

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 021A8ACE00DFB28F89474DB340D89D5519
Владелец: КЕРЗИНА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА
Действителен: с 16.05.2025 до 16.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.01 «Иностранный язык»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Козлова Александра Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели дисциплины:

Программа ориентирована на достижение цели дальнейшего развития иноязычных коммуникативных компетенций (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

- ☐ речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), умений планировать свое речевое и неречевое поведение;
- ☐ языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- ☐ социокультурная компетенция – увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- ☐ компенсаторная компетенция – дальнейшее развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- ☐ учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную

деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

Задачи дисциплины:

Изучение английского языка по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 96 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов;

Промежуточная аттестация – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	
лабораторные работы	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование тем и разделов	Содержание	Объем часов\самостоятельная работа	Уровень освоения
	1 СЕМЕСТР	34/	
Модуль 1. Вводный курс			
Тема 1.1. Описание людей	Описание внешности, личностных качеств и характера. Фонетические особенности английского языка, основные правила чтения. Глаголы to, be, to have; местоимения, числительные Present Simple.	4	1
Практическая работа №1	Просмотр кинофильма «Общество мертвых поэтов» с субтитрами. Обсуждение.	4	2
Тема 1.2. Повседневная жизнь	Мои друзья Мир моих увлечений. Условия жизни дома. Организация рабочего и свободного времени. Жизнь молодежи в разных странах.оборот there is (are). Предлоги места и направления, степени сравнения Прилагательных.	4	1
Практическая работа №2	Просмотр кинофильма «Гордость и предубеждение» с субтитрами. Обсуждение фильма.	4	2
Тема 1.3. Человек и здоровье	Понятие о здоровом образе жизни. Полезные и вредные привычки и отношение к ним, меры борьбы с вредными привычками. Степени сравнения прилагательных и наречий. Артикль.	4	1
Практическая работа №3	Просмотр кинофильма «Крупная рыба» с субтитрами. Обсуждение фильма.	4	2

Тема 1.4. Чувства и эмоции	Разновидность отрицательных и положительных эмоций. Описание чувств и эмоций. Степени сравнения прилагательных. Модальные глаголы.	4	1
Практическая работа №4	Просмотр кинофильма «Отель Гранд Будапешт» с субтитрами. Обсуждение.	4	2
Контрольная работа	Три части: диктант (усвоение текста на слух), письменная часть (тест), устная часть (диалог на выбранную тему).	2	2
2 СЕМЕСТР		44	
Модуль 2. Основной курс			
Тема 2.1. Путешествия	Способы и цели путешествий. Поездка за рубеж. Заказ билетов. Сфера обслуживания. Простое прошедшее время. Past Simple.	5	1
Тема 2.2. Отношение к окружающему миру	Современные мировые проблемы. Охрана окружающей среды. Словообразование. Множественное число существительных.	6	1
Тема 2.3. Спорт	Виды спорта, отношение студентов к занятию спортом. Олимпийские игры. Активные и пассивные глаголы. Модальные глаголы.	6	1
Тема 2.4. Новости, средства массовой информации	Виды средств массовой информации. Функции СМИ. Страдательный залог.	4	1
Тема 2.5. Культурные и национальные традиции	Краеведение, обычаи и праздники. Семейные традиции. Традиции и обычаи разных культур. Future Simple.	4	1
Модуль 3. Устойчивые выражения			
Тема 3.1. Правила этикета	Пунктуальность. Подарки. Одежда. Угощение. Общепринятые правила поведения и темы для разговора. Прощание и уход. Past Perfect.	5	1

Тема 3.2. Переписка	Особенности написания адреса, индекса. Виды разных обращений (дружеское, официально деловое и т.д.). Future Perfect.	4	1
Модуль 4. Функциональный язык			
Тема 4.1. Коммуникативные навыки	Выражение согласия\несогласия. Высказывание и запрашивание мнения. Аргументация. Контраргументация. Просьба о помощи. Предложение помощи. Present Perfect.	5	1
Тема 4.2. Навыки общественной жизни	Повседневное поведение. Профессиональные навыки и умения. Past Perfect Continuous.	5	1
Экзамен			
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

Дидактические средства обучения:

- схемы;
- тестовые задания;
- словари;
- опорные конспекты;
- материал итогового зачета.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительных источников

Основная литература:

1. English for Colleges. Английский для колледжей: Учебное пособие- Карпова Т.А.-М: Кнорус, 2018
[Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019 [https:// english-films.com/uchebniki-po-angliyskomu-yazyku/2155-english-for-colleges-angliyskiy-yazyk-dlya-kolledzhey-karpova-ta-2015-288-s.html](https://english-films.com/uchebniki-po-angliyskomu-yazyku/2155-english-for-colleges-angliyskiy-yazyk-dlya-kolledzhey-karpova-ta-2015-288-s.html)
2. Английский для средних специальных заведений - Агабекян И.Б.- Ростов н/Д: «Феникс», 2017, [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, [http:// pu34.edusite.ru/DswMedia/agabekyanangliyskiy.pdf](http://pu34.edusite.ru/DswMedia/agabekyanangliyskiy.pdf)
3. Грамматика. Сборник упражнений, Голицынский Ю.Б., СПб.: Издательство «Каро», 2017
4. Английский язык для специальности «Туризм» = English for Students in Tourism Management: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности

СПО, Голубев А. П., Бессонова Е. И., Смирнова И.Б., М.: Издательский центр «Академия», 2018.

5. Planet of English: учебник английского языка для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО, Безкоровайная Г. Т., Койранская Е. А., Соколова Н. И., Лаврик Г. В., М.: Издательский центр «Академия», 2017., [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, [https:// alleng.org/d/engl/engl1227.htm](https://alleng.org/d/engl/engl1227.htm)
6. Английский язык: туризм и гостиничный сервис: учебное пособие, Граборская И. В., Кемерово: КузГТУ, 2018. [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, [https:// studfiles.net/preview/2675140](https://studfiles.net/preview/2675140)
7. Английский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО, Голубев А. П., Балюк Н. В., Смирнова И. Б., М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительная литература:

1. Английский язык для индустрии гостеприимства, Кабанова К.В. К.В., Мотинова Е.Н. Темякова В.В., М.: ИНФРА-М, 2019. — 190 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989446>
2. Английский язык для технических специальностей = English for Technical Colleges: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО., Голубев А. П., Коржавый А. П., Смирнова И. Б., М.: Издательский центр «Академия», 2018
3. Английский язык: учеб. пособие, Маньковская З.В., М.: ИНФРА-М, 2017. — 200 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/22856. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/672960>
4. Практическая грамматика английского языка, Качалова К.Н., Израилевич Е.Е., СПб.: КАРО, 2003, [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, https://learnrussianukrainian.files.wordpress.com/2017/12/kachalova_izrallievich_grammar_reference.pdf

Интернет-ресурсы:

1. Wikipedia, Wikibooks English.language.ru; www.study.ru
2. www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов-речевых умений и навыков.
3. www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
4. www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm
5. www.handoutsonline.com
6. www.english-to-go.com (for teachers and students)
7. www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования	Способ контроля
Уметь:	
вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;	Оценка за устные доклады, за умение вести дискуссию, за активное участие в обсуждениях во время занятия. Также устная часть зачетов и контрольных работ.
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;	Оценка за устные доклады, за умение вести дискуссию, за активное участие в обсуждениях во время занятия. Также устная часть зачетов и контрольных работ.
делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;	Оценка за письменные доклады и сочинения, за устные доклады.
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;	Оценка за участие в обсуждениях просмотренных фильмов, оценка за устные доклады, за участие в дискуссиях.
читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;	Оценка за чтение текстов на уроке, за контрольные работы (письменная тестовая часть) и за зачеты (письменная тестовая часть).

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;	Оценка за устные доклады, за умение вести дискуссию, за активное участие в обсуждениях во время занятия. Также устная часть зачетов и контрольных работ.
читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;	Оценка за чтение текстов на уроке, за контрольные работы (письменная тестовая часть) и за зачеты (письменная тестовая часть).
ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;	Оценка за письменные доклады и сочинения, за устные доклады.
использовать двуязычный словарь;	Оценка за письменные доклады и сочинения, за устные доклады.
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.	Оценка за устные доклады, за умение вести дискуссию, за активное участие в обсуждениях во время занятия. Также устная часть зачетов и контрольных работ.
Знать:	
основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке;	Контрольная работа, зачет.
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;	Устные доклады, дискуссии.
признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;	Письменные доклады, сочинения. Письменные тестовые части в контрольных работах и зачетах на грамматику.
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;	Оценка за письменные доклады и сочинения, за устные доклады.
о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	Оценка за письменные доклады и сочинения, за устные доклады.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.02 «Обществознание»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)
Составитель: преподаватель, Кабаев Станислав Игоревич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.02 Обществознание предназначена для изучения обществознания в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Обществознание», в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 01.03.2023г. № 05-592).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОД.01.02 Обществознание является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Общественные науки» среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОД.01.02 Обществознание является составной частью ППССЗ и изучается как базовая в общеобразовательном учебном цикле учебного плана.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «Обществознание» направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации; воспитание гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, патриотизма, приверженности конституционным принципам Российской Федерации;
- развитие личности на стадии начальной социализации, становление правомерного социального поведения, повышение уровня политической, правовой и духовно-нравственной культуры подростка;
- углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин; углубление интереса к изучению социально-экономических и политико-правовых дисциплин;

- умение получать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать ее, делать выводы и прогнозы;
- содействие формированию целостной картины мира, усвоению знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах регулирования общественных отношений, необходимых для взаимодействия с другими людьми в рамках отдельных социальных групп и общества в целом;
- формирование мотивации к общественно полезной деятельности, повышения стремления к самовоспитанию, самореализации, самоконтролю;
- применение полученных знаний и умений в практической деятельности в различных сферах общественной жизни.

Содержание программы «Обществознание» направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование четкой гражданской позиции, социально-правовой грамотности, навыков правового характера, необходимых учащимся для реализации социальных ролей, взаимодействия с окружающими людьми и социальными группами;
- адаптация к социальной реальности, профессиональной деятельности, исполнению общегражданских ролей будущих специалистов;
- формирование целостного представления о человеке и обществе, деятельности человека в различных сферах, экономической системе общества, социальных нормах, регулирующих жизнедеятельность гражданина;
- формирование представления о возможностях, которые существуют в нашей стране для продолжения образования и работы, самореализации в разнообразных видах деятельности, а также о путях достижения успеха в различных сферах социальной жизни.

В результате освоения дисциплины Обществознание обучающийся должен **уметь**:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;
- человека как социально-деятельное существо основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации, учебного текста и

других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения дисциплины Обществознание обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 95 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 95 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная нагрузка	95
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	19
контрольные работы	2
курсовая работа	
Самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 СЕМЕСТР		51	
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	2	1
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе		14	
Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества	Содержание учебного материала	10	
	Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность.		2
	Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.		2
	Социализация личности. Потребности, способности, интересы.		2
	Познание. Понятия истины, ее критерии.		2
	Свобода человека. Выбор и ответственность за его последствия. Человек в группе. Многообразие мира общения.		2

Тема 1.2. Общество как сложная система	Содержание учебного материала	4	
	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Значение техногенных революций: аграрной, индустриальной, информационной. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Многовариантность общественного развития. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Смысл и цель истории. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).		2
	Особенности современного мира. Процессы глобализации. Антиглобализм, его причины и проявления. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.		2
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества		12	
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание учебного материала	4	
	Понятие о культуре. Духовная культура личности и общества, ее значение в общественной жизни. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура — продукт информационного общества.		2

	Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе.		
	Этикет. Учреждения культуры. Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.		
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	Содержание учебного материала	4	
	Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска. Ответственность ученого перед обществом.		2
	Образование как способ передачи знаний и опыта. Роль образования в жизни современного человека и общества. Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования. Профессиональное образование.		2
Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала	4	
	Мораль. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал. Религия как феномен культуры. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире.		2

	Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.		2
Раздел 3. Экономика		21	
Тема 3.1. Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи	Содержание учебного материала	6	
	Экономика семьи. Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства.		2
	Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.		2
	Экономика семьи: основные доходы и расходы семьи. Сбережения.		2
Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике	Содержание учебного материала	5	
	Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Акции и облигации. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Деньги. Процент. Банковская система. Роль Центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции.		2

	Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства. Частные и общественные блага. Функции государства в экономике. Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.		
Тема 3.3. Рынок труда и безработица	Содержание учебного материала	6	2
	Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда.		2
	Спрос на труд и его факторы. Предложение труда и его факторы. Безработица, ее причины и экономические последствия.		2
	Деньги. Процент. Банковская система. Роль ЦБ. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды инфляции, причины и последствия.		2
Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики	Содержание учебного материала		
	Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.	4	2

Контрольная работа		2	2
2 СЕМЕСТР		44	
Раздел 4. Социальные отношения		14	
Тема 4.1. Социальная роль и стратификация	Содержание учебного материала	4	
	Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе.		1
	Социальная роль. Многообразие социальных ролей. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.		2
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты. Важнейшие социальные общности и группы	Содержание учебного материала	6	
	Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Профилактика негативных форм девиантного поведения среди молодежи. Опасность наркомании, алкоголизма. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.		2

	Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.		2
Тема.4.3. Важнейшие социальные общности и группы	Содержание учебного материала		
	Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Особенности молодежной политики в РФ. Этнические общности. Межнациональные отношения, этно-социальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в РФ. Семья как малая социальная группа. Семья и брак. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации. Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей. Опекa и попечительство.	4	2
Раздел 5. Политика		12	
Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	Содержание учебного материала		
	Понятие власти. Типы общественной власти. Политика как общественное явление. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет.	6	1,2

	Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов — основные особенности развития современной политической системы.		
	Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.		1,2
Тема 5.2. Участники политического процесса	Содержание учебного материала		
	Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Абсентеизм, его причины и опасность. Избирательная кампания в Российской Федерации.	6	1
	Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.		1

Раздел 6. Право		16	
Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений	Содержание учебного материала	4	
	Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.		1,2
	Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.		1,2
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	Содержание учебного материала		
	Конституционное право, как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности	4	1,2

	граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства.		
	Право на благоприятную окружающую среду. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.		2
Тема 6.3. Отрасли российского права	Содержание учебного материала	6	
	Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.		1,2
	Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная		1,2

	ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.		
Тема 6.4. Международное право	Содержание учебного материала	2	
	Международное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.		1,2
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	95	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обществознание: учебник для среднего профессионального образования / Б. И. Федоров [и др.]; под редакцией Б. И. Федорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13751-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466776>
2. Волков, А. М. Обществознание. Основы государства и права: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04245-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438822>

Дополнительные источники:

1. Кабыткина И.Б. Обществознание. Учебное пособие, Издательство: Российский государственный университет правосудия, Среднее профессиональное образование, Год издания -2019, Кол-во страниц – 172 <https://znanium.com/read?id=364943>

3. Обществознание: учебник для вузов / Б. И. Липский [и др.]; под редакцией Б. И. Федорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13235-9.

4. Обществознание в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Агафонова [и др.]; под редакцией Н. В. Агафоновой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 280 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03247-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467572>

Интернет-ресурсы:

2. www.statehistory.ru

3. www.istorya.ru

4. www.magister.msk.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по первому (контрольная работа) и второму (дифференцированный зачет) семестрам, включая оценку заданий для внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты освоения учебной дисциплины (предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий контроль: - работа на уроке; - тестирование; - устный опрос; - оценивание внеаудиторной самостоятельной работы.
- владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;	
- владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;	

- сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;	Рубежный контроль: контрольная работа. Итоговый контроль: дифференцированный зачет.
- сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;	
- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;	
- сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.	

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.03 «Математика»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, кандидат физико-математических наук Головняк Владимир Витальевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОД.01.03 «Математика» является частью основной образовательной программы среднего общего образования (далее - СОО) в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (далее - ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** и входит в блок общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Математика» направлено на достижение следующих *целей*:

- освоение знаний о фундаментальных законах и принципах, лежащих на основе современной математической картины мира; наиболее важных открытиях в области Математики, оказавших влияние на развитие техники, методах научного познания природы;
- овладение умениями проводить наблюдения, выполнять эксперименты, строить модели, применять полученные знания по физике для объяснения математических явлений и свойств веществ; практического использования математических знаний; оценивать достоверность естественной информации;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний и умений по математике и информатике с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- воспитание убежденности и возможности познания законов природы; использования достижений математически на благо развития человеческой цивилизации; необходимости сотрудничества в процессе совместного выполнения задач, чувства ответственности за защиту окружающей среды;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни, обеспечения безопасности собственной жизни, рационального природопользования и охрана окружающей среды.

Задачи дисциплины:

- овладение алгоритмами математических действий;
- формирование умения переносить алгоритмы действий на более сложные уровни;
- осмысление собственной деятельности в контексте изучения математики.

