АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
https://filmcollege.ru, info@filmcollege.ru

Рассмотрена и согласована на заседании
Педагогического совета
от «02» октября 2026 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
_____ О. А. Керзина
Приказ № 03-ОД
от «02» октября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Направленность: художественная
Характер программы: модульная, общеразвивающая
Объём: 144 ак. ч
Срок освоения: 1 учебный год (36 учебных недель)
Форма обучения: очная
Адресат программы: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет
(группы формируются раздельно)

Автор-составитель: методическая служба АНПОО «Новый Киноколледж»

Москва
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 5
1.3. Содержание программы 6
1.4. Планируемые результаты 7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 9
2.1. Календарный учебный график 9
2.2. Учебный (учебно-тематический) план 10
2.3. Рабочие программы модулей 10
2.3.1. Вводное занятие 11
2.3.2. Модуль 1. Актёрский тренинг 11
2.3.3. Модуль 2. Сценическая речь 13
2.3.4. Модуль 3. Сценическое движение и пластика 15
2.3.5. Модуль 4. Работа актёра над ролью 17
2.3.6. Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре 19
2.3.7. Модуль 6. Основы импровизации 21
2.3.8. Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом 22
2.3.9. Итоговые занятия 23
2.4. Условия реализации программы 24
2.4.1. Кадровые условия 24
2.4.2. Материально-техническое обеспечение 25
2.4.3. Информационно-методическое обеспечение 26
2.4.4. Безопасность и правовые условия 27
2.5. Формы аттестации и контроля 28
2.6. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) 29
2.6.1. Входная диагностика 29
2.6.2. Текущий контроль 29
2.6.3. Промежуточная аттестация по модулям 30
2.6.4. Итоговая аттестация 34
2.6.5. Соответствие результатов и оценочных процедур 36
2.7. Методические материалы 37
2.7.1. Организация образовательного процесса 37
2.7.2. Педагогические технологии и методы обучения 39
2.7.3. Формы организации занятий 39
2.7.4. Структура учебного занятия 40
2.7.5. Дидактические материалы и формы учебных документов 40
2.8. Воспитательная работа 42
2.9. Список литературы 43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» (далее — Программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Устав и локальные нормативные акты Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Новый Киноколледж» (далее — Организация).

Статус программы. Программа относится к дополнительному образованию (подвид — дополнительное образование детей и взрослых) и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой (статья 75 Федерального закона № 273-ФЗ). Она не является программой среднего профессионального образования, дополнительной профессиональной программой или программой профессионального обучения, не предусматривает присвоения профессии или квалификации и не дублирует подготовку по специальностям, реализуемым Организацией по программам среднего профессионального образования.

Направленность — художественная: Программа направлена на развитие творческой индивидуальности средствами театрального и экранного актёрского искусства, раскрепощение, развитие психофизики, речи и пластики.

Уровень освоения — базовый: Программа даёт целостное представление об основах актёрского мастерства — от тренинга внимания, речи и движения до работы над образом на сцене и в кадре; специальной подготовки к началу обучения не требуется.

Актуальность. Актёрский тренинг развивает внимание, воображение, коммуникативные навыки, эмоциональную выразительность, речевую и пластическую культуру. Эти качества востребованы не только в искусстве, но и в любой деятельности, связанной с общением и публичными выступлениями. Подросткам и взрослым Программа даёт возможность попробовать себя в творчестве и раскрыть собственные способности в безопасной и доброжелательной среде.

Новизна и отличительные особенности. Программа сочетает базовые приёмы актёрской школы (тренинг, этюд, работа над отрывком) с практикой органичного поведения перед камерой: модуль 5 включает киноэтюд и самопробу, итоговая аттестация — самопробу. Занятия проводятся в профильных помещениях Организации: зале для групповых занятий, съёмочной студии, кабинете для занятий гримом, кабинете для репетиционных и индивидуальных занятий.

Педагогическая целесообразность. Содержание построено от базового психофизического, речевого и пластического тренинга к этюдной работе, взаимодействию с партнёром и созданию образа. Практическая направленность занятий обеспечивает регулярное применение осваиваемых приёмов и поддерживает устойчивую мотивацию. Регулярный показ результатов развивает уверенность и культуру публичного выступления, групповая работа формирует партнёрство. Программа носит общеразвивающий характер: она знакомит с основами актёрского мастерства и не ставит задачей подготовку профессионального актёра.

Адресат программы. К освоению Программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования и начальной подготовке; вступительные испытания не проводятся. Обучение организуется в раздельных группах: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет; содержание Программы для обеих категорий едино, особенности организации обучения подростков и взрослых приведены в п. 2.7.1. Приём несовершеннолетних осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость учебной группы — не более 10 человек, что соответствует количеству наборов гримёра и зеркал (по 10), гимнастических матов (10) и пар фехтовального оборудования (5) в помещениях, используемых для реализации Программы (п. 2.4.2).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Программа не является адаптированной. Ограничения по состоянию здоровья для приёма на обучение по Программе не устанавливаются. Вопросы организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов решаются в соответствии с законодательством Российской Федерации с учётом рекомендаций (при наличии), представленных обучающимся (его родителями (законными представителями)). Допуск к занятиям, предполагающим физическую нагрузку, осуществляется с учётом состояния здоровья обучающегося; при наличии медицинских противопоказаний педагог заменяет или корректирует задания, не изменяя планируемых результатов освоения Программы.

Форма обучения. Форма обучения — очная; занятия проводятся в групповой форме. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются. Язык обучения — русский.

Объём, срок освоения и режим занятий. Общий объём Программы — 144 академических часа (72 занятия по 2 академических часа), срок освоения — 1 учебный год (36 учебных недель). Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 академических часа в неделю). Продолжительность академического часа — 45 минут; в ходе двухчасового занятия предусматривается перерыв не менее 10 минут. Конкретные дни и время занятий устанавливаются расписанием Организации. Объём Программы включает только аудиторные занятия; самостоятельная внеаудиторная работа в объём Программы не входит.

Документ об обучении. Лицу, освоившему Программу и прошедшему итоговую аттестацию с результатом «зачтено», выдаётся документ об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому Организацией (статья 60 Федерального закона № 273-ФЗ). Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из Организации, выдаётся справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Организацией (часть 12 статьи 60 Федерального закона № 273-ФЗ).

Размещение Программы. Текст Программы размещён на официальном сайте Организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: https://filmcollege.ru/svedeniya?section=Образование.

1.2. Цель и задачи

Цель: художественно-эстетическое и творческое развитие личности средствами театрального и экранного актёрского искусства через освоение базовых элементов актёрского тренинга, сценической речи, движения, импровизации и работы в кадре.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами актёрского тренинга, сценического внимания, взаимодействия с партнёром и безопасной психофизической работы;
- сформировать базовые навыки сценической речи, сценического движения, импровизации, этюдной работы и анализа предлагаемых обстоятельств;
- научить применять освоенные приёмы при создании учебного сценического и экранного образа, работать с текстом, партнёром и камерой.

Развивающие:

- развивать внимание, воображение, наблюдательность, эмоциональную и образную память;
- развивать речевой аппарат, пластичность, чувство ритма и импровизационность.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую этику, партнёрство и ответственность перед коллективом;
- формировать художественный вкус, культуру публичного выступления и уважение к авторским правам и праву гражданина на изображение.

1.3. Содержание программы

Программа имеет модульную структуру и включает вводное занятие, семь модулей и итоговые занятия. Общий объём — 144 академических часа: теория — 31 ч, практика — 113 ч. Подробное содержание занятий приведено в рабочих программах модулей (п. 2.3).

Раздел Программы	Основное содержание
Вводное занятие (2 ч)	Правила безопасной работы; актёрское искусство в театре и в кино; входная диагностика.
Модуль 1. Актёрский тренинг (22 ч)	Мышечная свобода, сценическое внимание, воображение и сценическая вера, групповой тренинг, память физических действий и ощущений, органическое молчание, наблюдения, сценическое самочувствие; показ упражнений.
Модуль 2. Сценическая речь (20 ч)	Речевое дыхание, голос, дикция, орфоэпия; логика и перспектива речи; стихотворный и прозаический текст; монолог и диалог; речевой этикет; речь перед микрофоном и озвучание.
Модуль 3. Сценическое движение и пластика (18 ч)	Координация, ритм и темпо-ритм, мизансцена тела; безопасные падения и перекаты; пластический тренинг без контакта; сценический бой без контакта; пластический этюд.
Модуль 4. Работа актёра над ролью (26 ч)	Элементы системы К. С. Станиславского: круги предлагаемых обстоятельств, действенная задача, события, конфликт, сверхзадача; этюдный метод; действенный анализ; лист роли; работа над отрывком.
Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре (22 ч)	Особенности игры перед камерой, масштаб игры и крупность плана, сценарий и пьеса, режиссёрская задача, непрерывность и повторяемость; самопроба, кинопроба, учебные пробы; видеокопия; съёмка киноэтюда.
Модуль 6. Основы импровизации (12 ч)	Природа импровизации, принципы взаимодействия; устный рассказ; индивидуальные, парные и групповые импровизации, импровизация на тему и на музыку, вовлечение зрителей.
Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом (14 ч)	Характер и характерность, образ из наблюдений, приёмы М. А. Чехова, психологический жест; грим и костюм; создание образа в этюде или отрывке.
Итоговые занятия (8 ч)	Подготовка показа; предпоказ; творческий показ; самопроба; итоговая аттестация.

Сквозная линия обучения. Содержание модулей образует единую линию — от тренинга внимания, речи и движения к этюду, отрывку, работе в кадре и созданию образа. Результаты модулей накапливаются в творческой работе и портфолио обучающегося и предъявляются на итоговом показе:

Этап	Что создаётся и предъявляется
Модуль 1	Упражнения актёрского тренинга, этюды на органическое молчание, наблюдения; показ упражнений
Модуль 2	Стихотворный или прозаический текст; чтение, обращённое к слушателю; озвучание фрагмента
Модуль 3	Пластический этюд; безопасные падения; номер сценического боя без контакта
Модуль 4	Лист роли; этюды и отрывок: предлагаемые обстоятельства, события, действенные задачи
Модуль 5	Киноэтюд, видеокопия и самопроба (видеозапись); просмотр и анализ материала
Модуль 6	Импровизации индивидуальные, парные и групповые; устный рассказ; импровизационный показ
Модуль 7	Учебный образ: наблюдения, характерность, психологический жест, грим и костюм
Итоговые занятия	Творческий показ (открытый — при наличии согласий): образ в этюде или отрывке; самопроба; портфолио; обсуждение результатов

1.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения у обучающегося сформированы следующие результаты.

Личностные результаты:

- **Л1** — мотивация к творческой деятельности и самовыражению средствами актёрского искусства;
- **Л2** — раскрепощённость, уверенность в себе, инициативность и ответственность перед партнёром и коллективом;
- **Л3** — сценическая этика и партнёрство, уважительное отношение к труду участников творческого процесса, к авторским правам и праву гражданина на изображение;
- **Л4** — художественный вкус и культура публичного выступления.

Метапредметные результаты:

- **М1** — развитие внимания, наблюдательности, образной и эмоциональной памяти, воображения;
- **М2** — умение анализировать и оценивать собственную работу и работу партнёров, навыки самоконтроля и рефлексии;
- **М3** — навыки коммуникации, сотрудничества и согласованного взаимодействия в творческой группе;
- **М4** — умение самостоятельно находить и отбирать материал (тексты, отрывки, примеры актёрской игры) для решения творческой задачи и аргументированно обсуждать результат.

