организации. Объём Программы включает только аудиторные занятия; самостоятельная внеаудиторная работа в объём Программы не входит.

Документ об обучении. Лицу, освоившему Программу и прошедшему итоговую аттестацию с результатом «зачтено», выдаётся документ об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому Организацией (статья 60 Федерального закона № 273-ФЗ). Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из Организации, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Организацией (часть 12 статьи 60 Федерального закона № 273-ФЗ).

Размещение Программы. Текст Программы размещён на официальном сайте Организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: https://filmcollege.ru/svedeniya?section=Образование.

1.2. Цель и задачи

Цель: художественно-творческое развитие личности средствами киноискусства через освоение базовых принципов языка кино и основных этапов создания учебного аудиовизуального произведения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными этапами создания аудиовизуального произведения, профессиями съёмочной группы и базовой терминологией кино;
- сформировать начальные практические навыки разработки идеи и сценарной основы, режиссёрской разработки эпизода, работы с камерой и светом, записи звука и монтажа;
- научить планировать и выполнять учебный творческий проект индивидуально и в составе группы, анализировать полученный результат и корректировать его.

Развивающие:

- развивать образное и монтажное мышление, наблюдательность, творческое воображение и эстетический вкус;
- развивать способность планировать, анализировать и оценивать собственную деятельность и результат работы группы.

Воспитательные:

- воспитывать культуру коллективного творчества, ответственность за результат и уважение к труду участников съёмочной группы;
- формировать зрительскую культуру и уважительное отношение к авторскому праву и праву гражданина на изображение.

1.3. Содержание программы

Программа имеет модульную структуру и включает вводное занятие, семь модулей и итоговые занятия. Общий объём — 144 академических часа: теория — 49 ч, практика — 95 ч. Подробное содержание занятий приведено в рабочих программах модулей (п. 2.3).

Раздел Программы	Основное содержание
Вводное занятие (2 ч)	Правила безопасной работы; кино как синтетическое искусство, этапы создания фильма; входная диагностика.
Модуль 1. История и язык кино (14 ч)	Основные этапы становления кино, виды, жанры и стилевые направления; кадр, план, ракурс, движение камеры, монтажная фраза как элементы киноязыка; анализ фрагментов фильмов; стилизация.
Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства (22 ч)	Идея, тема, герой и его арка, конфликт, структура истории; экранизация; логлайн, синопсис, тритмент, сцена; запись сценария; устная презентация замысла.
Модуль 3. Режиссура (22 ч)	Замысел и его воплощение; режиссёрская экспликация, раскадровка, ось действия, мизансцена, план площадки; учебные пробы исполнителей; работа режиссёра с исполнителем; постановка эпизода.
Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра) (24 ч)	Устройство камеры, экспозиция, оптика; композиция кадра, движение камеры; основы киноосвещения; операторская экспликация и лист непрерывности; съёмка операторского этюда.
Модуль 5. Звук (16 ч)	Роль звука в фильме; звуковая экспликация; микрофоны и оборудование для записи звука; запись речи, шумов и фона помещения; тонировка и шумовое озвучание; музыка и правовые условия её использования; сведение.
Модуль 6. Монтаж и постпродакшн (22 ч)	Организация материала, основы и приёмы монтажа, ритм и темп, звук в монтаже; основы цветокоррекции; титры; версии монтажа; анонс киноэтюда; экспорт и контроль качества видеофайла.
Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса (14 ч)	Этапы производства и съёмочная группа; календарно-постановочный план, вызывной лист, упрощённая смета; организация съёмочного дня; авторские и смежные права, согласия, возрастная классификация; безопасность.
Итоговые занятия (8 ч)	Подготовка к показу; портфолио участника проекта; показ киноэтюдов; защита проектов; итоговая аттестация.

Сквозной учебный проект. Содержание модулей объединено общей практической задачей — созданием короткого киноэтюда (учебного фильма продолжительностью не более 5 минут) в творческих группах. Результат каждого модуля является материалом для следующего:

Этап	Что создаётся и предъявляется
Модуль 1	Анализ фрагментов фильмов; глоссарий группы; эскиз кадра в стилистике изученного направления
Модуль 2	Сценарий учебного эпизода (логлайн, синопсис, тритмент, сцена в сценарном формате); устная презентация замысла
Модуль 3	Режиссёрская экспликация с изобразительными образцами, раскадровка, план площадки и репетиционная постановка эпизода
Модуль 4	Операторская экспликация, лист непрерывности и съёмочный материал эпизода
Модуль 5	Звуковая экспликация и звуковая дорожка эпизода: тонировка речи, шумовое озвучание, атмосфера, сведение
Модуль 6	Смонтированные сцены и эпизод с цветокоррекцией и титрами; анонс киноэтюда; готовый видеофайл, проверенный по контрольному перечню
Модуль 7	Производственная документация проекта: состав группы, календарно-постановочный план, вызывной лист, упрощённая смета, согласия
Итоговые занятия	Показ и защита проекта; портфолио участника проекта

1.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения у обучающегося сформированы следующие результаты.

Личностные результаты:

- **Л1** — мотивация к творческой деятельности и самовыражению средствами экранного искусства;
- **Л2** — ответственность за результат коллективной работы, организованность и инициативность;
- **Л3** — уважительное отношение к труду участников съёмочной группы, к авторским правам и праву гражданина на изображение;
- **Л4** — развитая зрительская и медиакультура, эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- **М1** — умение планировать, выполнять и анализировать учебную творческую работу индивидуально и в группе;
- **М2** — развитие образного и монтажного мышления, наблюдательности, воображения;
- **М3** — навыки сотрудничества, распределения ролей и согласованного взаимодействия в творческом коллективе;
- **М4** — умение самостоятельно находить и отбирать материал (источники, примеры, фильмы) для решения творческой задачи и аргументированно обсуждать результат.

Предметные результаты. Обучающийся:

- **П1** — знает основные этапы создания аудиовизуального произведения и профессии съёмочной группы, пользуется базовой терминологией кино;

– **П2** — различает основные выразительные средства кино (план, ракурс, композиция, движение камеры, монтаж, звук) и стилевые направления, применяет их при анализе фрагментов фильмов;
– **П3** — разрабатывает идею и записывает сценарную основу короткого эпизода (логлайн, синопсис, тритмент, сцена в сценарном формате), представляет замысел в устной презентации (питчинг);
– **П4** — выполняет режиссёрскую разработку эпизода (экспликация с изобразительными образцами, раскадровка с учётом оси действия, план площадки, мизансцены) и репетирует его с исполнителями;
– **П5** — владеет начальными навыками работы с камерой и светом: выставляет экспозицию, выстраивает кадр и простую схему освещения под руководством педагога;
– **П6** — составляет звуковую экспликацию эпизода, записывает речь и шумы с помощью звукового рекордера и микрофонов (в том числе тонировку и шумовое озвучание) и выполняет сведение звуковой дорожки;
– **П7** — монтирует отснятый материал в монтажной программе, экспортирует готовый видеофайл и проверяет его по контрольному перечню;
– **П8** — планирует учебную съёмку (состав группы, календарно-постановочный план, вызывной лист, упрощённая смета), соблюдает правила безопасной работы, учитывает лицензии, согласия и возрастную классификацию;
– **П9** — участвует в создании завершённого учебного аудиовизуального проекта, презентует его и аргументированно обсуждает принятые творческие решения.

Результаты освоения отдельных модулей приведены в рабочих программах (п. 2.3); соответствие результатов и оценочных процедур — в п. 2.6.5.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало обучения — по мере комплектования учебных групп. Набор в учебные группы — в течение календарного года при наличии свободных мест. Даты начала и окончания занятий группы определяются расписанием занятий Организации с учётом даты зачисления обучающихся.

Показатель	Значение
Количество учебных недель	36
Количество занятий	72 (по 2 академических часа)
Количество академических часов	144 (теория — 49, практика — 95)
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа (4 академических часа в неделю)
Продолжительность академического часа	45 минут; в ходе занятия предусмотрен перерыв не менее 10 минут
Промежуточная аттестация	по завершении каждого из модулей 1–7 (на последнем занятии модуля)
Итоговая аттестация	на итоговых занятиях (занятия 71–72)

Распределение занятий по неделям приведено в таблице. Занятия имеют сквозную нумерацию; в неделю проводятся два занятия (1-я учебная неделя — занятия 1–2, 2-я — занятия 3–4 и т. д.).

Занятия	Раздел Программы	Учебные недели	Часов
1	Вводное занятие	1	2
2–8	Модуль 1. История и язык кино	1–4	14
9–19	Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства	5–10	22
20–30	Модуль 3. Режиссура	10–15	22
31–42	Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)	16–21	24
43–50	Модуль 5. Звук	22–25	16
51–61	Модуль 6. Монтаж и постпродакшн	26–31	22
62–68	Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса	31–34	14
69–72	Итоговые занятия	35–36	8
1–72	**ИТОГО**	**1–36**	**144**

Конкретные дни и время проведения занятий устанавливаются расписанием занятий Организации с соблюдением объёма и режима обучения, установленных Программой.

Календарный учебный график учебной группы с указанием дат и времени занятий (с учётом нерабочих праздничных дней и переносов рабочих дней) составляется на основании расписания по приведённой ниже форме и утверждается приказом директора Организации

при комплектовании группы. Последовательность занятий, их тематика, объём, место проведения и формы контроля соответствуют рабочим программам модулей (п. 2.3).

Форма календарного учебного графика учебной группы

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			теория и практика	2	Вводное занятие. Кино как синтетическое искусство. Этапы создания фильма	комната 2	входная диагностика
2			теория и практика	2	Рождение кино: от оптических опытов к киносеансу	комната 2	просмотр и обсуждение
3			теория и практика	2	Немое кино и монтажная школа. Эффект Кулешова	комната 2	устный опрос
…					…		
72			практика	2	Защита проектов. Подведение итогов обучения	комната 2	итоговая аттестация (защита)

В форме приведены строки первых занятий и последнего занятия; остальные строки заполняются в том же порядке по рабочим программам модулей (п. 2.3).

2.2. Учебный (учебно-тематический) план

№	Раздел, модуль	Всего, ч	Теория, ч	Практика, ч	Занятий	Форма контроля
0	Вводное занятие	2	1	1	1	входная диагностика
1	Модуль 1. История и язык кино	14	7	7	7	зачёт: тест, устный разбор фрагмента фильма и защита стилизации
2	Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства	22	8	14	11	зачёт: устная презентация замысла (питчинг), сценарий учебного эпизода и его защита
3	Модуль 3. Режиссура	22	7	15	11	зачёт: показ режиссёрской разработки и репетиционной постановки эпизода
4	Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)	24	8	16	12	зачёт: операторский этюд (съёмка эпизода проекта) и просмотр съёмочного материала
5	Модуль 5. Звук	16	4	12	8	зачёт: звуковая экспликация и звуковая дорожка эпизода проекта, их представление
6	Модуль 6. Монтаж и постпродакшн	22	6	16	11	зачёт: смонтированная сцена проекта и готовый видеофайл, их просмотр
7	Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса	14	6	8	7	зачёт: производственная документация проекта и её представление
8	Итоговые занятия	8	2	6	4	итоговая аттестация: показ киноэтюда и защита проекта
	ИТОГО	**144**	**49**	**95**	**72**	

2.3. Рабочие программы модулей

Рабочие программы модулей являются составной частью Программы. Для каждого модуля приведены цель, задачи, планируемые результаты, тематическое содержание и форма промежуточной аттестации. Коды результатов — по п. 1.4.