В результате освоения дисциплины «Математика» обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с математической информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения дисциплины «Математика» обучающийся должен **знать:**

- математический метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- вклад великих ученых в формирование современной математической картины мира.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 308 часов;
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 290 часов;
 Промежуточная аттестация – 18 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	308
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	290
в том числе:	
аудиторные занятия	
практические занятия	120
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
выполнение заданий по тематике внеаудиторной самостоятельной работы	-
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Математика и информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>Семестр 1</i>	136	
Тема 1.1. Числовые функции	Определение числовой функции и способы ее задания свойства функции. Периодические функции Обратная функция.	10	1-2
Тема 1.2. Функции	Числовая окружность. Числовая окружность на координатной плоскости. Синус и косинус. Тангенс и котангенс. Тригонометрические функции числового аргумента. Функции $y = \sin x$, $y = \cos x$, их свойства и графики. Построение графика функции $y = mf(x)$. Построение графика функции $y = f(kx)$. График гармонического колебания. Функции $y = \operatorname{tg} x$, $y = \operatorname{ctg} x$, их свойства и графики. Обратные тригонометрические функции.	20	1-2

Тема 1.3. Некоторые сведения из планиметрии	Углы и отрезки, связанные с окружностью. Углы и отрезки, связанные с окружностью. Углы с вершинами внутри с окружностью. Углы с вершинами внутри и вне круга. Вписанный и описанный четырехугольник. Теорема о биссектрисе угла треугольника. Теорема о медиане. Формула площади треугольника. Формула Герона. Задача Эйлера. Решение задач на теорему о биссектрисе угла и медиане. С/р Площадь треугольника. Теорема Менелая и Чевы. Решение задач. Эллипс, гипербола и парабола. Решение задач. Введение. Предмет стереометрии. Основные понятия и аксиомы стереометрии. Основные понятия и аксиомы стереометрии.	20	1-2
Тема 1.4. Параллельность прямых и плоскостей	Параллельность прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости в пространстве. Параллельность прямой и плоскости в пространстве. Скрещивающиеся прямые. Углы с сонаправленными сторонами. Угол между прямыми. Параллельные плоскости. Свойства параллельных плоскостей. Тетраэдр. Параллелепипед. Свойства граней и диагоналей параллелепипеда. Свойства граней и диагоналей параллелепипеда. Решение задач. Свойства граней и диагоналей параллелепипеда.	10	1-2
	Контрольная работа	2	
Тема 1.5. Тригонометрические уравнения	Простейшие тригонометрические уравнения. Простейшие тригонометрические неравенства. Методы решения тригонометрических уравнений.	10	1-2
Тема 1.6.	Перпендикулярные прямых в пространстве. Параллельные прямые, перпендикулярные к плоскости. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной к плоскости. Расстояние от точки до плоскости. Теорема о трех перпендикулярах. Угол между прямой и плоскостью. Угол между	10	1-2

Перпендикулярность прямых и плоскостей	прямой и плоскостью. Двугранный угол. Двугранный угол. Признак перпендикулярности двух плоскостей. Прямоугольный параллелепипед.		
Тема 1.7. Преобразования тригонометрических выражений	Синус и косинус суммы и разности аргументов. Тангенс суммы и разности аргументов. Формулы приведения. Формулы двойного аргумента. Формулы понижения степени. Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение. Преобразование выражения $A \sin x + B \cos x$ к виду $C \sin(x + t)$. Методы решения тригонометрических уравнений.	20	1-2
	Контрольная работа	2	
Тема 1.8. Многогранники	Понятие многогранника. Призма. Площадь поверхности призмы вычисление площади поверхности призмы. Пирамида. Правильная пирамида. Усеченная пирамида. Площадь поверхности усеченной пирамиды. Симметрия в пространстве. Понятие правильного многогранника. Понятие правильного многогранника. Элементы симметрии правильных многогранников.	10	1-2
Тема 1.9. Производная	Числовая последовательность. Предел числовой последовательности Предел функции. Определение производной. Вычисление производных. Дифференцирование сложной функции. Дифференцирование обратной функции. Уравнение касательной к графику функции. Применение производной для исследования функций. Построение графиков функций. Применение производной для отыскания наибольших и наименьших значений величин.	20	1-2
	Контрольная работа за семестр	2	
	Семестр 2	154	
Тема 1.10. Метод координат в	Координаты точки и координаты вектора. Скалярное произведение векторов. Уравнение плоскости. Движения. Преобразование подобия.	10	1-2

пространстве			
Тема 1.11. Цилиндр. Конус. Шар. Объемы тел	Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. Понятие конуса. Площадь поверхности конуса. Усеченный конус. Сфера и шар. Уравнение сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Касательная плоскость к сфере. Площадь сферы. Объем прямоугольного параллелепипеда. Объемы прямой призмы и цилиндра. Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса. Объем шара и площадь сферы. Объемы шарового сегмента. Объем шарового слоя.	20	1-2
	Контрольная работа	2	
Тема 1.12. Степени и корни. Степенные функции	Понятие корня из действительного числа. Преобразование выражений, содержащих радикалы. Обобщение понятия о показателе степени. Степенные функции. Их свойства и графики. Дифференцирование и интегрирование. Извлечение корней из комплексных чисел. Понятие цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. Понятие конуса. Площадь поверхности конуса. Усеченный конус.	16	1-2
Тема 1.13. Показательная и логарифмическая функции	Показательная функция, ее свойства и график. Показательные уравнения и неравенства. Понятие логарифма. Логарифмическая функция, ее свойства и график. Свойства логарифмов. Логарифмические уравнения, неравенства. Дифференцирование показательной и логарифмической функций.	20	1-2
Тема 1.14. Первообразная и интеграл	Первообразная и неопределенный интеграл. Определенный интеграл. Его вычисления и свойства. Вычисление площадей плоских фигур. Примеры применения интеграла в физике.	20	1-2
	Контрольная работа	2	

Тема 1.15. Комбинаторика и вероятность Элементы комбинаторики, статистики. теории вероятностей	Правило умножения. Комбинаторные задачи. Перестановки и факториалы Выбор нескольких элементов. Биномиальные коэффициенты Случайные события и их вероятности. Вероятность и геометрия. Независимые испытания с двумя исходами. Статистические методы обработки информации. Гауссова кривая. Закон больших чисел.	20	1-2
Тема 1.16. Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств	Равносильность уравнений. Общие методы решения уравнений. Уравнения с модулями. Иррациональные уравнения. Доказательство неравенств. Неравенство с модулями. Иррациональные неравенства. Диофантовы уравнения. Системы уравнений. Уравнения неравенства с параметрами.	20	1-2
	Контрольная работа	2	
Тема 1.17. Повторение. Тригонометрические уравнения	Простейшие тригонометрические уравнения. Простейшие тригонометрические неравенства. Методы решения тригонометрических уравнений.	20	2
	Контрольная работа	2	
	Экзамен		
	Итого	308 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета “Математики”.

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллаж для хранения - 1 шт, учебно-наглядные пособия по количеству учеников, геометрический конструктор, набор геометрических тел с сечениями, набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками), модели единиц объема, набор для объемного представления дробей в виде кубов и шаров.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мордкович А.Г. Учебник Алгебра 10-11 класс, 1 часть, Мнемозина, Москва 2018 г.
2. Мордкович А.Г. Учебник Алгебра 10-11 класс, 2 часть, Мнемозина, Москва 2017 г.
3. Погорелов А.В. Учебник геометрии 10-11 класс, Просвещение, 2019 г. Основы информатики: учебное пособие / М. В. Жарков, А. Р. Палтиевич, А. В. Соколов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ФОРУМ, 2018. — 288 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Алгебра Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г. и др. Под редакцией Теляковского С. А. — М.: Просвещение, начиная с 2007 года. и др. — М.: Мнемозина, начиная с 2007 года

2. Звавич Л. И. др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. – М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
3. Жохов В. И. и др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. – М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
4. Макарычев Ю. Н. и др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. – М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
5. Алгебра и начала анализа. Колмогоров А. Н. и др. Учебник для 10–11 кл. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, начиная с 2007 года.
6. Ивлев Б. М. и др. Дидактические материалы по алгебре и началам анализа для 10–11 кл. – М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
7. Геометрия. Атанасян Л. С. И др. Учебник 10 – 11 кл. общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, начиная с 2010 года.
8. Зив Б. Г. и др. Дидактические материалы по геометрии для 10–11 кл. – М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
9. Л. В. Кузнецова, С. Б. Суворова и другие. Государственная итоговая аттестация ГИА. Алгебра. Сборник заданий для подготовки к государственной аттестации в 9 классе.
10. М.: Просвещение, 2009.
11. Ф. Ф. Лысенко, И. М. Агафонова и др. Математика. Подготовка к ЕГЭ–2010. Вступительные испытания. Ростов – на – Дону, 2009

Интернет-ресурсы к разделу № 1 «Математика»:

1. Fipi.ru
2. Uztest.ru
3. Edu.ru
4. Trening-testing. ukoz.ru Alexlarin. narod.ru
5. Math.ege.ru
6. Ege.edu.ru
7. Mon.tatar.ru
8. School.edu.ru
9. Ege.mioo.ru и другие

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опроса обучающихся, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь	
ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	Письменные опросы по темам, тестирование;
работать с математической информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	устные опросы, собеседование, составление докладов и презентаций;
использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;	устные опросы, собеседование, составление докладов и презентаций;
знать	
основные науки о природе, их общность и отличия;	Устный опрос, тестирование;
математический метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	защита творческих проектов;
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	создание презентаций;
вклад великих ученых в формирование современной математической картины мира;	создание презентаций;

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.04 «Физика»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)
Составитель: преподаватель, кандидат физико-математических наук
Головняк Владимир Витальевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории курса физики; обозначения и единицы физических величин в СИ;
- теоретические и экспериментальные методы физического исследования;
- физический смысл универсальных физических констант;
- о физических явлениях:
 - а) признаки явления, по которым оно обнаруживается;
 - б) условия, при которых протекает или фиксируется явление;
 - в) примеры использования явления на практике;
- о физических опытах:
 - а) цель, схему, ход и результат опыта;
- о физических понятиях, физических величинах:
 - а) определение понятия, величины;
 - б) формулы, связывающие данную величину с другими;
 - в) единицы измерения;
 - г) способы измерения;
- о физических законах:
 - а) формулировку и математическое выражение закона;;
 - б) опыты, подтверждающие его справедливость;
 - в) примеры применения;

г) условия применимости (если границы применимости рассматриваются в курсе физики);

– о физических теориях:

а) опытное обоснование теории;

б) основные формулы, положения;

в) законы, принципы;

г) основные следствия;

д) условия применимости (если границы применимости рассматриваются в курсе физики);

– о приборах, механизмах:

а) схему устройства и принцип действия;

б) назначение, примеры применения;

уметь:

– пользоваться необходимой учебной и справочной литературой;

– использовать законы физики при объяснении различных явлений в природе и технике;

– решать задачи на основе изученных законов и с применением известных формул;

– пользоваться Международной системой единиц при решении задач;

– переводить единицы физических величин в единицы СИ в ходе лабораторных занятий:

а) применять правила техники безопасности при обращении с физическими приборами и оборудованием;

б) планировать проведение опыта;

в) собирать установку по схеме;

г) проводить наблюдения;

д) снимать показания с физических приборов;

е) составлять таблицы зависимости величин и строить графики;

ж) оценивать и вычислять погрешности измерений;

з) составлять отчет и делать выводы по проделанной работе.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 96 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов;

Промежуточная аттестация – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	96
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия)	78
в том числе: практические работы	22
Самостоятельная учебная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация <i>в форме Экзамена</i>	18

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Механика с элементами теории относительности			
Тема 1.1 Кинематика	Содержание учебного материала	1	2
	Механическое движение. Относительность движения. Система отсчета. Элементы кинематики материальной точки. Преобразования координат Галилея. Механический принцип относительности. Классический закон сложения скоростей. Скорость света. Экспериментальные основы специальной теории относительности. Постулаты Эйнштейна		
Тема 1.2 Динамика	Содержание учебного материала	1	2
	Основная задача динамики. Сила. Масса. Законы Ньютона. Закон всемирного тяготения. Гравитационное поле. Сила тяжести. Вес и невесомость.		
Тема 1.3 Законы сохранения в механике	Содержание учебного материала	2	2
	Импульс тела. Закон сохранения. Реактивное движение. Работа и мощность. Механическая энергия и ее виды. Закон сохранения энергии.		
	Раздел 2. Молекулярная физика и термодинамика	14	
Тема 2.1. Основы молекулярно-кинетической теории	Содержание учебного материала	2	2
	Основные положения молекулярно-кинетической теории и их опытное обоснование.. Масса и размеры молекул. Опыты Штерна и Перрена. Количество вещества. Моль.Постоянная Авогадро. Идеальный газ. Давление газа. Понятие вакуума. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории идеального газа. Температура как мера средней кинетической энергии хаотического движения молекул. Уравнение Клапейрона – Менделеева. Изопроцессы и их графики. Термодинамическая шкала температур. Абсолютный нуль.		

	<i>Практическая работа</i> Исследование одного из изопроцессов	2	2
Тема 2.2. Основы термодинамики	Содержание учебного материала	3	
	Изменение внутренней энергии газа в процессе теплообмена и совершаемой работы. Первое начало термодинамики. Применение первого начала термодинамики к изопроцессам. Необратимость тепловых процессов. Понятие о втором начале термодинамики. Принцип действия тепловой машины. КПД теплового двигателя.		2
Тема 2.3. Агрегатные состояния вещества и фазовые переходы	Содержание учебного материала		
	Насыщенный пар и его свойства. Влажность воздуха. Точка росы. Приборы для определения влажности воздуха. Кипение. Зависимость температуры кипения от давления. Характеристика жидкого состояния вещества. Поверхностное натяжение. Смачивание. Капиллярные явления в природе, быту и технике. Кристаллическое и аморфное состояния вещества. Плавление и кристаллизация.	5	2
	<i>Практическая работа</i> Определение относительной влажности воздуха.	2	3
	Раздел 3. Основы электродинамики	26	
Тема 3.1. Электрическое поле	Содержание учебного материала		
	Понятие об электромагнитном поле и его частных проявлениях. Явление электризации тел. Электрический заряд. Закон сохранения заряда. Взаимодействие точечных зарядов. Закон Кулона. Электрическая постоянная. Электрическое поле и его напряженность. Принцип суперпозиции полей точечных зарядов. Графическое изображение полей точечных зарядов.	4	2

Тема 3.2. Законы постоянного тока	Работа по перемещению заряда, совершаемая силами электрического поля. Потенциал и разность потенциалов. Связь между напряженностью и разностью потенциалов. Проводники и диэлектрики в электрическом поле. Емкость. Конденсаторы и их соединения. Энергия электрического поля.		
	<i>Практическая работа</i> Исследование электрического поля.	2	3
	Содержание учебного материала		
	Физические основы проводимости металлов. Постоянный электрический ток, его характеристики. Условия, необходимые для возникновения тока. Электродвижущая сила. Закон Ома для участка цепи и для замкнутой цепи. Параллельное и последовательное соединение проводников. Сопротивление как электрическая характеристика резистора. Зависимость сопротивления резистора от температуры. Понятие о сверхпроводимости. Работа и мощность постоянного тока. Закон Джоуля – Ленца.	4	2
	<i>Практическая работа</i> Определение ЭДС и внутреннего сопротивления источников электрической энергии. Определение удельного сопротивления проводника Исследование мощности, потребляемой лампой, от напряжения на ее зажимах	4	3
	Контрольная работа за 1-ый семестр	2	
Тема 3.3. Электрический ток в различных средах	Содержание учебного материала		
	Электрический ток в металлах. Электрический ток в электролитах. Законы Фарадея для электролиза. Электрический ток в полупроводниках. Виды полупроводников. Собственная и примесная проводимости полупроводников. Р-п переход. Электропроводность полупроводников в зависимости от температуры и освещенности.	4	2
	<i>Практическая работа</i>	2	3

Тема 3.4. Магнитное поле	Электрические свойства полупроводников		
	Содержание учебного материала		
	Открытие магнитного поля. Постоянные магниты и магнитное поле Земли. Магнитная индукция. Магнитная постоянная. Магнитная проницаемость среды. Взаимодействие токов. Действие магнитного поля на проводник с током. Закон Ампера. Магнитный поток. Действие магнитного поля на движущийся заряд. Сила Лоренца. Магнитные свойства вещества.	4	2
Тема 3.5. Электромагнитная индукция	Содержание учебного материала		
	Электромагнитная индукция. Опыт Фарадея. Закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Вихревое электрическое поле	2	2
	Раздел 4. Колебания и волны	18	
Тема 4.1. Механические колебания и волны	Содержание учебного материала		
	Колебательное движение. Гармонические колебания и их характеристики. Уравнение гармонического колебания. Превращение энергии при колебательном движении. Распространение колебаний в упругой среде. Волны, их характеристики.	2	2
Тема 4.2. Электромагнитные колебания и волны	Содержание учебного материала		
	Свободные электромагнитные колебания в контуре. Превращение энергии в колебательном контуре. Формула Томсона. Собственная частота колебаний в контуре. Переменный ток и его получение. Преобразование переменного тока. Трансформатор. Передача и распределение электроэнергии. Электромагнитное поле и его распространение в виде электромагнитных волн (по Максвеллу). Открытый колебательный контур как источник электромагнитных волн.	6	2
	<i>Практическая работа</i>		
	Исследование электрических схем с индуктивным, емкостным и	2	3

Тема 4.3. Волновая оптика	активными элементами и определение параметров этих элементов Устройство и работа трансформатора. Сборка и настройка простейшего радиоприемника.		
	Содержание учебного материала		
	Электромагнитная природа света. Законы отражения и преломления света. Физический смысл показателя преломления. Полное отражение света. Интерференция света, ее проявление в природе и применение в технике. Дифракция света. Понятие о поляризации. Дисперсия света. Разложение белого света призмой. Формула тонкой линзы. Цвета тел. Виды спектров. Электромагнитное излучение в различных диапазонах длин волн: радиоволны, инфракрасное, видимое, ультрафиолетовое и рентгеновское излучения. Свойства и применение этих излучений.	4	2
	<i>Практическая работа</i> Определение показателя преломления стекла. Наблюдение интерференции, дифракции и поляризации света. Измерение длины световой волны с помощью дифракционной решетки.	4	3
	Раздел 5. Квантовая физика	12	
Тема 5.1. Квантовая оптика	Содержание учебного материала		
	Квантовая гипотеза Планка. Квантовая природа света. Энергия и импульс фотонов. Внешний фотоэлектрический эффект. Опыты А.Г.Столетова. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Применение фотоэффекта в технике. Давление света Химическое действие света, его применение в фотографии и некоторых технологических процессах. Понятие о фотосинтезе	4	2
	<i>Практическая работа</i> Явление фотоэффекта	2	3
Тема 5.2. Физика атома	Содержание учебного материала		

и атомного ядра	Модель атома Резерфорда и Бора. Излучение и поглощение энергии атомом. Происхождение спектров испускания и поглощения на основе теории Бора. Люминесценция. Гипотеза Луи де Бройля. Естественная радиоактивность и ее виды. Закон радиоактивного распада. Биологическое действие радиоактивных излучений. Состав атомных ядер. Открытие позитрона и нейтрона. Ядерные силы. Дефект массы. Энергия связи атомных ядер. Общие сведения об элементарных частицах. Деление тяжелых атомных ядер, цепная реакция деления. Управляемая цепная реакция. Ядерные реакторы. Получение радиоактивных изотопов и их применение в медицине, промышленности, сельском хозяйстве.	2	2
	<i>Практическая работа</i> Наблюдение сплошного и линейчатого спектров. Изучение треков заряженных частиц по готовым фотографиям.	2	3
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		
Термоядерный синтез	Термоядерный синтез и условия его осуществления. Баланс энергии при термоядерных реакциях.	2	2
Раздел 6. Современная научная картина мира	Содержание учебного материала		
	Эксперимент и теория в процессе познания природы. Моделирование явлений и объектов природы. Научные гипотезы. Роль математики в физике. Физические законы и границы их применимости. Принцип причинности. Основные этапы развития научной картины мира. Современная научная картина мира.	2	2
	<i>Промежуточная аттестация</i>	18	
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Естествознания».

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.
- Комплект основного оборудования: микроскоп цифровой с руководством пользователя и пособием для учащихся, весы учебные лабораторные электронные с USB-переходником - секундомер электронный, документ-камера, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, очки защитные, резиновые перчатки, комплект средств для индивидуальной защиты, халат лабораторный, плитка электрическая малогабаритная, шкаф вытяжной, сушильная панель для посуды, штатив лабораторный универсальный.
- Комплект оборудования для предмета “Физика”: генератор звуковой частоты, набор для демонстрации спектров электрических полей, трансформатор учебный, волновая ванная, набор по изучению звуковых волн, маятник Максвелла, волновая машина, набор лабораторный по оптике (расширенный), набор посуды и принадлежностей для проведения демонстрационных опытов, набор демонстрационный «Волновая оптика» с осветителем, камертоны на резонансных ящиках, магнит полосовой демонстрационный, стрелка магнитная на штативе.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Пинский А.А. Физика. - М.: ФОРУМ-ИНФРА, - 2019. – 559 с.
2. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Б.А. Воронцов-Вельяминов, Е.К. Страут. — М.: Дрофа, 2017.
3. Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс.: учебник для общеобразоват. организаций / Е.П. Левитан. — М.: Просвещение, 2018.
4. Куликовский П.Г. Справочник любителя астрономии / П. Г. Куликовский. — М.: Либроком, 2017.
5. Школьный астрономический календарь. Пособие для любителей астрономии / Московский планетарий — М.