Предметные результаты. Обучающийся:

- **П1** — выполняет базовые упражнения актёрского тренинга (мышечная свобода, внимание, воображение) с соблюдением правил безопасной работы;

- **П2** — владеет начальными навыками сценической речи: дыхание, дикция, орфоэпия, логика и перспектива речи; читает стихотворный и прозаический текст, действуя словом;
- **П3** — выполняет упражнения и этюды на сценическое движение и пластику (координация, ритм, мизансцена тела), безопасные падения и перекаты, безопасно взаимодействует с партнёром;
- **П4** — применяет элементы этюдного метода и действенного анализа (предлагаемые обстоятельства, действенная задача, событие, конфликт) при работе над этюдом и отрывком, ведёт лист роли;
- **П5** — учитывает особенности работы перед камерой (масштаб игры, крупность плана, режиссёрская задача, непрерывность и повторяемость действий), читает сцену в сценарном формате, выполняет киноэтюд и самопробу;
- **П6** — импровизирует индивидуально, в паре и в группе на основе принципов взаимодействия с партнёром;
- **П7** — создаёт учебный сценический или экранный образ, используя наблюдения, характерность, психологический жест, речь, пластику, грим и костюм;
- **П8** — участвует в творческом показе (открытом — при наличии согласий), представляет результат своей работы и аргументированно обсуждает его.

Результаты освоения отдельных модулей приведены в рабочих программах (п. 2.3); соответствие результатов и оценочных процедур — в п. 2.6.5.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало обучения — по мере комплектования учебных групп. Набор в учебные группы — в течение календарного года при наличии свободных мест. Даты начала и окончания занятий группы определяются расписанием занятий Организации с учётом даты зачисления обучающихся.

Показатель	Значение
Количество учебных недель	36
Количество занятий	72 (по 2 академических часа)
Количество академических часов	144 (теория — 31, практика — 113)
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа (4 академических часа в неделю)
Продолжительность академического часа	45 минут; в ходе занятия предусмотрен перерыв не менее 10 минут
Промежуточная аттестация	по завершении каждого из модулей 1–7 (на последнем занятии модуля)
Итоговая аттестация	на итоговых занятиях (занятия 71–72)

Распределение занятий по неделям приведено в таблице. Занятия имеют сквозную нумерацию; в неделю проводятся два занятия (1-я учебная неделя — занятия 1–2, 2-я — занятия 3–4 и т. д.).

Занятия	Раздел Программы	Учебные недели	Часов
1	Вводное занятие	1	2
2–12	Модуль 1. Актёрский тренинг	1–6	22
13–22	Модуль 2. Сценическая речь	7–11	20
23–31	Модуль 3. Сценическое движение и пластика	12–16	18
32–44	Модуль 4. Работа актёра над ролью	16–22	26
45–55	Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре	23–28	22
56–61	Модуль 6. Основы импровизации	28–31	12
62–68	Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом	31–34	14
69–72	Итоговые занятия	35–36	8
1–72	**ИТОГО**	**1–36**	**144**

Конкретные дни и время проведения занятий устанавливаются расписанием занятий Организации с соблюдением объёма и режима обучения, установленных Программой.

Календарный учебный график учебной группы с указанием дат и времени занятий (с учётом нерабочих праздничных дней и переносов рабочих дней) составляется на основании расписания по приведённой ниже форме и утверждается приказом директора Организации при комплектовании группы. Последовательность занятий, их тематика, объём, место проведения и формы контроля соответствуют рабочим программам модулей (п. 2.3).

Форма календарного учебного графика учебной группы

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			теория и практика	2	Вводное занятие. Актёрское искусство в театре и в кино. Правила безопасной работы	комната 2	входная диагностика
2			теория и практика	2	Мышечная свобода. Зажим и освобождение	комната 2	наблюдение
3			теория и практика	2	Сценическое внимание: объект и круги внимания	комната 2	наблюдение
…					…		
72			практика	2	Самопроба. Обсуждение, портфолио и подведение итогов	комната 2	итоговая аттестация (самопроба)

В форме приведены строки первых занятий и последнего занятия; остальные строки заполняются в том же порядке по рабочим программам модулей (п. 2.3).

2.2. Учебный (учебно-тематический) план

№	Раздел, модуль	Всего, ч	Теория, ч	Практика, ч	Занятий	Форма контроля
0	Вводное занятие	2	1	1	1	входная диагностика
1	Модуль 1. Актёрский тренинг	22	4	18	11	зачёт: показ упражнений актёрского тренинга
2	Модуль 2. Сценическая речь	20	5	15	10	зачёт: чтение текста
3	Модуль 3. Сценическое движение и пластика	18	4	14	9	зачёт: пластический этюд
4	Модуль 4. Работа актёра над ролью	26	6	20	13	зачёт: показ этюда или отрывка, лист роли и устный самоанализ
5	Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре	22	5	17	11	зачёт: киноэтюд и самопроба с анализом материала
6	Модуль 6. Основы импровизации	12	2	10	6	зачёт: импровизационный показ
7	Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом	14	3	11	7	зачёт: образ в этюде или отрывке и лист роли
8	Итоговые занятия	8	1	7	4	итоговая аттестация: творческий показ и самопроба
	ИТОГО	**144**	**31**	**113**	**72**	

2.3. Рабочие программы модулей

Рабочие программы модулей являются составной частью Программы. Для каждого модуля приведены цель, задачи, планируемые результаты, тематическое содержание и форма промежуточной аттестации. Коды результатов — по п. 1.4.

2.3.1. Вводное занятие

Объём	2 ч (теория — 1 ч, практика — 1 ч); занятий — 1
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»
Контроль	входная диагностика

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
В.1	Вводное занятие. Актёрское искусство в театре и в кино. Правила безопасной работы	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Цели, содержание и структура Программы, режим занятий. Правила безопасной работы и поведения на занятиях: одежда и обувь, разминка, дистанция и страховка партнёра, гигиена, личная ответственность; порядок действий при травме или чрезвычайной ситуации. Актёрское искусство в театре и в кино: общее и различное (зритель в зале и камера, непрерывность действия и повторные дубли, масштаб игры). **Практика (1 ч).** Знакомство участников группы; игры на внимание и знакомство. Входная диагностика: диагностическое творческое упражнение «Мини-этюд с предметом» (краткая подготовка и показ этюда до 2 минут), беседа с педагогом.	входная диагностика

2.3.2. Модуль 1. Актёрский тренинг

Объём	22 ч (теория — 4 ч, практика — 18 ч); занятий — 11
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»
Формируемые результаты	П1, М1, М3, Л2
Контроль	зачёт: показ упражнений актёрского тренинга

Цель: познакомить обучающихся с основами актёрского тренинга и развить мышечную свободу, сценическое внимание, воображение и сценическую веру.

Задачи:

- дать представление о мышечной свободе, внимании, воображении и сценической вере как основе актёрской работы;
- научить выполнять индивидуальные и групповые упражнения актёрского тренинга с соблюдением правил безопасной работы;
- развивать наблюдательность, образную и эмоциональную память, умение взаимодействовать с партнёром и сохранять рабочее самочувствие при зрителях.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- основные понятия тренинга: мышечный зажим и свобода, объект и круги внимания, воображение, «если бы», сценическая вера, органическое молчание, публичное одиночество;

– приёмы восстановления рабочего самочувствия и правила безопасной работы на занятиях;

умеет:

– выполнять упражнения на освобождение мышц, внимание, воображение, память физических действий и ощущений;

– взаимодействовать с партнёром и группой в упражнениях, сохранять сосредоточенность и рабочее самочувствие в присутствии зрителей.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
1.1	Мышечная свобода. Зажим и освобождение	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Понятие мышечного зажима и мышечной свободы; связь телесного состояния и сценического самочувствия. Правила разминки и безопасной работы. **Практика (1 ч).** Разминка; упражнения на освобождение мышц, дыхание и контроль зажимов индивидуально и в паре.	наблюдение
1.2	Сценическое внимание: объект и круги внимания	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Внимание как основа актёрской работы. Объект внимания. Малый, средний и большой круги внимания. **Практика (1 ч).** Упражнения на концентрацию, переключение и распределение внимания.	наблюдение
1.3	Воображение, «если бы», сценическая вера	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Роль воображения в работе актёра. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Сценическая вера и правда поведения. **Практика (1 ч).** Упражнения «если бы», оправдание поз и ситуаций, мысленное видение предметов и событий.	наблюдение
1.4	Наблюдательность, образная и эмоциональная память	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Наблюдательность как рабочий инструмент актёра. Образная и эмоциональная память. Принцип бережного обращения с переживаниями: упражнения не предполагают воспроизведения травмирующего опыта. **Практика (1 ч).** Упражнения на наблюдение и воспроизведение: повторение действий, запоминание и воспроизведение набора предметов, «зеркало», воспроизведение образов; рассказ о собственном наблюдении.	практическое задание
1.5	Групповой тренинг: пространство, темп, общая атмосфера	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Групповые упражнения на ощущение пространства и партнёров: равномерное заполнение пространства («броуновское движение»), шкала скоростей, общий ритм и общее звучание группы, создание общей атмосферы.	наблюдение
1.6	Память физических действий и ощущений	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения на физические действия с воображаемыми предметами и сопоставление с действиями с реальными предметами; память физических ощущений (холод, жара, усталость); оправдание действий.	практическое задание
1.7	Партнёр и взаимодействие: «зеркало», передача предмета, диалог без слов	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения на внимание к партнёру, согласованность действий, передачу инициативы и безопасное взаимодействие.	наблюдение

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
1.8	Органическое молчание и публичное одиночество. От упражнения к этюду	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Этюды на органическое молчание и публичное одиночество (действие наедине с собой в присутствии зрителей); соединение упражнений на внимание, воображение и действие в короткой этюдной форме.	практическое задание
1.9	Наблюдения: люди, животные, предметы	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Подготовка и показ наблюдений: люди разных возрастов и профессий, животные, предметы; анализ точности и органичности показа.	практическое задание
1.10	Сценическое самочувствие. Волнение перед показом	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Природа волнения перед показом; дыхательные упражнения и приёмы восстановления рабочего самочувствия; упражнения на сохранение внимания и мышечной свободы в присутствии зрителей; короткие индивидуальные показы упражнений. Используются только приёмы актёрского тренинга, психотерапевтические техники не применяются.	наблюдение
1.11	Показ упражнений. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: показ упражнений тренинга (освобождение мышц, внимание, воображение, память физических действий и ощущений, взаимодействие с партнёром), беседа (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.3. Модуль 2. Сценическая речь

Объём	20 ч (теория — 5 ч, практика — 15 ч); занятий — 10
Помещение	Комната 1. Кабинет «Математики и информатики, естествознания, музыкально-теоретических дисциплин, для проведения репетиционных занятий, для индивидуальных занятий»
Формируемые результаты	П2, М2, Л1
Контроль	зачёт: чтение текста

Цель: познакомить обучающихся с основами сценической речи и научить выполнять упражнения на дыхание, голос и дикцию, действовать словом при чтении стихотворного и прозаического текста.