2.3.1. Вводное занятие

Объём	2 ч (теория — 1 ч, практика — 1 ч); занятий — 1
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Контроль	входная диагностика

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
В.1	Вводное занятие. Кино как синтетическое искусство. Этапы создания фильма	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Цели, содержание и структура Программы, режим занятий. Правила безопасной работы в учебной аудитории, съёмочном пространстве и при работе с компьютерной техникой; порядок действий при травме или чрезвычайной ситуации. Кино как синтетическое искусство: изображение, звук, монтаж, игра исполнителя. Основные этапы создания аудиовизуального произведения: разработка замысла, подготовка, съёмки, монтаж и постпродакшн, показ. **Практика (1 ч).** Знакомство участников группы. Беседа об опыте и интересах обучающихся. Входная диагностика: диагностическое творческое задание «История в трёх кадрах» (устный рассказ с набросками кадров).	входная диагностика

2.3.2. Модуль 1. История и язык кино

Объём	14 ч (теория — 7 ч, практика — 7 ч); занятий — 7
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Формируемые результаты	П1, П2, Л4, М2, М4
Контроль	зачёт: тест, устный разбор фрагмента фильма и защита стилизации

Цель: познакомить обучающихся с историей становления кино, стилевыми направлениями и выразительными средствами киноязыка, научить анализировать фрагменты фильмов.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития кино, видах, жанрах и стилевых направлениях кинематографа;
- сформировать понимание кадра, плана, ракурса, движения камеры, монтажа и звука как средств выразительности;
- научить выполнять аргументированный разбор фрагмента фильма и эскиз кадра в заданной стилистике.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

– основные этапы становления кино, виды, жанры и стилевые направления, имена выдающихся режиссёров;

– основные термины киноязыка: кадр, план, ракурс, монтажная фраза, сцена, эпизод;

умеет:

– различать крупности планов, ракурсы, основные монтажные приёмы и признаки стилевых направлений на примерах фильмов;

– выполнять разбор фрагмента фильма и эскиз кадра в заданной стилистике, аргументировать своё суждение.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
1.1	Рождение кино: от оптических опытов к киносеансу	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Предыстория кино: оптические игрушки, фотография, зрительная инерция. Изобретение кинематографа и первые публичные киносеансы, братья Люмьер. Ранние фильмы: хроника и постановочные сюжеты; Ж. Мельес и первые приёмы кинотрюка. **Практика (1 ч).** Просмотр фрагментов ранних фильмов (перечень фильмов — в п. 2.4.3); обсуждение: что видит зритель, как организован кадр, чем ранний фильм отличается от современного.	просмотр и обсуждение
1.2	Немое кино и монтажная школа. Эффект Кулешова	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Развитие киноязыка в немом кино: Д. У. Гриффит, Л. В. Кулешов, С. М. Эйзенштейн, Д. Вертов. Монтаж как способ создания смысла; эффект Кулешова. Роль титров, музыки и игры исполнителя в немом кино. **Практика (1 ч).** Просмотр и разбор фрагментов фильмов эпохи немого кино; упражнение: предложить и обосновать несколько вариантов монтажного соединения двух кадров.	устный опрос
1.3	Звук и цвет в кино. Виды и жанры кино	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Приход звука в кино и изменение киноязыка: синхронный звук, закадровый голос, музыка и шумы. Развитие цветного изображения. Виды кино: игровое, документальное, анимационное; жанры игрового кино и жанровые признаки. **Практика (1 ч).** Просмотр фрагментов звуковых и цветных фильмов разных видов и жанров; определение вида и жанра; обсуждение смысловой нагрузки звука и цвета в эпизоде.	устный опрос
1.4	Язык кино: кадр, план, ракурс, композиция	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Кадр как основная единица изображения. Крупности планов (общий, средний, крупный, деталь), ракурсы (верхний, нормальный, нижний), композиция кадра. Выразительные возможности каждого плана. **Практика (1 ч).** Определение крупностей планов и ракурсов на примерах фрагментов; зарисовка кадров к короткой сцене с разными крупностями. Начало глоссария группы: термины киноязыка записываются и пополняются на каждом занятии модуля.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
1.5	Монтаж как основа киноязыка: монтажная фраза, сцена, эпизод	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Монтажная склейка, монтажная фраза, сцена и эпизод как смысловые единицы фильма. Основные приёмы монтажа: параллельный, ассоциативный, контрастный. Ритм и темп. **Практика (1 ч).** Анализ монтажного построения фрагмента: фиксация числа и длительности планов, определение приёма монтажа; обсуждение влияния монтажа на восприятие.	практическое задание
1.6	Стилевые направления в кино. Стилизация	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Стилевое направление как система выразительных средств: немецкий экспрессионизм (контрастный свет и тень, деформация пространства), итальянский неореализм (натурная съёмка, естественный свет, непрофессиональные исполнители), французская «новая волна» (ручная камера, монтажный «скачок»), отечественная монтажная школа 1920-х годов и операторские открытия 1950–1960-х годов, современное российское кино. **Практика (1 ч).** Стилизация: эскиз кадра (рисунок или схема) в стилистике одного из изученных направлений с указанием выразительных средств; краткая защита эскиза в группе.	практическое задание
1.7	Анализ фильма. Промежуточная аттестация по модулю	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Схема анализа фильма и эпизода: сюжет и конфликт, композиция, изобразительное решение, монтаж, звук, идея. Требования к аргументированному суждению о фильме. **Практика (1 ч).** Промежуточная аттестация: тест, устный разбор фрагмента фильма и защита стилизации (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.3. Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства

Объём	22 ч (теория — 8 ч, практика — 14 ч); занятий — 11
Помещение	Комната 5. Кабинет «Иностранного языка; русского языка и литературы, социально-гуманитарных дисциплин, истории искусства»
Формируемые результаты	П3, М1, М4, Л1
Контроль	зачёт: устная презентация замысла (питчинг), сценарий учебного эпизода и его защита

Цель: познакомить обучающихся с основами драматургии и научить разрабатывать сценарную основу короткого эпизода, выполнимого в условиях учебной съёмки.

Задачи:

- дать представление об идее, теме, герое и его арке, конфликте, структуре истории и экранизации;
- научить формулировать логлайн, синопсис и тритмент, представлять замысел в устной презентации;
- научить записывать сцену в сценарном формате и редактировать сценарий с учётом условий учебной съёмки.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- основные элементы драматургии: идею, тему, героя и его арку, конфликт, структуру истории;

– правила записи сценария и требования к литературной заявке (логлайн, синопсис, тритмент);

умеет:

– формулировать логлайн, синопсис и тритмент, представлять замысел в устной презентации;

– писать сценарий короткого эпизода и дорабатывать его с учётом замечаний и производственных ограничений.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
2.1	Идея, тема, замысел. Кино и литература. Экранизация	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Идея и тема произведения, замысел. Источники идей: наблюдение, личный опыт, литературные и документальные материалы. Чем сценарий отличается от прозаического текста: визуальность, действие, ограниченный объём. Экранизация как перевод литературного текста на язык кино; использование текстов, перешедших в общественное достояние. **Практика (1 ч).** Поиск и формулирование идеи учебного эпизода; упражнение «экранизация»: перевод короткого прозаического текста, перешедшего в общественное достояние, в описание действия и кадров; обсуждение замыслов в группе.	наблюдение
2.2	Герой и конфликт. Арка героя	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Герой, его цель, мотивация и препятствия; изменение героя в ходе истории (арка героя). Виды конфликта: внутренний, межличностный, конфликт с обстоятельствами. Раскрытие характера героя через поступок. **Практика (1 ч).** Составление карточки героя учебного эпизода: цель, мотивация, характерные детали, изменение героя; определение главного препятствия.	практическое задание
2.3	Структура истории. Сюжетные схемы	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Завязка, развитие действия, кульминация, развязка; трёхактная структура. Событие как основа драматургии. Простые сюжетные схемы: «путь героя», повторяющиеся типы сюжетов (поиск, испытание, превращение и другие). **Практика (1 ч).** Определение структуры истории на примере короткого фильма; построение схемы собственной истории по трёхактной структуре или по схеме «путь героя».	практическое задание
2.4	Литературная заявка: логлайн, синопсис, тритмент	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Логлайн как формула истории в одном предложении. Синопсис: назначение, объём, требования к изложению. Тритмент — подробное изложение истории по сценам в настоящем времени. **Практика (1 ч).** Написание логлайна и синопсиса собственного эпизода; взаимная оценка в группе.	практическое задание
2.5	Сцена и эпизод. Экранное время и пространство	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Сцена как единица сценария: место, время, действующие лица, действие. Эпизод как группа сцен. Экранное время и экранное пространство: сжатие и растяжение времени, построение пространства из кадров. Начало, поворот и окончание сцены. **Практика (1 ч).** Разбор сцены из сценария: выделение события и поворота; упражнение — изложить одно событие в одной сцене с учётом экранного времени.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
2.6	Действие, диалог, деталь	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Принцип «показывать, а не рассказывать»: действие, жест и деталь как выразительные средства; функции детали (характеристика героя, смысловой акцент, связь сцен). Диалог в кино: функции реплики, подтекст, краткость, речевая характеристика героя. **Практика (1 ч).** Упражнение на замену рассказа о чувстве действием и деталью; написание короткого диалога с подтекстом.	практическое задание
2.7	Сценарный формат	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Правила записи сценария: заголовок сцены (место и время действия), описание действия, реплики и ремарки; соотношение объёма сценария и экранного времени. **Практика (1 ч).** Оформление фрагмента сценария по шаблону; проверка оформления по контрольному перечню.	практическое задание
2.8	Поэпизодный план. Условия учебной съёмки	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Поэпизодный план как инструмент построения сценария: последовательность сцен, цель каждой сцены, нарастание конфликта. Учёт условий учебной съёмки: съёмка в помещениях Организации, не более двух съёмочных дней, число исполнителей, реквизит. **Практика (1 ч).** Составление поэпизодного плана учебного эпизода; проверка замысла на выполнимость в условиях учебной съёмки; корректировка в группе.	практическое задание
2.9	Тритмент и первый вариант сценария	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Написание тритмента и первого варианта сценария учебного эпизода хронометражем 1–2 минуты по поэпизодному плану; индивидуальные консультации педагога.	наблюдение
2.10	Читка и редактирование сценария	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Читка сценариев в группе и обсуждение; редактирование текста с учётом условий учебной съёмки: сокращение, уточнение действия, проверка диалога и структуры; подготовка второго варианта сценария и устной презентации замысла (питчинга).	наблюдение
2.11	Питчинг и защита сценария. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: устная презентация замысла (питчинг, 2–3 минуты), представление и защита сценария учебного эпизода, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3). Определение состава творческих групп и сценариев, реализуемых в сквозном учебном проекте.	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.4. Модуль 3. Режиссура

Объём	22 ч (теория — 7 ч, практика — 15 ч); занятий — 11
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Формируемые результаты	П4, М1, М3, Л2
Контроль	зачёт: показ режиссёрской разработки и репетиционной постановки эпизода

Цель: познакомить обучающихся с основами режиссёрской работы и научить выполнять режиссёрскую разработку короткого эпизода.

Задачи:

- дать представление о функциях режиссёра на этапах создания фильма;
- научить разрабатывать режиссёрскую экспликацию, раскадровку и план площадки эпизода с соблюдением оси действия;
- научить проводить учебные пробы исполнителей, ставить задачи исполнителям, выстраивать мизансцены и проводить репетиции.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- функции режиссёра на этапах создания фильма;
- понятия «экспликация», «раскадровка», «ось действия», «мизансцена», «план площадки»;

умеет:

- готовить режиссёрскую экспликацию с изобразительными образцами, раскадровку и план площадки короткого эпизода;
- проводить учебные пробы, ставить задачи исполнителям и выстраивать мизансцены на репетиции.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
3.1	Профессия режиссёра: от сценария к фильму	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Функции режиссёра на этапах создания фильма: разработка замысла, подготовка, съёмки, монтаж. Режиссёр и творческая группа: взаимодействие с оператором, звукорежиссёром, монтажёром, исполнителями. **Практика (1 ч).** Обсуждение режиссёрских решений на примерах фрагментов фильмов; определение режиссёрского замысла по фрагменту.	просмотр и обсуждение
3.2	Режиссёрский замысел и экспликация. Изобразительные образцы	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Режиссёрский замысел: тема, идея, жанр, стиль, образное решение. Экспликация как документ, раскрывающий замысел: структура и требования к изложению. Подборка изобразительных образцов (референсов): живопись, фотография, кадры из фильмов, передающие цвет, свет и настроение эпизода. **Практика (1 ч).** Составление экспликации к одной из сцен сценария с подборкой изобразительных образцов (замысел, жанр, настроение, цвет и свет, звуковые решения).	практическое задание
3.3	Режиссёрский сценарий и раскадровка. Ось действия	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Режиссёрский сценарий: разбивка сцены на кадры и планы. Быстрые эскизы кадров для поиска композиции; раскадровка как визуальный план эпизода (форма 2 в п. 2.7.5), условные обозначения движения камеры и действия. Ось действия (правило 180°) и направление взглядов персонажей. **Практика (1 ч).** Эскизы кадров и раскадровка короткой сцены с пометками о крупности, ракурсе и движении камеры; проверка соблюдения оси действия и направления взглядов.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
3.4	Мизансцена. План площадки	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Мизансцена как расположение и движение исполнителей в пространстве сцены и кадра. Выразительные возможности мизансцены: динамика отношений, композиция, пространство. Мизансцена и точка съёмки; план площадки (вид сверху) с расположением исполнителей и точками камеры. **Практика (1 ч).** Упражнения на построение мизансцен для двух и более исполнителей; составление плана площадки с точками камеры и направлениями взглядов.	практическое задание
3.5	Работа режиссёра с исполнителем	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Постановка задачи исполнителю: действие, предлагаемые обстоятельства, оценка события. Основы режиссёрской коммуникации: конкретность, этичность, обратная связь. Связь режиссуры с актёрским мастерством. **Практика (1 ч).** Упражнения: формулирование задач исполнителю для короткой сцены; репетиционный разбор с партнёрами по группе.	практическое задание
3.6	Учебные пробы исполнителей. Репетиционный период	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Подбор исполнителей: учебные пробы по сценам эпизода, этика проб. Этапы репетиционной работы: читка, разбор, разводка мизансцен, репетиции, прогон. Планирование репетиционного времени. **Практика (1 ч).** Учебные пробы исполнителей из числа обучающихся по сценам эпизода; читка и разбор сценария с исполнителями; составление плана репетиций.	наблюдение
3.7	Режиссёрская подготовка эпизода к съёмке	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Подготовка эпизода к съёмке: уточнение раскадровки и плана площадки совместно с оператором, определение необходимых для эпизода предметов и места действия в помещениях Организации, согласование работы с участниками группы. **Практика (1 ч).** Разработка режиссёрской экспликации, раскадровки и плана площадки собственного учебного эпизода (первый вариант).	практическое задание
3.8	Доработка режиссёрской разработки	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Обсуждение разработок в группе, консультации педагога; доработка экспликации, раскадровки и плана площадки; согласование с исполнителями и участниками творческой группы.	наблюдение
3.9	Репетиции эпизода с исполнителями	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Разводка мизансцен и репетиции эпизода с исполнителями из числа обучающихся; корректировка задач и мизансцен по итогам репетиции.	наблюдение
3.10	Прогон и обсуждение постановки	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Прогон постановки эпизода перед группой; обсуждение ясности замысла, мизансцен и работы с исполнителями; внесение изменений.	просмотр и обсуждение
3.11	Защита режиссёрской разработки. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: представление режиссёрской экспликации, раскадровки и плана площадки, репетиционный показ постановки эпизода, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.5. Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)