Интернет-ресурсы:

1. www.class-fizika.nard.ru («Классная доска для любознательных»).
2. www.physiks.nad.ru («Физика в анимациях»).
3. www.interneturok.ru («Видеоуроки по предметам школьной программы»)
4. www.pvg.mk.ru (олимпиада «Покори Воробьевы горы»).
5. www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).
6. Общероссийский астрономический портал. Астрономия РФ: <http://xn--80aqldeblhj0l.xn--p1ai/>
7. Российская астрономическая сеть: [http:// www. astronet. ru](http://www.astronet.ru)
8. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru>
9. Энциклопедия «Космонавтика: [http:// www. cosmoworld. ru/spaceencyclopedia](http://www.cosmoworld.ru/spaceencyclopedia)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем экспертным наблюдением и оцениванием на всех этапах обучения в процессе проведения аудиторных занятий, наблюдения за выполнением и анализом самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания, актуализированные компетенции	Основные показатели оценки результата
Умение пользоваться необходимой учебной и справочной литературой использование законов физики при объяснении различных явлений в природе и технике решение задач на основе изученных законов и с применением известных формул Умение пользоваться Международной системой единиц при решении задач; перевод единиц физических величин в единицы СИ в ходе лабораторных занятий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий контроль: - работа на уроке; - тестирование; - устный опрос; - оценивание внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: контрольная работа. Итоговый контроль: Экзамен.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.04 «Химия»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Федоров Алексей Юрьевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Задачи обучения химии:

- формирование знаний основ науки – важнейших фактов, понятий, законов и теорий, языка науки, доступных обобщений мировоззренческого характера;
- развитие умений наблюдать и объяснять химические явления, соблюдать правила техники безопасности при работе с веществами в химической лаборатории и в повседневной жизни;
- развитие интереса к химии как возможной области будущей практической деятельности;
- развитие интеллектуальных способностей и гуманистических качеств личности;
- формирование экологического мышления, убежденности в необходимости охраны окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять правила техники безопасности при обращении с химической посудой, лабораторными и химическими растворами;
- проводить опыты по изучению свойств неорганических и органических веществ;
- проводить вычисления:
 - молекулярной массы и молярной массы вещества по химическим формулам;
 - массовой доли растворенного вещества в растворе;

- массовой доли химического элемента в веществе;
- количества вещества (массы) по количеству вещества (массе) одного из веществ, участвующих в реакции;
- массы одного из продуктов по массе исходного вещества, содержащего определенную долю примесей;
- массу одного из продуктов по массе раствора, содержащего определенную массовую долю одного из исходных веществ;
- массовую или объемную долю выхода продукта реакции от теоретически возможного;
- массовую долю (массу) химического соединения в смеси; расчеты молярной концентрации растворов и массы веществ (количества вещества) по молярной концентрации; расчеты на нахождение молекулярной формулы газообразного вещества по его плотности и массовой доле элементов или по продуктам сгорания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- структуру периодической системы химических элементов Д.М. Менделеева;
- зависимость свойств химических элементов №1 – 38 от заряда ядер атомов и строения атомных электронных оболочек;
- физический смысл номеров группы и периода, порядкового (атомного) номера химического элемента в периодической системе Д.И. Менделеева;
- закономерности изменения свойств химических элементов;
- способы образования ионной, ковалентной (неполярной и полярной), донорно-акцепторной, металлической и водородной связей; механизм электролитической диссоциации в воде веществ с ионной и ковалентной полярной связью; сущность реакций ионного обмена; сущность окислительно-восстановительных реакций на основе электронного баланса;
- гидролиз солей первой стадии;
- общие свойства металлов главных подгрупп I – III групп и представителей металлов побочных подгрупп: медь, хром, железо, марганец;
- свойства отдельных неметаллов и их соединений главных подгрупп IV – VII групп в связи с их положением в периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева;
- сущность строения органических соединений А.М. Бутлерова;

- зависимость химических свойств органических соединений от строения углеродной цепи, вида химической связи и наличия функциональных групп;
- сущность взаимного влияния атомов в молекулах органических веществ;
- механизм реакций замещения и присоединения;

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 78 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	78
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия)	78
в том числе: практические работы	20
Самостоятельная учебная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во втором семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Химические свойства и превращения веществ	Содержание учебного материала	14	2
	Представление о строении вещества. Валентность, Химические формулы. Закон постоянства состава. Относительная и молекулярная масса. Количество вещества. Моль. Молярная масса. Расчеты по химическим формулам. Закон сохранения массы вещества при химических реакциях. Расчеты по химическим уравнениям. Состав, названия и характерные свойства оксидов, оснований кислот, солей		2
	Составление электронных формул атомов элементов и графических схем (энергетических диаграмм), заполнения их электронами. Характеристика элементов с учетом местонахождения в периодической системе. Определение элемента по его электронной формуле. Определение с помощью Периодической системы формул высших оксидов, их характеристика		2
	Способность атомов образовывать молекулы. Ковалентная связь. Электроотрицательность различных элементов. Полярная и неполярная ковалентная связь. Водородная связь. Ионная связь. Степень окисления элементов в сложных веществах, правила ее нахождения.		2
	Концентрация вещества в растворе по массовой доле (в %). Диссоциация кислот, оснований и солей в водных растворах. Вода как полярный растворитель. Роль воды в электролитической диссоциации. Определение кислоты, соли и основания с позиций теории электролитической диссоциации. Ионные реакции. Химические свойства кислот, оснований и солей в свете теории электролитической диссоциации. Условия необратимости реакций в растворах.		2
	Практические работы	4	3
	Химическая связь и строение вещества		

Раздел 2. Неорганические соединения	Содержание учебного материала	8	2
	Виды окислительно-восстановительных реакций. Закономерности их протекания. Расстановка коэффициентов в схемах окислительно-восстановительных реакций методом электронного баланса при составлении уравнений. Значение окислительно-восстановительных реакций в природе и технике.		2
	Общие сведения о металлах. Положение металлов в периодической системе химических элементов и особенности электронного строения их атомов. Сравнительная характеристика физических и химических свойств металлов; оксиды и гидроксиды металлов. Металлы в современной технике. Сплавы. Обзор металлов по группам периодической системы химических элементов Д.И.Менделеева. Металлы главных подгрупп I-III групп периодической системы. Сравнительная характеристика подгрупп щелочных и щелочноземельных металлов. Характеристика алюминия, его оксида и гидроксида. Сплавы на основе алюминия, их применение. Металлы побочных подгрупп (медь, железо). Строение атомов. Свойства химических элементов. Краткие сведения о важнейших соединениях меди железа; оксиды и гидроксиды. Их участие в окислительно-восстановительных реакциях.		2
	Общие сведения о неметаллах. Положение неметаллических элементов в периодической системе. Особенности электронного строения их атомов. Строение простых веществ, их свойства. Характеристика свойств неметаллов; гидроксидов, водородных соединений. Кислородсодержащие кислоты. Обзор неметаллов (по группам). Подгруппа галогенов. Свойства и применение галогенов. Последовательность вытеснения их друг другом из растворов солей. Сравнительная характеристика водородных соединений галогенов. Хлороводородная кислота, ее свойства. Распознавание галогенов.		2

	Подгруппа кислорода. Аллотропия кислорода и серы. Характеристика элементов подгруппы кислорода. Сравнение свойств водородных соединений (вода, сероводород). Оксиды серы. Серная кислота, ее свойства и значение. Отношение разбавленной и концентрированной серной кислоты к различным металлам. Подгруппа азота. Характеристика элементов подгруппы азота. Оксиды азота. Их свойства. Загрязнение атмосферы оксидами азота. Азотная кислота, ее свойства. Применение азотной кислоты и ее солей. Содержание нитратов в пищевых продуктах и последствия их действия на организм. Краткая характеристика свойств фосфора и его важнейших соединений. Значение ортофосфорной кислоты и ее солей. Подгруппа углерода. Положение углерода в периодической системе химических элементов. Сравнение свойств простых веществ, оксидов и гидроксидов углерода и кремния. Соединения углерода и кремния в природе.		
	Взаимосвязь между простыми веществами и их соединениями. Генетическая связь между основными классами неорганических соединений		2
	Практические работы	6	3
	ПР.4 Реакции ионного обмена		
	ПР.5 Испытание солей индикаторами. Гидролиз солей		
	ПР.6 Окислительно-восстановительные реакции		
	ПР.7 Коррозия металлов и способы защиты от нее		
	ПР.8 Решение задач с использованием законов химии		
	Контрольная работа	2	
Раздел 3. Органические соединения	Содержание учебного материала	29	2
	Основные понятия органической химии и теория строения органических соединений		
	Теория химического строения А.М. Бутлерова. Ее основные		

	положения. . Зависимость свойств органических веществ от химического строения. Понятие углеводов. Структурные формулы. Изомерия. Особенности электронного строения атома углерода. Причины многообразия органических соединений. Два способа разрыва ковалентных связей в молекулах органических соединений. Понятие о соответствующих им реакциях радикального и ионного типов. Предельные углеводороды, общая формула состава, гомологическая разность. Химическое строение. Ковалентные связи в молекулах, sp^3-гибридизация. Понятие углеводородного радикала. Изомерия углеводородного скелета. Систематическая номенклатура. Химические свойства: горение, галогенирование, термическое разложение, дегидрирование, окисление, изомеризация. Механизм реакции замещения. Синтез углеводов (реакция Вюрца). Практическое значение предельных углеводов и их галогенозамещенных. Определение молекулярной формулы газообразного углеводорода по его плотности и массовой доле химических элементов или по продуктам сгорания. Метан, свойства, применение. Вопросы экологии. Алкены. Общая формула алкенов. Этилен. Его структурная формула. Гомологический ряд этиленов. Систематическая номенклатура. Получение алкенов. Химические свойства алкенов: реакция присоединения (взаимодействие с галогенами, галогеноводородами, водородом, водой). Окисление алкенов перманганатом калия. Горение. Полимеризация. Диеновые углеводороды (углеводороды с двумя двойными связями). Понятие о диеновых углеводородах: их общая формула; систематическая номенклатура: виды изомерии. Химические свойства диенов в сравнении с алкенами. Алкины. Ацетилен. Общая формула алкинов. Виды структурной изомерии. Систематическая и рациональная номенклатура алкинов. Химические		2 2
--	---	--	---------------------------

	свойства. Реакции ионного присоединения. Реакции замещения водорода при углероде с тройной связью на металл (образование ацетиленидов). Реакция полимеризации. Окисление перманганатом калия. Реакция М.Г. Кучерова. Получение и применение ацетилена..		
	Бензол. Структурная формула. Названия углеводородов ряда бензола по рациональной номенклатуре. Эмпирические (тривиальные) названия. Взаимосвязь предельных, непредельных и ароматических углеводородов. Физические и химические свойства бензола. Характерные реакции ионного замещения (бромирование, нитрование). Условия их проведения. Особенность протекания реакций присоединения водорода и хлора. Отношение бензола и его гомолога толуола к окислению перманганатом калия. Горение бензола. Стирол - важнейшее производное бензола.		2
	Природные и попутные нефтяные газы. Их состав. Использование нефтяных газов. Нефть. Состав и свойства нефти. Фракционная перегонка нефти и применение ее продуктов. Уголь, его химическая переработка. Коксование угля.		2
	Спирты. Строение предельных одноатомных спиртов. Функциональная группа спиртов \гидроксигруппа\, ее электронное строение. Структурная изомерия (изомерия углеродного скелета и положение функциональной группы). Рациональная и систематическая номенклатура. Основные способы получения спиртов: гидратация алкенов. взаимодействие галогенопроизводных углеводородов с щелочью; восстановление альдегидов. Химические свойства спиртов. Реакции с участием водорода, входящего в состав гидроксильной группы спиртов: взаимодействие с щелочным металлом - образование алкоголята; взаимодействие спиртов со спиртами - образование простых эфиров.		2

Метанол и этанол. Их применение и промышленный синтез. Фенолы. Определение класса фенолов. Их строение. Способы получения фенола. Химические свойства фенола. Реакции на функциональную группу фенолов -OH/; взаимодействие с натрием, с щелочами. Качественная реакция на фенолы - взаимодействие с хлоридом железа (III). Реакции на ароматическое кольцо: галогенирование и нитрование.		
Определение класса альдегидов. Их функциональная группа. Общая формула, гомологический ряд и структурная изомерия альдегидов. Рациональная и систематическая номенклатура. Получение и свойства альдегидов. Реакция окисления альдегидной группы - взаимодействие с оксидом серебра (I) и гидроксидом меди (II) - качественные реакции на альдегиды. Реакции замещения водорода в углеводородном радикале. Формальдегид. Полимеризация. Конденсация формальдегида с фенолом.		2
Определение класса карбоновых кислот. Их функциональная группа. Общая формула и гомологический ряд предельных одноосновных карбоновых кислот. Виды структурной изомерии. Эмпирические названия карбоновых кислот. Систематическая номенклатура. Получение и физические свойства карбоновых кислот. Химические свойства карбоновых кислот. Важнейшие представители карбоновых кислот: муравьиная, уксусная, пальмитиновая, стеариновая, акриловая, олеиновая. Особенность химических свойств муравьиной кислоты, реакция "серебряного зеркала". Олеиновая кислота как представитель непредельных одноосновных карбоновых кислот. Мыла. Мыла как соли высших карбоновых кислот. Применение карбоновых кислот и их производных.		2
Строение сложных эфиров (общая формула). Реакция этерификации. Обратимость реакции этерификации. Кислотный и щелочной гидролиз сложных эфиров. Их применение, роль в природе. Жиры и их свойства. Физические и химические свойства жиров; гидролиз жиров; их окисление; гидрирование жидких жиров.		2

	Понятие и классификация углеводов. Моносахариды. Понятие о фотосинтезе. Строение глюкозы как многоатомного альдегидспирта. Виды изомерии моносахаридов. Изображение формулы D - глюкозы. Химические свойства глюкозы, обусловленные наличием альдегидной группы: окисление оксидом серебра (I) или гидроксидом меди (II). Свойства, обусловленные наличием в молекуле спиртовых гидроксильных групп (реакция на многоатомные спирты). Виды брожения глюкозы (спиртовое и молочнокислое). Значение глюкозы и ее производных для человека. Нахождение глюкозы в природе. Понятие о витамине "С" (аскорбиновая кислота). Фруктоза - структурный изомер глюкозы. Строение и свойства фруктозы. Дисахариды (мальтоза и сахароза), их состав, строение, свойства, Реакция с гидроксидом меди (II), гидролиз. Полисахариды. Крахмал. Состав, строение. Химические свойства: реакции с йодом, гидролиз. Превращение крахмала пищи в организме. Гликоген. Целлюлоза. Состав, строение, свойства. Азотнокислые и уксуснокислые эфиры целлюлозы. Их применение.		2
	Амины, Классификация, Изомерия и номенклатура аминов. Получение алифатических аминов из галогенопроизводных при действии аммиака; восстановление нитросоединений (реакция Зинина). Основные свойства аминов. Взаимодействие их с водой и кислотами. Сравнение основных свойств метиламина и диметиламина. Ароматические амины. Анилин. Его строение. Физические и химические свойства первичных ароматических аминов на примере анилина. Сравнение основных свойств алифатических и ароматических аминов. Значение анилина в органическом синтезе. Производство красителей, взрывчатых веществ, лекарственных препаратов. Понятие об аминокислотах. L - аминокислоты. Их значение в природе. Название аминокислот. Виды изомерии. Физические и химические свойства аминокислот. Понятие о биполярном ионе; амфотерность аминокислот - взаимодействие с		2

	кислотами и с щелочами: образование пептидов (рассмотрение реакций образования дипептидов из аминокислот). Белки как биополимеры аминокислот. Представление об аминокислотах, входящих в состав природных белков. Полипептидная теория строения белков. Строение пептидной группировки. Условия проведения гидролиза белков. Биологические функции белков. Ферменты., специфичность их действия. Использование ферментов в различных отраслях народного хозяйства. Применение ферментов в различных отраслях народного хозяйства		
	Практические работы	10	2
	Свойства глицерина		
	Окисление спирта в альдегид, окисление альдегида гидроксидом меди (II)		
	Химические свойства уксусной кислоты		
	Свойства мыла и высших карбоновых кислот		
	Химические свойства углеводов		
	Изучение свойств белков		
Раздел 4. Обобщение знаний по неорганической и органической химии	Содержание учебного материала	3	
	Законы и теории химии. Химические реакции, их классификация и условия протекания. Химия в жизни общества.		2
	Зачет	2	
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета **Кабинет «Естествознания»**.