Задачи:

- дать представление о речевом аппарате, речевом дыхании, свойствах голоса и нормах литературного произношения;
- научить выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику и бережно относиться к голосу;
- научить работать с текстом: выстраивать логику и перспективу речи, различать стихотворный и прозаический текст, действовать словом в монологе и диалоге.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- строение речевого аппарата в общих чертах, правила гигиены голоса;
- основные понятия: речевое дыхание, дикция, орфоэпия, речевой такт, логическое ударение, пауза, перспектива речи, «кинолента видений»;
- особенности стихотворного и прозаического текста, нормы речевого этикета;

умеет:

- выполнять дыхательную и артикуляционную гимнастику;
- читать стихотворный и прозаический текст с соблюдением орфоэпических норм, логики и перспективы речи, обращаясь к слушателю;
- озвучивать короткий фрагмент синхронно с изображением.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
2.1	Речевой аппарат. Дыхание и опора звука. Гигиена голоса	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Строение речевого аппарата в общих чертах. Типы дыхания, речевое дыхание, опора звука. Правила гигиены голоса. **Практика (1 ч).** Дыхательная гимнастика; упражнения на длительный выдох и опору звука.	наблюдение
2.2	Голос: сила, высота, тембр. Резонаторы	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Свойства голоса: сила, высота, тембр. Резонаторы. Режим голосовой нагрузки и бережное отношение к голосу. **Практика (1 ч).** Упражнения на звучание голоса, работу резонаторов, силу и полётность звука.	наблюдение
2.3	Артикуляция, дикция, орфоэпия	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные звуки. Дикция и причины её недостатков. Нормы литературного произношения и ударения; проверка по словарям и справочным ресурсам. **Практика (1 ч).** Артикуляционная гимнастика; упражнения на чёткость произнесения гласных и согласных; скороговорки; упражнения на орфоэпические нормы.	практическое задание
2.4	Логика и перспектива речи. «Кинолента видений»	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Логика речи: речевой такт, логическое ударение, пауза, интонация; перспектива речи и речевой период. «Кинолента видений» — видение того, о чём говорится, как основа действенного слова. **Практика (1 ч).** Разметка и чтение коротких текстов с выделением тактов, логических ударений и перспективы речи; упражнения на «киноленту видений».	практическое задание
2.5	Речевой тренинг в движении	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Комплексный речевой тренинг в движении: дыхание, голос и дикция в сочетании с ходьбой, поворотами и игровыми заданиями; упражнения в группе и индивидуально.	наблюдение
2.6	Стихотворный текст: ритм, цезура, перенос, рифма	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Особенности стихотворной речи: стихотворный размер и ритм, цезура, перенос (переход фразы из строки в строку), рифма; сочетание логики и ритма стиха. **Практика (1 ч).** Выбор стихотворного текста из произведений, использование которых допускается законом; разметка ритма, цезур и переносов; чтение стихотворения.	практическое задание
2.7	Прозаический текст: образ рассказчика, авторская мысль	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Работа над прозаическим отрывком: смысловые части, логика и перспектива речи; определение образа рассказчика, авторской мысли и сверхзадачи исполнителя; чтение отрывка, обращённое к слушателю.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
2.8	Слово как действие. Монолог и диалог. Речевой этикет	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения на речевое действие в паре («убедить», «успокоить», «спросить»); обращённый и внутренний монолог; диалог как словесная борьба; речевой этикет и культура общения: нормативный, коммуникативный и этический аспекты.	практическое задание
2.9	Речь перед микрофоном. Озвучание фрагмента	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Запись речи на микрофон и прослушивание: естественность звучания и разборчивость; озвучание короткого фрагмента фильма синхронно с изображением, воспроизводимым на компьютере преподавателя.	практическое задание
2.10	Чтение текста. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: выполнение речевого упражнения и чтение подготовленного текста (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.4. Модуль 3. Сценическое движение и пластика

Объём	18 ч (теория — 4 ч, практика — 14 ч); занятий — 9
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»
Формируемые результаты	П1, П3, М3, Л2
Контроль	зачёт: пластический этюд

Цель: познакомить обучающихся с основами сценического движения и пластики и научить выполнять упражнения, безопасные падения и пластический этюд, безопасно взаимодействуя с партнёром.

Задачи:

- дать представление о координации, ритме и темпо-ритме, мизансцене тела;
- научить выполнять пластические упражнения, группировку, перекаты и безопасные падения, этюды с соблюдением правил безопасной работы;
- познакомить с основами безопасного сценического боя без реального контакта.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- правила безопасной работы на занятиях по сценическому движению, правила группировки и страховки партнёра;
- основные понятия: координация, ритм, темпо-ритм, мизансцена тела, условность сценического боя, иллюзия удара;

умеет:

- выполнять упражнения на координацию, равновесие и ритм, группировку, перекаты и мягкие падения;
- создавать и показывать пластический этюд индивидуально и в паре, безопасно взаимодействуя с партнёром.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
3.1	Основы сценического движения. Безопасность на занятии	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Задачи сценического движения. Разминка. Правила безопасной работы: одежда и обувь, дистанция, страховка партнёра, использование матов. **Практика (1 ч).** Разминка; упражнения на координацию, равновесие и ориентацию в пространстве под контролем педагога.	наблюдение
3.2	Ритм и темпо-ритм. Мизансцена тела	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Ритм и темп; темпо-ритм образа и сцены. Мизансцена тела: поза, жест, центр тяжести, выразительность положения тела. **Практика (1 ч).** Упражнения на ритм (под музыку); смена темпо-ритма; построение выразительной позы.	практическое задание
3.3	Безопасные падения, перекаты, группировка. Страховка партнёра	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Группировка, перекаты и падения как основа безопасности на сцене; страховка партнёра; правила работы на гимнастических матах. Стойки на руках и сложные акробатические элементы Программой не предусматриваются. **Практика (1 ч).** Под контролем педагога на гимнастических матах: группировка, перекаты, мягкие падения из положения сидя и стоя; страховка партнёра.	наблюдение
3.4	Координация и равновесие	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения у хореографического станка и в пространстве на равновесие, координацию движений рук и ног, ориентацию в пространстве; групповые построения.	наблюдение
3.5	Тело и пространство. Пластический тренинг без контакта	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения на пластику корпуса, рук, смену уровней, перемещение в пространстве; пластический тренинг без телесного контакта: «Взгляд», «Рапид» (замедленное движение), «Импульс», спонтанное движение в группе.	практическое задание
3.6	Движение и музыка. Пластические характеристики	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Этюды на движение под музыку; смена ритма и темпа; пластические характеристики (предмет, животное, стихия): передача образа через движение, ритм и положение тела.	практическое задание
3.7	Сценический бой: условность и иллюзия удара	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Условность сценического боя. Иллюзия удара: расчёт дистанции, отыгрыш партнёра, звуковое сопровождение удара. Правила безопасности: отсутствие реального контакта, согласованность действий партнёров. Работа с фехтовальным оборудованием только под непосредственным руководством педагога. **Практика (1 ч).** Упражнения на дистанцию, «замах — реакцию» и отыгрыш без контакта; согласование действий в паре.	наблюдение
3.8	Бой в паре без контакта. Номер под музыку	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения в паре без контакта с использованием учебного фехтовального оборудования под контролем педагога; сочинение и показ короткого номера сценического боя под музыку.	практическое задание
3.9	Пластический этюд. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: показ пластического этюда (индивидуального или в паре) на заданную тему, беседа (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.5. Модуль 4. Работа актёра над ролью

Объём	26 ч (теория — 6 ч, практика — 20 ч); занятий — 13
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»
Формируемые результаты	П4, М2, М4, Л3
Контроль	зачёт: показ этюда или отрывка, лист роли и устный самоанализ

Цель: познакомить обучающихся с элементами системы К. С. Станиславского и этюдным методом и научить работать над этюдом и отрывком.

Задачи:

– дать представление о предлагаемых обстоятельствах и их кругах, действии, действенной задаче, видах событий и конфликте, сверхзадаче;

– научить выполнять этюды разных видов, применять элементы действенного анализа и вести лист роли;

– научить работать над отрывком вместе с партнёром — от этюда своими словами к авторскому тексту — и анализировать результат.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

– основные понятия: предлагаемые обстоятельства и их круги, действие, действенная задача, событие и его виды, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, подтекст, внутренний монолог;

– виды этюдов, последовательность работы над отрывком, значение жанра и замысла автора для решения роли, содержание листа роли;

умеет:

– определять предлагаемые обстоятельства, события и действенную задачу, вести лист роли;

– выполнять этюд и работать над отрывком с партнёром, анализировать свою работу.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
4.1	Три круга предлагаемых обстоятельств. Действенная задача	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Элементы системы К. С. Станиславского: предлагаемые обстоятельства и три их круга — большой (эпоха, место, общество), средний (семья, среда, отношения), малый (здесь и сейчас); «если бы», действие и действенная задача, глагол действия. **Практика (1 ч).** Определение трёх кругов предлагаемых обстоятельств и формулирование действенной задачи в короткой ситуации.	практическое задание
4.2	Действие, событие, конфликт	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Действие и бездействие. Событие как перелом в развитии ситуации; виды событий: исходное, основное, финальное. Конфликт и его виды. Оценка факта. **Практика (1 ч).** Определение событий и конфликта в коротком эпизоде; упражнения на оценку факта.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
4.3	Этюдный метод. Виды этюдов	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Этюд как способ освоения роли. Виды этюдов: на память физических действий, на наблюдение, на событие, на конфликт. Правила показа и разбора этюда. **Практика (1 ч).** Показ и разбор простого этюда по критериям; обсуждение в группе.	просмотр и обсуждение
4.4	Действенный анализ: сквозное действие, сверхзадача, подтекст	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Понятия сквозного действия, сверхзадачи, подтекста и второго плана в простом изложении. Этапы действенного анализа учебного отрывка. **Практика (1 ч).** Определение сквозного действия, сверхзадачи и событий в учебном отрывке.	практическое задание
4.5	Партнёр и взаимодействие в сцене	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Общение с партнёром: восприятие, воздействие, приспособления. Взаимодействие как основа сцены. **Практика (1 ч).** Упражнения на воздействие и приспособления в парном диалоге; согласование задач партнёров.	практическое задание
4.6	Выбор отрывка и первичный разбор. Лист роли	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Критерии выбора отрывка (из пьесы, прозы, киносценария): объём, наличие события и конфликта, соответствие возрасту и составу группы, правовые условия использования текста. Жанр произведения (комедия, драма, трагедия) и замысел автора как основа решения роли. Этапы работы над отрывком: чтение, разбор, этюдная разведка, репетиции. Лист роли (форма 5 в п. 2.7.5) как письменный инструмент работы над ролью. **Практика (1 ч).** Выбор отрывка и первичный разбор по форме 2; начало заполнения листа роли: круги обстоятельств, что говорят о персонаже другие и что он говорит о себе.	практическое задание
4.7	Этюды на память физических действий	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Показ и разбор этюдов на память физических действий; оправдание действий предлагаемыми обстоятельствами.	практическое задание
4.8	Этюды на наблюдение, событие и конфликт	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Подготовка и показ этюдов на наблюдение за людьми, животными и предметами и этюдов на событие и конфликт в паре; анализ точности, органичности и действенных задач.	практическое задание
4.9	Внесценическая жизнь роли. Внутренний монолог	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Этюды о том, что происходило с персонажем до начала сцены; биография персонажа в листе роли; внутренний монолог в ключевой точке сцены.	практическое задание
4.10	Работа над отрывком: разбор по событиям и этюдная разведка	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Разбор отрывка по событиям; этюды «от себя» по ситуации отрывка; уточнение действенных задач.	наблюдение
4.11	От своих слов — к тексту автора. Репетиции с партнёром	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Переход от этюдов своими словами к точному авторскому тексту; репетиции отрывка с партнёром; поиск приспособлений; фиксация мизансцен; дополнение листа роли (задачи в каждом событии).	наблюдение
4.12	Прогон и корректировка	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Прогон отрывка перед группой; обсуждение; корректировка по замечаниям педагога и партнёров.	просмотр и обсуждение
4.13	Показ этюда или отрывка. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: показ этюда или отрывка (до 5 минут), представление листа роли и устный самоанализ, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.6. Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре

Объём	22 ч (теория — 5 ч, практика — 17 ч); занятий — 11
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»
Формируемые результаты	П5, М3, М4, Л3
Контроль	зачёт: киноэтюд и самопроба с анализом материала

Цель: познакомить обучающихся со спецификой работы актёра перед камерой и научить выполнять киноэтюд и самопробу.