Объём	24 ч (теория — 8 ч, практика — 16 ч); занятий — 12
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Формируемые результаты	П2, П5, П8, М1, М3, Л2
Контроль	зачёт: операторский этюд (съёмка эпизода проекта) и просмотр съёмочного материала

Цель: познакомить обучающихся с основами операторской работы и научить выполнять съёмку учебных упражнений и эпизода с учётом композиции кадра, света и движения камеры.

Задачи:

– дать представление об устройстве кинокамеры, экспозиции и оптике;
– научить выстраивать композицию кадра, применять простые движения камеры и соблюдать ось действия;
– познакомить с основами киноосвещения и научить выстраивать схему освещения, в том числе по изобразительному образцу;
– сформировать навыки безопасной работы со съёмочным оборудованием, ведения операторской документации и взаимодействия в составе съёмочной группы.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

– устройство кинокамеры и назначение основных элементов управления (экспозиция, фокус, баланс белого);
– виды объективов, основные правила композиции кадра, виды движения камеры, виды и функции осветительных приборов;
– правила безопасной работы с камерой, светом и съёмочным оборудованием; назначение операторской экспликации и листа непрерывности;

умеет:

– выставлять экспозицию и фокус, выбирать объектив и крупность плана под творческую задачу;
– выстраивать кадр, применять простое движение камеры и строить схему освещения;
– выполнять съёмку учебного эпизода в составе группы по операторской экспликации под руководством педагога, вести лист непрерывности.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
4.1	Профессия оператора. Устройство кинокамеры. Правила безопасной работы	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Функции оператора-постановщика и операторской группы на этапах создания фильма. Устройство цифровой кинокамеры: матрица, затвор, объектив, носитель, видоискатель и монитор. Правила безопасной работы с камерой, штативом, осветительными приборами и кабелями; правила переноски и хранения оборудования. Инструктаж по безопасной работе проводится перед началом работы с оборудованием и фиксируется в порядке, установленном Организацией. **Практика (1 ч).** Знакомство с камерой и штативом: сборка, установка, подключение монитора, работа с носителем информации.	наблюдение
4.2	Экспозиция: диафрагма, выдержка, чувствительность	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Понятие экспозиции. Диафрагма, выдержка, чувствительность и их взаимосвязь («треугольник экспозиции»). Недодержка и передержка, динамический диапазон. Баланс белого. Оценка экспозиции на мониторе камеры. **Практика (1 ч).** Упражнение «треугольник экспозиции»: серия кадров одной сцены с разными значениями диафрагмы, выдержки и чувствительности; анализ результатов на мониторе.	практическое задание
4.3	Оптика: фокусное расстояние, глубина резкости, фокусировка	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Объективы: широкоугольный, стандартный, длиннофокусный; объективы постоянного и переменного фокусного расстояния. Влияние фокусного расстояния на перспективу и изображение пространства. Глубина резкости и факторы, на неё влияющие. Фокусировка и перенос фокуса. **Практика (1 ч).** Серия кадров одного объекта широкоугольным и длиннофокусным объективами; кадры с малой и большой глубиной резкости; упражнение на фокусировку и перенос фокуса; сопоставление изображений.	практическое задание
4.4	Композиция кадра: правила и выразительные возможности	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Построение кадра: центр внимания, баланс, линии и формы, глубина, свободное пространство перед героем. Правило третей и допустимые отступления от него. Соотношение сторон кадра. Композиция как средство выражения замысла. **Практика (1 ч).** Композиционные этюды: портрет, групповой кадр, кадр с пространством; анализ композиции кадров из фильмов и собственных кадров.	практическое задание
4.5	Движение камеры: панорама, проезд, съёмка с рук	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Виды движения камеры: панорама, наклон, наезд и отъезд, проезд, съёмка с рук. Средства: штатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка. Мотивировка движения: зачем камера движется и что при этом видит зритель. **Практика (1 ч).** Упражнения: плавная панорама на штативе, проезд на операторской тележке, съёмка со стабилизацией; оценка плавности и мотивированности движения.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
4.6	Основы киноосвещения. Безопасность при работе со светом	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Свойства света: направление, жёсткость и мягкость, цветовая температура. Осветительные приборы (программируемые диодные), стойки и крепления. Модификаторы света и средства контроля светового потока. Правила безопасной работы со светом: устойчивая установка и фиксация стоек, прокладка и закрепление кабелей вне путей перемещения, установка и перемещение приборов на высоте только педагогом; электробезопасность. **Практика (1 ч).** Установка приборов на стойках с соблюдением правил безопасности, настройка цветовой температуры и баланса белого, работа с модификаторами света; наблюдение за изменением изображения.	наблюдение
4.7	Световые схемы. Свет по изобразительному образцу	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Рисующий, заполняющий и контровой свет. Контраст и световое отношение. Построение светового решения портрета и сцены в интерьере; свет и драматургия эпизода: время суток, настроение, акцент на герое. Свет по изобразительному образцу (живописному или кинематографическому); имитация дневного и ночного освещения в съёмочной студии. **Практика (1 ч).** Построение схемы освещения для портрета и для сцены, в том числе по живописному образцу и с имитацией дня и ночи; зарисовка схемы; сравнение вариантов освещения по изображению на мониторе.	практическое задание
4.8	Работа оператора на площадке. Операторская экспликация	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Взаимодействие оператора с режиссёром и исполнителями. Операторская экспликация: схема света и движения камеры по сцене. Подготовка к съёмке: перечень планов, порядок съёмки с учётом света, соблюдение оси действия. Съёмочная терминология (дубль, «мотор», «стоп»); объявление сцены и дубля перед съёмкой и отметка синхронизации звука и изображения (хлопок); метки для исполнителей. Лист непрерывности (форма 8 в п. 2.7.5): сцена, кадр и дубль, крупность и объектив, хронометраж, годный дубль, костюм, реквизит и направление взгляда. Опорная запись звука камерой для последующей тонировки (модуль 5) и запись камерой фона помещения (не менее 30 секунд) для монтажа звука. Приём и сохранение материала, именование файлов. **Практика (1 ч).** Операторская экспликация и перечень планов к съёмке эпизода проекта по режиссёрской раскадровке; распределение обязанностей в группе (оператор, ассистент оператора, работа со светом, объявление сцены и дубля, ведение листа непрерывности).	наблюдение
4.9	Съёмочное упражнение: крупности, ракурсы, композиция	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Съёмка короткой сцены по раскадровке с использованием разных крупностей и ракурсов; просмотр и анализ отснятого материала в группе.	практическое задание
4.10	Съёмочное упражнение: движение камеры и свет	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Съёмка упражнения с мотивированным движением камеры и выстроенной схемой освещения; просмотр материала, выявление недостатков и повторная съёмка планов.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
4.11	Съёмка эпизода проекта: подготовка площадки, технические пробы, репетиция с камерой	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Подготовка съёмочной площадки по экспликации и раскадровке эпизода проекта: проверка готовности по контрольному перечню съёмочного дня (форма 3 в п. 2.7.5), в том числе наличия согласий исполнителей; установка камеры и света, технические пробы света и костюма, репетиция с камерой, съёмка первых планов эпизода; ведение листа непрерывности.	наблюдение
4.12	Операторский этюд: съёмка эпизода. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Завершение съёмки эпизода проекта; отбор и просмотр материала по листу непрерывности. Промежуточная аттестация: представление операторской экспликации и съёмочного материала (операторского этюда), ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.6. Модуль 5. Звук

Объём	16 ч (теория — 4 ч, практика — 12 ч); занятий — 8
Помещение	Комната 1. Кабинет «Математики, естественно-научных дисциплин, безопасности жизнедеятельности, лаборатория звукозаписи, студия звукозаписи»
Формируемые результаты	П2, П6, М1, М3, Л3
Контроль	зачёт: звуковая экспликация и звуковая дорожка эпизода проекта, их представление

Цель: познакомить обучающихся с ролью звука в фильме и научить составлять звуковую экспликацию, записывать звук и выполнять звуковое решение эпизода.

Задачи:

- дать представление о составе фонограммы фильма (речь, шумы, музыка, тишина) и выразительных возможностях звука;
- познакомить с микрофонами, оборудованием для записи звука и правилами работы с микрофоном в кадре;
- научить составлять звуковую экспликацию, записывать речь и шумы, выполнять тонировку, шумовое озвучание и сведение звуковой дорожки эпизода.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- состав и функции звуковых элементов фильма, назначение звуковой экспликации;
- типы микрофонов, состав комплекта для записи звука, основные приёмы записи, тонировки и шумового озвучания;

умеет:

- составлять звуковую экспликацию эпизода;
- подготавливать оборудование, записывать речь, шумы и фон помещения с контролем качества записи;
- выполнять тонировку, шумовое озвучание и простое сведение звуковой дорожки эпизода.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
5.1	Роль звука в фильме. Звуковая экспликация	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Звуковые элементы фильма: речь, шумы, музыка, тишина. Синхронный звук и закадровый голос. Функции звука: информационная, эмоциональная, драматургическая. Звуковая перспектива. Музыка в фильме: функции и источники; правовые условия использования музыкальных произведений. Звуковая экспликация эпизода: что звучит в каждой сцене и с какой целью (форма 6 в п. 2.7.5). **Практика (1 ч).** Прослушивание и анализ звуковой дорожки фрагментов фильмов отдельно от изображения; составление звуковой экспликации эпизода проекта.	практическое задание
5.2	Основы акустики. Микрофоны и их виды	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Звук как колебание: громкость, высота, тембр. Акустические свойства помещения. Микрофоны: принцип действия, направленность, микрофон типа «короткая пушка», микрофонная радиосистема с петличным микрофоном. Ветрозащита. **Практика (1 ч).** Сравнение записей одной реплики разными микрофонами и с разного расстояния; прослушивание в наушниках и описание различий.	практическое задание
5.3	Оборудование для записи звука. Микрофон и кадр	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Состав комплекта для записи звука: звуковой рекордер, микрофон, микрофонная удочка, ветрозащита, радиосистема, наушники, карта памяти. Параметры записи (частота дискретизации, разрядность), уровень записи и контроль в наушниках. Микрофон и кадр: положение микрофонной удочки, тень от удочки и микрофона в кадре; размещение петличного микрофона на одежде исполнителя — только с его согласия и с соблюдением этических норм. Правила обращения с оборудованием и кабелями. **Практика (1 ч).** Сборка комплекта, настройка уровня записи, пробная запись с микрофонной удочкой и петличным микрофоном радиосистемы, проверка качества.	практическое задание
5.4	Запись речи и шумов. Фон помещения. Звуковой отчёт	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Запись речи: положение микрофона и расстояние до исполнителя, контроль качества на слух. Запись шумов действий и фоновой «атмосферы». Запись фона помещения («чистого фона»), необходимого для монтажа речи. Синхронизация звука и изображения: объявление дубля и отметка синхронизации (хлопок). Ведение звукового отчёта: имена файлов, номера дублей. **Практика (1 ч).** Запись реплик с использованием микрофонной удочки и радиосистемы; запись шумов действий и фона помещения; проверка записи и ведение отчёта.	практическое задание
5.5	Тонировка реплик эпизода проекта	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Переозвучание (тонировка) реплик исполнителей эпизода проекта синхронно с изображением по опорной записи камеры; контроль качества записи и синхронности; отбор лучших дублей.	наблюдение
5.6	Шумовое озвучание эпизода проекта	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Шумовое озвучание эпизода по звуковой экспликации: запись шагов, шорохов, звуков действий с предметами обихода синхронно с изображением; именование файлов.	наблюдение

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
5.7	Атмосфера эпизода. Подготовка звуковых файлов	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Запись фоновой «атмосферы» для сцен эпизода в студии звукозаписи; подготовка фона помещения съёмки по записи камеры (модуль 4); сверка записанного материала со звуковой экспликацией; подготовка и именование звуковых файлов проекта.	наблюдение
5.8	Сведение звуковой дорожки эпизода. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Размещение звуковых элементов по дорожкам в соответствии со звуковой экспликацией, баланс уровней, простая обработка (очистка, выравнивание), подбор и введение музыки с учётом правовых условий её использования. Промежуточная аттестация: представление звуковой экспликации и звуковой дорожки эпизода, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.7. Модуль 6. Монтаж и постпродакшн

Объём	22 ч (теория — 6 ч, практика — 16 ч); занятий — 11
Помещение	Комната 6. Кабинет «Лаборатория компьютерной графики и спецэффектов, монтажная студия, мастерская режиссуры монтажа, лаборатория информатики и информационных технологий»
Формируемые результаты	П2, П7, М1, М2, М3, Л2
Контроль	зачёт: смонтированная сцена проекта и готовый видеофайл, их просмотр

Цель: познакомить обучающихся с основами монтажа и постпродакшна и научить монтировать учебную сцену, экспортировать готовый видеофайл и проверять его качество.