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*
- Комплект основного оборудования: *микроскоп цифровой с руководством пользователя и пособием для учащихся, весы учебные лабораторные электронные с USB-переходником - секундомер электронный, документ-камера, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, очки защитные, резиновые перчатки, комплект средств для индивидуальной защиты, халат лабораторный, плитка электрическая малогабаритная, шкаф вытяжной, сушильная панель для посуды, штатив лабораторный универсальный.*
- Комплект оборудования для предмета “Химия” *колбонагреватель, комплект пробирок, штатив для пробирок - 5 шт, спиртовка лабораторная, ложка для сжигания веществ, банка-капельница полиэтиленовая, лоток раздаточный - 5 шт, лоток для хранения - 5 шт, комплект самоклеящихся этикеток, комплект шпателей, набор пинцетов, щипцы тигельные, бюретка, комплект стеклянных и полиэтиленовых банок под реактивы, комплект шприцов, комплект пипеток, комплект посуды демонстрационной с принадлежностями, комплект мерных колб, комплект стаканов мерных, комплект ступок с пестиками, набор для электролиза демонстрационный, контейнер лабораторный - 10 шт, сейф металлический, бумага йодкрахмальная, бумага лакмусовая, бумага универсальная индикаторная, комплект ершей, цифровая лаборатория по химии для ученика, цифровая лаборатория по химии для учителя, таблицы демонстрационные: «Периодическая система элементов Д.И. Менделеева», «Растворимость солей, кислот и оснований в воде», «Электрохимический ряд напряжений металлов».*

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Рудзитис Г. Е. Органическая химия. – М.: Просвещение. - 2021. – 160 с.
2. Хомченко. И. Г. Общая химия. - М.: Новая волна. - 2020. – 462 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.class-fizika.nard.ru («Классная доска для любознательных»).
2. www.interneturok.ru («Видеоуроки по предметам школьной программы»)
3. www.chemistry-chemists.com/index.html (электронный журнал «Химики и химия»).
4. www.pvg.mk.ru (олимпиада «Покори Воробьевы горы»).
5. www.hemi.wallst.ru («Химия. Образовательный сайт для школьников»).
6. www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).
7. www.chem.msu.su (Электронная библиотека по химии).
8. www.hvsh.ru (журнал «Химия в школе»).
9. www.hij.ru (журнал «Химия и жизнь»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем экспертным наблюдением и оцениванием на всех этапах обучения в процессе проведения аудиторных занятий, наблюдения за выполнением и анализом самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания, актуализированные компетенции	Основные показатели оценки результата
Применение правил техники безопасности при обращении с химической посудой, лабораторными и химическими растворами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий контроль: - работа на уроке; - тестирование; - устный опрос; - оценивание внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: контрольная работа. Итоговый контроль:зачет
проведение опытов по изучению свойств неорганических и органических веществ	
Проведение вычисления — молекулярной массы и молярной массы вещества по химическим формулам — массовой доли растворенного вещества в растворе; — массовой доли химического элемента в веществе; — количества вещества (массы) по количеству вещества (массе)одного из веществ, участвующих в реакции; — массы одного из продуктов по массе исходного вещества, содержащего определенную долю примесей; — массу одного из продуктов по массе раствора, содержащего определенную массовую долю одного из исходных веществ;	

— массовую или объемную долю выхода продукта реакции от теоретически возможного; — массовую долю (массу) химического соединения в смеси; расчеты молярной концентрации растворов и массы веществ (количества вещества) по молярной концентрации; расчеты нахождение молекулярной формулы газообразного вещества по его плотности и массовой доле элементов или по продуктам сгорания.	
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.06 «Биология»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Скрипский Андрей Леонидович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- использовать новые понятия и лексику;
- решать задачи по генетике;
- выявлять воздействие человека на окружающую среду и воздействие среды на человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- уровни организации и свойства живой материи;
- строение и функции клетки;
- закономерности наследственности и изменчивости;
- основные положения теории Ч. Дарвина;
- этапы развития органического мира.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 78 часов;
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	78
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия)	78
в том числе: практические работы	20
Самостоятельная учебная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во втором семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 3. Биология			
Тема 3.1. Клеточное строение организмов	Содержание учебного материала	18	2
	История изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Строение клетки. Основные органоиды и их функции. Прокариоты и эукариоты.		
	Деление клетки – основы роста, развития и размножения организмов. Клеточное ядро. Хранение, воспроизведение и передача наследственной информации. Аутосомы и половые хромосомы.		2
	Неклеточные формы жизни. Вирусы и бактериофаги. Профилактика вирусных заболеваний.		2
	Размножение организмов. Формы бесполого размножения. Половое размножение. Партеногенез.		2
	Практические работы	4	2
	Изучение строения растительной и животной клетки под микроскопом		
Тема 3.2. Наследственность и изменчивость	Содержание учебного материала	22	2
	Общие представления о наследственности и изменчивости. Генетическая терминология и символика. Хромосомная теория наследственности и теория гена. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика.		
	Наследственная и ненаследственная изменчивость. Мутации. Влияние мутагенов на организм.		2
	Генетические закономерности селекции. Учение Н.И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Биотехнология, её достижения, перспективы развития. Генная, клеточная инженерия. Клонирование.		2

	Практические работы	6	2
	Решение генетических задач		
	Контрольная работа	2	
Тема 3.3. Многообразие и эволюция органического мира	Содержание учебного материала	8	2
	Эволюционная теория и ее роль в формировании современной естественно-научной картины мира. Вид его критерии. Популяция как структурная единица вида и эволюции. Система органического мира и ее основные систематические категории (классификация).		
	Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина. Движущие силы эволюции в соответствии с синтетической теорией эволюции (СТЭ). Результаты эволюции. Биологический прогресс и биологический регресс. Антропогенез и его закономерности.		2
	Практические работы	6	2
	Приспособленность организма к среде обитания		
Тема 3.4. Надорганизменные системы	Содержание учебного материала	6	2
	Предмет и задачи экологии: учение об экологических факторах, учение о сообществах организмов, учение о биосфере. Экологические факторы. Приспособление организмов к влиянию различных экологических факторов.		
	Экосистема, ее основные составляющие. Пищевые связи в экосистемах. Цепи питания, трофические уровни. Биогенез как экосистема.		
	Биосфера- глобальная экосистема. Учение В.И. Вернадского о биосфере. Роль живых организмов в биосфере. Глобальные изменения в биосфере под влиянием деятельности человека.		2
	Практические работы	4	2
	Водоем в городе. Лесопарк- часть городских экосистем		
	Фенологические наблюдения. Автотранспорт- основной загрязнитель воздуха		

	Зачет	2	
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного Кабинет «Естествознания».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*
- Комплект основного оборудования: *микроскоп цифровой с руководством пользователя и пособием для учащихся, весы учебные лабораторные электронные с USB-переходником - секундомер электронный, документ-камера, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, очки защитные, резиновые перчатки, комплект средств для индивидуальной защиты, халат лабораторный, плитка электрическая малогабаритная, шкаф вытяжной, сушильная панель для посуды, штатив лабораторный универсальный.*
- Комплект оборудования для предмета “Биология” *(комплект ботанических моделей демонстрационный, комплект зоологических моделей демонстрационный, демонстрационный анатомический атлас 3D, модель строения внутреннего уха человека, модель объемная головного мозга, разборная, комплект демонстрационного оборудования "Модель глаза человека" с руководством для учителя, спинной мозг с нервными окончаниями, модель глаза анатомическая, модель строения зуба, модель строения сердца человека разборная, скелет человека, торс человека разборный, цифровая лаборатория по биологии для ученика)*

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных

изданий и Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Ахмадуллина Л.Г. Биология с основами экологии. учебное пособие. - М.: РИОР. - 2019. – 128 с.
2. Лукаткин А. С. Биология с основами экологии. под редакцией профессора. - М.: Академия. – 2021. -397 с.
3. Петросов Р.А. Естествознание и основы экологии. - М.: Дрофа. - 2017. – 303 с.
4. Чебышев Н. В. Основы экологии. - М.: Новая волна, - 2020. – 335с.

Интернет-ресурсы:

1. www.class-fizika.nard.ru («Классная доска для любознательных»).
2. www.interneturok.ru («Видеоуроки по предметам школьной программы»)
3. www.pvg.mk.ru (олимпиада «Покори Воробьевы горы»).
4. www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).
5. www.biology.asvu.ru (Вся биология. Современная биология, статьи, новости, библиотека).
6. www.window.edu.ru/window (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Интернета по биологии).
7. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем экспертным наблюдением и оцениванием на всех этапах обучения в процессе проведения аудиторных занятий, наблюдения за выполнением и анализом самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения: освоенные умения, усвоенные знания, актуализированные компетенции	Основные показатели оценки результата
Уметь использовать новые понятия и лексику: решать задачи по генетике; выявлять воздействие человека на окружающую среду и воздействие среды на человека Знать: уровни организации и свойства живой материи строение и функции клетки; закономерности наследственности и изменчивости; основные положения теории Ч. Дарвина; этапы развития органического мира	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Текущий контроль: - работа на уроке; - тестирование; - устный опрос; - оценивание внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: контрольная работа. Итоговый контроль:

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.05 «География»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)
Составитель: преподаватель, Воробьева Людмила Леонидовна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым Общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины «География» – получение знаний в области географии, применяя их в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи данного курса – сформировать у студентов систему понятий и представлений о географической характеристике природных, социально-экономических и гео-экологических объектов, процессов и явлений населения мира, мирового хозяйства, регионов и стран мира, природных ресурсов, глобальных проблем человечества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурс обеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;
- составлять таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

- сопоставлять географические карты различной тематики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;
- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;
- проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 78 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество Часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	
лабораторные работы	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план учебной дисциплины «География»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов\самостоятельная работа	Уровень освоения
	1 семестр	34	
Тема 1. Современные методы географических исследований. Источники географической информации	География как наука. Традиционные и новые методы географических исследований. Виды географической информации, ее роль и использование в жизни людей. Геоинформационные системы.	14	2
Тема 2. Природа и человек в современном мире	Взаимодействие человечества и природы, изменение окружающей среды в прошлом и настоящем. Основные виды природных ресурсов, их размещение, крупнейшие месторождения и территориальные сочетания. Рациональное и нерациональное природопользование.	10	2
	Географические исследования Оценка обеспеченности человечества основными видами природных ресурсов.	8	2
	Контрольная работа за семестр	2	
	2 семестр	44	
Тема 3. Россия в современном мире	Россия на политической карте мира, в мировом хозяйстве, системе международных финансово-экономических и политических отношений. Отрасли международной специализации России. Особенности географии экономических, политических и культурных связей России	10	2

	с наиболее развитыми странами мира. Географические аспекты важнейших социально-экономических проблем России.		
	Географические исследования Анализ и объяснение особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России. Определение основных направлений внешних экономических связей России с наиболее развитыми странами мира.	8	2
Тема 4. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях. Географическое содержание глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная и геоэкологическая проблемы как приоритетные, пути их решения. Проблемы преодоления отсталости развивающихся стран. Географические аспекты качества жизни населения. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.	12	2
	Географические исследования Составление простейших таблиц, схем, картосхем, отражающих географические взаимосвязи приоритетных глобальных проблем человечества.	8	2
	Повторение и обобщение знаний	4	2
	Зачет	2	
	Всего	78	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Естествознания».

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*
- Комплект основного оборудования: *микроскоп цифровой с руководством пользователя и пособием для учащихся, весы учебные лабораторные электронные с USB-переходником - секундомер электронный, документ-камера, аптечка универсальная для оказания первой медицинской помощи, очки защитные, резиновые перчатки, комплект средств для индивидуальной защиты, халат лабораторный, плитка электрическая малогабаритная, шкаф вытяжной, сушильная панель для посуды, штатив лабораторный универсальный.*
- Комплект оборудования для предмета “География” *(астрономическая демонстрационная модель (Солнце-Земля-Луна), интерактивный глобус - 2 шт., глобус земли политический - 2 шт., карты настенные, барометр - aneroid, механическая рулетка, цифровая лаборатория по географии для ученика, курвиметр механический, компас ученический - 5 шт., Глобус Земли физический, комплект инструментов и приборов топографических, интерактивные карты по географии (Начальный курс географии; География материков и океанов; География России; Экономическая и социальная география мира)*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Гладкий Ю.Н. География. Современный мир. 10-11 классы учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень.-М.: Просвещение, 2019.
2. Баранчиков Е.В., Петрусьок О.А. География для профессий и специальностей социально- экономического профиля. Практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М., 2018.
3. Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. - М., 2019.
4. Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). - 11 класс. - М., 2018.
5. Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10-11 классы. - М., 2018.
6. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10-11 классы. - М.,2019

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки рабочих тетрадей, проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Требования	Способ контроля
Учащийся должен знать: *географические понятия термины; *основные традиционные и новые методы географических исследований; *особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; *численность и динамику населения мира, стран, их отдельных регионов и этногеографическую специфику различия жизни населения, основные направления миграций; - проблемы современной урбанизации; *географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; *особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделение труда. Учащийся должен уметь: *определять и сравнивать по разным практический фронтальный и источникам информации, географические развития природных, социально-экономических и	Пятибалльная система оценки знаний; письменный фронтальный контроль (тестирование открытого и закрытого типов); устный индивидуальный контроль; письменный фронтальный контроль (тестирование открытого и закрытого типов); письменный фронтальный контроль.

геоэкологических объектов, процессов и явлений;

- * Объяснять: ресурсообеспеченность отдельных стран и антропогенных и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, техногенных изменений отдельных территорий;
- * применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- * составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира, таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- * сопоставлять географические карты различной тематики;
- * использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
 - нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета;
 - правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного

развития; - понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.	
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.08 «Физическая культура»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, фитнес-тренер Фаградян Ольга Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для организации занятий по физической культуре в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) социально-экономического профиля.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Физическая культура», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» среднего общего образования.

Учебная дисциплина является составной частью ППССЗ и изучается как базовая в общеобразовательном учебном цикле учебного плана.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «Физическая культура» направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;
- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий

специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;

- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

Рабочая программа ставит перед собой следующие **задачи**:

- укрепление здоровья, повышение физического потенциала, работоспособности обучающихся, формирование у них жизненных, социальных и профессиональных мотиваций;
- воспитание, социализация и самоидентификация обучающихся посредством лично и общественно значимой деятельности, становление целесообразного здорового образа жизни;
- обеспечение оптимального и достаточного уровня физической и двигательной подготовленности обучающихся.

Основное содержание учебной дисциплины «Физическая культура» реализуется в процессе теоретических и практических занятий и представлено двумя разделами: теоретическая часть и практическая часть.

Теоретическая часть направлена на формирование у обучающихся мировоззренческой системы научно-практических основ физической культуры, осознание студентами значения здорового образа жизни, двигательной активности в профессиональном росте и адаптации к изменяющемуся рынку труда.

Практическая часть предусматривает организацию учебно-методических и учебно-тренировочных занятий. Содержание учебно-методических занятий обеспечивает: формирование у студентов установки на психическое и физическое здоровье; освоение методов профилактики профессиональных заболеваний; овладение приемами массажа и самомассажа, психорегулирующими упражнениями; знакомство с тестами, позволяющими самостоятельно анализировать состояние здоровья; овладение основными приемами неотложной доврачебной помощи.

Для организации учебно-тренировочных занятий студентов по физической культуре кроме обязательных видов спорта (легкой атлетики, кроссовой подготовки, лыж, гимнастики, спортивных игр) дополнительно предлагаются нетрадиционные (ритмическая и атлетическая гимнастика).

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **личностных результатов**:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и обучению, целенаправленному личностному совершенствованию двигательной активности с валеологической и профессиональной направленностью, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- потребность к самостоятельному использованию физической культуры как составляющей доминанты здоровья;
- приобретение личного опыта творческого использования профессионально-оздоровительных средств и методов двигательной активности;
- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе целенаправленной двигательной активности, способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;
- готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной адаптивной физической культуры;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры;
- способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- умение оказывать первую помощь при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;
- готовность к служению Отечеству, его защите.

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **метапредметных результатов:**

- способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
- готовность учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками с использованием специальных средств и методов двигательной активности;
- освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области анатомии, физиологии, психологии (возрастной и спортивной), экологии, ОБЖ;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по физической культуре, получаемую из различных источников;
- формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовку;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **предметных результатов:**

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

- владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- владение техническими приёмами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности, готовность к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 78 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки обучающегося	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	
дифференцированный зачет	1,2
Самостоятельная работа обучающегося в том числе:	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.08 Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1.1 Простейшие методики самооценки и проведения самостоятельных занятий	Содержание учебного материала	2	
	1. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.		2
	2. Использование методов самоконтроля, стандартов, индексов.		2
	1. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности.		2
	2. Методика активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению.		2
	3. Составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности.		2
	4. Методика активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению.		2
Тема 1.1.2 Массаж и самомассаж при физическом и	Содержание учебного материала	2	
	1. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении.		2

умственном утомлении				
Тема 1.1.3 Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательн ого аппарата	Содержание учебного материала		2	
	1.	Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата.		2
	2.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания. Физические упражнения для коррекции зрения.		2
Тема 1.1.4 Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности	Содержание учебного материала		2	
	1.	Составление и проведение комплексов утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности обучающихся.		2
	2.	Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности с учетом профессиональной направленности.		2
Раздел 2.2 Учебно-тренировочный				
Раздел 2.2.1 Легкая атлетика.				
Тема 2.2.1.1 Бег на короткие и средние дистанции. Высокий и низкий старт	Содержание учебного материала		2	
	1.	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м, 60 м. эстафетный бег 4×100 м; бег по прямой с различной скоростью, равномерный бег на дистанцию 1000 м (девушки) и 1500 м (юноши), прыжки в длину с места, с разбега		2

		способом «согнув ноги»; метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши).		
Тема 2.2.1.2 Прыжки в длину с места	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повторение школьной программы. Прыжки в длину с места. Тройной прыжок с места.		2
	2.	Подводящие и специальные упражнения для прыжков		2
Тема 2.2.1.3 Метание т/мяча на дальность	Содержание учебного материала		2	
	1.	Повторение школьной программы. Метание теннисного мяча на дальность.		2
Тема 2.2.1.4 Равномерный бег на дистанцию 1000 м (девушки) и 2000 м (юноши)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Повторение школьной программы. Равномерный бег на дистанцию 1000 м (девушки) и 1500 м (юноши)		2
Тема 2.2.1.5 Бег по прямой с различной скоростью	Содержание учебного материала		4	
	1.	Бег по прямой с различной скоростью		2
Раздел 2.2.2 Спортивные игры				
Тема 2.2.2.1 Общие основы спортивных игр.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Волейбол. Повторение школьной программы.		2

Основы технической и тактической подготовки в волейболе	2.	Исходное положение (стойки), перемещения, передача, подача, передача мяча в прыжке; передача мяча назад, за голову; нападающий удар, прием мяча сверху двумя руками, верхняя прямая подача; передача мяча назад, за голову; нападающий удар, прием мяча сверху двумя руками, верхняя прямая подача; тактика нападения, тактика защиты.		2
	3.	Правила игры. Игра по упрощенным правилам волейбола.		2
	4.	Техника безопасности игры.		2
ЗАЧЕТ			2	
2 СЕМЕСТР			44	
Тема 2.2.2.2 Основы технической и тактической подготовки в баскетболе	Содержание учебного материала		4	
	1.	Баскетбол. Повторение школьной программы.		2
	2.	Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком), вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защиты - перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты.		2
	3.	Правила игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.		2
	4.	Техника безопасности игры.		
Тема 2.2.2.3 Основы технической и	Содержание учебного материала		2	

тактической подготовки в футболе	1.	Повторение школьной программы. Техника перемещения, ведение мяча, повороты, остановки; жонглировании; отбор мяча, обманные движения; техника игры вратаря; тактика защиты и нападение; удар по летящему мячу средней частью подъема ноги.		2
	2.	Правила игры. Игра по упрощенным правилам. Игра по правилам.		2
	3.	Техника безопасности игры.		2
Раздел 2.2.3 Прикладная - профессиональная физическая подготовка				
Тема 2.2.3.1 Влияние физических упражнений на организм человека	Содержание учебного материала		2	
	1.	Развитие физических качеств: упражнение со штангой, гантелями; атлетическая гимнастика; работа на тренажерах.		2
	2.	Развитие силы (гири, гантели, штанга, тренажеры) развитие гибкости(тренажеры); развитие общей и специальной выносливости (велотренажеры, беговая дорожка).		2
Тема 2.2.3.2 Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	Содержание учебного материала		2	
	1.	Поддержание общей физической подготовки; подвижные игры, эстафеты.		2
Раздел 2.2.4 Гимнастика.				
Тема 2.2.4.1	Содержание учебного материала		2	

Общеразвивающие упражнения, строевые упражнения, акробатика, упражнения с мячом, обручем, скакалкой	1.	Общеразвивающие упражнения, упражнения с мячом, обручем, скакалками.		2
	2.	Акробатика: кувырки вперед, назад, длинный кувырок, перекат боком, переворот боком (колесо), стойка на голове, на руках.		2
	3.	Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании, напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры).		2
	4.	Комплексы упражнений в водной и производственной гимнастике.		2
Тема 2.2.4.2 Упражнения для развития координаций движений	Содержание учебного материала		2	
	1.	Упражнение для развития координаций движения.		2
	2.	Подводящие упражнения для опорных прыжков, опорные прыжки через козла,		2
Тема 2.2.4.3 Комплекс ОРУ под музыкальное сопровождение	Содержание учебного материала		2	
	1.	Комплекс ОРУ под музыкальное сопровождение		2
Раздел 2.2.5 Атлетическая гимнастика. Работа на тренажерах				
Тема 2.2.5.1 ОРУ с отягощениями,	Содержание учебного материала		4	
	1.	ОРУ с отягощениями, подтягивание, сопротивления		2

подтягивание, сопротивление	2.	Круговой метод тренировки для развития силы основных мышечных групп с эспандерами, амортизаторами из резины, гантелями, гирей, штангой.		2
	3.	Техника безопасности занятий.		2
	4.	Знакомство с видами единоборств и их влиянием на развитие физических, нравственных и волевых качеств.		2
Тема 2.2.6.2 Сгибание, разгибание туловища из положения лежа на спине	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сгибание, разгибание туловища из положения, лежа на спине		2
	2.	Сгибание, разгибание рук в упоре лежа. Армрестлинг, правила соревнований, весовые категории		2
Раздел 2.2.7 Оздоровительный бег и функциональная подготовка				
Тема 2.2.7.1 Оздоровительный бег и техника дыхания	Содержание учебного материала		8	
	1.	Специальные беговые упражнения для освоения техники бега (постановка стопы, работа рук, ритм шага).		2
	2.	Стартовые действия в оздоровительном беге (начало движения, ускорение, выбор темпа).		2
	3.	Упражнения на развитие дыхательного ритма, согласование дыхания и движений.		2
	4.	Упражнения по совершенствованию техники движений рук, ног, туловища при беге.		2

Тема 2.2.7.2 Интервальный бег и скоростно-силовая подготовка	Содержание учебного материала		6	
	1.	Интервальный метод тренировки: чередование ускорений и восстановления.		2
	2.	Упражнения на ускорение и замедление, переменный бег.		2
	3.	Выполнение отрезков до 400 м в комфортном темпе с контролем самочувствия.		2
Тема 2.2.7.3 Развитие общей выносливости и координации	Содержание учебного материала		6	
	1.	Бег в умеренном темпе на дистанции, соответствующей уровню подготовленности обучающихся.		2
	2.	Переменный бег в чередовании ходьбы и легкого бега — формирование навыков распределения нагрузки.		2
	3.	Специальные подготовительные, общеразвивающие и подводящие упражнения.		2
Тема 2.2.7.4 Специальные подготовительные, общеразвивающие и	Содержание учебного материала		10	
	1.	Специальные подводящие упражнения для развития гибкости, силы и координации.		2

восстановительные упражнения	2.	Элементы подвижных игр и эстафет для развития быстроты и ловкости.		2
	3.	Правила безопасного поведения на спортивных площадках и в зале при выполнении беговых нагрузок.		2
	4.	Доврачебная помощь при травмах, возникающих при занятиях физическими упражнениями.		2
	5.	Самоконтроль при занятиях оздоровительным бегом (ЧСС, дыхание, самочувствие).		2
ЗАЧЕТ			2	
ВСЕГО:			78	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание объектов и свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия универсального спортивного зала.