Задачи:

- дать представление об отличиях игры в кадре от игры на сцене, масштабе игры, крупности плана и чтении сцены в сценарном формате;
- познакомить со съёмочной терминологией, режиссёрской задачей, непрерывностью и повторяемостью действий в дублях, порядком и этикой проб;
- научить выполнять киноэтюд и самопробу и анализировать отснятый материал.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- отличия игры в кадре от игры на сцене, особенности сценарного формата;
- съёмочную терминологию (кадр, дубль, хлопушка, «мотор», «стоп»), требования к самопробе, порядок и этику проб;

умеет:

- работать перед камерой с учётом крупности плана, меток и режиссёрской задачи;
- повторять действия в нескольких дублях, выполнять самопробу и киноэтюд, анализировать отснятый материал.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
5.1	Сцена и камера. Сценарий и пьеса	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Отличия игры перед камерой от игры на сцене: зритель в зале и камера, масштаб игры, органичность, непрерывность действия, съёмка не по порядку сцен. Сценарий и пьеса: как актёр читает сцену в сценарном формате (заголовок сцены, описание действия, реплики и ремарки). **Практика (1 ч).** Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов (актёрская игра в кадре); чтение и разбор сцены в сценарном формате; упражнения на малый масштаб игры.	просмотр и обсуждение
5.2	Крупность плана, направление взгляда, метки	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Общий, средний и крупный планы и требования к игре. Направление взгляда: работа с партнёром, взгляд в камеру и мимо камеры. Мимика и жест на крупном плане. Работа по меткам. **Практика (1 ч).** Упражнения перед камерой: один и тот же этюд на разных крупностях плана; работа по меткам; просмотр материала на мониторе.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
5.3	Съёмочная площадка, режиссёрская задача, безопасность	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Съёмочная терминология: кадр, дубль, хлопушка, «мотор», «стоп». Порядок работы на съёмочной площадке. Режиссёрская задача: как её понять и выполнить. Взаимодействие актёра с режиссёром и оператором. Правила безопасной работы со светом и оборудованием. **Практика (1 ч).** Выполнение режиссёрских задач в коротких сценах; работа на площадке по командам.	практическое задание
5.4	Непрерывность и повторяемость действий в дублях	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Понятие непрерывности: повторяемость действий, положения реквизита и костюма, направления движения и взгляда в разных дублях. **Практика (1 ч).** Упражнение: повторение действий в нескольких дублях; проверка непрерывности по просмотру материала.	практическое задание
5.5	Самопроба, кинопроба и учебные пробы: порядок и этика	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Самопроба и кинопроба: цель, структура, требования к исполнителю (структура самопробы — форма 3 в п. 2.7.5). Как устроены пробы и отбор исполнителей, поведение на пробах. Этика проб: согласие на съёмку, хранение и использование записи, права на изображение и голос, в том числе при использовании нейросетевых технологий. **Практика (1 ч).** Учебные пробы в форме ролевой игры: обучающиеся поочерёдно выступают исполнителями и членами комиссии; планирование собственной самопробы.	практическое задание
5.6	Органичность перед камерой. Видеовизитка	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Упражнения перед камерой на органичное поведение, внимание к партнёру и действие; видеовизитка — короткий рассказ о себе на камеру; запись используется только для учебного просмотра в группе и не публикуется.	наблюдение
5.7	Съёмка упражнений: общий, средний и крупный планы	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Съёмка упражнений на общих, средних и крупных планах; работа с партнёром, мимикой и взглядом; повторение действий в дублях; просмотр материала.	практическое задание
5.8	Видеокопия: разбор и повтор сцены из фильма	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Разбор короткой сцены из фильма: обстоятельства, задачи, масштаб игры; попытка повторить сцену перед камерой и сравнение записи с оригиналом. Запись используется только для учебного просмотра в группе.	практическое задание
5.9	Киноэтюд: подготовка и репетиция с камерой	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Разбор сцены киноэтюда, определение задач, репетиции с камерой, согласование планов и мизансцен; проверка готовности к съёмке по контрольному перечню (форма 4 в п. 2.7.5).	наблюдение
5.10	Киноэтюд: съёмка	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Съёмка киноэтюда в группе; выполнение режиссёрских задач, повторение действий в дублях, анализ дублей.	практическое задание
5.11	Самопроба: съёмка, просмотр и анализ. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Съёмка самопробы, просмотр и анализ материала. Промежуточная аттестация: представление киноэтюда и самопробы, самоанализ (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.7. Модуль 6. Основы импровизации

Объём	12 ч (теория — 2 ч, практика — 10 ч); занятий — 6
Помещение	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»
Формируемые результаты	П6, М1, М3, Л1
Контроль	зачёт: импровизационный показ

Цель: познакомить обучающихся с основами импровизации и научить импровизировать индивидуально, в паре и в группе на основе принципов взаимодействия.

Задачи:

– дать представление о природе импровизации и принципах взаимодействия с партнёром;

– научить принимать предложения партнёра и зрителей, развивать ситуацию (завязка, событие, финал), строить устный рассказ;

– развивать инициативность, внимание к партнёру и свободу поведения в сцене.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

– принципы импровизационной работы: принятие предложения, развитие ситуации, внимание к партнёру;

– структуру короткой импровизационной сцены и устного рассказа;

умеет:

– принимать и развивать предложения партнёра и зрителей;

– выполнять индивидуальные, парные и групповые импровизации на тему и на музыку, строить устный рассказ из трёх частей.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
6.1	Природа импровизации. Принцип «да, и…»	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Что такое импровизация. Принципы: принятие предложения партнёра («да, и…»), внимание к партнёру, отказ от блокирования предложений, готовность к ошибке. **Практика (1 ч).** Упражнения-игры на принятие и развитие предложений в паре и малой группе.	наблюдение
6.2	Структура импровизационной сцены. Устный рассказ	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Структура короткой сцены: ситуация, завязка, событие, развитие, финал. Роль предлагаемых обстоятельств и действенной задачи в импровизации. Устный рассказ — история из трёх частей (начало — поворот — финал); для рассказов используется вымышленный или общеизвестный материал, рассказ о личном опыте не требуется. **Практика (1 ч).** Парные импровизации по предложенной ситуации; устные рассказы из трёх частей на заданную тему; определение события и финала.	практическое задание
6.3	Индивидуальные и парные импровизации	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Индивидуальные импровизации с предметом и в предлагаемых обстоятельствах; парные импровизации на заданную ситуацию и тему; развитие предложений партнёра; обсуждение.	практическое задание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
6.4	Импровизация на тему и на музыку	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Импровизации на тему и на музыкальное произведение: темпо-ритм, настроение, пластика, речь.	практическое задание
6.5	Групповые импровизации. Вовлечение зрителей	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Групповые импровизации; сцена в группе; импровизации по предложениям зрителей (участников группы) и с их вовлечением в действие; обсуждение.	практическое задание
6.6	Импровизационный показ. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: импровизации по заданию педагога (индивидуальная, парная, на музыку), обсуждение (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.8. Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом

Объём	14 ч (теория — 3 ч, практика — 11 ч); занятий — 7
Помещение	Комната 6. Кабинет «Мировой художественной культуры, истории театра, изобразительного искусства, для занятий по междисциплинарному курсу „Грим“, для групповых занятий»
Формируемые результаты	П7, М2, М4, Л4
Контроль	зачёт: образ в этюде или отрывке и лист роли

Цель: познакомить обучающихся со средствами создания сценического и экранного образа и научить создавать учебный образ в этюде или отрывке.

Задачи:

- дать представление о характере и характерности, внутренней и внешней характеристике образа, приёмах работы над образом по М. А. Чехову;
- познакомить с ролью грима и костюма на сцене и в кадре, основами светотени в гриме и правилами гигиены при работе с гримом;
- научить создавать образ на основе наблюдений и показывать учебный образ.

В результате освоения модуля обучающийся знает:

- понятия «характер», «характерность», «внешняя и внутренняя характеристика образа», «воображаемый центр», «атмосфера», «психологический жест»;
- основы светотени в гриме, различия грима для сцены и для кадра, правила гигиены и безопасности при работе с гримом;

умеет:

- составлять характеристику образа в листе роли на основе наблюдений и воплощать её в речи, пластике, гриме и костюме;
- создавать и показывать учебный образ в этюде или отрывке.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
7.1	Характер и характерность. Внешняя и внутренняя характеристика образа	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Понятие образа. Характер и характерность. Внешняя характеристика (пластика, речь, костюм) и внутренняя характеристика (цели, отношения, оценки). **Практика (1 ч).** Составление характеристики образа в листе роли по учебному материалу; пробы характерности в речи и пластике.	практическое задание
7.2	Образ из наблюдений. Упражнение «Маскарад»	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Создание образа на основе наблюдений за людьми и животными; упражнение «Маскарад» — поиск образа через внешние элементы (деталь костюма, походка, манера держаться) и их оправдание изнутри.	практическое задание
7.3	Приёмы М. А. Чехова: воображаемый центр, атмосфера, психологический жест	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Приёмы работы над образом по М. А. Чехову в простом изложении: воображаемый центр и воображаемое тело, атмосфера, психологический жест. **Практика (1 ч).** Упражнения на воображаемый центр и воображаемое тело; поиск психологического жеста образа; этюд в заданной атмосфере.	практическое задание
7.4	Грим и костюм в создании образа. Гигиена и безопасность	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Значение грима и костюма на сцене и в кадре: различия при сценическом освещении и освещении для съёмки, естественность на крупном плане. Светотень на лице: возрастные изменения, коррекция формы лица; характерный и сказочный грим. Правила гигиены и безопасности при работе с гримом: личные принадлежности, чистота рук и принадлежностей, исключение средств, вызывающих неблагоприятные реакции, снятие грима по окончании занятия. **Практика (1 ч).** Пробы простого характерного грима (светотень, возраст) и подбор детали костюма под характеристику образа; просмотр в зеркале.	практическое задание
7.5	Речевая и пластическая характерность. Манеры и этикет эпохи	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Поиск походки, манеры говорить и слушать, мимики образа; для обучающихся старшего подросткового возраста и взрослых — манеры и этикет эпохи (поклон, обращение, поведение в обществе).	наблюдение
7.6	Образ в этюде или отрывке: репетиция в гриме и костюме	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Репетиция учебного образа в этюде или отрывке в гриме и костюме; работа с партнёром; обсуждение того, как образ воспринимается на сцене и как он будет восприниматься на крупном плане в кадре.	наблюдение
7.7	Показ образа. Промежуточная аттестация по модулю	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Промежуточная аттестация: показ образа в этюде или отрывке (до 5 минут), представление характеристики образа в листе роли, ответы на вопросы (материалы — в п. 2.6.3).	промежуточная аттестация (зачёт)

2.3.9. Итоговые занятия

Объём	8 ч (теория — 1 ч, практика — 7 ч); занятий — 4
Помещение	Комната 2 (помещение, указанное для модулей 1, 4, 5 и 6)
Формируемые результаты	П8, М2, Л2, Л4
Контроль	итоговая аттестация: творческий показ и самопроба

Цель: подвести итоги освоения Программы, провести творческий показ и итоговую аттестацию обучающихся.