Задачи:

- дать представление об этапах постпродакшна и правилах организации съёмочного материала;
- научить выполнять черновой и чистовой монтаж сцены, работать с ритмом, звуком и версиями монтажа;
- познакомить с основами цветокоррекции и оформления титров, научить экспортировать готовый видеофайл и проверять его качество.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- этапы постпродакшна и правила организации и хранения съёмочного материала;
- виды монтажа, понятия «ритм», «темп», «монтажная фраза», «монтаж аттракционов», основные приёмы монтажа сцены;
- основные параметры видеофайла, виды титров, порядок экспорта и проверки качества видеофайла;

умеет:

- принимать и организовывать материал проекта, монтировать сцену в монтажной программе;
- работать с ритмом, звуком, переходами и версиями монтажа, выполнять первичную цветокоррекцию;
- экспортировать готовый видеофайл и проверять его по контрольному перечню.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
6.1	Этапы постпродакшна. Приём, организация и хранение материала	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Последовательность работ после съёмок: приём материала, синхронизация, монтаж, работа со звуком, цветокоррекция, экспорт, архивирование. Структура папок и именование файлов. Резервное копирование и хранение данных в системе хранения. **Практика (1 ч).** Приём материала проекта: копирование с карт памяти с проверкой, создание структуры папок, именование файлов, создание проекта в монтажной программе.	наблюдение
6.2	Основы монтажа: монтажная программа, склейка, шкала времени	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Основные понятия: клип, дорожка, шкала времени (монтажная линейка), монтажная последовательность, склейка, вставка и замена, подрезка. Интерфейс монтажной программы, основные команды и сочетания клавиш. Правила сохранения проекта. **Практика (1 ч).** Упражнение: сборка последовательности из учебного материала, подрезка и выравнивание клипов.	практическое задание
6.3	Виды монтажа и монтажные приёмы. Монтаж аттракционов	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Монтаж по действию, по смыслу, параллельный, ассоциативный, контрастный; монтаж аттракционов (С. М. Эйзенштейн). Склейки по крупности, по фазе движения, с соблюдением оси действия. Сочетаемость планов: монтажные «склейки» и «скачки». **Практика (1 ч).** Упражнение: монтаж сцены действия «по движению»; сопоставление вариантов монтажа и обсуждение влияния на восприятие.	практическое задание
6.4	Ритм и темп. Монтаж диалоговой сцены. Две версии одной сцены	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Ритм и темп фильма, длительность планов, роль пауз. Построение диалоговой сцены: план и контрплан, реакции исполнителей, общий план. Выбор момента склейки. **Практика (1 ч).** Монтаж диалога из учебного материала; упражнение «две версии одной сцены»: сокращение и перестановка планов, сравнение ритма и смысла вариантов.	практическое задание
6.5	Звук в монтаже: синхронизация, переходы, музыка	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Синхронизация изображения и звука по отметке синхронизации и по форме звуковой волны. Склейки со смещением звука (опережение и запаздывание). Звуковые переходы, работа с шумами и музыкой, баланс уровней на этапе монтажа. **Практика (1 ч).** Синхронизация и сборка звука учебного эпизода; редактирование звуковых переходов.	практическое задание
6.6	Основы цветокоррекции. Титры. Экспорт и форматы видеофайла	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Баланс белого, экспозиция и контраст в постобработке. Выравнивание планов по цвету и яркости; цветовое решение и смысл. Титры: виды (вступительные, финальные, поясняющие), читаемость, шрифт и размещение в безопасной зоне кадра. Видеофайл: контейнер, кодек, разрешение, частота кадров. Экспорт для показа и для публикации. **Практика (1 ч).** Упражнение: первичная коррекция планов и их выравнивание; оформление пробного титра; экспорт пробного файла и проверка его параметров.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
6.7	Черновой монтаж эпизода проекта	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Отбор дублей по листу непрерывности; черновой монтаж сцен эпизода проекта (сцены распределяются между участниками творческой группы) и сборка чернового варианта эпизода по сценарию и раскадровке; просмотр и обсуждение.	наблюдение
6.8	Черновой показ и правки. Версии монтажа	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Черновой показ монтажа режиссёру творческой группы и педагогу; внесение правок; работа над ритмом, переходами и сочетаемостью планов; маркировка версий монтажа (номер версии, дата).	наблюдение
6.9	Звук и цвет в монтаже эпизода	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Подключение звуковой дорожки эпизода (модуль 5), синхронизация и баланс уровней; цветокоррекция и выравнивание планов.	наблюдение
6.10	Чистовой монтаж, анонс и экспорт	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Чистовая подгонка монтажа сцен и эпизода, подготовка титров (название, участники работы, сведения об использованных музыкальных произведениях); монтаж анонса киноэтюда (20–30 секунд); экспорт готового видеофайла и его проверка по контрольному перечню (форма 9 в п. 2.7.5, раздел «Монтаж»).	наблюдение
6.11	Просмотр и обсуждение смонтированных сцен. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Просмотр смонтированных сцен и эпизодов проектов, обсуждение результатов. Промежуточная аттестация: представление смонтированной обучающимся сцены и результатов проверки видеофайла, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.8. Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса

Объём	14 ч (теория — 6 ч, практика — 8 ч); занятий — 7
Помещение	Комната 5. Кабинет «Иностранного языка; русского языка и литературы, социально-гуманитарных дисциплин, истории искусства»
Формируемые результаты	П1, П8, М1, М3, Л2, Л3
Контроль	зачёт: производственная документация проекта и её представление

Цель: познакомить обучающихся с организацией кинопроизводства и научить составлять простую производственную документацию учебной съёмки, учитывая правовые условия и требования безопасности.

Задачи:

- дать представление об этапах кинопроизводства и функциях участников съёмочной группы;
- научить составлять календарно-постановочный план, вызывной лист и упрощённую смету учебной съёмки;
- познакомить с правовыми условиями съёмки и показа фильма, возрастной классификацией и правилами безопасной работы.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- этапы кинопроизводства и функции участников съёмочной группы;

– назначение календарно-постановочного плана, вызывного листа и сметы, основные статьи расходов;
– основы правовых условий съёмки и показа: авторские и смежные права, лицензии, право гражданина на изображение, согласие на съёмку, возрастная классификация;

умеет:

– составлять календарно-постановочный план, вызывной лист и упрощённую смету учебного проекта;
– планировать съёмочный день с резервным планом, учитывать правовые условия и требования безопасности.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
7.1	Этапы кинопроизводства. Съёмочная группа	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Этапы создания фильма: разработка замысла, подготовительный период, съёмочный период, постпродакшн, показ и прокат. Структура съёмочной группы: режиссёрская, операторская, звуковая, художественная и административная части; функции участников. Продюсер: функции и ответственность. **Практика (1 ч).** Составление схемы этапов работы над киноэтюдом и состава съёмочной группы проекта с обязанностями участников.	практическое задание
7.2	Подготовительный период: разбивка сценария, график занятости исполнителей	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Разбивка сценария по сценам и ресурсам: исполнители, места съёмки в помещениях Организации, реквизит, костюмы. График занятости исполнителей. Репетиции и подготовка исполнителей. **Практика (1 ч).** Разбивка сценария эпизода проекта по ресурсам; составление графика занятости исполнителей и перечня реквизита.	практическое задание
7.3	Календарно-постановочный план и смета	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Назначение календарно-постановочного плана и принципы его составления: группировка сцен по месту съёмки, исполнителям и условиям освещения. Смета: основные статьи расходов, упрощённая смета учебного проекта (формы 4 и 5 в п. 2.7.5). **Практика (1 ч).** Составление календарно-постановочного плана и упрощённой сметы по материалам проекта (формы 4 и 5).	практическое задание
7.4	Съёмочный день: вызывной лист, порядок на площадке, резервный план	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** План съёмочного дня и вызывной лист (форма 7 в п. 2.7.5). Порядок работы на площадке: инструктаж и короткое совещание группы перед съёмкой, команды на площадке, распределение времени и перерывов, учёт съёмочного материала. Резервный план на случай отсутствия исполнителя или неисправности оборудования. Подведение итогов съёмочного дня по контрольному перечню (форма 3). **Практика (1 ч).** Составление вызывного листа и плана съёмочного дня для эпизода проекта; разработка резервного плана.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
7.5	Правовые условия съёмки и показа фильма	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Авторское право на сценарий, музыку, изображения и фильм; смежные права исполнителей. Лицензии на использование произведений, в том числе свободные лицензии. Право гражданина на изображение; письменное согласие на съёмку и показ, для несовершеннолетних — согласие родителей (законных представителей). Возрастная классификация собственного фильма по Федеральному закону № 436-ФЗ. Нейросетевые технологии в кино: возможности и ограничения; недопустимость использования изображения и голоса человека без его согласия. **Практика (1 ч).** Разбор ситуаций: допустимое и недопустимое использование чужих материалов, изображений и голоса; составление перечня согласий и лицензий проекта; определение возрастной категории киноэтюда.	устный опрос
7.6	Безопасность на съёмочной площадке. Фильм после монтажа	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Правила безопасной работы на съёмочной площадке: электробезопасность, работа со стойками и тележкой, правила поведения в съёмочном помещении; порядок действий при травме, задымлении или иной чрезвычайной ситуации. Фильм после монтажа: аннотация, постер, показ, детские и молодёжные кинофестивали. **Практика (1 ч).** Составление перечня мер безопасности для съёмки проекта; написание аннотации киноэтюда и эскиз постера.	практическое задание
7.7	Производственная документация проекта. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Оформление производственной документации проекта: состав группы, календарно-постановочный план, вызывной лист, упрощённая смета, перечень согласий, лицензий и мер безопасности. Промежуточная аттестация: представление документации и ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.9. Итоговые занятия

Объём	8 ч (теория — 2 ч, практика — 6 ч); занятий — 4
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Формируемые результаты	П9, Л1, М1, М3, М4
Контроль	итоговая аттестация: показ киноэтюда и защита проекта

Цель: подвести итоги освоения Программы, провести показ и защиту учебных проектов и итоговую аттестацию обучающихся.

Задачи:

– организовать завершение работы над проектами, подготовку портфолио и подготовку к показу;

– провести показ киноэтюдов и защиту проектов;

– провести итоговую аттестацию и обсудить результаты обучения.

В результате итоговых занятий обучающийся знает:

– структуру защиты проекта и критерии итоговой аттестации;

умеет:

- представлять учебный проект и свой вклад в него, аргументированно излагать творческие решения и отвечать на вопросы;
- оценивать собственную работу и работу других участников.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
И.1	Подготовка к показу и защите проекта	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Итоги работы над проектом. Структура защиты: замысел, этапы работы, личный вклад по своей роли в группе, результат, самооценка. Правила публичного выступления. Порядок и критерии итоговой аттестации (п. 2.6.4). **Практика (1 ч).** Репетиция защиты проекта; подготовка презентационных материалов (аннотация, постер).	наблюдение
И.2	Подготовка итоговых материалов. Портфолио участника проекта	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Требования к портфолио участника проекта и самоанализу. Подготовка к показу в кинозале: проверка изображения и звука, возрастная категория киноэтюда. **Практика (1 ч).** Окончательная проверка киноэтюда по контрольному перечню (форма 9, раздел «Перед показом»): определение возрастной категории, проверка воспроизведения на оборудовании кинозала; проверка производственной документации; сборка портфолио участника проекта (форма 10).	наблюдение
И.3	Показ киноэтюдов	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Показ киноэтюдов в просмотровом кинозале с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних; при отсутствии согласия работа показывается группе и комиссии. Обсуждение.	итоговая аттестация (показ)
И.4	Защита проектов. Подведение итогов обучения	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Защита проектов: представление замысла, личного вклада и портфолио, ответы на вопросы комиссии; решение комиссии по итогам аттестации; подведение итогов обучения, рефлексия.	итоговая аттестация (защита)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровые условия

Реализацию Программы обеспечивают педагогические работники, отвечающие квалификационным требованиям, установленным профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и квалификационными справочниками. Требования к педагогу:

- образование: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп специальностей и направлений подготовки «Образование и педагогические науки»; либо высшее образование или среднее профессиональное образование по иным направлениям, соответствующим профилю преподаваемого модуля, при условии получения при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

– опыт практической работы: без предъявления требований к стажу педагогической работы; приветствуется практический опыт работы в области, соответствующей профилю модуля;
– особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации; прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров;
– повышение квалификации: получение дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года (часть 5 статьи 47 Федерального закона № 273-ФЗ).