- Оборудование и инвентарь спортивного зала: баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи по 10 шт, щиты - 4 шт, , ворота - 2 шт, корзины - 4 шт сетки - 4 шт, стойки- 4 шт., антенны -4 шт; оборудование для силовых упражнений - 10 шт.; оборудование для занятий аэробикой- 20 шт.; гимнастическая перекладина - 1 шт, шведская стенка- 5 шт., секундомеры- 5шт, мячи для тенниса- 40 шт, дорожка резиновая разметочная для прыжков и метания- 1 шт; оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке - 1шт
- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок 1 шт, клавиатура, компьютерная мышь), стол- 1шт., стул - 1шт;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Патлиевич Р.Л., Погадаев Г.И. Физическая культура: учебник для студ. учрежд. сред.проф. образов. -13-изд., испр. - М.: Издат. центр «Академия», 2018 г.- 176 с.
2. Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитонов—Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование,2018.—94 с.

Дополнительные источники:

3. Ишмухаметов М.Г. Теория и методика оздоровительно-рекреационной физической культуры и спорта. Питание в здоровом образе жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие.
4. «Физическая культура»/ Ишмухаметов М.Г.— Электрон.текстовые данные. — Пермь:Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2019.— 193 с.
5. «IPRbooks»

6. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Патлиевич Р.Л., Погадаев Г.И. Физическая культура: учебник для студ. учрежд. сред. проф. образования- 15-е изд., стер., -М.: Издат. центр «Академия», 2018 г.- 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства спорта, туризма и молодежной политики
<http://sport.minstm.gov.ru>
2. Сайт Департамента физической культуры и спорта города Москвы
<http://www.mosSPORT.ru>
3. <http://www.fizkult-ura.ru/>
4. <http://www.ofizkulture.ru/> - Все о физкультуре
5. <http://www.fismag.ru/> - Журнал физкультура
6. http://fizkulturaravshcole.narod2.ru/saiti_dlya_uchitelei_fizkulturi/ - Сайт учителей физкультуры.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по первому и второму семестрам (дифференцированный зачет), а также во время проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы.

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
Предметные: - умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях - при ведении календаря самонаблюдения
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;	- при проведении подготовленных студентом фрагментов занятий (занятий) с обоснованием целесообразности использования средств физической культуры, режимов нагрузки и отдыха - тестирование в контрольных точках Легкая атлетика.

- владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;	Экспертная оценка техники выполнения двигательных действий (проводится в ходе занятий): бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину; самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.
- владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;	Спортивные игры. Экспертная оценка техники базовых элементов техники спортивных игр (броски в кольцо, удары по воротам, подачи, передачи, жонглирование), технико-тактических действий студентов в ходе проведения контрольных соревнований по спортивным играм, выполнения студентом функций судьи, самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр.
- владение техническими приёмами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности.	Гимнастика. Экспертная оценка техники выполнения упражнений на тренажерах, комплексов с отягощениями, с самоотягощениями, Самостоятельного проведения фрагмента занятия или занятия Кроссовая подготовка. Экспертная оценка техники бега по дистанции до 5 км без учёта времени. Оценка уровня развития физических качеств занимающихся наиболее целесообразно проводить по приросту к исходным показателям. Для этого организуется тестирование в контрольных точках:
Умения: - составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; - выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; - выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; - соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; - осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; - включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	на входе – начало учебного года, семестра; на выходе – в конце учебного года, семестра, изучения темы программы.
Знания: - о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; - основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; - способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОД.01.09 «Основы безопасности жизнедеятельности»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)
Составитель: преподаватель, Скрипский Андрей Леонидович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины изучается в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** на базе основного общего образования и разработана на основании примерной программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» ФГОУ ФИРО для специальностей среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная программа учебной дисциплины является базовой для получения среднего полного образования в обучении по программам подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 78 часов;
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	48
Самостоятельная работа студента (всего)	-
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.09 Основы безопасности жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел № 1.	Опасные и чрезвычайные ситуаций природного, техногенного характера, их характеристика		
Тема 1.1. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала: Общая характеристика опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера; правила безопасного поведения. Классификация опасных и чрезвычайных ситуаций по происхождению. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и их последствий, принимаемые меры по их предупреждению. Правила безопасного поведения при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Защита населения, территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.	2	2
Тема 1.2. Экологическая и производственная безопасность	Содержание учебного материала: Влияние хозяйственной деятельности человека на атмосферу, гидросферу и биосферу. Требования к экологической и производственной безопасности. Допустимые уровни загрязнений. Меры по оптимизации хозяйственной деятельности и охране окружающей среды.	2	2
Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и	Содержание учебного материала: Российская система по чрезвычайным ситуациям, история ее создания, предназначение, задачи, решаемые по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Права и обязанности	2	2

ликвидации чрезвычайных ситуаций	граждан РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.		
Тема 1.4. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, при угрозе террористического акта характера	Содержание учебного материала: Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях природного характера (наводнения, землетрясения). Правила поведения при чрезвычайных ситуациях техногенного характера (пожары, взрывы). Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, при захвате в качестве заложника.	2	2
	Практическая работа № 1 Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, при захвате в качестве заложника.	2	2
Тема 1.5 Противопожарная безопасность	Содержание учебного материала: Причины пожаров. Структура пожара. Опасные факторы пожара. Правила поведения при пожаре дома и в учебных заведениях.	2	2
	Практическое занятие №2 Отработка действий при пожаре в учебном заведении. Изучение первичных средств пожаротушения.	2	2
Раздел № 2.	Гражданская оборона - составная часть оборонеспособности страны		
Тема 2.1. Гражданская оборона	Содержание учебного материала: Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей. Организация управления гражданской обороной. Структура управления и органы управления гражданской обороной.	2	2

Тема 2.2. Ядерное оружие. Химическое оружие	Содержание учебного материала: История создания. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ.	2	2
Тема 2.3. Бактериологическое оружие Современные обычные средства поражения	Содержание учебного материала: История создания. Современные обычные средства поражения их поражающие факторы. Бактериологическое оружие Проводимые мероприятия по защите населения от современных средств поражения.	2	2
	Практическая работа №3 Составить рекомендаций по использованию объектов местности для защиты населения от поражающих факторов современных средств поражения.	2	2
Тема 2.4. Состав и назначение средств индивидуальной защиты	Содержание учебного материала: Состав и назначение средств индивидуальной защиты. Основные виды. Средства защиты органов дыхания и кожи.	2	2
Тема 2.5. Организация гражданской обороны, на промышленном (сельскохозяйственно м) объекте	Содержание учебного материала: Организация гражданской обороны, на промышленном (сельскохозяйственном) объекте. Планы ГО, проводимые мероприятия по защите населения. Организация ГО в учебном заведении. Единая система доведения до населения предупредительного сигнала «Внимание всем». Передача речевой информации, примерное ее содержание. Действия населения и персонала объекта по сигналам оповещения.	2	2
Тема 2.6. Основные мероприятия	Содержание учебного материала: Защитные сооружения гражданской обороны, их предназначения, виды сооружений. Правила поведения в защитных сооружениях. Средства индивидуальной защиты	3	2

гражданской обороны, по защите населения	населения (органов дыхания, кожи, медицинские средства защиты). Эвакуация населения. Назначение и работы эвакокомиссий. Обязанности и правила поведения населения при эвакуации. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСДНР). Порядок получения индивидуальных средств защиты.		
	Практическая работа № 4 Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени и порядок их использования.	2	2
Тема 2.7. Оружие массового поражения	Содержание учебного материала: Оружие массового поражения. Защита населения от оружия массового поражения. Ядерное, химическое, бактериологическое оружие. Характеристика.	2	2
Раздел № 3.	Основы медицинских знаний		
Тема 3.1. Первая медицинская помощь при ранениях, кровотечениях и заболеваниях	Содержание учебного материала: Ранения, их виды. Первая медицинская помощь при ранениях. Профилактика, осложнения ранений. Кровотечения, их виды. Первая медицинская помощь при кровотечениях. Точки пальцевого прижатия артерий.	2	2
	Практическое занятие № 5 Правила наложения повязок на голову, верхние и нижние конечности. Правила наложения кровеостанавливающего жгута. Правила проведения непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких.	2	2
Тема 3.2. Производственный травматизм	Содержание учебного материала: Общие требования к технике безопасности при работе с электрическими приборами, режущими инструментами во время работы на станках, аппаратах, при вождении автомобиля, при	2	2

	выполнении сельскохозяйственных работ. Травмы, наиболее часто встречающиеся в процессе профессиональной деятельности. Первая медицинская помощь при производственных травмах.		
Тема 3.3. Первая медицинская помощь при массовых поражениях	Содержание учебного материала: Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Особенности оказания первой медицинской помощи при радиационном поражении в сочетании с травматическими повреждениями. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ. Правила оказания само – и взаимопомощи в различных ЧС природного и технического характера (землетрясения, наводнения, пожары, промышленные катастрофы).	3	2
	Практическая работа № 6 Первая медицинская помощь при травмах и ранении. Оказание первой медицинской помощи при ожогах, отморожении.	2	2
Тема 3.4. Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика	Содержание учебного материала: Основные инфекционные заболевания, их классификация и профилактика. Основные виды инфекционных заболеваний. Пути передачи инфекции. Профилактика.	2	2
Раздел № 4.	Основы здорового образа жизни		
Тема 4.1. Здоровый образ жизни	Содержание учебного материала: Критерии здоровья. Здоровый образ жизни как средство сохранения и укрепления индивидуального здоровья. Основные критерии здоровья. Влияние окружающей среды на здоровье человека в процессе его жизнедеятельности. Общие понятия о	2	2

	режиме жизнедеятельности человека, пути обеспечения высокого уровня работоспособности.		
	Практическая работа № 7 Изучение моделей поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.	2	2
Тема 4.2. Режим труда и отдыха	Содержание учебного материала: Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека. Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой. Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования. Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.	2	2
Тема 4.3. Заболевания, передающиеся половым путем	Содержание учебного материала: Основные виды заболеваний. Пути передачи. Профилактика.	2	2
Тема 4.4. Рациональное питание, его значение для здоровья человека	Содержание учебного материала: Гигиена питания. Питание – основные понятия и его роль для человека. Сбалансированное питание, раздельное питание, видовое питание, основные определения и подходы. Понятие о вегетарианском, диетическом, лечебном питании. Общая	2	2

	характеристика режима питания и его роль в обеспечении здоровья и работоспособности человека.		
Тема 4.5. Вредные привычки и их влияние на здоровье человека	Содержание учебного материала: Вредные привычки и их влияние на здоровье человека. Профилактика вредных привычек. Социальные последствия вредных привычек. Алкоголь и его влияние на организм. Курение и его влияние на здоровье человека и окружающих. Составляющие табачного дыма. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Наркомания ее социальные последствия. Профилактика вредных привычек.	2	2
Тема 4.6. Нравственное здоровье, формирование правильного взаимоотношения полов	Содержание учебного материала: Значение семьи в жизни человека. Факторы, влияющие на гармонию совместной жизни (технологический, культурной, материальный). Семья в современном обществе. Условия и порядок заключения брака. Права и обязанности супругов. Имущественные права супругов. Права и обязанности родителей.	2	2
Раздел № 5 Тема 5.1. История создания и развития Вооруженных сил России	Основы обороны государства и воинская обязанность Содержание учебного материала: Организация вооруженных сил Московского государства в XIV—XV веках. Военная реформа Ивана Грозного в середине XVI века. Военная реформа Петра I, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX века, создание массовой армии. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение.		
		2	2
			2

	Вооруженные Силы Российской Федерации, основные предпосылки проведения военной реформы.		
Тема 5.2. Состав Вооруженных сил России	Содержание учебного материала: Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск. Сухопутные войска: история создания, предназначение, структура. Военно-Воздушные Силы: история создания, предназначение, структура. Военно-Морской Флот, история создания, предназначение, структура. Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначение, структура. Космические войска: история создания, предназначение, структура. Воздушно-десантные войска: история создания, предназначение, структура. Практическая работа № 8 Изучение различных родов войск Вооруженных Сил РФ, их функции.	2	2
Тема 5.3. Дни воинской славы России	Содержание учебного материала: Дни воинской славы России – дни славных побед. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России.	2	2
Тема 5.4. Воинская обязанность граждан	Содержание учебного материала: Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Обязанности граждан по воинскому учету. Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке на воинский учет.	2	2
Тема 5.5.	Содержание учебного материала:	2	2

Основные виды военных образовательных учреждений	Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования. Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.		
Тема 5.6. Организация призыва на военную службу	Содержание учебного материала: Призыв на военную службу. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части. Прохождение военной службы по контракту. Основные условия прохождения военной службы по контракту.	2	2
Тема 5.7. Организация занятий и меры безопасности при проведении учебных сборов	Содержание учебного материала: Меры безопасности при проведении учебных сборов. Размещение и быт военнослужащих. Суточный наряд. Автомат Калашникова.	2	2
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	78	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание объектов и свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в **Кабинете «Безопасности жизнедеятельности»**.

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект оборудования для предмета “ОБЖ”: *(комплект плакатов по основам, гражданской обороны - 1 шт; общевойсковой защитный комплект, респираторы, индивидуальные противохимические пакеты, индивидуальные перевязочные пакеты и материалы, носилки санитарные; аптечка индивидуальная; ножницы для перевязочного материала прямые, шприц-тубики одноразового пользования (без наполнителя); огнетушители порошковые, пенные, углекислотные (учебные))*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. - М., 2015—2019.
3. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации
4. Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция).
5. Справочная правовая система «Консультант Плюс», «Гарант»

6. Еременко В.Д. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. Российский государственный университет правосудия, 2018.— 368 с. ЭБС «IPRbooks».

7. Вишняков Я.Д. Основы безопасности жизнедеятельности практикум. Учебное пособие для СПО. Государственный университет управления (г. Москва)., -2018г., -249с. ЭБС ЮРАЙТ

Дополнительная литература:

1. Топоров И.К. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10—11 кл. - М., 2018

2. 100 вопросов — 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. - М., 2013

3. Родионова О.М., Семенов Д.А. МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ. Учебник для СПО. -2018г., - 441с. ЭБС ЮРАЙТ.

Дополнительные источники:

1. Топоров И.К. Основы безопасности жизнедеятельности. Методические рекомендации. 10—11 кл. - М., 2014.

2. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл.-М., 2014.

3. 100 вопросов — 100 ответов о прохождении военной службы солдатами и сержантами по призыву и по контракту: Сборник. - М., 2013.

4. Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб.для учащихся 10 кл. общеобразоват. учрежд. / А.Т.Смирнов, Б.И.Мишин, В.А.Васнев; под ред. А.Т.Смирнова. — 8-е изд., перераб. - М., 2013:

Интернет-ресурсы:

1. [www. mchs. gov. ru](http://www.mchs.gov.ru) (сайт МЧС РФ).

2. [www. mvd. ru](http://www.mvd.ru) (сайт МВД РФ).

3. [www. mil. ru](http://www.mil.ru) (сайт Минобороны).

4. [www. fsb. ru](http://www.fsb.ru) (сайт ФСБ РФ).

5. www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).

6. www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).

7. [www. ru/book](http://www.ru/book) (Электронная библиотечная система).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять основные мероприятия гражданской обороны по защите от чрезвычайных ситуаций (ЧС) мирного и военного времени, в использовании индивидуальных средств защиты органов зрения, слуха, кожи (навыки), а также инженерных средств защиты от поражающих факторов ЧС; - выполнять приемы оказания первой медицинской помощи при ранениях, травмах опорно-двигательной системы, при тепловом и солнечном ударах, при сердечно-легочной реанимации и отравлениях; -наиболее важные сведения об экологии чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и правила поведения в этих условиях. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - современные средства поражения, их поражающие факторы, основные мероприятия по защите населения от них; - основные особенности гражданской обороны, в том числе и на промышленном и сельскохозяйственном объекте; - основные сведения об индивидуальных и коллективных средствах защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; - основные сведения о главных инфекционных заболеваниях и мерах профилактики заболеваний, связанных с болезнетворными микроорганизмами; - основные сведения о влиянии на здоровье вредных привычек (курения, злоупотребления алкогольными напитками, употребления токсических галлюциногенных веществ и	Практические занятия, контрольная работа, устный опрос, индивидуальный, тестовый. Методы оценки результатов обучения: - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка - подготовка материала для создания презентации - создание презентации - подготовка рефератов, докладов, сообщений

наркотиков), основ профилактики вредных привычек, - основные правила личной гигиены, способствующие сохранению и укреплению здоровья; - виды Вооруженных Сил и рода войск, их предназначение; - боевые традиции Вооруженных Сил России, - общие сведения об особенностях воинской службы в рядах Вооруженных Сил РФ.	
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.08 «Русский язык»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Валюгина Мария Петровна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.01.10 Русский язык (включая родной язык) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) и учебного плана.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Развитие России как демократического, правового государства, принятие целевой программы «Русский язык» предъявляет повышенные требования к речевой культуре граждан. Соответственно закономерно введение дисциплины ОД.01.10. Русский язык в учебный план среднего профессионального образования. *Цель* данной дисциплины состоит в формировании у студентов таких собственно языковых, коммуникативных и этических норм, владение которыми позволяет эффективно пользоваться русским языком в актуальных ситуациях речевого общения, прежде всего профессионального.