Задачи:

– организовать подготовку к творческому показу, предпоказ и запись самопробы;
– провести творческий показ и итоговую аттестацию;
– обсудить результаты обучения.

В результате итоговых занятий обучающийся знает:

– структуру творческого показа и критерии итоговой аттестации;

умеет:

– представлять результат своей работы перед зрителями и камерой;
– оценивать собственную работу и работу партнёров.

Тематическое содержание

№	Тема занятия	Часы (т/п)	Содержание	Контроль
И.1	Подготовка показа: программа, порядок, критерии	2 (1/1)	**Теория (1 ч).** Структура творческого показа: образ в этюде или отрывке, самопроба. Критерии и порядок итоговой аттестации (п. 2.6.4). Правила поведения на показе: подготовка, выход, работа с партнёром, поклон. **Практика (1 ч).** Составление программы показа; уточнение состава партнёров; репетиция.	наблюдение
И.2	Предпоказ. Пробная запись самопробы	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Предпоказ — прогон творческого показа для группы и педагогов; замечания и корректировка; подготовка и пробная запись самопробы.	наблюдение
И.3	Творческий показ	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Открытый творческий показ работ (образ в этюде или отрывке) в зале с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних; при отсутствии согласия работа показывается группе и комиссии.	итоговая аттестация (показ)
И.4	Самопроба. Обсуждение, портфолио и подведение итогов	2 (0/2)	**Практика (2 ч).** Запись и просмотр самопроб; обсуждение результатов показа и самопроб; представление портфолио; решение комиссии по итогам аттестации; рефлексия.	итоговая аттестация (самопроба)

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Кадровые условия

Реализацию Программы обеспечивают педагогические работники, отвечающие квалификационным требованиям, установленным профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и квалификационными справочниками. Требования к педагогу:

– образование: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп специальностей и направлений подготовки «Образование и педагогические науки»; либо высшее образование или среднее профессиональное образование по иным направлениям, соответствующим профилю преподаваемого модуля, при условии получения при необходимости

после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности;

- опыт практической работы: без предъявления требований к стажу педагогической работы; приветствуется практический опыт работы в области, соответствующей профилю модуля;
- особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации; прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров;
- повышение квалификации: получение дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года (часть 5 статьи 47 Федерального закона № 273-ФЗ).

Распределение педагогической нагрузки по модулям Программы осуществляется Организацией с учётом профиля модуля.

2.4.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся по адресу: 119072, город Москва, Берсеневская набережная, д. 6, стр. 3, этаж 3, помещение I; кадастровый номер: 77:01:0002020:1022. Номера комнат указаны в соответствии с документами БТИ. Для каждого модуля Программы в таблице приведены помещение, наименование учебного кабинета в соответствии с его назначением при освоении модуля и основное оборудование, используемое на занятиях модуля; одно помещение может использоваться для занятий нескольких модулей.

Модуль	Помещение	Основное оборудование
Вводное занятие; модуль 1. Актёрский тренинг	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»	приборы театрального света – 10 шт.; колонки для воспроизведения музыки – 4 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.
Модуль 2. Сценическая речь	Комната 1. Кабинет «Математики и информатики, естествознания, музыкально-теоретических дисциплин, для проведения репетиционных занятий, для индивидуальных занятий»	фортепиано – 1 шт.; гитара – 2 шт.; магнитофон – 1 шт.; микрофоны – 5 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты – 10 шт.; стулья – 20 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.
Модуль 3. Сценическое движение и пластика	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»	станок хореографический – 6 шт.; маты гимнастические – 10 шт.; фехтовальное оборудование – 5 пар; комплект мультимедийного оборудования (плазменный телевизор с возможностью подключения персонального компьютера) – 1 шт.; колонки для воспроизведения музыки – 4 шт.
Модуль 4. Работа актёра над ролью	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»	приборы театрального света – 10 шт.; колонки для воспроизведения музыки – 4 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.

Модуль	Помещение	Основное оборудование
Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, мастерская режиссуры кино, студия фотографии, съёмочная студия, студия рисунка, живописи»	комплект специального съёмочного оборудования (кинокамера формата 4К, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния), трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плейбэка) – 5 шт.; рабочее место преподавателя (стол – 1 шт., стул – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.); парты и стулья по количеству обучающихся – 15 шт.
Модуль 6. Основы импровизации	Комната 2. Кабинет «Просмотровый кинозал, балетный зал, для групповых занятий, для занятий по междисциплинарным курсам „Сценическое движение и фехтование“, „Танец“»	приборы театрального света – 10 шт.; колонки для воспроизведения музыки – 4 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.
Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом	Комната 6. Кабинет «Мировой художественной культуры, истории театра, изобразительного искусства, для занятий по междисциплинарному курсу „Грим“, для групповых занятий»	гримёрные столики – 3 шт.; зеркала – 10 шт.; набор гримёра – 10 шт.; комплект мультимедийного оборудования (плазменный телевизор) – 1 шт.; стулья – 30 шт.; доска маркерная – 1 шт.; маркеры для досок – 4 шт.; стеллаж для хранения – 1 шт.
Итоговые занятия (творческий показ и самопроба)	Комната 2 (помещение, указанное для модулей 1, 4, 5 и 6)	творческий показ — оборудование, указанное для модулей 1, 4 и 6 (приборы театрального света, колонки, стулья); самопроба — комплект специального съёмочного оборудования, указанный для модуля 5.

Творческий показ и итоговая аттестация проводятся в комнате 2. Количество комплектов съёмочного оборудования — 5; число обучающихся, одновременно работающих с оборудованием в модуле 5, определяется педагогом так, чтобы каждый работал под непосредственным контролем педагога.

2.4.3. Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы используются:

- картотека упражнений тренинга, речевых упражнений и этюдных заданий;
- тексты для работы по сценической речи и отрывки для работы над ролью (из произведений, использование которых допускается законом), подбираемые по принципам, приведённым в п. 2.7.1;
- видеоматериалы для разбора актёрской работы: фрагменты фильмов и спектаклей, подбираемые педагогом с учётом возрастной категории обучающихся;
- формы учебных документов: схема анализа работы, лист подготовки отрывка, структура самопробы, контрольный перечень подготовки к съёмке, лист роли, портфолио обучающегося (п. 2.7.5);
- оценочные материалы Программы (п. 2.6): задания, критерии оценивания, формы оценочных листов, карта наблюдения личностных результатов;
- учебная и справочная литература, электронные ресурсы (п. 2.9).

2.4.4. Безопасность и правовые условия

- Все занятия, включая практические и съёмочные, проводятся в помещениях Организации, указанных в п. 2.4.2. Занятия и съёмки вне указанных помещений Программой не предусмотрены.
- Перед началом занятий, связанных с использованием оборудования или физической нагрузкой, педагог проводит инструктаж по правилам безопасной работы; порядок проведения и учёта инструктажей устанавливается Организацией. К работе с оборудованием обучающиеся допускаются после инструктажа и работают под контролем педагога.
- При травме или недомогании обучающегося, задымлении или иной чрезвычайной ситуации педагог прекращает занятие, обеспечивает безопасность обучающихся, при необходимости вызывает медицинскую помощь и действует в порядке, установленном Организацией; с порядком действий обучающиеся знакомятся на вводном занятии.
- Организация образовательного процесса, в том числе перерывы, содержание помещений и режим занятий, соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.2.4283-26). Продолжительность использования обучающимися-подростками электронных средств обучения не превышает норм СанПиН 1.2.3685-21 (для персонального компьютера и ноутбука — не более 30 минут в течение академического часа для обучающихся 5–9 классов и не более 35 минут — для обучающихся 10–11 классов).
- Аудио- и видеозапись, фотосъёмка обучающихся, хранение и использование записей осуществляются с согласия обучающегося, а в отношении несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей), с соблюдением законодательства Российской Федерации о персональных данных и о праве гражданина на изображение (статья 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации). Публичный показ записей, их передача третьим лицам и размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» допускаются только при наличии согласия на такое использование. При отсутствии согласия на запись задания перед камерой и микрофоном выполняются без сохранения записи и оцениваются по тем же критериям.
- Использование музыки, изображений, текстов и иных результатов интеллектуальной деятельности допускается только на законных основаниях: произведения, права на которые принадлежат обучающимся или Организации; произведения, перешедшие в общественное достояние или распространяемые на условиях, допускающих такое использование; использование в пределах, допускаемых законом (часть четвёртая Гражданского кодекса Российской Федерации).
- Фильмы и иные материалы, используемые на занятиях, подбираются педагогом с учётом возрастной категории обучающихся в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Занятия по сценическому движению проводятся в одежде и обуви, не стесняющих движений, после разминки; при работе используются маты, соблюдаются дистанция и правила страховки партнёра.

– Занятия с фехтовальным оборудованием проводятся только под непосредственным руководством педагога, после специального инструктажа и без реального контакта; использование заострённого оружия не допускается.
– Голосовая нагрузка дозируется в соответствии с возрастом и состоянием обучающихся; при признаках утомления голосового аппарата упражнения прекращаются.
– При работе с гримом используются личные принадлежности обучающегося либо принадлежности, обработанные в установленном порядке; средства, вызывающие у обучающегося неблагоприятные реакции, не применяются; грим снимается по окончании занятия.

2.5. Формы аттестации и контроля

В Программе предусмотрены входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация по модулям и итоговая аттестация. Входная диагностика и текущий контроль проводятся без выставления отметок: педагог фиксирует уровень выполнения (низкий, средний, высокий). Промежуточная аттестация по модулям и итоговая аттестация оцениваются в баллах по критериям, с решением «зачтено» / «не зачтено».

Вид контроля	Цель	Сроки проведения	Формы	Фиксация результата
Входная диагностика	Определение стартовых представлений, интересов и опыта обучающихся	вводное занятие (занятие 1)	творческое задание «Мини-этюд с предметом» и беседа	уровень (низкий, средний, высокий); на приём не влияет
Текущий контроль	Отслеживание освоения материала, корректировка учебной работы	на занятиях в течение модуля	наблюдение, устный опрос, практические задания, просмотр и обсуждение	уровень (низкий, средний, высокий) без выставления отметок
Промежуточная аттестация	Оценка освоения модуля	последнее занятие каждого из модулей 1–7	зачёт по форме, установленной для модуля: модуль 1 — показ упражнений актёрского тренинга; модуль 2 — чтение текста; модуль 3 — пластический этюд; модуль 4 — показ этюда или отрывка, лист роли и устный самоанализ; модуль 5 — киноэтюд и самопроба с анализом материала; модуль 6 — импровизационный показ; модуль 7 — образ в этюде или отрывке и лист роли	баллы по критериям (максимум 8), «зачтено» / «не зачтено»; оценочный лист (п. 2.6.3)
Итоговая аттестация	Оценка достижения планируемых результатов Программы	итоговые занятия (занятия 71–72)	творческий показ и самопроба	баллы по критериям (максимум 12), «зачтено» / «не зачтено»; оценочный лист (п. 2.6.4)

Личностные результаты (Л1–Л4) не оцениваются в баллах и не влияют на решение «зачтено» / «не зачтено». Педагог отслеживает их динамику по результатам наблюдения и фиксирует в карте наблюдения личностных результатов (п. 2.6.2); результаты наблюдения учитываются при организации занятий.