Распределение педагогической нагрузки по модулям Программы осуществляется Организацией с учётом профиля модуля.

2.4.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся по адресу: 119072, город Москва, Берсеневская набережная, д. 6, стр. 3, этаж 3, помещение I; кадастровый номер: 77:01:0002020:1022. Номера комнат указаны в соответствии с документами БТИ. Для каждого модуля Программы в таблице приведены помещение, наименование учебного кабинета в соответствии с его назначением при освоении модуля и основное оборудование, используемое на занятиях модуля; одно помещение может использоваться для занятий нескольких модулей.

Модуль	Помещение	Основное оборудование
Вводное занятие; модуль 1. История и язык кино	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»	комплект мультимедийного оборудования (проектор с поддержкой разрешения 4К и яркостью не менее 5000 люмен, экран, звуковой процессор объёмного звука, акустическая система объёмного звука) – 1 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); посадочные места для зрителей – 30 кресел; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.
Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства	Комната 5. Кабинет «Иностранного языка; русского языка и литературы, социально-гуманитарных дисциплин, истории искусства»	комплект мультимедийного оборудования (плазменная панель с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя) – 1 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 15 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; шкафы для хранения – 1 шт.
Модуль 3. Режиссура	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»	комплект мультимедийного оборудования (проектор с поддержкой разрешения 4К и яркостью не менее 5000 люмен, экран, звуковой процессор объёмного звука, акустическая система объёмного звука) – 1 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 15 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллажи для хранения – 6 шт.

Модуль	Помещение	Основное оборудование
Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»	комплект специального съёмочного оборудования (кинокамера формата 4K, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния), трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плейбэка) – 5 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 15 шт.; стулья – 30 шт.
Модуль 5. Звук	Комната 1. Кабинет «Математики, естественно-научных дисциплин, безопасности жизнедеятельности, лаборатория звукозаписи, студия звукозаписи»	комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32 bit, 48 kHz, микрофонная радиосистема (приёмник, передатчик, микрофон), микрофон типа «короткая пушка», ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеродного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники) – 5 шт.; персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» – 10 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 6 шт.; стулья – 12 шт.; стеллажи для хранения – 4 шт.
Модуль 6. Монтаж и постпродакшн	Комната 6. Кабинет «Лаборатория компьютерной графики и спецэффектов, монтажная студия, мастерская режиссуры монтажа, лаборатория информатики и информационных технологий»	персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет», клавиатура, компьютерная мышь – 10 шт.; система хранения данных – 1 шт.; сетевой RAID-накопитель в комплекте с жёсткими дисками минимум 24 Тб – 5 шт.; наушники – 10 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 6 шт.; стулья – 12 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.
Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса	Комната 5. Кабинет «Иностранного языка; русского языка и литературы, социально-гуманитарных дисциплин, истории искусства»	комплект мультимедийного оборудования (плазменная панель с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя) – 1 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 15 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; шкафы для хранения – 1 шт.
Итоговые занятия (показ и защита проектов)	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»	оборудование, указанное для модуля 1: комплект мультимедийного оборудования, посадочные места для зрителей – 30 кресел, рабочее место преподавателя.

Показ киноэтюдов и итоговая аттестация проводятся в просмотровом кинозале (комната 2). Количество творческих групп, одновременно работающих с оборудованием, не превышает количества комплектов съёмочного оборудования (5) и комплектов оборудования для записи звука (5).

Программное обеспечение для видеомонтажа, цветокоррекции и обработки звука на персональных рабочих местах (комнаты 1 и 6): нелинейные видеоредакторы «OpenShot» и «Shotcut» и многофункциональный редактор звука «Audacity», распространяемые по свободной лицензии GNU GPL, а также видеоредактор «VSDC Free Video Editor» — бесплатная версия видеоредактора VSDC, включённого в единый реестр российских

программ для электронных вычислительных машин и баз данных (реестровая запись № 10888).

2.4.3. Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы используются:

- фрагменты фильмов для просмотра и разбора на занятиях; перечень фильмов для модуля 1 приведён ниже;
- формы учебных документов: схема анализа фильма, раскадровка, контрольный перечень съёмочного дня, календарно-постановочный план, упрощённая смета, звуковая экспликация, вызывной лист, лист непрерывности, контрольный перечень проверки видеофайла, портфолио участника проекта (п. 2.7.5);
- оценочные материалы Программы (п. 2.6): задания, критерии оценивания, тест, формы оценочных листов, карта наблюдения личностных результатов;
- учебная и справочная литература, электронные ресурсы (п. 2.9).

Перечень фильмов для разбора на занятиях модуля 1 (используются фрагменты):

Тема занятия	Фильмы (режиссёр, год)
1.1. Рождение кино	«Выход рабочих с фабрики» (О. и Л. Люмьер, 1895); «Путешествие на Луну» (Ж. Мельес, 1902)
1.2. Немое кино и монтажная школа	«Броненосец „Потёмкин“» (С. М. Эйзенштейн, 1925); «Человек с киноаппаратом» (Д. Вертов, 1929)
1.3. Звук и цвет в кино	«Певец джаза» (А. Кросленд, 1927); «Волшебник страны Оз» (В. Флеминг, 1939)
1.4. Кадр, план, ракурс, композиция	«Гражданин Кейн» (О. Уэллс, 1941)
1.6. Стилевые направления	«Кабинет доктора Калигари» (Р. Вине, 1920); «Похитители велосипедов» (В. Де Сика, 1948); «Летят журавли» (М. К. Калатозов, 1957); «400 ударов» (Ф. Трюффо, 1959)

Перед использованием фрагмента в группе подростков педагог проверяет возрастную категорию фильма по реестру прокатных удостоверений фильмов Министерства культуры Российской Федерации; в группах подростков используются фильмы, возрастная категория которых не превышает возраста самого младшего обучающегося группы. Для отдельных тем педагог дополняет перечень фильмами с соблюдением тех же условий.

2.4.4. Безопасность и правовые условия

- Все занятия, включая практические и съёмочные, проводятся в помещениях Организации, указанных в п. 2.4.2. Занятия и съёмки вне указанных помещений Программой не предусмотрены.
- Перед началом занятий, связанных с использованием оборудования или физической нагрузкой, педагог проводит инструктаж по правилам безопасной работы; порядок проведения и учёта инструктажей устанавливается Организацией. К работе с оборудованием обучающиеся допускаются после инструктажа и работают под контролем педагога.
- При травме или недомогании обучающегося, задымлении или иной чрезвычайной ситуации педагог прекращает занятие, обеспечивает безопасность обучающихся, при необходимости вызывает медицинскую помощь и действует в порядке,

установленном Организацией; с порядком действий обучающиеся знакомятся на вводном занятии.

- Организация образовательного процесса, в том числе перерывы, содержание помещений и режим занятий, соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.2.4283-26). Продолжительность использования обучающимися-подростками электронных средств обучения не превышает норм СанПиН 1.2.3685-21 (для персонального компьютера и ноутбука — не более 30 минут в течение академического часа для обучающихся 5–9 классов и не более 35 минут — для обучающихся 10–11 классов).
- Аудио- и видеозапись, фотосъёмка обучающихся, хранение и использование записей осуществляются с согласия обучающегося, а в отношении несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей), с соблюдением законодательства Российской Федерации о персональных данных и о праве гражданина на изображение (статья 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации). Публичный показ записей, их передача третьим лицам и размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» допускаются только при наличии согласия на такое использование. При отсутствии согласия на запись задания перед камерой и микрофоном выполняются без сохранения записи и оцениваются по тем же критериям.
- Использование музыки, изображений, текстов и иных результатов интеллектуальной деятельности допускается только на законных основаниях: произведения, права на которые принадлежат обучающимся или Организации; произведения, перешедшие в общественное достояние или распространяемые на условиях, допускающих такое использование; использование в пределах, допускаемых законом (часть четвёртая Гражданского кодекса Российской Федерации).
- Фильмы и иные материалы, используемые на занятиях, подбираются педагогом с учётом возрастной категории обучающихся в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

2.5. Формы аттестации и контроля

В Программе предусмотрены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация по модулям и итоговая аттестация. Входная диагностика и текущий контроль проводятся без выставления отметок: педагог фиксирует уровень выполнения (низкий, средний, высокий). Промежуточная аттестация по модулям и итоговая аттестация оцениваются в баллах по критериям, с решением «зачтено» / «не зачтено».

Вид контроля	Цель	Сроки проведения	Формы	Фиксация результата
Входная диагностика	Определение стартовых представлений, интересов и опыта обучающихся	вводное занятие (занятие 1)	творческое задание «История в трёх кадрах» и беседа	уровень (низкий, средний, высокий); на приём не влияет
Текущий контроль	Отслеживание освоения материала, корректировка учебной работы	на занятиях в течение модуля	наблюдение, устный опрос, практические задания, просмотр и обсуждение	уровень (низкий, средний, высокий) без выставления отметок
Промежуточная аттестация	Оценка освоения модуля	последнее занятие каждого из модулей 1–7	зачёт по форме, установленной для модуля: модуль 1 — тест, устный разбор фрагмента фильма и защита стилизации; модуль 2 — устная презентация замысла (питчинг), сценарий учебного эпизода и его защита; модуль 3 — показ режиссёрской разработки и репетиционной постановки эпизода; модуль 4 — операторский этюд (съёмка эпизода проекта) и просмотр съёмочного материала; модуль 5 — звуковая экспликация и звуковая дорожка эпизода проекта, их представление; модуль 6 — смонтированная сцена проекта и готовый видеофайл, их просмотр; модуль 7 — производственная документация проекта и её представление	баллы по критериям (максимум 8), «зачтено» / «не зачтено»; оценочный лист (п. 2.6.3)
Итоговая аттестация	Оценка достижения планируемых результатов Программы	итоговые занятия (занятия 71–72)	показ киноэтюда и защита проекта	баллы по критериям (максимум 12), «зачтено» / «не зачтено»; оценочный лист (п. 2.6.4)

Личностные результаты (Л1–Л4) не оцениваются в баллах и не влияют на решение «зачтено» / «не зачтено». Педагог отслеживает их динамику по результатам наблюдения и фиксирует в карте наблюдения личностных результатов (п. 2.6.2); результаты наблюдения учитываются при организации занятий.

2.6. Оценочные материалы (фонд оценочных средств)

Оценочные материалы позволяют определить уровень освоения Программы обучающимися и включают материалы входной диагностики, текущего контроля, промежуточной аттестации по модулям и итоговой аттестации. Критерии и шкалы едины для групп подростков и взрослых; формулировки и тематика заданий подбираются педагогом с учётом возраста обучающихся.

2.6.1. Входная диагностика

Форма и задание. Диагностическое творческое задание: обучающийся придумывает короткую историю и излагает её устно, иллюстрируя тремя набросками кадров (рисунок или

схема). Время выполнения — до 10 минут, затем краткая беседа с педагогом (3–5 вопросов: о чём история, почему выбраны именно эти кадры, что в них показано крупно и почему).

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Замысел и сюжет	история не выстроена, замысел не ясен	история есть, но развитие или завершение выражены нечётко	история завершена, замысел ясен
Визуальное мышление	кадры однотипны или не связаны с историей	кадры связаны с историей, различия в крупности и точке съёмки выражены слабо	кадры различаются по крупности, ракурсу или композиции и поддерживают замысел
Устная речь и аргументация	затрудняется объяснить свой замысел	объясняет замысел с помощью наводящих вопросов	самостоятельно и связно объясняет замысел и выбор кадров
Интерес и готовность к работе в группе (по наблюдению)	интерес выражен слабо, в обсуждении не участвует	участвует в обсуждении по инициативе педагога	проявляет интерес, активно участвует в обсуждении и слушает других

Результаты входной диагностики не влияют на приём и зачисление и не оцениваются в баллах. Педагог использует их для учёта уровня подготовки группы, формирования творческих групп и планирования учебной работы.