Основной *задачей* учебной дисциплины ОД.01.10. Русский язык является формирование функциональных знаний и умений, т.е. таких, которые, взятые в совокупности, обеспечивают правильное употребление русского языка. Этим определяется содержание данной дисциплины.

Поскольку студенты первых курсов, как правило, еще не обладают такой совокупностью знаний, умений и навыков в области русского языка, которая позволяла бы им полноценно овладевать речевой культурой без систематического повторения и углубления лингвистических основ предмета, постольку программа дисциплины ОД.01.10. Русский язык предусматривает такую культурно-речевую подготовку студентов, которая осуществляется параллельно и в тесном взаимодействии с повторением, углублением и систематизацией сведений на всех уровнях и единицах с упором на их функциональную специфику (употребление в речи).

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть компетенциями**:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 96 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 78 часов;

Промежуточная аттестация – 18 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки обучающегося	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	78
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	18

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2	1
Раздел 1	Язык и речь. Функциональные стили речи		1
Тема 1.1. Функциональные стили и типы речи	Язык и речь. Основные требования к речи. Функциональные стили речи и их особенности. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	8	
Раздел 2	Фонетика, орфоэпия. Графика, орфография		
Тема 2.1. Фонетика как раздел науки о языке	Фонетические единицы. Звук и фонема. Соотношение буквы и звука. Ударение словесное и логическое. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Фонетический разбор слова. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.	6	2

Тема 2.2. Правописание гласных и согласных в корне слова	Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные. Употребление буквы <i>ь</i> в разных частях речи. Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> .	4	2
Тема 2.3. Правописание приставок	Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> . Правописание <i>и/ы</i> после приставок.	6	2
Раздел 3	Лексикология и фразеология		
Тема 3.1. Лексика как раздел науки о языке	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства языка (метафора, метонимия). Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, их употребление. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы) и употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.	6	2
	Зачет	2	
Раздел 4	Морфемика, словообразование, орфография		
Тема 4.1. Морфемика	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия	6	2

	морфем. Морфемный разбор слова.		
Тема 4.2. Словообразование	Словообразование. Способы словообразования	6	2
Тема 4.3. Орфография	Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>пре-, при-</i> . Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных.	6	2
Раздел 5	Морфология и орфография		
Тема 5.1. Знаменательные и незнаменательные части речи	Морфологические признаки имени существительного. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Морфологические признаки имени прилагательного. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Морфологический разбор причастия. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий	8	2

	совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия. Правописание наречий. О и А, О и Е, Ъ на конце наречий. Морфологический разбор наречия. Слитное, раздельное, дефисное написание наречий. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Союз как часть речи. Правописание союзов. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.		
Раздел 6	Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1. Словосочетание	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний.	6	2
Тема 6.2. Простое предложение	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего и в форме сказуемого. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений и обстоятельств. Вводные слова и предложения. Знаки препинания в предложениях с вводными словами и предложениями. Обращения. Знаки препинания в предложениях с обращениями.	6	2

Тема 6.3. Сложное предложение	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных. Сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Систематизация знаний и обобщение изученного материала. Итоговая контрольная работа.	6	2
	Промежуточная аттестация Экзамен	18	
	ВСЕГО	96	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание объектов и свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете «Русского языка и литературы».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гольцова Н.Г. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы. — М.: «Русское слово». — 2018 - с.
2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 классы. — М.: Просвещение. — 2020.
3. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436540>
4. Петрякова А.Г. Культура речи: учеб. пособие\ А.Г.Петрякова. — 4-изд.,стер.—М.:Флинта,2018.
5. Черняк В.Д. Практические занятия по культуре речи М., «Русское слово»,2019.
6. Буслаев, Ф. И. Историческая грамматика русского языка в 2 ч. Часть 1. Этимология / Ф. И. Буслаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-11842-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446263>
7. Буслаев, Ф. И. Историческая грамматика русского языка в 2 ч. Часть 2. Синтаксис / Ф. И. Буслаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

— 335 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-11844-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446264>

Словари:

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М.: «АТЕМП», 2017. — 874 с.
2. Новый орфографический словарь русского языка. — М.: «Дом славянской книги». — 2017. — 960 с.
3. Телия В.И. Большой фразеологический словарь русского языка. — М.: АСТ – ПРЕССкнига. — 784 с.
4. Аванесов Р.И. Орфоэпический словарь русского языка. — М.: Русский язык. — 2007. - с.
5. Словарь синонимов и антонимов русского языка. — СПб.: «Виктория плюс». — 2009. — 599 с.
6. Грамматический словарь русского языка. — М.: АСТ – ПРЕССкнига. — 2009. — 800 с.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. — М.: «Мир и образование». — 2018. — 736 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
2. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
3. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
4. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
5. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
6. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
7. www.gramota.ru (Справочная служба).
8. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).
9. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"
10. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"
11. Электронная библиотечная система ibooks
12. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

Дополнительные источники:

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. — 6-е изд. /Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. — 432 с.
2. Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка : учебник для вузов / А. А. Шахматов ; под редакцией С. П.

- Обнорского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9604-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437862>
3. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. – Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2001.
 4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10 — 11 классы. - М., Изд. «Просвещение», 2009.
 5. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык. Пособие для средних специальных учебных заведений. - М., 2003.
 6. Розенталь Д.Э. Русский язык на отлично. Стилистика и культура речи. - М.: Оникс 21 век, 2009.
 7. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите правильно. - М.: Айрис-Пресс, 2009.
 8. Розенталь Д. Э., Теленкова М. В. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2002.
 9. Жукова А.В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, 2010.
 10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2008.
 11. Иванов В.В., Одинцов В.В., Смолицкая Т.П. Школьный словарь иностранных слов. — М.: Просвещение, 2010.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и	Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Наблюдение и оценка демонстрации обучающимися знаний и практических умений по изучаемым темам. Решение заданий в тестовой форме. Зачёт в форме, удобной преподавателю.

деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и	
---	--

общественной жизни государства;
вести диалог в ситуации
межкультурной коммуникации.

Знать:

о связи языка и истории, культуры
русского и других народов; смысл
понятий: речевая ситуация и ее
компоненты, литературный язык,
языковая норма, культура речи;
основные единицы и уровни языка,
их признаки и взаимосвязь;
орфоэпические, лексические,
грамматические, орфографические и
пунктуационные нормы
современного русского
литературного языка; нормы
речевого поведения в социально-
культурной, учебно-научной,
официально-деловой сферах
общения.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД 01.11 «История»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Москва 2025 Программа разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03
Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства
просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101
(зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)
Составитель: преподаватель, Суровенков Дмитрий Иванович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОД.02.11 История является учебным предметом обязательной предметной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования и является составной частью ППССЗ и изучается как базовая в общеобразовательном цикле учебного плана.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «История» ставит своей **целью** формирование и развитие исторических ориентиров самоидентификации молодых людей в современном мире, их гражданской позиции, патриотизма как нравственного качества личности. Значимость исторического знания в образовании обусловлена его познавательными и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное становление молодежи. Содержание учебной дисциплины «История» ориентировано на осознание студентами базовых национальных ценностей российского общества, формирование российской гражданской идентичности, воспитание гражданина России, осознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста.

Содержание программы «История» направлено на достижение следующих **задач**:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;
- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;
- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
- развитие способности у учащихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

При отборе содержания учебной дисциплины «История» учитывались следующие принципы:

- многофакторный подход к истории, позволяющий показать всю сложность и многомерность предмета, продемонстрировать одновременное действие различных факторов, приоритетное значение одного из них в тот или иной период;
- направленность содержания на развитие патриотических чувств обучающихся, воспитание у них гражданских качеств, толерантности мышления;
- внимание к личностно-психологическим аспектам истории, которые проявляются прежде всего в раскрытии влияния исторических деятелей на ход исторического процесса;
- акцент на сравнении процессов, происходивших в различных странах, показ общеисторических тенденций и специфики отдельных стран;
- ориентация учащихся на самостоятельный поиск ответов на важные вопросы истории, формирование собственной позиции при оценке ключевых исторических проблем.

Основой учебной дисциплины «История» являются содержательные линии: историческое время, историческое пространство и историческое движение. В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» они представлены как сквозные содержательные линии:

- эволюция хозяйственной деятельности людей в зависимости от уровня развития производительных сил и характера экономических отношений;
- процессы формирования и развития этно-национальных, социальных, религиозных и политических общностей;
- образование и развитие государственности в последовательной смене форм и типов, моделей взаимоотношений власти и общества, эволюция политической системы;
- социальные движения со свойственными им интересами, целями и противоречиями;
- эволюция международных отношений;
- развитие культуры разных стран и народов.

В процессе изучения истории рекомендуется посещение: исторических и культурных центров городов и поселений (архитектурных комплексов кремлей, замков и дворцов, городских кварталов и т. п.); исторических, краеведческих, этнографических, историко-литературных, художественных и других музеев (в том числе музеев под открытым небом); мест исторических

событий, памятников истории и культуры; воинских мемориалов, памятников боевой славы; мест археологических раскопок.

Неотъемлемой частью образовательного процесса являются выполнение обучающимися практических заданий, индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

В результате изучения содержания учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате изучения содержания учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 117 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной нагрузки обучающегося	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
контрольная работа	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося	<i>-</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение	Значение изучения истории. Проблема достоверности исторических знаний. Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. Периодизация всемирной истории. История России — часть всемирной истории.	2	1
Раздел 1. Древнейшая стадия истории человечества			
Тема 1.1. Типология цивилизаций	Содержание учебного материала		
	Типология цивилизаций. Периодизация истории. Культура и цивилизация: соотношение понятий.	2	2
Тема 1.2. Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Неолитическая революция и ее последствия	Содержание учебного материала		
	Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Древнейшие виды человека. Расселение древнейших людей по земному шару. Появление человека современного вида. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей. Социальные отношения. Родовая община. Формы первобытного брака. Достижения людей палеолита. Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Археологические памятники палеолита на территории России. Понятие «неолитическая революция». Причины неолитической революции. Зарождение производящего хозяйства, появление земледелия и животноводства. Прародина производящего хозяйства. Последствия неолитической революции. Древнейшие	3	2

	поселения земледельцев и животноводов. Неолитическая революция на территории современной России. Первое и второе общественное разделение труда. Появление ремесла и торговли. Начало формирования народов. Индоевропейцы и проблема их прародины. Эволюция общественных отношений, усиление неравенства. Соседская община. Племена и союзы племен. Укрепление власти вождей. Возникновение элементов государственности. Древнейшие города.		
Раздел 2. Цивилизации Древнего мира			
Тема 2.1. Ранние цивилизации, их отличительные черты	Содержание учебного материала		
	Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Ранние цивилизации: Египет. Передняя Азия. Индия. Китай. Материальная культура и экономика ранних цивилизаций. Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока. Эгейский мир эпохи бронзы. Ассирийская военная держава и ее преемники в Передней Азии. Древняя Индия. Империя Маурьев. Формирование древнекитайской цивилизации. Империи Цинь и Хань.	2	2
Тема 2.2. Античная цивилизация	Содержание учебного материала		
	Становление полисной цивилизации в Греции: географические и социальные предпосылки. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Античность и европейская цивилизация. Религии Древнего мира и культурное наследие древних цивилизаций. Возникновение мировых религий. Буддизм и его распространение. Конфуцианство. Религия древних евреев. Раннее христианство. Эстафета культурных достижений. Восток и Запад. Достижения культуры Древней Греции. Особенности	3	2

	древнеримской культуры. Античная философия, наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. Античная культура как фундамент современной мировой культуры. Религиозные представления древних греков и римлян. Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры. Превращение христианства в государственную религию Римской империи.		
Раздел 3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века			
Тема 3.1. Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века	Содержание учебного материала		
	Асинхронность развития средневековых обществ, роль кочевников, хронологические рамки периода для разных стран. Китайско-конфуцианская цивилизация. Роль исторических традиций для китайского Средневековья. Нашествия на Китай в IV—XIII вв.: варварство и цивилизация. Характер монгольского владычества. Периодизация средневековой истории Индии, правящие династии, столицы, границы. Индийское общество в Средние века. Буддизм на Востоке в Средние века Сущность буддизма.	2	2
Тема 3.2. Арабо-мусульманская цивилизация. Буддизм на Востоке	Содержание учебного материала		
	Возникновение ислама. Мухаммед. Коран как религиозно-культурный памятник. Суть ислама как вероучения. Особенности государственного и общественного строя арабов. Арабские завоевания. Исламизация: пути и методы, складывание мира ислама. Географические и политические границы мира ислама к концу XV в.	2	2

Тема 3.3. Становление западноевропейской средневековой цивилизации	Содержание учебного материала		
	Хронологические рамки западного Средневековья. Основные этапы взаимоотношений римлян и германцев (I в. до н.э. — V в. н.э.). Великое переселение народов и возникновение варварских королевств в Европе, его исторические результаты. Исторические итоги раннесредневекового периода. Государства Европы VIII—XI вв. Политическая раздробленность и ее причины. Основные черты и этапы развития восточнохристианской цивилизации. Роль античных традиций в развитии восточнохристианской цивилизации. Византийские государство, церковь, общество. Город и деревня: высокий уровень развития. Развитие торговли. Пути и этапы распространения православия. Внутренние и внешние причины гибели Византии.	2	2
Тема 3.4. Расцвет западноевропейской средневековой цивилизации	Содержание учебного материала		
	Социально-экономические особенности периода. Складывание средневековых классов и сословий. Средневековый город. Торговля. Основные формы государственной власти. Сословно-представительные монархии. Церковь и светские власти, церковь и общество. Социальные конфликты в Средние века: ереси, крестьянские восстания, народные движения. Запад и Восток в эпоху расцвета Средневековья: особенности развития и контактов. Крестовые походы. Встреча восточно-христианской, мусульманской и западной христианской цивилизаций. Взаимное влияние в материальной жизни, науке, культуре.	2	2
Раздел 4. История России с древнейших времен до конца XVII века			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		

Древняя Русь	Восточная Европа: природная среда и человек. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Славяне и Великое переселение народов (IV—VI вв.). Его причины. Германские и славянские племена в Европе. Византия и народы Восточной Европы. Заселение славянами Балканского полуострова. Восточные славяне в VII—VIII вв. Быт и хозяйство восточных славян. Общественные отношения. Семья. Роль женщин в общине. Верования. Славянский пантеон и языческие обряды. Формирование основ государственности восточных славян. Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение и социальный статус. Рождение Киевской Руси. «Путь из варяг в греки». Торговля. Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Этнополитические особенности Древней Руси. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в IX–X вв. Владимир Святой. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации. Русь и ее соседи в XI–начале XII вв. Взаимоотношения Руси и Византии в XI–XII вв. Право в Древней Руси. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Истоки русской культуры. Устное народное творчество. Славянская письменность. Древнерусская литература. Архитектура. Живопись. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности. Великий Новгород. Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество. Объединение княжества при Романе Мстиславиче и Данииле Галицком. Борьба Руси с иноземными завоевателями. Образование державы Чингисхана и монгольские завоевания. Образование Золотой Орды, ее социально-экономическое и политическое устройство. Прибалтика в начале XIII в. Рыцарские ордена. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский. Объединение литовских земель и становление	3	2
----------------------------	--	-----------------	-----------------

	литовского государства. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.		
Тема 4.2. Создание Московского государства	Содержание учебного материала		
	Земледелие и землевладение. Формы собственности и категории населения. Князь и его приближенные. Роль боярства. Формирование дворянства. Город и ремесло. Церковь и духовенство. Русь и Золотая Орда в XIV в. Борьба за великое княжение. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Дмитрий Донской и начало борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее значение. Сергей Радонежский. Обособление западных территорий Руси. Особое положение Новгородской республики. Характер и особенности объединения Руси. Иван III. Присоединение Новгорода и других земель. Свержение ордынского ига (1480 г.). Завершение образования единого Русского государства. Предпосылки централизации. Политический строй. Судебник 1497 г. Формирование органов центральной и местной власти. Церковь и великокняжеская власть. Церковно-политическая теория «Москва — третий Рим» и ее роль в противостоянии распространению западных идей.	2	2
Тема 4.3. Россия в XV1 – XV11 веках	Содержание учебного материала		
	Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Избранная Рада и ее реформы. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглавый собор. Опричнина и причины ее введения. Социально-экономические и политические последствия опричнины. Экономическое положение и социально-политические противоречия в русском обществе конца XVI в. Основные	6	2

	направления внешней политики Ивана Грозного. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Вхождение башкирских земель в состав России. Укрепление позиций России на Кавказе. Отношения с Крымским ханством. «Дикое поле». Казачество. Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война (1558–1583 гг.). Образование Речи Посполитой (1569 г.). Народы Урала и Приуралья в составе Сибирского ханства. Поход Ермака. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства. Смута в России начала XVII в. Династический вопрос. Борис Годунов и его политика. Учреждение патриаршества. Начало гражданской войны в России. Самозванцы. Народные восстания. Вмешательство Польши и Швеции во внутренние дела России. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Земский собор 1613 г. и начало правления Романовых. Окончание гражданской войны. Россия в середине и второй половине XVII в. Территория и население. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания середины XVII столетия. Политический строй России. Развитие приказной системы. Реформы Никона и церковный раскол. Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Основные направления внешней политики России. Русская культура в XIII–XVII вв. Литература, живопись, архитектура. Религиозные споры. Публицистика. «Домострой». Социальная роль женщины. «Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия.		
Раздел 5. Истоки индустриальной цивилизации: страны западной Европы в XVI–XVIII вв.			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		

Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	Запад и Восток в XVI–XVII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Предпосылки возникновения феномена «модернизации» и его содержательная сторона. Предпринимательство, торговля. Новации в характере мышления, ценностных ориентирах в эпоху Возрождения и Реформации. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления в ходе обновления западного христианства. Высшее оправдание повседневного труда в качестве богоугодной деятельности. Готовность человека нового типа к познанию, освоению и покорению окружающего мира.	2	2
Тема 5.2. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	Содержание учебного материала		
	Великие географические открытия. Карта мира. Начало меж цивилизационного диалога и его воздействие на судьбы участников: гибель и трансформация традиционных цивилизаций Нового Света, их влияние на развитие модернизирующейся цивилизации Запада. Формирование нового пространственного восприятия мира.	2	2
Тема 5.3 Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации	Содержание учебного материала		
	Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России. Эволюция системы международных отношений в раннее Новое время. Складывание «европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами. Вступление в «европейский концерт» Российской империи. Возникновение	2	2