2.6. Оценочные материалы (фонд оценочных средств)

Оценочные материалы позволяют определить уровень освоения Программы обучающимися и включают материалы входной диагностики, текущего контроля, промежуточной аттестации по модулям и итоговой аттестации. Критерии и шкалы едины для групп подростков и взрослых; формулировки и тематика заданий подбираются педагогом с учётом возраста обучающихся.

2.6.1. Входная диагностика

Форма и задание. Диагностическое творческое упражнение: обучающийся получает предмет и короткое предложение педагога (например, «человек что-то ищет»), готовится 3 минуты и показывает мини-этюд продолжительностью до 2 минут; затем краткая беседа с педагогом (3–5 вопросов: что происходило, что было трудно, что получилось).

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Внимание и включённость	внимание рассеяно, действие не доводится до конца	внимание удерживается частично, действие доводится до конца с помощью педагога	внимание сосредоточено, действие последовательно и завершено
Воображение и органичность	ситуация не оправдана, поведение механическое	ситуация оправдана частично, поведение временами органично	ситуация оправдана, поведение органично и убедительно
Речь и пластика	зажатость в голосе и движении, речь неразборчива	голос и движение свободны частично, речь в основном разборчива	голос и движение свободны, речь разборчива
Интерес и готовность к работе в группе (по наблюдению)	интерес выражен слабо, в обсуждении не участвует	участвует в обсуждении по инициативе педагога	проявляет интерес, активно участвует в обсуждении и слушает других

Результаты входной диагностики не влияют на приём и зачисление и не оцениваются в баллах. Педагог использует их для учёта уровня подготовки группы, подбора заданий и планирования учебной работы.

2.6.2. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения, устного опроса, практических заданий, просмотра и обсуждения работ. Результаты не оцениваются в баллах: педагог определяет уровень выполнения задания по следующему описанию.

Уровень	Описание
Низкий	Задание выполняется только при постоянной помощи педагога; допускаются существенные ошибки в применении изученных понятий и приёмов; результат не доведён до завершённого состояния.
Средний	Основная часть задания выполняется самостоятельно; изученные приёмы применяются корректно; допускаются неточности, которые обучающийся исправляет с помощью педагога; результат завершён.
Высокий	Задание выполняется самостоятельно; приёмы применяются осознанно и обоснованно; результат завершён и выразителен; обучающийся аргументированно анализирует собственную работу и работу других.

Карта наблюдения личностных результатов. Личностные результаты (Л1–Л4) фиксируются в карте наблюдения на трёх срезах: вводное занятие, середина курса (18-я учебная неделя) и итоговые занятия. Для каждого результата отмечается уровень

проявления: 1 — проявляется эпизодически; 2 — проявляется регулярно, иногда с напоминанием педагога; 3 — проявляется устойчиво и самостоятельно. Карта не переводится в баллы аттестации.

№	Фамилия, имя обучающегося	Срез	Л1	Л2	Л3	Л4	Комментарий педагога
1		вводное занятие					
		середина курса					
		итоговые занятия					
2		вводное занятие					

2.6.3. Промежуточная аттестация по модулям

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии каждого из модулей 1–7 в форме, указанной в учебном плане. Результат определяется по четырём критериям (К1–К4); каждый критерий оценивается в баллах по шкале:

Показатель	Описание
Балл по критерию	2 балла — критерий выполнен полностью и самостоятельно; 1 балл — критерий выполнен частично либо с помощью педагога; 0 баллов — критерий не выполнен.
Максимум по модулю	4 критерия × 2 балла = 8 баллов.
Уровень освоения и решение	7–8 баллов — высокий уровень, «зачтено»; 5–6 баллов — средний уровень, «зачтено»; 0–4 балла — низкий уровень, «не зачтено».

Модуль 1. Актёрский тренинг. Форма аттестации: показ упражнений актёрского тренинга.

Задание. Обучающийся показывает серию из пяти упражнений по заданию педагога: освобождение мышц, распределение внимания, «если бы», действие с воображаемым предметом (память физических действий и ощущений), взаимодействие с партнёром («зеркало» или передача предмета); затем краткая беседа (3–5 вопросов).

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Мышечная свобода и самоконтроль	движения свободны, зажимы замечает и снимает самостоятельно	движения свободны частично, зажимы снимает с помощью педагога
К2. Сценическое внимание	удерживает объект внимания и переключается по заданию самостоятельно	удерживает внимание частично, отвлекается
К3. Воображение и вера в предлагаемые обстоятельства	оправдывает ситуацию, действует убедительно и последовательно	оправдывает ситуацию частично, действие непоследовательно
К4. Взаимодействие с партнёром и безопасность	внимателен к партнёру, соблюдает правила безопасной работы	взаимодействует с партнёром частично или требуется напоминание о правилах безопасности

Контрольные вопросы:

- Что такое мышечный зажим и как вы работаете с ним?
- Что такое объект внимания и как вы удерживаете внимание на сцене?

– Как вы понимаете «если бы» и сценическую веру?
– Какое упражнение было самым трудным и почему?
– Как вы соблюдали правила безопасности при работе с партнёром?

Модуль 2. Сценическая речь. Форма аттестации: чтение текста.

Задание. Обучающийся выполняет речевое упражнение (дыхательное или артикуляционное, скороговорка) и читает подготовленный текст (стихотворение или прозаический отрывок продолжительностью до 2 минут, выбранный из произведений, использование которых допускается законом); чтение записывается на микрофон и прослушивается; краткая беседа.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Дыхание и звучание голоса	дыхание свободно, звук опёрт и разборчив, голос сохраняет силу до конца фразы	дыхание и звучание голоса удовлетворительны, звук теряет опору в конце фраз
К2. Дикция и орфоэпия	произношение чёткое, орфоэпические нормы соблюдены	есть отдельные недочёты дикции или орфоэпические ошибки
К3. Логика и перспектива речи	речевые такты, логические ударения и паузы расставлены верно, перспектива речи выдержана	логика речи выдержана частично, перспектива речи не выстроена
К4. Действенность и образ рассказчика (для прозы)	чтение действенно и обращено к слушателю; при чтении прозы определены образ рассказчика и авторская мысль	действенность проявляется частично; образ рассказчика (для прозы) определён неполно

Контрольные вопросы:

– Как вы работаете над дыханием перед чтением текста?
– Какие речевые такты, логические ударения и паузы вы определили в тексте и почему?
– Какие видения возникают у вас при чтении и как они помогают действовать словом?
– Кто рассказчик в вашем отрывке и что он хочет сообщить слушателю (для прозы)?
– Как звучит ваша речь на записи и что бы вы исправили?

Модуль 3. Сценическое движение и пластика. Форма аттестации: пластический этюд.

Задание. Обучающийся (индивидуально или в паре) показывает пластический этюд продолжительностью до 3 минут на заданную тему с музыкальным сопровождением; в составе этюда в паре — не менее одного элемента безопасного взаимодействия с партнёром; элементы падения включаются в этюд по согласованию с педагогом. Краткая беседа (3–5 вопросов).

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Координация и контроль тела	движения точны, равновесие устойчиво, тело подконтрольно	движения выполнены с неточностями, равновесие нарушается
К2. Ритм и темпо-ритм	ритм выдержан, смены темпа выразительны и соответствуют музыке	ритм выдержан частично
К3. Выразительность и завершённость	поза, жест и мизансцена тела выразительны, этюд завершён	выразительность проявляется частично, завершённость нарушена
К4. Безопасность и взаимодействие с партнёром	правила безопасности соблюдены; падение (если входит в этюд) выполнено технически верно; действия согласованы с партнёром	согласованность с партнёром частичная, техника падения выполнена с неточностями или требовалось напоминание о правилах безопасности

Контрольные вопросы:

- Какая тема этюда и как она выражена в пластике?
- Как вы выбирали ритм и темп движений?
- Как выполняется безопасное падение и как страхуется партнёр?
- Что вы изменили в этюде после репетиций и почему?
- Что в этюде получилось лучше всего?

Модуль 4. Работа актёра над ролью. Форма аттестации: показ этюда или отрывка, лист роли и устный самоанализ.

Задание. Обучающийся показывает этюд или отрывок (до 5 минут) в паре или малой группе, представляет лист роли (форма 5 в п. 2.7.5) и выполняет устный самоанализ по вопросам: предлагаемые обстоятельства, действенная задача, событие, конфликт, взаимодействие с партнёром.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Обстоятельства и задача: в листе роли и в показе	круги обстоятельств и действенные задачи верно определены в листе роли и проявлены в действии	обстоятельства или задачи определены в листе роли неполно либо проявлены в показе частично
К2. Действие, событие и конфликт	события и конфликт выявлены, действие последовательно и завершено	событие или конфликт выявлены частично
К3. Взаимодействие с партнёром	внимателен к партнёру, воздействует и приспосабливается	взаимодействие с партнёром частичное
К4. Самоанализ	верно оценивает свою работу, аргументирует выводы	оценивает работу с помощью наводящих вопросов

Контрольные вопросы:

- Каковы три круга предлагаемых обстоятельств вашего этюда или отрывка?
- Какова ваша действенная задача в каждом событии и как вы её выполняете?
- Какие события (исходное, основное, финальное) и какой конфликт вы определили?
- Что происходило с вашим персонажем до начала сцены?

– Что вы изменили бы в своей работе?

Модуль 5. Актёрское мастерство в кадре. Форма аттестации: киноэтюд и самопроба с анализом материала.

Задание. Обучающийся представляет киноэтюд (сцена продолжительностью до 2 минут, снятая в группе) и самопробу (до 1 минуты по структуре формы 3 в п. 2.7.5: представление, фрагмент, ответ на режиссёрскую задачу); затем просмотр материала и устный анализ.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Органичность и масштаб игры в кадре	поведение органично, масштаб игры соответствует крупности плана	органичность проявляется частично, масштаб игры не всегда соответствует плану
К2. Режиссёрская задача и работа с партнёром	задача понята и выполнена, взаимодействие с партнёром сохраняется на крупном плане	задача выполнена частично
К3. Непрерывность и повторяемость	действия повторяются в дублях одинаково, положение реквизита и направление взгляда сохранены	в повторяемости есть неточности
К4. Структура самопробы и анализ материала	самопроба выстроена по структуре, анализ материала аргументирован	структура самопробы нарушена или анализ формален

Контрольные вопросы:

– Чем игра перед камерой отличается от игры на сцене?
– Как вы учитывали крупность плана и направление взгляда?
– Какую режиссёрскую задачу вы выполняли и как?
– Как вы добивались повторяемости действий в разных дублях?
– Что вы изменили бы в самопробе после просмотра?

Модуль 6. Основы импровизации. Форма аттестации: импровизационный показ.

Задание. Обучающийся выполняет по заданию педагога три импровизации: индивидуальную (с предметом), парную (на заданную ситуацию) и на музыку; затем обсуждение (3–5 вопросов).

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Принятие предложений и взаимодействие	принимает и развивает предложения партнёра, внимателен к нему	принимает предложения частично, блокирует часть предложений
К2. Развитие ситуации	ситуация развивается: есть завязка, событие и финал	ситуация развивается фрагментарно, финал не выражен
К3. Органичность и естественность поведения	поведение органично, действие оправдано	органичность проявляется частично
К4. Инициативность и свобода	проявляет инициативу, действует свободно	инициативу проявляет с помощью педагога

Контрольные вопросы:

– Как вы принимаете предложение партнёра?
– Как вы понимаете, что сцена пришла к финалу?
– Что помогает вам действовать свободно в импровизации?
– Какая импровизация получилась лучше всего и почему?
– Как строится устный рассказ из трёх частей?