2.6.2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения, устного опроса, практических заданий, просмотра и обсуждения работ. Результаты не оцениваются в баллах: педагог определяет уровень выполнения задания по следующему описанию.

Уровень	Описание
Низкий	Задание выполняется только при постоянной помощи педагога; допускаются существенные ошибки в применении изученных понятий и приёмов; результат не доведён до завершённого состояния.
Средний	Основная часть задания выполняется самостоятельно; изученные приёмы применяются корректно; допускаются неточности, которые обучающийся исправляет с помощью педагога; результат завершён.
Высокий	Задание выполняется самостоятельно; приёмы применяются осознанно и обоснованно; результат завершён и выразителен; обучающийся аргументированно анализирует собственную работу и работу других.

Карта наблюдения личностных результатов. Личностные результаты (Л1–Л4) фиксируются в карте наблюдения на трёх срезах: вводное занятие, середина курса (18-я учебная неделя) и итоговые занятия. Для каждого результата отмечается уровень проявления: 1 — проявляется эпизодически; 2 — проявляется регулярно, иногда с напоминанием педагога; 3 — проявляется устойчиво и самостоятельно. Карта не переводится в баллы аттестации.

№	Фамилия, имя обучающегося	Срез	Л1	Л2	Л3	Л4	Комментарий педагога
1		вводное занятие					
		середина курса					
		итоговые занятия					
2		вводное занятие					

2.6.3. Промежуточная аттестация по модулям

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии каждого из модулей 1–7 в форме, указанной в учебном плане. Результат определяется по четырём критериям (К1–К4); каждый критерий оценивается в баллах по шкале:

Показатель	Описание
Балл по критерию	2 балла — критерий выполнен полностью и самостоятельно; 1 балл — критерий выполнен частично либо с помощью педагога; 0 баллов — критерий не выполнен.
Максимум по модулю	4 критерия × 2 балла = 8 баллов.
Уровень освоения и решение	7–8 баллов — высокий уровень, «зачтено»; 5–6 баллов — средний уровень, «зачтено»; 0–4 балла — низкий уровень, «не зачтено».

Модуль 1. История и язык кино. Форма аттестации: тест, устный разбор фрагмента фильма и защита стилизации.

Задание. Тест из 10 вопросов с выбором одного верного ответа (время — 10 минут; текст теста и ключ приведены ниже в этом пункте). Устный разбор фрагмента фильма (до 2 минут), предъявляемого педагогом и не разбиравшегося на занятиях, по схеме: сюжет и конфликт, крупности и ракурсы, монтаж, звук, идея эпизода. Защита стилизации — эскиза кадра в стилистике изученного направления, выполненного на занятии 1.6 (до 1 минуты).

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Знание терминов и фактов (по результатам теста)	9–10 правильных ответов	6–8 правильных ответов
К2. Определение выразительных средств во фрагменте	верно определяет крупности планов, ракурсы, приёмы монтажа и роль звука	определяет часть средств или допускает неточности
К3. Аргументированность суждения, в том числе при защите стилизации	формулирует идею эпизода и подтверждает её примерами из фрагмента; обосновывает выбор выразительных средств в стилизации	формулирует идею, но подтверждает её примерами частично; обоснование стилизации неполное
К4. Устная речь и использование терминов	речь связная, термины использует верно	речь связная частично, термины использует с неточностями

Тест по модулю 1. Каждый правильный ответ — 1 балл. Баллы за тест переводятся в баллы по критерию 1: 9–10 правильных ответов — 2 балла; 6–8 — 1 балл; 0–5 — 0 баллов.

№	Вопрос	Варианты ответов	Верный ответ
1	Кто провёл первый публичный платный киносеанс в Париже в 1895 году?	а) Т. Эдисон б) Ж. Мельес в) братья Люмьер г) Д. У. Гриффит	в
2	Какой фильм Ж. Мельеса стал одним из первых примеров фантастического жанра и использования кинотрюков?	а) «Путешествие на Луну» б) «Прибытие поезда» в) «Броненосец „Потёмкин“» г) «Рождение нации»	а
3	О чём говорит эффект Кулешова?	а) о том, что звук важнее изображения б) о том, что цвет определяет жанр фильма в) о том, что длинные планы лучше коротких г) о том, что смысл кадра зависит от соседних кадров при монтаже	г
4	Как называется крупность плана, при которой лицо героя занимает почти весь кадр?	а) средний план б) крупный план в) общий план г) панорамный план	б
5	Какое впечатление, как правило, создаёт съёмка героя нижним ракурсом (снизу вверх)?	а) делает героя менее значительным б) не влияет на восприятие героя в) делает героя более значительным, возвышает его г) превращает кадр в общий план	в
6	Как называется монтажный приём, при котором чередуются две одновременно развивающиеся линии действия?	а) параллельный монтаж б) контрастный монтаж в) ассоциативный монтаж г) монтаж по движению	а

№	Вопрос	Варианты ответов	Верный ответ
7	Какой вид кино основан на съёмке реальных событий и людей без постановки?	а) игровое кино б) анимационное кино в) музыкальное кино г) документальное кино	г
8	Какой фильм 1927 года принято считать началом эпохи звукового кино?	а) «Метрополис» б) «Певец джаза» в) «Нетерпимость» г) «Великий диктатор»	б
9	Что такое сцена в фильме?	а) фрагмент фильма с единством места и времени действия б) один кадр в) весь фильм г) звуковая дорожка фильма	а
10	Кто из режиссёров является автором фильма «Броненосец „Потёмкин“» (1925)?	а) Д. Вертов б) Л. В. Кулешов в) С. М. Эйзенштейн г) Д. У. Гриффит	в

Контрольные вопросы:

- Какие этапы развития кино вы можете назвать и чем они отличались друг от друга?
- Какие крупности планов и ракурсы использованы во фрагменте и для чего?
- Как построен монтаж фрагмента: какой приём, какой ритм?
- Какие признаки стилевого направления вы использовали в эскизе кадра?
- В чём идея эпизода и какими средствами она выражена?

Модуль 2. Основы драматургии и сценарного мастерства. Форма аттестации: устная презентация замысла (питчинг), сценарий учебного эпизода и его защита.

Задание. Обучающийся представляет замысел в устной презентации (питчинг, 2–3 минуты) и сценарную основу эпизода: логлайн (1–2 предложения), синопсис (до половины страницы), тритмент (до 1 страницы), сцену в сценарном формате (до 2 страниц). Защита — до 5 минут: ответы на вопросы педагога и группы, в том числе о выполнимости сценария в условиях учебной съёмки.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Идея, герой и конфликт	идея сформулирована ясно, герой и конфликт определены и развиваются	идея, герой или конфликт определены нечётко
К2. Структура и завершённость	есть начало, развитие и завершение; логлайн, синопсис и тритмент соответствуют сцене	структура выражена не полностью или логлайн, синопсис и тритмент соответствуют сцене частично
К3. Сценарный формат и визуальность	сцена записана в сценарном формате, действие выражено в изобразимых образах	есть отступления от формата или часть действия не изобразима
К4. Устная презентация замысла (питчинг) и защита	замысел представлен ясно и убедительно в отведённое время; ответы аргументированы, замечания учтены	презентация замысла неполна или выходит за отведённое время; замечания учтены частично

Контрольные вопросы:

- В чём идея вашего эпизода и кто его герой?
- В чём конфликт и как меняется герой?

– Что именно увидит зритель на экране: какие действия и детали выражают идею?
– Что вы изменили в сценарии после обсуждения и почему?
– Как сценарий будет реализован в помещениях Организации за один-два съёмочных дня?

Модуль 3. Режиссура. Форма аттестации: показ режиссёрской разработки и репетиционной постановки эпизода.

Задание. Обучающийся представляет режиссёрскую экспликацию эпизода с подборкой изобразительных образцов (до 1 страницы), раскадровку (не менее восьми кадров), план площадки с точками камеры и репетиционный показ постановки эпизода с исполнителями из числа обучающихся (до 5 минут; п. 2.7.1); отвечает на вопросы педагога и группы.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Режиссёрская экспликация	замысел, жанр, настроение и средства выражения сформулированы ясно и обоснованы, изобразительные образцы подобраны по замыслу	замысел сформулирован, но средства выражения обоснованы частично
К2. Раскадровка с учётом оси действия и направления взгляда	кадры соответствуют сценарию и экспликации, ось действия и направление взглядов соблюдены, последовательность обоснована	кадры соответствуют сценарию частично или ось действия нарушена без творческого обоснования
К3. Работа с исполнителями и мизансцены	ставит исполнителям понятные задачи, выстраивает мизансцены по плану площадки, корректирует показ по итогам репетиции	задачи исполнителям поставлены нечётко или мизансцены выстроены с помощью педагога
К4. Аргументация решений	объясняет режиссёрские решения и принимает замечания	объясняет решения с помощью наводящих вопросов

Контрольные вопросы:

– В чём режиссёрский замысел эпизода и какие изобразительные образцы его поддерживают?
– Почему выбраны такие мизансцены и такие планы?
– Как в раскадровке соблюдена ось действия?
– Как вы ставили задачу исполнителю и что изменили на репетиции?
– Какие трудности возникли при репетиции и как вы их преодолели?

Модуль 4. Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра). Форма аттестации: операторский этюд (съёмка эпизода проекта) и просмотр съёмочного материала.

Задание. Операторская экспликация, лист непрерывности (форма 8 в п. 2.7.5) и съёмочный материал эпизода проекта, снятый обучающимся в составе группы: не менее шести планов, в том числе не менее трёх разных крупностей, из них не менее одного с движением камеры и не менее одного со схемой освещения, выстроенной обучающимися. Просмотр материала на мониторе, пояснения оператора, ответы на вопросы.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Техническое качество изображения	экспозиция, фокус и баланс белого выставлены верно в большинстве планов	технические недочёты в части планов, исправляются с помощью педагога
К2. Композиция и выбор планов	кадры выстроены осознанно, планы и объективы обоснованы и соответствуют раскадровке	композиция и выбор планов частично соответствуют задаче
К3. Свет и движение камеры по операторской экспликации	освещение и движение камеры соответствуют операторской экспликации и поддерживают замысел	освещение или движение камеры отступают от экспликации либо мотивированы частично
К4. Организация работы и безопасность	роль в группе выполнена ответственно, лист непрерывности заполнен, правила безопасной работы соблюдены	роль выполнена частично, лист непрерывности заполнен не полностью или требовалось напоминание о правилах безопасности

Контрольные вопросы:

- Как выбрана экспозиция в эпизоде и почему?
- Как построена схема освещения и какую задачу она решает?
- Почему выбраны именно эти объектив и крупность плана?
- Какие правила безопасной работы соблюдались на съёмочной площадке?
- Что получилось лучше всего и какие планы требуют повторной съёмки?

Модуль 5. Звук. Форма аттестации: звуковая экспликация и звуковая дорожка эпизода проекта, их представление.

Задание. Звуковая экспликация эпизода (форма 6 в п. 2.7.5) и звуковая дорожка эпизода проекта: тонировка речи, шумовое озвучание, фоновая «атмосфера», музыка (при наличии), сведение и синхронизация с изображением. Просмотр эпизода со звуком, пояснения обучающегося, ответы на вопросы.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Качество записи	речь разборчива, уровни записи выставлены верно, нет посторонних шумов и искажений	речь разборчива, но есть недочёты уровня или посторонние шумы
К2. Звуковая партитура по экспликации	речь, шумы, атмосфера и фон помещения записаны и подобраны в соответствии со звуковой экспликацией	часть звуковых элементов отсутствует или не соответствует экспликации
К3. Сведение и синхронизация	звук синхронизирован с изображением, баланс уровней выдержан	есть неточности синхронизации или баланса уровней
К4. Обоснование решения и правовые условия	объясняет звуковое решение, музыка использована с соблюдением правовых условий	объясняет решение частично, происхождение музыки указано неточно

Контрольные вопросы:

- Что звучит в каждой сцене вашего эпизода и зачем?

– Каким микрофоном записывалась речь при тонировке и почему он выбран?
– Как выполнено шумовое озвучание?
– Какая музыка использована и на каком основании?
– Какие проблемы возникли при записи и как они были устранены?

Модуль 6. Монтаж и постпродакшн. Форма аттестации: смонтированная сцена проекта и готовый видеофайл, их просмотр.

Задание. Смонтированная обучающимся сцена эпизода проекта (сцены распределяются между участниками творческой группы): чистовой монтаж со звуком, первичной цветокоррекцией и титрами, готовый видеофайл (экспорт) и результаты его проверки по контрольному перечню (форма 9 в п. 2.7.5, раздел «Монтаж»). Просмотр сцены в группе, пояснения обучающегося, ответы на вопросы.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Монтажное построение	последовательность планов логична, склейки обоснованы, правило оси соблюдено	последовательность в основном логична, часть склеек не обоснована
К2. Ритм и темп	ритм сцены соответствует замыслу, паузы и длительность планов обоснованы	ритм выдержан частично
К3. Звук и цвет	звук синхронизирован, переходы выполнены аккуратно, планы выровнены по цвету и яркости	есть неточности синхронизации или различия планов по цвету и яркости
К4. Экспорт и контроль качества	файл экспортирован с корректными параметрами и проверен по контрольному перечню; титры читаемы, сведения об использованных материалах указаны	проверка по контрольному перечню выполнена частично; параметры файла или титры содержат неточности

Контрольные вопросы:

– Какие монтажные приёмы использованы в сцене и зачем?
– Как выбран ритм сцены и чем отличались версии монтажа?
– Как выполнена синхронизация звука и изображения?
– Что исправлено при цветокоррекции?
– Какие параметры видеофайла выбраны и как проверено его качество?

Модуль 7. Продюсирование / организация съёмочного процесса. Форма аттестации: производственная документация проекта и её представление.

Задание. Производственная документация проекта: состав съёмочной группы с функциями участников; календарно-постановочный план (не менее одного съёмочного дня); вызывной лист на один съёмочный день; упрощённая смета (не менее шести статей расходов); перечень необходимых согласий, лицензий и мер безопасности. Представление и защита — до 5 минут (формы документов — в п. 2.7.5).

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Состав группы и функции	состав группы полон, функции участников определены верно	состав группы или функции участников определены не полностью
К2. Календарно-постановочный план и вызывной лист	сцены сгруппированы логично, учтены места, исполнители и условия освещения; вызывной лист заполнен полно	план или вызывной лист составлены частично
К3. Смета	статьи расходов полны, расчёты верны	статьи расходов неполны или в расчётах есть ошибки
К4. Правовые условия, безопасность и представление документации	согласия, лицензии, возрастная категория и меры безопасности определены верно, документацию объясняет самостоятельно	правовые условия и меры безопасности определены частично, объясняет с помощью педагога

Контрольные вопросы:

- Какие функции выполняют участники вашей съёмочной группы?
- По какому принципу составлен календарно-постановочный план?
- Что указано в вызывном листе и каков резервный план съёмочного дня?
- Какие согласия и лицензии необходимы для съёмки и показа фильма?
- Какая возрастная категория установлена для киноэтюда и почему?

Форма оценочного листа промежуточной аттестации

Модуль: _____ Группа: _____ Дата: _____ Педагог: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	К1	К2	К3	К4	Итого	Уровень	Решение
1								
2								
3								
4								
5								
6								

К1–К4 — баллы по критериям модуля (0–2); итого — сумма баллов (0–8); уровень — высокий, средний или низкий; решение — «зачтено» или «не зачтено».

2.6.4. Итоговая аттестация

Допуск. К итоговой аттестации допускается обучающийся, прошедший промежуточную аттестацию по всем модулям с результатом «зачтено». Обучающемуся, получившему по модулю «не зачтено», предоставляется возможность повторной аттестации

(доработка или повторное выполнение задания) до начала итоговой аттестации. Повторная итоговая аттестация обучающегося, получившего «не зачтено», проводится в срок, согласованный Организацией с обучающимся (его родителями (законными представителями)).

Форма проведения. Показ киноэтюда и защита проекта.

Задание. Творческая группа представляет киноэтюд — результат сквозного учебного проекта (длительность — по согласованию с педагогом, не более 5 минут) — на показе в просмотровом кинозале. Каждый обучающийся представляет портфолио участника проекта (форма 10 в п. 2.7.5) и защищает свою работу — до 5 минут: замысел, личный вклад по своей роли в группе, самооценка; ответы на вопросы комиссии.

Результат определяется по шести критериям (К1–К6):

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Замысел и целостность киноэтюда	замысел выражен ясно, киноэтюд завершён и соответствует сценарию и раскадровке	замысел выражен, но киноэтюд завершён частично или отступает от сценария
К2. Изобразительное и звуковое решение	кадр, свет, движение камеры и звук поддерживают замысел и выполнены технически верно	изобразительное или звуковое решение поддерживает замысел частично
К3. Монтаж и готовый видеофайл	монтаж логичен, ритм выдержан, видеофайл проверен по контрольному перечню	монтаж в основном логичен, в параметрах или оформлении файла есть неточности
К4. Производственная документация и правовые условия	объясняет документацию проекта по своей части работы, верно определяет необходимые согласия, лицензии и возрастную категорию	объясняет документацию частично, правовые условия определяет с помощью педагога
К5. Личный вклад: выполнение своей роли (по портфолио)	документы по своей роли в группе полны и выполнены качественно, вклад в результат группы ясен	документы по своей роли неполны или вклад в результат группы выражен слабо
К6. Защита и самооценка	аргументированно излагает замысел и личный вклад, отвечает на вопросы, оценивает свою работу и работу группы	излагает замысел и вклад, на вопросы отвечает с помощью наводящих вопросов

Шкала итоговой аттестации:

Показатель	Описание
Балл по критерию	2 балла — критерий выполнен полностью и самостоятельно; 1 балл — критерий выполнен частично либо с помощью педагога; 0 баллов — критерий не выполнен.
Максимум	6 критериев × 2 балла = 12 баллов.
Уровень освоения и решение	11–12 баллов — высокий уровень, «зачтено»; 7–10 баллов — средний уровень, «зачтено»; 0–6 баллов — низкий уровень, «не зачтено».
Дополнительное условие	решение «зачтено» принимается при условии, что по критерию К5 получено не менее 1 балла.

Критерии К1–К3 оценивают общий результат творческой группы (киноэтюд) и выставляются всем её участникам одинаково; критерии К4–К6 оцениваются индивидуально.

Вопросы комиссии:

– В чём замысел вашего киноэтюда и как он выражен на экране?

– Какими выразительными средствами (план, свет, звук, монтаж) вы выражали замысел? Приведите пример.
– Какую роль вы выполняли в группе, какие документы входят в ваше портфолио и что вы сделали бы иначе?
– Какие трудности возникли на разных этапах работы и как вы их преодолели?
– Какие права и согласия, а также какую возрастную категорию необходимо учитывать при показе фильма и как это учтено в вашем проекте?
– Как была организована работа группы: распределение ролей, план съёмок, вызывной лист, смета?
– Чему вы научились в ходе обучения и что хотели бы освоить дальше?

Комиссия и фиксация результатов. Итоговая аттестация проводится комиссией из числа педагогических работников, реализующих Программу; председатель и состав комиссии утверждаются приказом директора Организации. По решению директора Организации в состав комиссии может включаться специалист в области кинопроизводства, не являющийся педагогическим работником Программы. Результаты фиксируются в оценочном листе итоговой аттестации группы (форма приведена в настоящем пункте); решение комиссии подписывается её членами.

Форма оценочного листа итоговой аттестации

Группа: _____ Дата: _____ Председатель комиссии: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого	Уровень	Решение
1										
2										
3										
4										
5										
6										

К1–К6 — баллы по критериям итоговой аттестации (0–2); итого — сумма баллов (0–12); уровень — высокий, средний или низкий; решение — «зачтено» или «не зачтено». Оценочный лист подписывается членами комиссии.

2.6.5. Соответствие результатов и оценочных процедур

Таблица показывает, в каких модулях формируется каждый планируемый результат и в какой процедуре он оценивается.

Код	Планируемый результат	Где формируется	Как оценивается
Л1	мотивация к творческой деятельности и самовыражению средствами экранного искусства	модуль 2; итоговые занятия	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
Л2	ответственность за результат коллективной работы, организованность и инициативность	модули 3, 4, 6, 7	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
Л3	уважительное отношение к труду участников съёмочной группы, к авторским правам и праву гражданина на изображение	модули 5, 7	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается

Код	Планируемый результат	Где формируется	Как оценивается
Л4	развитая зрительская и медиакультура, эстетический вкус	модуль 1	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
М1	умение планировать, выполнять и анализировать учебную творческую работу индивидуально и в группе	модули 2, 3, 4, 5, 6, 7; итоговые занятия	промежуточная аттестация (модули 2, 3, 4, 5, 6, 7); итоговая аттестация (К5)
М2	развитие образного и монтажного мышления, наблюдательности, воображения	модули 1, 6	промежуточная аттестация (модули 1, 6)
М3	навыки сотрудничества, распределения ролей и согласованного взаимодействия в творческом коллективе	модули 3, 4, 5, 6, 7; итоговые занятия	промежуточная аттестация (модули 3, 4, 5, 6, 7); итоговая аттестация (К5)
М4	умение самостоятельно находить и отбирать материал (источники, примеры, фильмы) для решения творческой задачи и аргументированно обсуждать результат	модули 1, 2; итоговые занятия	промежуточная аттестация (модули 1, 2); итоговая аттестация (К6)
П1	знает основные этапы создания аудиовизуального произведения и профессии съёмочной группы, пользуется базовой терминологией кино	модули 1, 7	промежуточная аттестация (модули 1, 7); итоговая аттестация (К4)
П2	различает основные выразительные средства кино (план, ракурс, композиция, движение камеры, монтаж, звук) и стилевые направления, применяет их при анализе фрагментов фильмов	модули 1, 4, 5, 6	промежуточная аттестация (модули 1, 4, 5, 6); итоговая аттестация (К2)
П3	разрабатывает идею и записывает сценарную основу короткого эпизода (логлайн, синопсис, тритмент, сцена в сценарном формате), представляет замысел в устной презентации (питчинг)	модуль 2	промежуточная аттестация (модуль 2); итоговая аттестация (К1)
П4	выполняет режиссёрскую разработку эпизода (экспликация с изобразительными образцами, раскадровка с учётом оси действия, план площадки, мизансцены) и репетирует его с исполнителями	модуль 3	промежуточная аттестация (модуль 3); итоговая аттестация (К1)
П5	владеет начальными навыками работы с камерой и светом: выставляет экспозицию, выстраивает кадр и простую схему освещения под руководством педагога	модуль 4	промежуточная аттестация (модуль 4); итоговая аттестация (К2)
П6	составляет звуковую экспликацию эпизода, записывает речь и шумы с помощью звукового рекордера и микрофонов (в том числе тонировку и шумовое озвучание) и выполняет сведение звуковой дорожки	модуль 5	промежуточная аттестация (модуль 5); итоговая аттестация (К2)
П7	монтирует отснятый материал в монтажной программе, экспортирует готовый видеофайл и проверяет его по контрольному перечню	модуль 6	промежуточная аттестация (модуль 6); итоговая аттестация (К3)
П8	планирует учебную съёмку (состав группы, календарно-постановочный план, вызывной лист, упрощённая смета), соблюдает правила безопасной работы, учитывает лицензии, согласия и возрастную классификацию	модули 4, 7	промежуточная аттестация (модули 4, 7); итоговая аттестация (К4)
П9	участвует в создании завершённого учебного аудиовизуального проекта, презентует его и аргументированно обсуждает принятые творческие решения	итоговые занятия	итоговая аттестация (К1, К5, К6)

2.7. Методические материалы

2.7.1. Организация образовательного процесса

- Программа построена как цепочка модулей, связанных сквозным учебным проектом: результат каждого модуля является материалом для следующего (сценарий → режиссёрская разработка → съёмка → звук → монтаж → производственная документация → показ и защита).
- Творческие группы формируются педагогом по итогам модуля 2 с учётом сценариев, интересов и возраста обучающихся; в группах подростков и взрослых проекты выполняются раздельно. Каждый участник творческой группы выполняет определённую роль и собирает документы по ней в портфолио участника проекта (форма 10).
- Практические занятия с оборудованием проводятся под контролем педагога после инструктажа по безопасной работе; число творческих групп, одновременно работающих с оборудованием, определяется числом комплектов оборудования (п. 2.4.2).
- Фильмы и фрагменты для разбора подбираются по следующим принципам: возрастная категория не выше возраста самого младшего обучающегося группы, художественная ценность, наглядность изучаемого приёма; для экранизации используются тексты, перешедшие в общественное достояние.
- Задания подбираются педагогом с учётом возраста обучающихся и состояния их здоровья; при необходимости допускается замена или корректировка заданий без изменения планируемых результатов.
- При одновременном обучении групп одной возрастной категории по программам «Основы кинопроизводства» и «Основы актёрского мастерства» допускаются совместные занятия по расписанию обеих групп в комнате 2: обучающиеся программы «Основы актёрского мастерства» участвуют в качестве исполнителей в репетициях эпизодов (модуль 3) и в учебных съёмках (модуль 4) — с их согласия, а в отношении несовершеннолетних — также с согласия их родителей (законных представителей). Тема и задачи совместного занятия соответствуют рабочим программам модулей обеих программ. В модуле 5 для реплик таких исполнителей используется опорная запись звука камерой (модуль 4).

Особенности организации обучения в группах подростков и взрослых приведены в таблице.