Модуль 7. Работа над сценическим (экранным) образом. Форма аттестации: образ в этюде или отрывке и лист роли.

Задание. Обучающийся показывает образ в этюде или отрывке (до 5 минут) с использованием речи, пластики, грима и костюма; представляет характеристику образа в листе роли (форма 5 в п. 2.7.5) и наблюдения, на которые опирается образ; отвечает на вопросы.

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Характеристика образа: лист роли и наблюдения	внутренняя и внешняя характеристика образа в листе роли полна, обоснована и опирается на наблюдения	характеристика образа неполна или слабо связана с наблюдениями
К2. Характерность: речь и пластика	речь и пластика соответствуют образу и отличаются от собственных	характерность проявляется частично
К3. Грим и костюм	грим и костюм уместны, правила гигиены соблюдены	грим или костюм уместны частично или требовалось напоминание о правилах гигиены
К4. Целостность образа и аргументация	образ целостен, приёмы работы над образом применены, выбор средств аргументирован	образ недостаточно целостен, выбор средств аргументирует с помощью педагога

Контрольные вопросы:

- Каков характер вашего образа и в чём его характерность?
- На какие наблюдения вы опирались при создании образа?
- Как грим и костюм помогают раскрыть образ на сцене и в кадре?
- Какой психологический жест или воображаемый центр вы использовали?
- Какие правила гигиены вы соблюдали при работе с гримом?

Форма оценочного листа промежуточной аттестации

Модуль: _____ Группа: _____ Дата: _____ Педагог: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	К1	К2	К3	К4	Итого	Уровень	Решение
1								
2								
3								
4								
5								
6								

К1–К4 — баллы по критериям модуля (0–2); итого — сумма баллов (0–8); уровень — высокий, средний или низкий; решение — «зачтено» или «не зачтено».

2.6.4. Итоговая аттестация

Допуск. К итоговой аттестации допускается обучающийся, прошедший промежуточную аттестацию по всем модулям с результатом «зачтено». Обучающемуся, получившему по модулю «не зачтено», предоставляется возможность повторной аттестации (доработка или повторное выполнение задания) до начала итоговой аттестации. Повторная итоговая аттестация обучающегося, получившего «не зачтено», проводится в срок,

согласованный Организацией с обучающимся (его родителями (законными представителями)).

Форма проведения. Творческий показ и самопроба.

Задание. Обучающийся показывает творческую работу — образ в этюде или отрывке (до 5 минут) — на творческом показе в зале, записывает самопробу (до 1 минуты) с последующим просмотром, представляет портфолио (форма 6 в п. 2.7.5), отвечает на вопросы комиссии и выполняет самоанализ.

Результат определяется по шести критериям (К1–К6):

Критерий	2 балла	1 балл
К1. Психофизическая свобода и органичность	поведение органично, мышечная свобода сохраняется в присутствии зрителей	органичность и свобода проявляются частично
К2. Действие и взаимодействие с партнёром	действенные задачи и события сцены проявлены в действии, внимание удерживается, взаимодействие с партнёром активно и точно	действие и взаимодействие с партнёром проявляются частично
К3. Речь и пластика	речь разборчива, логична и выразительна, пластика выразительна и безопасна	речь или пластика выполнены с неточностями
К4. Образ, жанр и завершённость	образ целостен, исполнение соответствует жанру и замыслу автора, показ построен и завершён	образ недостаточно целостен или исполнение не вполне соответствует жанру и замыслу автора
К5. Работа в кадре (самопроба)	самопроба выстроена по структуре, поведение в кадре органично, масштаб игры соответствует крупности плана	структура самопробы нарушена или органичность в кадре проявляется частично
К6. Самоанализ и аргументация	самоанализ аргументирован и опирается на материалы портфолио, ответы на вопросы комиссии точны	самоанализ формален или аргументируется с помощью наводящих вопросов

Шкала итоговой аттестации:

Показатель	Описание
Балл по критерию	2 балла — критерий выполнен полностью и самостоятельно; 1 балл — критерий выполнен частично либо с помощью педагога; 0 баллов — критерий не выполнен.
Максимум	6 критериев × 2 балла = 12 баллов.
Уровень освоения и решение	11–12 баллов — высокий уровень, «зачтено»; 7–10 баллов — средний уровень, «зачтено»; 0–6 баллов — низкий уровень, «не зачтено».

Вопросы комиссии:

- Что вы хотели показать в своей работе и как это выражено?
- Каковы жанр и замысел автора произведения и как вы их учитывали?
- Какие приёмы тренинга, речи и движения вы использовали при подготовке показа?
- Что вы хотели достичь в самопробе и как оцениваете результат?
- Какие материалы портфолио показывают ваш путь в обучении?
- Какие правила безопасности и этики вы соблюдали при работе?
- Чему вы научились в ходе обучения и что хотели бы освоить дальше?

Комиссия и фиксация результатов. Итоговая аттестация проводится комиссией из числа педагогических работников, реализующих Программу; председатель и состав

комиссии утверждаются приказом директора Организации. По решению директора Организации в состав комиссии может включаться специалист в области актёрского искусства, не являющийся педагогическим работником Программы. Результаты фиксируются в оценочном листе итоговой аттестации группы (форма приведена в настоящем пункте); решение комиссии подписывается её членами.

Форма оценочного листа итоговой аттестации

Группа: _____ Дата: _____ Председатель комиссии: _____

№	Фамилия, имя обучающегося	К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого	Уровень	Решение
1										
2										
3										
4										
5										
6										

К1–К6 — баллы по критериям итоговой аттестации (0–2); итого — сумма баллов (0–12); уровень — высокий, средний или низкий; решение — «зачтено» или «не зачтено». Оценочный лист подписывается членами комиссии.

2.6.5. Соответствие результатов и оценочных процедур

Таблица показывает, в каких модулях формируется каждый планируемый результат и в какой процедуре он оценивается.

Код	Планируемый результат	Где формируется	Как оценивается
Л1	мотивация к творческой деятельности и самовыражению средствами актёрского искусства	модули 2, 6	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
Л2	раскрепощённость, уверенность в себе, инициативность и ответственность перед партнёром и коллективом	модули 1, 3; итоговые занятия	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
Л3	сценическая этика и партнёрство, уважительное отношение к труду участников творческого процесса, к авторским правам и праву гражданина на изображение	модули 4, 5	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
Л4	художественный вкус и культура публичного выступления	модуль 7; итоговые занятия	наблюдение, карта наблюдения (п. 2.6.2); в баллах не оценивается
М1	развитие внимания, наблюдательности, образной и эмоциональной памяти, воображения	модули 1, 6	промежуточная аттестация (модули 1, 6)
М2	умение анализировать и оценивать собственную работу и работу партнёров, навыки самоконтроля и рефлексии	модули 2, 4, 7; итоговые занятия	промежуточная аттестация (модули 2, 4, 7); итоговая аттестация (К6)
М3	навыки коммуникации, сотрудничества и согласованного взаимодействия в творческой группе	модули 1, 3, 5, 6	промежуточная аттестация (модули 1, 3, 5, 6)
М4	умение самостоятельно находить и отбирать материал (тексты, отрывки, примеры актёрской игры) для решения творческой задачи и аргументированно обсуждать результат	модули 4, 5, 7	промежуточная аттестация (модули 4, 5, 7)

Код	Планируемый результат	Где формируется	Как оценивается
П1	выполняет базовые упражнения актёрского тренинга (мышечная свобода, внимание, воображение) с соблюдением правил безопасной работы	модули 1, 3	промежуточная аттестация (модули 1, 3); итоговая аттестация (К1)
П2	владеет начальными навыками сценической речи: дыхание, дикция, орфоэпия, логика и перспектива речи; читает стихотворный и прозаический текст, действуя словом	модуль 2	промежуточная аттестация (модуль 2); итоговая аттестация (К3)
П3	выполняет упражнения и этюды на сценическое движение и пластику (координация, ритм, мизансцена тела), безопасные падения и перекаты, безопасно взаимодействует с партнёром	модуль 3	промежуточная аттестация (модуль 3); итоговая аттестация (К1, К3)
П4	применяет элементы этюдного метода и действенного анализа (предлагаемые обстоятельства, действенная задача, событие, конфликт) при работе над этюдом и отрывком, ведёт лист роли	модуль 4	промежуточная аттестация (модуль 4); итоговая аттестация (К2)
П5	учитывает особенности работы перед камерой (масштаб игры, крупность плана, режиссёрская задача, непрерывность и повторяемость действий), читает сцену в сценарном формате, выполняет киноэтюд и самопробу	модуль 5	промежуточная аттестация (модуль 5); итоговая аттестация (К5)
П6	импровизирует индивидуально, в паре и в группе на основе принципов взаимодействия с партнёром	модуль 6	промежуточная аттестация (модуль 6)
П7	создаёт учебный сценический или экранный образ, используя наблюдения, характерность, психологический жест, речь, пластику, грим и костюм	модуль 7	промежуточная аттестация (модуль 7); итоговая аттестация (К4)
П8	участвует в творческом показе (открытом — при наличии согласий), представляет результат своей работы и аргументированно обсуждает его	итоговые занятия	итоговая аттестация (К4, К6)

2.7. Методические материалы

2.7.1. Организация образовательного процесса

- Программа построена от тренинга к этюду, отрывку, работе в кадре и созданию образа: результаты модулей накапливаются в творческой работе и портфолио обучающегося (форма 6), которые предъявляются на итоговой аттестации.
- Содержание и интенсивность двигательных, пластических и речевых заданий подбираются педагогом с учётом возраста и состояния здоровья обучающихся; при необходимости допускается замена или корректировка заданий без изменения планируемых результатов.
- Упражнения на эмоциональную память и этюдные задания не предполагают воспроизведения травмирующих переживаний; задание, вызывающее у обучающегося затруднения этического или личного характера, педагог заменяет равнозначным по учебной задаче.
- Тексты, отрывки и фрагменты фильмов подбираются по следующим принципам: возрастная категория не выше возраста самого младшего обучающегося группы; художественная ценность; наличие события и конфликта, доступных для действенного анализа; соответствие числу и составу исполнителей в группе; правовой статус текста (произведения, перешедшие в общественное достояние, или использование в пределах, допускаемых законом).

– Показы по итогам модулей проводятся перед учебной группой; показ работ вне группы допускается только с согласия обучающегося, а в отношении несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей).
– Работа перед камерой проводится в составе группы; съёмку выполняют педагог или обучающиеся под его руководством; число одновременно работающих комплектов оборудования определяется условиями п. 2.4.2.
– При одновременном обучении групп одной возрастной категории по Программе и по программе «Основы кинопроизводства» допускаются совместные занятия по расписанию обеих групп в комнате 2: на занятиях модуля 4 Программы обучающиеся участвуют в качестве исполнителей в репетициях эпизодов (модуль 3 «Режиссура» указанной программы), на занятиях модуля 5 — в учебных съёмках эпизодов (модуль 4 «Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)» указанной программы) — с их согласия, а в отношении несовершеннолетних — также с согласия их родителей (законных представителей). Тема и задачи совместного занятия соответствуют рабочим программам модулей обеих программ.

Особенности организации обучения в группах подростков и взрослых приведены в таблице.

Аспект	Группы подростков (12–17 лет)	Группы взрослых (от 18 лет)
Материал для работы (тексты, отрывки, фрагменты фильмов и спектаклей)	возрастная категория не выше возраста самого младшего обучающегося группы (Федеральный закон № 436-ФЗ); классическая литература и литература для юношества	подбирается педагогом с учётом интересов группы
Физическая и голосовая нагрузка	дозируется педагогом с учётом возраста обучающихся; усложнённые варианты упражнений вводятся после освоения базовых (без акробатических элементов)	дозируется с учётом самочувствия и физической подготовки обучающегося
Согласия на съёмку, хранение и показ записей	обучающегося и его родителей (законных представителей)	обучающегося
Личный материал в этюдах, историях и сюжетах	используется вымышленный или общеизвестный материал; рассказ о личном опыте не требуется	по желанию обучающегося
Показы работ	перед группой; с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий	перед группой; открытый показ — по решению группы и с согласия участников
Состав пар и групп в этюдах, отрывках и киноэтюдах	только обучающиеся-подростки	только взрослые обучающиеся

Обновление Программы. Программа ежегодно анализируется по результатам промежуточной и итоговой аттестации, карт наблюдения личностных результатов и анкетирования обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Изменения в Программу согласовываются Педагогическим советом и утверждаются директором Организации (пункты 3.5.5 и 3.3.5 Устава Организации).

2.7.2. Педагогические технологии и методы обучения

Метод, технология	Применение в Программе
Объяснительно-иллюстративный	краткое объяснение понятий (мышечная свобода, внимание, предлагаемые обстоятельства, масштаб игры) с показом и примерами из актёрской практики
Тренинговый	систематические упражнения на внимание, воображение, речевой аппарат, координацию и ритм на каждом занятии
Репродуктивный	выполнение упражнений по образцу педагога: дыхательная и артикуляционная гимнастика, пластические упражнения
Этюдный	этюды разных видов (на память физических действий, наблюдение, событие, конфликт) как способ освоения действенного анализа и роли
Метод действенного анализа	определение кругов предлагаемых обстоятельств, событий, действенных задач и конфликта в учебном отрывке с последующей этюдной разведкой; ведение листа роли
Частично-поисковый	самостоятельный поиск приспособлений, мизансцен и средств выразительности в рамках творческого задания
Игровые технологии	упражнения-игры на внимание и взаимодействие; импровизационные игры; учебные пробы в форме ролевой игры
Технология сотрудничества	работа в парах и группах, взаимная оценка показов, обсуждение работ по схеме анализа (форма 1)
Практико-ориентированная технология	преобладание практических занятий (113 академических часов из 144); регулярные показы и обсуждения

2.7.3. Формы организации занятий

- тренинг — выполнение упражнений под руководством педагога;
- репетиция — работа над этюдом, отрывком и образом с партнёром;
- этюдная мастерская — показ, разбор и корректировка этюдов;
- показ и обсуждение — демонстрация результата группе и анализ по критериям;
- учебная съёмка — работа перед камерой в модуле 5 и при записи самопробы;
- творческий показ — показ работ на итоговых занятиях, в том числе с приглашением родителей (законных представителей) и гостей при наличии согласий.

2.7.4. Структура учебного занятия

Учебное занятие продолжительностью 2 академических часа строится по следующей структуре:

Этап занятия	Содержание
Организационная часть	Приветствие, проверка готовности группы и рабочих мест; инструктаж по правилам безопасной работы (при необходимости).
Постановка задачи	Формулирование темы и цели занятия, связь с предыдущими занятиями и итоговой работой.
Теоретическая часть	Краткое объяснение нового материала с показом приёмов и примерами; схемы и фрагменты фильмов демонстрируются на оборудовании, предусмотренном для модуля (п. 2.4.2). Проводится на занятиях, где предусмотрена теория.
Практическая работа	Выполнение упражнения, этюда или творческого задания индивидуально либо в группе под руководством педагога; между академическими часами занятия предусматривается перерыв не менее 10 минут.
Просмотр и анализ	Показ результатов работы, обсуждение, взаимная оценка по критериям задания.
Рефлексия	Подведение итогов занятия, самооценка обучающихся, определение задач следующего занятия.

2.7.5. Дидактические материалы и формы учебных документов

На занятиях используются формы учебных документов, приведённые ниже. Формы приведены как образцы оформления; число строк определяется заданием. Формы используются педагогом и обучающимися при подготовке и анализе работ.

Форма 1. Схема анализа этюда, отрывка и работы в кадре

Элемент анализа	Вопросы для рассмотрения
Предлагаемые обстоятельства	Где, когда и при каких условиях происходит действие? Что известно о персонаже и партнёре в этой ситуации?
Действенная задача	Что хочет сделать персонаж (в этюде — исполнитель)? Какой глагол действия описывает его задачу?
Событие и конфликт	Что происходит нового в сцене? Что мешает персонажу достичь цели?
Партнёр и взаимодействие	Как исполнитель воспринимает партнёра и воздействует на него? Какие приспособления использует?
Речь и пластика	Разборчива ли речь? Соответствуют ли голос, движения и поза задаче и образу?
Органичность и выразительность	Убедительно ли поведение? Для работы в кадре: соответствует ли масштаб игры крупности плана?

Форма 2. Лист подготовки отрывка

Событие	Действенная задача	Приспособления	Мизансцена

Форма 3. Структура самопробы

Часть самопробы	Содержание	Время
Представление	имя, возраст; обращение к камере	до 10 секунд
Фрагмент	короткий монолог или сцена с партнёром за кадром; органичное действие, направление взгляда	до 40 секунд
Ответ на режиссёрскую задачу	повтор части фрагмента (одной-двух реплик) с изменённой задачей, заданной педагогом	до 10 секунд

Форма 4. Контрольный перечень подготовки к съёмке киноэтюда и самопробы

Этап	Пункт проверки	Отметка
Подготовка	Текст или сцена выучены, действенная задача определена	□
	Режиссёрская задача понятна; согласованы крупность плана и метки	□
	Костюм и реквизит подготовлены; необходимые согласия на съёмку получены	□
На площадке	Инструктаж по правилам безопасной работы проведён; свет и кабели расположены безопасно	□
	Действия, положение реквизита и направление взгляда повторяются в каждом дубле	□
После съёмки	Материал просмотрен, составлен самоанализ по форме 1	□

Форма 5. Лист роли

Раздел листа роли	Что записывается
Произведение, автор, персонаж	
Большой круг обстоятельств	эпоха, место действия, общество
Средний круг обстоятельств	семья, среда, отношения персонажа
Малый круг обстоятельств	здесь и сейчас: где, когда, что случилось только что
Что говорят о персонаже другие и что он говорит о себе	3–5 цитат из текста
Биография персонажа	5–7 фактов, в том числе придуманных и оправданных текстом
Что было до начала сцены	2–3 предложения
События сцены	исходное, основное, финальное
Задача в каждом событии	глагол действия
Внутренний монолог	в одной ключевой точке сцены
Внутренняя характеристика	цели, отношения, оценки персонажа
Наблюдения, на которых строится образ	2–3 наблюдения (люди, животные, предметы)
Характерность	походка, речь, жест; костюм и грим — эскиз или описание

Форма 6. Портфолио обучающегося

Раздел портфолио	Содержание
Лист роли (форма 5)	по отрывку (модуль 4) и по образу (модуль 7)
Самоанализ работ	по схеме анализа (форма 1) — по итогам показов модулей 4, 5 и 7
Записи самопробы и киноэтюда	хранятся в Организации и используются для учебного просмотра и итоговой аттестации; иное использование — только при наличии отдельного согласия (п. 2.4.4)
Программа итогового показа	произведение и автор, роль, партнёры, продолжительность
Самооценка	что удалось, что вызвало трудности, что следует освоить дальше

2.8. Воспитательная работа

Воспитательная работа является частью образовательного процесса и направлена на достижение личностных результатов Программы (Л1–Л4, п. 1.4). Она осуществляется на занятиях — через содержание заданий, коллективную творческую работу, обсуждение работ, правила этики и безопасности — и в мероприятиях, приведённых в календарном плане. Мероприятия вне расписания занятий проводятся в помещениях Организации, в объём Программы (144 академических часа) не входят; участие в них добровольное, для несовершеннолетних — с согласия родителей (законных представителей). Мероприятия проводятся в периоды, совпадающие со сроками обучения группы.

Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятие	Форма
Первый месяц обучения группы	Знакомство с правилами этики, безопасности и обращения с персональными данными; встреча с родителями (законными представителями) обучающихся-подростков	беседа, встреча
28 декабря — Международный день кино	Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов: работа актёра в кино	просмотр, обсуждение
27 марта — Всемирный день театра	Открытый показ упражнений и этюдов для родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий	показ, обсуждение
6 июня — Пушкинский день России	Чтение стихотворений и прозы А. С. Пушкина	чтение, обсуждение
В течение обучения	Встречи с актёрами театра и кино, режиссёрами, педагогами по сценической речи и сценическому движению в помещениях Организации	встреча, беседа
В течение обучения	Направление записей киноэтюдов и самопроб (модуль 5) на заочные фестивали и конкурсы детского и молодёжного творчества — по желанию обучающихся при наличии письменных согласий всех лиц, изображённых в записи, а в отношении несовершеннолетних — также их родителей (законных представителей) (п. 2.4.4)	конкурс
Последний месяц обучения	Творческий показ с приглашением родителей (законных представителей) и гостей — при наличии согласий (в рамках итоговых занятий)	показ, обсуждение

2.9. Список литературы

Для педагога:

1. Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли: метод самоподготовки актёра. — 2-е изд. — М.: ГИТИС, 2022. — 232 с.
2. Биали Ш. Кинопробы: руководство для актёров от голливудского кастинг-директора / пер. с англ. И. Евстигнеевой. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020. — 179 с.
3. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие. — 9-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2026. — 136 с.
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие. — 13-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2026. — 304 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. — 15-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2024. — 456 с.
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / сост. А. А. Бармак. — М.: ГИТИС, 2021. — 216 с.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. — 12-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2026. — 512 с.
8. Петрова А. Н. Искусство речи. — М.: АСТ, 2023. — 448 с.
9. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. — СПб.: Азбука, 2024. — 512 с.
10. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. — 10-е изд. — М.: ГИТИС, 2022. — 560 с.
11. Чехов М. А. О технике актёра. — М.: АСТ, 2023. — 288 с.

Для обучающихся групп подростков и взрослых:

1. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие. — 9-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2026.
2. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие (избранные упражнения). — 13-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2026.
3. Петрова А. Н. Искусство речи. — М.: АСТ, 2023.
4. Формы учебных документов, приведённые в п. 2.7.5 Программы.

Дополнительно для обучающихся групп взрослых:

1. Альшиц Ю. Л. 45 вопросов к роли: метод самоподготовки актёра. — 2-е изд. — М.: ГИТИС, 2022.
2. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания (избранные главы). — СПб.: Азбука, 2024.
3. Чехов М. А. О технике актёра (избранные главы). — М.: АСТ, 2023.

Издания, предлагаемые обучающимся групп подростков, имеют знак информационной продукции не выше «12+» (Федеральный закон № 436-ФЗ).

Электронные ресурсы:

1. Справочно-информационный портал «Грамота». — URL: https://gramota.ru/ (проверка ударения и произношения).
2. Национальная электронная библиотека. — URL: https://rusneb.ru/ (поиск текстов произведений для чтения и работы над отрывком).
3. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. — URL: https://sptl.spb.ru/ (каталог и электронные коллекции по истории театра).