Аспект	Группы подростков (12–17 лет)	Группы взрослых (от 18 лет)
Материал для просмотра и разбора	фильмы и фрагменты с возрастной категорией не выше возраста самого младшего обучающегося группы (Федеральный закон № 436-ФЗ)	подбирается педагогом с учётом интересов группы
Работа за компьютером и экранными устройствами	работа за компьютером — не более 30 минут (обучающиеся 5–9 классов) и 35 минут (10–11 классов) в течение академического часа; чередование с просмотром, обсуждением и работой с документами проекта (п. 2.7.4)	по режиму занятий Программы с перерывами
Согласия на съёмку, хранение и показ записей	обучающегося и его родителей (законных представителей)	обучающегося
Личный материал в этюдах, историях и сюжетах	используется вымышленный или общеизвестный материал; рассказ о личном опыте не требуется	по желанию обучающегося
Показы работ	перед группой; с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий	перед группой; открытый показ — по решению группы и с согласия участников
Состав творческих групп	только обучающиеся-подростки	только взрослые обучающиеся

Обновление Программы. Программа ежегодно анализируется по результатам промежуточной и итоговой аттестации, карт наблюдения личностных результатов и анкетирования обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Изменения в Программу согласовываются Педагогическим советом и утверждаются директором Организации (пункты 3.5.5 и 3.3.5 Устава Организации).

2.7.2. Педагогические технологии и методы обучения

Метод, технология	Применение в Программе
Объяснительно-иллюстративный	краткое изложение теоретического материала с демонстрацией фрагментов фильмов, кадров, схем и приёмов работы с оборудованием
Репродуктивный	выполнение упражнений по образцу: сборка и настройка оборудования, построение кадра, запись звука, монтаж по заданному образцу
Частично-поисковый	самостоятельный поиск творческого решения в рамках задания: выбор плана, мизансцены, звукового и монтажного решения
Проектный	сквозной учебный проект — киноэтюд, части которого создаются в модулях 2–6 и документируются в модуле 7; групповая работа над проектом; портфолио участника
Практико-ориентированная технология	преобладание практических занятий (95 академических часов из 144); немедленное закрепление теории в съёмочных и монтажных заданиях
Технология сотрудничества	работа в творческих группах с распределением съёмочных функций; взаимная оценка результатов
Анализ кинопримеров	разбор фрагментов фильмов по схеме анализа (форма 1); сопоставление творческих решений; стилизация

2.7.3. Формы организации занятий

- просмотр и обсуждение — просмотр фрагментов фильмов и работ обучающихся с обсуждением по схеме анализа;
- практикум — выполнение упражнений и творческих заданий под руководством педагога;
- учебная съёмка — подготовка и проведение съёмки в составе творческой группы;
- звуковой и монтажный практикум — запись звука и работа с материалом на персональных рабочих местах;
- защита работы — публичное представление результата с ответами на вопросы (промежуточная и итоговая аттестация).

2.7.4. Структура учебного занятия

Учебное занятие продолжительностью 2 академических часа строится по следующей структуре:

Этап занятия	Содержание
Организационная часть	Приветствие, проверка готовности группы и рабочих мест; инструктаж по правилам безопасной работы (при необходимости).
Постановка задачи	Формулирование темы и цели занятия, связь с предыдущими занятиями и итоговой работой.
Теоретическая часть	Краткое объяснение нового материала с показом приёмов и примерами; схемы и фрагменты фильмов демонстрируются на оборудовании, предусмотренном для модуля (п. 2.4.2). Проводится на занятиях, где предусмотрена теория.
Практическая работа	Выполнение упражнения, этюда или творческого задания индивидуально либо в группе под руководством педагога; между академическими часами занятия предусматривается перерыв не менее 10 минут.
Просмотр и анализ	Показ результатов работы, обсуждение, взаимная оценка по критериям задания.
Рефлексия	Подведение итогов занятия, самооценка обучающихся, определение задач следующего занятия.

На занятиях модулей 5 и 6, проводимых на персональных рабочих местах, в группах подростков работа за компьютером чередуется с просмотром и обсуждением материала и работой с документами проекта (звуковая экспликация, лист непрерывности, контрольные перечни) так, чтобы работа за компьютером в течение академического часа не превышала норм, указанных в п. 2.4.4.

2.7.5. Дидактические материалы и формы учебных документов

На занятиях используются формы учебных документов, приведённые ниже. Формы приведены как образцы оформления; число строк и столбцов определяется заданием. Значения для заполнения форм 4 и 5 (условные данные учебного проекта) предлагаются педагогом.

Форма 1. Схема анализа фильма и эпизода

Элемент анализа	Вопросы для рассмотрения
Сюжет и конфликт	Что происходит в эпизоде? Кто герой, чего он хочет, что ему мешает? В чём перемена по сравнению с началом эпизода?
Композиция эпизода	Как построен эпизод: начало, развитие, кульминация, завершение? Сколько планов и какова их длительность?
Изобразительное решение	Какие крупности планов, ракурсы, композиция, свет и цвет использованы? Как они связаны с содержанием?
Монтаж	Какие приёмы монтажа применены? Каков ритм и темп? Как соединены планы?
Звук	Какие звуки слышны: речь, шумы, музыка, тишина? Какую роль играет каждый из них?
Идея и впечатление	В чём идея эпизода? Какие средства её выражают? Какое впечатление произвёл эпизод и почему?

Форма 2. Раскадровка (образец оформления)

№ кадра	Эскиз кадра	Крупность и ракурс	Движение камеры	Действие и звук	Длит., с
1					
2					
3					

Форма 3. Контрольный перечень съёмочного дня

Этап	Пункт проверки	Отметка
Перед съёмкой	Сценарий, раскадровка и операторская экспликация подготовлены, порядок съёмки доведён до участников группы	□
	Оборудование проверено: камера, питание, карты памяти, объективы, штатив	□
	Свет установлен безопасно: стойки устойчивы и зафиксированы, кабели закреплены, пути перемещения свободны	□
	Реквизит и костюмы готовы; исполнители вызваны; письменные согласия исполнителей (для несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей)) получены	□
На площадке	Инструктаж по правилам безопасной работы проведён	□
	Сцена и дубль объявляются перед каждым дублем, выполняется отметка синхронизации; ведутся опорная запись звука камерой и лист непрерывности	□
	Изображение проверяется на мониторе: экспозиция, фокус, композиция, ось действия	□
	Записан фон помещения (не менее 30 секунд)	□
После съёмки	Материал скопирован с карт памяти на компьютер преподавателя и проверен (две копии)	□
	Оборудование сдано, рабочее место приведено в порядок, подведены итоги съёмочного дня	□

Форма 4. Календарно-постановочный план (учебный)

Съёмочный день	Место съёмки	Сцены и планы	Исполнители	Оборудование и свет	Время
1					
2					

Форма 5. Упрощённая смета (учебная)

№	Статья расходов	Ед. изм.	Кол-во	Цена, руб.	Сумма, руб.
1	Реквизит				
2	Костюмы и грим				
3	Расходные материалы и носители информации				
4	Печать документов (сценарий, вызывные листы)				
5	Питание участников съёмочной группы				
6	Прочие расходы				
	ИТОГО				

Форма 6. Звуковая экспликация эпизода

Сцена	Что звучит (речь, шумы, атмосфера, музыка)	Источник звука	Назначение звука
1		тонировка / шумовое озвучание / запись атмосферы / музыка (с указанием лицензии)	
2			

Форма 7. Вызывной лист (учебный)

Раздел вызывного листа	Содержание
Проект, дата съёмочного дня, помещение	
Время сбора группы и окончания съёмки	
Порядок съёмки (сцены, планы)	
Исполнители: время вызова, костюм, реквизит	
Роли в группе и ответственные	
Оборудование	
Меры безопасности	
Резервный план	
Педагог: фамилия, имя, отчество, контакт	

Форма 8. Лист непрерывности

Сцена	Кадр	Дубль	Крупность и объектив	Хронометраж	Годный дубль	Костюм, реквизит, направление взгляда

Форма 9. Контрольный перечень проверки видеофайла

Раздел	Пункт проверки	Отметка
Монтаж (модуль 6)	Разрешение и частота кадров соответствуют заданию	□
	Кодек и контейнер обеспечивают воспроизведение на оборудовании кинозала	□
	Громкость без перегрузок и резких перепадов, речь разборчива	□
	Цвет и яркость без скачков между планами	□
	Титры размещены в безопасной зоне кадра, читаемы, без опечаток	□
	В титрах указаны участники работы и сведения об использованной музыке и материалах (лицензиях)	□
Перед показом (занятие И.2)	Определена возрастная категория киноэтюда	□
	Файл проверен воспроизведением на оборудовании кинозала	□

Форма 10. Портфолио участника проекта

Раздел портфолио	Содержание
Роль в творческой группе	
Документы по своей роли	сценарий, экспликация, раскадровка, лист непрерывности, звуковая экспликация, версии монтажа, производственные документы — по выполненной роли
Самоанализ	что удалось, что вызвало трудности, что следует сделать иначе

2.8. Воспитательная работа

Воспитательная работа является частью образовательного процесса и направлена на достижение личностных результатов Программы (Л1–Л4, п. 1.4). Она осуществляется на занятиях — через содержание заданий, коллективную творческую работу, обсуждение работ, правила этики и безопасности — и в мероприятиях, приведённых в календарном плане. Мероприятия вне расписания занятий проводятся в помещениях Организации, в объём Программы (144 академических часа) не входят; участие в них добровольное, для несовершеннолетних — с согласия родителей (законных представителей). Мероприятия проводятся в периоды, совпадающие со сроками обучения группы.

Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятие	Форма
Первый месяц обучения группы	Знакомство с правилами этики, безопасности и обращения с персональными данными; встреча с родителями (законными представителями) обучающихся-подростков	беседа, встреча
28 декабря — Международный день кино	Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов братьев Люмьер и раннего кино	просмотр, обсуждение
8 апреля — День российской анимации	Просмотр отечественных анимационных фильмов и разбор их выразительных приёмов	просмотр, обсуждение
27 августа — День российского кино	Просмотр и обсуждение фрагментов отечественных фильмов	просмотр, обсуждение
В течение обучения	Встречи с режиссёрами, операторами, звукорежиссёрами и продюсерами в помещениях Организации	встреча, беседа
В течение обучения	Направление учебных работ на фестивали и конкурсы детского и молодёжного творчества — по желанию обучающихся при наличии письменных согласий всех лиц, изображённых в работе, а в отношении несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей) (п. 2.4.4)	конкурс
Последний месяц обучения	Показ киноэтюдов с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий (в рамках итоговых занятий)	показ, обсуждение

2.9. Список литературы

Для педагога:

1. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2023. — 292 с.
2. Левкина А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2025. — 295 с. — (Среднее профессиональное образование).
3. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / пер. с англ. Е. Виноградовой. — М.: Альпина нон-фикшн, 2023. — 455 с.
4. Медынский С. Е. Оператор: пространство. Кадр: учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2023. — 111 с.
5. Мёрч У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра / пер. с англ. Л. Алексеевой. — М.: Бомбора, 2023. — 224 с.
6. О’Стин Б. Невидимый монтаж: советы для начинающих монтажёров на примере легендарных фильмов / пер. с англ. А. С. Иевлевой. — М.: Бомбора, 2022. — 464 с.
7. Пайпер Д. Грамматика кино: курс по истории и теории кинематографа для начинающих / пер. с англ. Е. В. Шлапакова. — М.: Бомбора, 2023. — 400 с.
8. Эгри Л. Искусство драматургии: творческая интерпретация человеческих мотивов / пер. с англ. Н. Колпаковой. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020. — 433 с.

Для обучающихся групп подростков и взрослых:

1. Макки Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только (избранные главы). — М.: Альпина нон-фикшн, 2023.
2. Формы учебных документов, схема анализа фильма и перечень фильмов, приведённые в пп. 2.4.3 и 2.7.5 Программы.

Дополнительно для обучающихся групп взрослых:

1. Железняк Н. Е. Киноребешник: научитесь понимать кино за 12 культовых фильмов. — М.: Бомбора, 2022. — 240 с.
2. Курочкин О. Е. Язык кино: как стать продвинутым зрителем. — М.: Бомбора, 2022. — 208 с.
3. Мёрч У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра (избранные главы). — М.: Бомбора, 2023.
4. Пайпер Д. Грамматика кино: курс по истории и теории кинематографа для начинающих (избранные главы). — М.: Бомбора, 2023.

Издания, предлагаемые обучающимся групп подростков, имеют знак информационной продукции не выше «12+» (Федеральный закон № 436-ФЗ).

Электронные ресурсы:

1. Реестр прокатных удостоверений фильмов Министерства культуры Российской Федерации. — URL: https://culture.gov.ru/services/reestr-prokatnykh-udostovereniy/ (сведения о возрастной категории фильмов).