	постоянных армий. Войны религиозные, династические, торговые. Дипломатия. Система коалиций. Участие России в общеевропейских конфликтах — войнах за Польское и Австрийское наследство, в Семилетней войне. «Османский фактор» европейской политики; вклад России в борьбу с турецкой угрозой.		
Тема 5.4 Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах	Содержание учебного материала		
	Научная революция и изменения в образе жизни в раннее Новое время. Основные научные открытия и технические изобретения. Появление экспериментальной науки. Научная революция в Европе. XVII век эпоха всеобщего европейского кризиса. Синхронность кризисных ситуаций в разных странах. Процесс модернизации западного мира. Зарождение нового хозяйственного уклада в экономике. Урбанизация. Новое в облике городов и жилищ. Размывание сословного строя и стремление зафиксировать внешние черты сословной принадлежности. Секуляризация общественного сознания.	2	2
Тема 5.5 Технический прогресс и Великий промышленный переворот	Содержание учебного материала		
	Понятие «Просвещение» и его содержание. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса. Технические изобретения и изменение отношения к ним в обществе. Изобретатели и предприниматели. Работающие машины. Паровой двигатель. От мануфактуры к фабрике. Развитие транспортно-коммуникационной системы. Начало промышленного переворота в Англии. Развитие торговых отношений. Изменения в социальном составе общества.	2	2

Тема 5.6 Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества	Содержание учебного материала		
	Война за независимость североамериканских колоний и попытка реализации просветительских идеалов. Образование США. Влияние североамериканских событий на европейское общество. Французская революция XVIII в. Политические режимы периода Революции. Конституции.	2	2
Раздел 6. Россия в XVIII веке			
Тема 6.1 Россия в эпоху Петра I	Содержание учебного материала		
	Предпосылки реформ Петра I. Особенности модернизационного процесса в России. Северная война и ее итоги. Изменение места России в мире, провозглашение ее империей. Социально-экономическая политика Петра I и социальная структура русского общества. Крепостная экономика. «Регулярное государство». Торговля. Культурный переворот петровского времени. Изменения в быту, во внешнем облике людей.	2	2
Тема 6.2 Эпоха дворцовых переворотов	Содержание учебного материала		
	Причины дворцовых переворотов. Екатерина I. Верховный Тайный совет. Петр II. «Затейка» верховников и воцарение Анны Иоанновны. Бироновщина. Политическая борьба и дворцовый переворот 1741 г. Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны. Участие России в Семилетней войне. Правление Петра III. Дворцовый переворот 1762 г. и воцарение Екатерины II.	4	2
	Контрольная работа за 1ый семестр	2	

Тема 6.3. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	Содержание учебного материала		
	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Характер и направленность реформ Екатерины Великой. Павел I — характеристика личности и основные направления его политики. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Выход России к Черному морю. Разделы Речи Посполитой и вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи. Русская культура в середине XVIII в. Идеи Просвещения и просвещенное общество в России. Достижения архитектуры и изобразительного искусства. Барокко и классицизм в России. Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества.	4	2
Раздел 7. Становление индустриальной цивилизации			
Тема 7.1. Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу	Содержание учебного материала		
	Европейские революции середины XIX в. Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Славянское Возрождение и Россия. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в. Социальный состав общества: старые и новые составляющие. Дворянство. Средний класс. Крестьянство. Пролетариат. Деревенское общество. Городское население: количественный рост, новый образ жизни, новые формы деятельности. Городская семья. Движение за эмансипацию женщин.	2	2

Тема 7.2. Особенности духовной жизни нового времени	Содержание учебного материала		
	Мировосприятие человека индустриального общества. Вера в прогресс и культ «положительных» знаний. Формирование классической научной картины мира. Научные открытия: количественная и качественная характеристики. Дарвин и дарвинизм. История — «муза века».	2	2
Раздел 8. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока.			
Тема 8.1. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии	Содержание учебного материала		
	Варианты реакции цивилизаций Востока на экспансию Запада: отторжение и изоляция, сопротивление и подчинение. Колониальное соперничество и его значение. Создание колониальных империй, формы их организации. «Освоение» Африки. Судьба Индии в «короне» Британской империи. Попытки модернизации в странах Востока. «Восточный вопрос» с точки зрения междивизиационного диалога. Проблема Суэцкого канала. Попытки модернизации в Османской империи. Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».	2	2
Раздел 9. Россия в XIX веке			
Тема 9.1. Россия в первой половине XIX столетия	Содержание учебного материала		
	Территория и население империи. Особенности российской колонизации. Роль географического фактора в социально-экономическом и политическом развитии России. Национальный вопрос. Социальная структура. Социальный и культурный разрыв между сословиями. Аристократическая культура и «культура безмолвствующего большинства». Реформы начала царствования	6	2

	Александра I. Проблема соотношения просвещения и самодержавия. Дворянский консерватизм. Аристократическая оппозиция. Идейная борьба. М.М. Сперанский и Н.М. Карамзин. Россия в 1815–1825 гг. Конституционные проекты. Причины неудач реформ Александра I. А.А. Аракчеев. Военные поселения. Общественное движение. Декабристы. Николай I. Смена политических приоритетов. Официальный национализм. Консерватизм в государственно-правовой и идеологической сферах. Кризис идеологии самодержавия. Геополитическое положение России к началу XIX в. Основные направления и принципы внешней политики. Отечественная война 1812 г. Европа после Наполеона. «Священный союз» и идеалы легитимизма. Финская автономия и польская Конституция. Борьба с Османской империей. Россия и народы Балканского полуострова. Российская империя и мусульманские народы Кавказа. Кавказская война. Закавказье в политике Российской империи; борьба с Ираном за территории и влияние. Россия и европейские революции 1830–1831 гг., 1848–1849 гг. Крымская война и крах «Венской системы». Российский феномен. Политические идеалы. Общественно-политическая борьба и поиск национально-политической идентичности. Славянофилы. Западники. Открытия и технические изобретения. Стили и направления в литературе, музыке, архитектуре, живописи.		
Тема 9.2. Эпоха великих реформ	Содержание учебного материала		
	Россия после Крымской войны. Александр II. Подготовка крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ, их историческое значение. Либералы и консерваторы власти. Российский либерализм. Особенности	8	2

	государственно-политического консерватизма второй половины XIX в. Социалистические идеи в России. Российские радикалы. От народнических кружков к «Народной воле». Правительственные репрессии и революционный террор. Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия. Общество и государство. Завершение промышленного переворота. Изменения социальной структуры общества в условиях индустриального развития. Формирование новых социальных слоев. Буржуазия и пролетариат. Консервативный курс Александра III. Сословная и национальная политика правительства. Геополитические интересы империи и международные противоречия. Отмена условий Парижского мира. Россия и Восток. Россия и европейские державы. Политика России в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Великие реформы и русская культура. Перемены в системе образования: училища, школы, гимназии, университеты. Крестьянство. Роль городов в культурной жизни страны. Городское население. Духовенство. Дворянство. Чиновный мир.		
Раздел 10. От новой истории к новейшей			
Тема 10.1. Международные отношения в начале XX в.	Содержание учебного материала		
	Изменения в системе международных отношений на рубеже XIX—XX вв. Колониальные империи Великобритании и Франции. Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии. Россия в системе международных отношений. Русско-японская война. Тройственного союза и Антанты. Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран. Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение. Научно-технический прогресс на рубеже XIX—XX вв.	2	2

Тема 10.2. Россия в начале XX в.	Содержание учебного материала		
	Социальный и демографический состав российского общества. Российская правовая система. Свод законов Российской империи. Государство. Особенности российской монархии. Становление российского парламентаризма. Региональная структура управления. Местное самоуправление. Революция 1905–1907 гг. Традиционализм и модернизм в левом движении. Экономические реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. Россия в системе международных отношений.	2	2
Тема 10.3. Первая мировая война	Содержание учебного материала		
	Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества. Тотальный характер войны. Гибель традиционных военно-административных империй. Версальская система.	2	2
Тема 10.4. Россия в Первой мировой войне	Содержание учебного материала		
	Влияние войны на общество. Изменения в социальной структуре. Диспропорции в государственной системе, экономике и национальной политике. Армия и общество: перекос во взаимоотношениях. Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции; замыслы и результат. Изменение правовой системы.	2	2
Тема 10.5.	Содержание учебного материала		

Россия в 1917 году	Февральская революция в России. Причины и ход революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии. Эволюция власти и общества от февраля к октябрю 1917 г. Двоевластие. Кризисы Временного правительства. Причины радикализации общества. Учредительное собрание: ожидание, деятельность, результат. Приход большевиков к власти в России. Гражданская война в России. Причины Гражданской войны. Первые шаги советской власти. Трансформация дореволюционных идей большевиков. Становление новой правовой системы: от первых декретов до Конституции 1918 г. Государственное устройство. Экономика. Гражданская война. Советская Россия на международной арене.	2	2
Раздел 11. Между мировыми войнами			
Тема 11.1. Мир между двумя мировыми войнами	Содержание учебного материала		
	Страны Европы в 20-е годы XX в. Послевоенный кризис Запада. Стабилизация 1925–1929 гг. Мировой экономический кризис и Великая депрессия. Военная конъюнктура и стихийная реструктуризация экономики ведущих мировых держав. Различные пути преодоления кризиса. Народы Азии, Африки и Латинской Америки в первой половине XX в. Основы функционирования колониальных систем в индустриальную эпоху. Международные отношения в 20—30-е годы XX в. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. СССР как новый фактор мировой политики. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии. Недемократические режимы. Рост фашистских движений в Западной Европе. Война в Испании. Захват фашистами власти в Италии. Американский нейтралитет и бессилие европейских гарантов мира. Возникновение и консолидация реваншистского блока. Пакт Молотова—Риббентропа.	6	2

Тема 11.2. СССР в 20-е - 30-е годы XX века	Содержание учебного материала		
	Кризис «военного коммунизма». Новая экономическая политика (нэп): сущность и направления. Приоритеты внутригосударственного строительства. Образование СССР. Конституция СССР 1924 г. Основные направления национально-государственного строительства. Централизация государственного аппарата. Основные направления общественно-политического и государственного развития СССР в 20–30-е годы. Становление единоличной власти И.В. Сталина. Массовые репрессии. Развитие экономики СССР в конце 20–30-х годов. Успехи и недостатки экономического курса. Внешняя политика СССР в 20–30-е годы. Попытки возврата к границам Российской империи: советско-финляндская война; присоединение Прибалтики, Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии. «Культурная революция». Создание советской системы образования. Достижения и потери в сфере науки и искусства.	6	2
Раздел 12. Вторая мировая война			
Тема 12.1. Вторая мировая война: причины, ход, значение	Содержание учебного материала		
	Причины и ход. «Странная война». Блицкриг вермахта. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии. «Второй фронт» в Европе. Война технологий. Мировпорядок Ялты и Потсдама. Возникновение биполярного мира.	2	2

Тема 12.2. СССР в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		
	Общество в годы войны. Отношение к войне различных национальных, культурных и социальных групп. Пропаганда и контрпропаганда. Роль традиционных ценностей и политических стереотипов. Партизанское движение. Национальная политика. Основные этапы военных действий. Советское военное искусство. Героизм советских людей в годы войны. Роль советского тыла. Государственный строй. Милитаризация аппарата. Управление экономикой в военное время. Влияние довоенной модернизации экономики на ход военных действий. Решающая роль СССР в разгроме нацизма. Значение и цена Победы в Великой Отечественной войне.	2	2
Раздел 13. Мир во второй половине XX века			
Тема 13.1. «Холодная война». Научно-технический прогресс	Содержание учебного материала		
	«Холодная война». Сверхдержавы: США и СССР. Противоречия. Гонка Вооружений и локальные конфликты. Военные блоки. Две Европы — два мира. Создание НАТО и СЭВ. Распад колониальной системы. Крах биполярного мира. Страны Азии, Африки и Латинской Америки. Советский анти колониализм. Движение неприсоединения. Доктрины третьего пути. Социализм в Западном полушарии. Научно-технический прогресс. Формирование новой научной картины мира. Прорыв в космос. Развитие средств связи. Компьютер, информационные сети и электронные носители информации. Современные биотехнологии. Автоматизированное производство. Индустрия и природа. Формирование новой научной картины мира. Индустрия и природа. Дегуманизация искусства.	2	2

Раздел 14. СССР В 1945–1991 годы			
Тема 14.1. СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе	Содержание учебного материала		
	Восстановление хозяйства. Влияние международной ситуации на направление развития экономики. ГУЛАГ в системе советской экономики. Противоречия между экономическим развитием государства и положением индивида. Усиление традиционализма в общественной жизни. Интеграция коммунистической идеологии в систему традиционных ценностей. Национальная политика: появление элементов государственного шовинизма и ксенофобии. Усиление этнокультурной унификации. Апогей культа личности И.В. Сталина. Политические процессы. Место СССР в послевоенном мире. Советский Союз и «сталинизация» стран «народной демократии». Позиция СССР в локальных конфликтах.	2	2
Тема 14.2. СССР в период частичной либерализации режима	Содержание учебного материала		
	Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Приход к власти Н.С. Хрущева. Попытки преодоления культа личности. XX съезд КПСС. Либерализация сверху. Концепция построения коммунизма. Реформа государственного аппарата. Увеличение роли права в жизни общества. Культурная жизнь общества. «Оттепель». Экономические реформы 1950–1960-х годов, причины их неудач. Промышленность: снижение темпов модернизации. Элементы волюнтаризма в сельскохозяйственном производстве. Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Либерализация внешней политики диалога с Западом. Международные кризисы политики.	2	2

Тема 14.3. СССР в конце 1960-х — начале 1980-х годов	Содержание учебного материала Общественно-политическое развитие СССР. «Неосталинизм». Идеологизация режима. Теория развитого социализма. Диссидентское движение. Экономика СССР. Попытки модернизации: реформа А.Н. Косыгина. Снижение темпов развития по отношению к западным странам. Ю.В. Андропов и попытка административного решения кризисных проблем. Международное положение. Попытки консервации существующего миропорядка в начале 70-х годов. «Разрядка». Улучшение отношений с Западом. Хельсинские соглашения. Обострение отношений в конце 70-х — начале 80-х годов. Война в Афганистане. Заключительный этап «холодной войны».	2	2
Тема 14.4. СССР в период перестройки	Содержание учебного материала Причины реформ М.С. Горбачева. Кризис классической советской модели социализма. Попытки экономической модернизации. Первый этап реформ: ускорение экономического развития. Причины неудач. Второй этап: реформирование политической системы. Углубление экономических реформ. Сопротивление аппарата. Несовместимость либеральной экономики и командно-административной системы. Третий этап: неуправляемый процесс реформирования. Векторы реформирования «сверху» и «снизу». Движущие силы. Готовность общества к переменам. Прагматизм и идеализм. Изменения в правовой и государственной системе. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма. Советская культура. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. СССР системе международных отношений. Окончание «холодной войны». Сближение с США и Западной Европой. Распад социалистического лагеря. Окончание войны в Афганистане.	2	2

	Конец биполярного мира. Крах политики перестройки. Распад СССР: причины, объективные и субъективные факторы, последствия.		
Раздел 15. Россия и мир на рубеже веков XX–XXI веков			
Тема 15.1. Россия и мир на современном этапе	Содержание учебного материала		
	Становление новой российской государственно-правовой системы. Политический кризис осени 1993 г. Конституция РФ. Президентские выборы 2000 и 2004 гг. Курс на укрепление государственности, экономический подъем, социальную и политическую стабильность, укрепление национальной безопасности. Экономика. Переход к рыночным отношениям. Плюсы и минусы форсированной либеральной модернизации. Российская экономика в мировой экономической системе. Основы функционирования информационной экономики. Основы функционирования информационной экономики. Кризис традиционных отраслей. Проблемы окружающей среды. Глобализм и антиглобализм. Конфликты из-за ресурсов. Технологии будущего. Новая мировая иерархия и международный терроризм. Страны третьего мира. Успехи и трудности развития. Конфликт традиционного уклада и модернизационных тенденций. Рост фундаменталистских настроений. Борьба за перераспределение ролей в мировой экономике. Россия в мировых интеграционных процессах и формировании современной международно-правовой системы. Интеграция России в западное пространство. Общие принципы и противоречия. Рецидивы «холодной войны». Место России в международных отношениях.	4	2
	Зачет	2	

	Итого	117	
--	--------------	------------	--

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание объектов и свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
- продуктивный (планирование самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных задач).

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительных источников

Основные источники:

1. Ходяков М.В. ИСТОРИЯ РОССИИ (1914—2015) 8-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург). - 2018г., - 552 с. ЭБС Юрайт.
2. Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. ИСТОРИЯ РОССИИ 1700-1861 ГГ. (С КАРТАМИ) 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Московский Педагогический государственный университет (г. Москва), -2018г., -308с. ЭБС Юрайт.

Дополнительные источники:

1. Карпачев С.П. ИСТОРИЯ РОССИИ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. Московский городской педагогический университет (г. Москва), - 2016г., -279с. ЭБС Юрайт.
2. Зуев М.Н., Лавренов С.Я. ИСТОРИЯ РОССИИ 3-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА) (г. Москва), -2016г., - 545с. ЭБС Юрайт.
3. Кириллов В.В. ИСТОРИЯ РОССИИ В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 ДО XX ВЕКА 6-е изд., пер. и доп. Учебник для СПО. Московский городской педагогический университет (г. Москва), -2016г., -397с. ЭБС Юрайт.

Интернет-ресурсы:

[http:// hrono.ru](http://hrono.ru) – Хронос – Всемирная история в Интернете
[http:// slava-cccp.narod.ru](http://slava-cccp.narod.ru) - Интернет-проект «Советский Союз» - материалы по истории
[http:// oldgazette.ru](http://oldgazette.ru) - Интернет-проект «Старые газеты»
[http:// istorya.ru](http://istorya.ru) – История.ru – история России, всемирная история
<http://ru.wikipedia.org> - Википедия
[www. hist. msu. ru/ER/Text/Pict/feudal. htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Text/Pict/feudal.htm) (Библиотека Исторического факультета МГУ).
[www.bibliotekar. ru](http://www.bibliotekar.ru) (Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).
[https://ru. wikipedia. org](https://ru.wikipedia.org) (Википедия: свободная энциклопедия).
[https://ru. wikisource. org](https://ru.wikisource.org) (Викитека: свободная библиотека).
[www. history. tom. ru](http://www.history.tom.ru) (История России от князей до Президента).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по первому (контрольная работа) и второму (устный экзамен) семестрам, включая оценку заданий для внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
Сформированность представление о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
Владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.

Сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении. Сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
Сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах;

	- докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
<i>Умения:</i>	
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; - критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); - анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; - участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий; - исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
<i>Знания:</i>	
- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию всемирной и отечественной истории;	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы дисциплины при проверке: - домашних заданий;

- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - историческую обусловленность современных общественных процессов; - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.	- исследовательской работы с информацией, документами, литературой; - презентаций; - участия в «круглых столах», семинарах; - докладов; - сочинений; - тестирований; - контрольных работ; - экзамена по дисциплине.
---	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД 01.12 «Информатика»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, кандидат физико-математических наук
Головняк Владимир Витальевич.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОД.01.12 «Информатика» является частью основной образовательной программы среднего общего образования (далее - СОО) в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (далее - ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** и входит в блок общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

При изучении раздела «Информатика» *целью* является подготовка пользователя компьютера, владеющего базовой технологией работы на производстве. Обучающиеся знакомятся с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе, так как в настоящее время необходим высокий уровень информационной культуры. Профессионализм, развитый интеллект и умение грамотно работать с любой информацией — основные характеристики человека, подготовленного к жизни в информационном обществе. Целью дисциплины также является получение студентами теоретических знаний, приобретение практических навыков работы на персональном компьютере в наиболее популярных на сегодняшний день программных средах с тем, чтобы они в дальнейшем грамотно и умело использовали их в своей профессиональной деятельности. Официальная документация, печатная продукция (бланочная, таблицы), Web-коммуникации — вот далеко не полный перечень, где требуется знание информатики.

Задачи дисциплины:

- осмысление собственной деятельности в контексте изучения информатики.

В результате освоения дисциплины «Информатика» учащийся должен *уметь*:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять оргтехнику (компьютеры, сканеры, принтеры) и телекоммуникационные средства;
- использовать расходные материалы (сменные картриджи, бумагу).

В результате освоения дисциплины «Информатика» учащийся должен **знать:**

- профессиональные офисные программы (soft) из пакета Microsoft Office;
- программы и средства для навигации по глобальной сети: браузеры (Internet Explorer, Chrome, Opera и т. д.) и поисковики (Yandex, Google);
- материально-технический аспект (hard) использования информационно- телекоммуникационных технологий (устройство, эксплуатация, правила техники безопасности).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 117 часов;
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
аудиторные занятия	39
практические занятия	78
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме зачета во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4

	Офисный пакет Microsoft Office		
Тема 2.1. Предмет информатики	<i>Основные термины и понятия.</i> Наука информатика. Задачи, решаемые информатикой. Требования к информации. Подразделение информации. Представление информации. Группы информации, участвующей в процессе обработки.	2	2
	<i>Представление информации.</i> Кодирование информации. Непозиционные и позиционные системы счисления. Логические основы компьютера. Алгебра логики. Высказывание. Логические операции. Сложные логические схемы: регистр, счётчик, дешифратор.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> решение задач по кодированию информации.	13	2
Тема 2.2. Персональные ЭВМ	<i>Общие сведения о компьютере.</i> История появления ЭВМ. Группы ЭВМ по назначению и функциям: бытовые, общего назначения, профессиональные. Устройство и эксплуатация компьютера. Правила техники безопасности. Системный блок. Внешние устройства: клавиатура, монитор, манипуляторы, считывающие устройства, внешние запоминающие устройства, печатающие устройства.	2	2
	<i>Работа со сканером и принтером.</i> Устройство, основные характеристики и работа сканера. Подключение к компьютеру. Сканирование текста и графического материала с последующим сохранением на жестком диске в различных цветовых режимах и форматах. Программы для распознавания отсканированного текста (сохранённого в графическом формате; со сканера). Устройство,	2	2

	основные характеристики и работа принтера. Подключение к компьютеру. Вставка сменных картриджей, заправка лотков бумагой. Подготовка документа к печати. Выбор принтера и его настройка.		
	<i>Практическое занятие:</i> сканирование, распознавание и печать текста.	13	2
Тема 2.3. Программное обеспечение	Классификация программного обеспечения. Сервисное программное обеспечение: оболочки, утилиты, антивирусные программы. Трансляторы языка программирования. Операционные системы. Классификация операционных систем. Критерии выбора операционной системы. Тенденции развития операционных систем. Прикладное программное обеспечение. Задачи. Пакеты прикладных программ: общего назначения (универсальные), метод-ориентированные, проблемно-ориентированные, глобальные сети, организация (администрирования) вычислительного процесса.	2	2
Тема 2.4. Компьютерные сети	Серверы и рабочие станции. Классификация сетей. Локальные компьютерные сети. Глобальные компьютерные сети. Структура глобальной сети. Структура <i>Internet</i> . Принцип работы глобальной сети. Услуги <i>Internet</i> . Подсоединение к глобальной сети. Программы и средства для навигации: браузеры (<i>Internet Explorer</i> , <i>Mozilla Firefox</i> , <i>Opera</i> и т. д.) и поисковики (<i>Yandex</i> , <i>Google</i> и т. д.). Поиск информации.	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> работа с глобальной сетью.	13	2
	Контрольная работа за 1-ый семестр	2	
Тема 2.5. Общие правила вёрстки печатной продукции	<i>Шрифт.</i> Классификация. Наборные шрифты. Основные характеристики. Гарнитура. Шрифт с засечками, без засечек и брусковый (египетский), рукописный декоративный и символный. Характеристики, применение. Начертание шрифта. Насыщенность, пропорции, наклон. Кегль. Правила использования. Выбор шрифта (гарнитуры, начертания, кегля).	2	2

	<i>Форматирование текста.</i> Форматирование текста на уровне символов. Пробелы. Меж буквенный пробел (трекинг, кернинг). Между словный пробел. Фиксированные пробелы. Неразрывный пробел. Специальные знаки. Форматирование текста на уровне абзацев. Абзац (определение, основные параметры, редактирование). Интерлиньяж. Выключка строк (по одной стороне («флагом»), по центру, по формату). Расстановка переносов. Отступы (абзацный, между абзацами, втяжки). Концевая строка (понятие, оформление).	2	2
	<i>Оформление текста.</i> Выделения в тексте. Выделения: полужирным начертанием, курсивом, кеглем, вывороткой, разрядкой, подчеркиванием, гарнитурой, цветом, заглавными буквами. Оформление знаков препинания. Кавычки, группа тире, скобки. Список (маркированный, нумерованный). Буквица.	2	2
Работа с офисным пакетом <i>Microsoft Office</i>			
Тема 2.6. Текстовый редактор <i>Microsoft Word</i>	<i>Понятие об издательских системах. Начало работы с редактором Microsoft Word.</i> Запуск редактора и завершение работы в <i>Microsoft Word</i>. Создание, загрузка и сохранение документов. Основные элементы текстового документа (символы, слова, строки, предложения, абзацы); структура страницы (основной текст, колонтитулы, сноски); структура документа. Создание и использование готовых шаблонов, стилей. Основные операции с текстом (перемещение по тексту, выделение фрагментов, удаление, перемещение и копирование фрагментов, поиск и замена фрагментов, отмена изменений).	2	2
	<i>Форматирование и оформление текста.</i> Форматирование символов (гарнитура, кегль, начертание, регистр, интервал, цвет, эффекты, дополнительные символы). Поиск и замена символов. Форматирование абзацев и фрагментов текста. Колонки. Создание нумерованных и маркированных списков. Создание таблиц. Оформление страницы. Вставка номеров страниц.	2	2

	<i>Практические занятия:</i> набор, форматирование и оформление печатного издания с учетом правил вёрстки.	13	2
Тема 2.7. Электронные таблицы <i>Microsoft Excel</i>	<i>Понятие электронных таблиц.</i> Назначение. Функции табличных процессоров. Основы работы в электронных таблицах <i>Microsoft Excel</i> . Интерфейс. Создание и открытие документа. Ввод и редактирование данных. Ввод и восстановление информации в ячейке. Форматирование листа. Оформление ячеек.	2	2
	<i>Формулы. Печать листа Microsoft Excel.</i> Ввод формул. Использование ссылок. Копирование формул. Поиск ошибок. Компоновка страниц. Ориентация и масштаб страницы. Настройка полей.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> создание и заполнение листа электронной таблицы; ввод формул в ячейки.	13	2
Тема 2.8. Работа с графикой. Программа <i>Adobe Photoshop</i>	<i>Введение в компьютерную графику.</i> Видя компьютерной графики. Работа с растровой графикой. Представление графики в компьютере. Форматы файлов изображений. Ввод и вывод изображений (сканер, фотокамера). Представление цвета в компьютере. Цветовые модели. Мультимедиа. Программы для работы с растровой графикой.	2	2
	<i>Интерфейс. Режимы выделения.</i> Строка состояния. Меню (основное, контекстное). Панель инструментов. Панель свойств. Палитры. Окна. Операции с документами. Создание, открытие, сохранение, импорт, экспорт документа. Инструменты выделения. Меню <i>Select</i> . Работа с линейками, направляющими, сеткой.	2	2

	<i>Локальная обработка изображения. Преобразование изображения. Вырезание и копирование. Обрезка документа (кадрирование). Автоматизированное кадрирование и выравнивание изображения (Crop and Straighten Photos). Удаление кромок. Локальная обработка: обычная коррекция: мазки (Smudge), фокусировка (Blur, Sharpen), тоновая коррекция (Dodge, Burn, Sponge). Изменение размеров изображения и холста (Image Size, Canvas Size). Поворот изображения. Измерение угла поворота при помощи инструмента Measure.</i>	2	2
	<i>Маски. Композитные изображения. Слои. Цвет. Понятие маски. Создание быстрой маски (Quick Mask). Источники изображений. Замена фона. Перетекание одного рисунка в другой при помощи Quick Mask. Фотомонтаж из нескольких изображений. Понятие слоя. Эффекты слоя. Создание тени. Выбор цвета. Цвета переднего плана и фона. Палитра Color, инструмент Eyedropper (пипетка). Основные цветовые модели: RGB, CMYK, Lab, HSB. Цветовые режимы: Bitmap, Grayscale, Duotone, Indexed Color.</i>	2	2
	<i>Общая коррекция изображения. Эффекты. Текст. Общая коррекция изображения: тоновая коррекция (Levels, Auto Levels, Auto Contrast, Auto Color, Curves, Brightness/Contrast, Shadow/Highlight, Equalize); цветокоррекция (Color Balance, Hue/Saturation, Desaturate, Match Color, Replace Color, Selective Color, Channel Mixer, Photo Filter); тоновая и цветокоррекция командой Variations. Команда Liquify. Фильтры. Инструмент Type. Форматирование текста. Палитры Character и Paragraph. Растрирование текста. Текстовые эффекты.</i>	2	2
	<i>Практические занятия: ретушь фотографии и создание коллажа.</i>	12	2
	<i>Зачет</i>	2	
	Итого	117 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной **лаборатории «Информатики и информационных технологий»**.

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Рабочее место ученика: *персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. М.С. Цветковой. — М., 2018
2. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017

Дополнительная литература:

1. Баловсяк Н. В., Бойцов О. М. Интернет. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2007. — 464 с.; ил.
2. Бурлаков М. В. Самоучитель Adobe Photoshop CS. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 720 с.: ил.
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. 3-е изд. — СПб.: Питер, 2004. — 352 с.: ил.

4. Гурский Ю., Гурская И. Photoshop CS. Трюки и эффекты. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2005. — 476 с.: ил.
5. Дунаев В. В., Дунаев В. В. Графика для офиса: Самоучитель. — СПб.: Питер, 2004. — 320 с.: ил.
6. Келби, Скотт. Классические эффекты Photoshop.: Пер с англ. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. — 276 с.: ил.
7. Макаренко А. Е. и др. Готовимся к экзамену по информатике. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 336 с.
8. Ретушь и фотомонтаж в PhotoshopCS / Э. В. Карасёва, И. Н. Чумаченко. — М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004. — 270 с.: ил.
9. Шпунт Я. Б. Сканирование: лучшие программы, полезные советы. — Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: ДМК Пресс, 2004. — 432 с.: ил.
10. Щипин Ю. К., Телепин А. М., Колков С. В. Информатика для гуманитарных вузов. Серия «Высшее образование». Москва: Московский гуманитарный университет. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. — 224 с.
11. Microsoft Word 2003. Русская версия. Практик. Пособие. Серия «Шаг за шагом» / Пер. с англ. — М.: СП ЭКОМ, 2005. — 384 с.: илл.

Интернет-ресурсы к разделу № 2 «Информатика»

1. [http:// compteacher.ru/microsoft-office](http://compteacher.ru/microsoft-office)
2. [http:// office.microsoft.com/ru-ru](http://office.microsoft.com/ru-ru)
3. [http:// power-present.com](http://power-present.com)
4. [http:// urokiworda.ru](http://urokiworda.ru)
5. [http:// urokword.narod.ru](http://urokword.narod.ru)
6. [http:// www.microsoft.com/ru-ru/default.aspx](http://www.microsoft.com/ru-ru/default.aspx)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, опроса обучающихся, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь	
использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	практические занятия на использование программного обеспечения (разработка полиграфической продукции и 3d сцен);
применять оргтехнику (компьютеры, сканеры, принтеры) и телекоммуникационные средства;	использование оргтехники при решении поставленных задач, использование всемирной сети (поиск аналогов, использование электронных учебников, мультимедийных уроков, обучающих презентаций);
использовать расходные материалы (сменные картриджи, бумагу).	использование расходных материалов (вставка сменных картриджей, заправка лотков бумагой).
знать	
профессиональные офисные программы (<i>soft</i>) (<i>Microsoft Office</i>);	изучение теоретического материала (профессиональных программ <i>Microsoft Office</i>) на лекциях и при самостоятельной работе обучающихся, с последующим закреплением на практических занятиях, проведение контрольных работ, с целью оценки уровня знания;
программы и средства для навигации по глобальной сети: браузеров (<i>Internet Explorer</i> , <i>Mozilla Firefox</i> , <i>Opera</i> и т. д.) и поисковиков (<i>Yandex</i> , <i>Google</i> и т. д.);	изучение теоретического материала (браузеры и поисковики) на лекциях и при самостоятельной работе обучающихся, с последующим закреплением на практических занятиях;
материально-технические аспекты (<i>hard</i>) использования информационно-телекоммуникационных технологий (устройство, эксплуатация, правила техники безопасности).	изучение основного строения и принципов работы оборудования, изучение приемов работы с всемирной сетью (подсоединение,

	поиск необходимой информации, защита), изучение и использование правил техники безопасности.
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.01.13 «Литература»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Валюгина Мария Петровна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым Общеобразовательным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- этапы и закономерности развития мировой литературы;
- общие черты литературных направлений;
- содержание изученных литературных произведений;
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков;
- основные понятия и термины теории литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой, художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 117 часов;
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	12
лабораторные работы	
контрольные работы	2
зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	8	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская и зарубежная литература первой половины XIX века. Романтизм.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Жизненный и творческий путь. Основные темы, мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	2	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь. Темы и мотивы лирики. Поэма «Демон».	2	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».		
Раздел 2	Русская литература второй половины XIX века	41	2
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм. Основные направления живописи и театрального искусства.	4	2
Тема 2.1. А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве	4	

	А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).		2
	Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Система действующих лиц.		
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	4	2
	Обломов как представитель своего времени. Обломов и Штольц.		
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	6	2
	Базаров в системе образов романа. Мировоззрение Базарова. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Аркадий. Базаров и родители.		
Тема 2.4. Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	2	2
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «Истории одного города».	2	2
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Двойники и антиподы Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	10	2

Тема 2.7. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Светское общество в романе. Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	9	2
	Контрольная работа за 1-ый семестр	2	
	2-ый семестр	66	
Тема 2.8. А.П. Чехов	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов (рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Студент», «Ионыч»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	4	2
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	8	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	8	2

Раздел 4	Литература XX века	14	
Тема 4.1. Проза начала XX века	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (по выбору студентов). А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Трагическая история любви «маленького человека».	4	2
Тема 4.2. Поэзия начала XX века	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. В. Брюсов. Сведения из биографии А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Особенности композиции. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Футуризм. Пафос и проблематика. И. Северянин. Сведения из биографии.	6	2
Тема 4.3. Драматургия начала XX века	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская основа пьесы. Спор о назначении человека.	4	2
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	
Тема 5.1. Поэзия 20-х годов	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Во весь голос». С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Анна Снегина».	2	2
Тема 5.2. Проза 20-х годов	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.	2	2
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов	10	

Тема 6.1. Поэзия 1930- начала 1940-х годов	М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэта. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2	2
Тема 6.2. Проза 1930- начала 1940-х годов	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности прозы. «Конармия». М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Образ Петра. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия Григория Мелехова.	8	2
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны	6	
Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия. О. Бергольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт» (по выбору студентов).	2	2
Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны	В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Художественное своеобразие прозы В. Быкова. Повесть «Сотников». Художественное своеобразие прозы Э. Казакевича. Повесть «Звезда».	2	2
Тема 7.3. Драматургия	Пьеса «Русские люди» К. Симонова.	2	2

Великой Отечественной войны			
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950-1980 годов	12	
Тема 8.1. Проза 1950-1980 годов	«Деревенская тема» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» (по выбору студентов). В. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (по выбору студентов).	4	2
<i>Зарубежная литература</i>	<i>Э. Хемингуэй. «Старик и море»</i>	2	
Тема 8.2. Поэзия 1950-1980 годов	Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Авторская песня. Н. Рубцов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А. Вознесенский. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Б. Окуджава. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова Н. Заболоцкий. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.	4	2
Тема 8.3.	Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Социально-	2	2

Драматургия 1950—1980-х годов	психологические пьесы В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».		
Раздел 9	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2	
Тема 9.1. В. Набоков	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. В. Набоков. «Машенька».	2	2
Раздел 10	Литература конца 1980—2000-х годов	4	
Тема 10.1. Проза конца 1980—2000-х годов	Особенности прозы В. Астафьева. Повесть «Прокляты и убиты». В. Маканин. Сведения из биографии. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	1	2
Тема 10.2. Поэзия конца 1980—2000-х годов	Т. Кибиров. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	2
Тема 10.3. Сочинение-рецензия	Сочинение-рецензия на прочитанное произведение. Итоговый тест: «Знаете ли вы русскую литературу?».	2	3
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	117	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете «Русского языка и литературы».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ. – 2020. – 7 издание. 248 стр.
2. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». – 2017 г.
3. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное. - Академия, 2010. - 656 с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017. - 336 с.
5. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2019. – 560с.
6. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2017. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. - 736с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008. - 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд: Феникс,

2002.- 416 с.

4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009.- 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь. - М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online

2. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"

3. Электронная библиотечная система ibooks

4. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- этапы и закономерности развития мировой литературы
- общие черты литературных направлений
- содержание изученных литературных произведений
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков
- основные понятия и термины теории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы
- выявлять авторскую позицию прочитанному
- аргументировано формулировать свое отношение к произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости и культуры
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной оценки их эстетической значимости

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий; презентация творчества одного из поэтов или писателей; тестирование по изученным темам; домашнее сочинение; создание проектов, рефератов; контрольные работы; контрольное тестирование.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД 01.14 «Индивидуальный проект»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- педагог-организатор, Ивашова Анастасия Николаевна
- методист, Пруцкова Марина Владиславовна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

В программе включено содержание, направленное на формирование исследовательской компетентности студентов, главным показателем сформированности которой послужит выполнение обучающимися индивидуального проекта под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных учебных дисциплин.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина относится к базовым учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- формирование системы представлений о логике процесса исследовательской деятельности, его сущности и методологических основах;
- получение знаний об основных понятиях исследовательской деятельности, структуры научного документа (реферат, научно-исследовательская работа (проект), курсовая работа, выпускная квалификационная работа) и требований к его структурным элементам;
- формирование умений выдвигать гипотезы, формулировать цели и задачи предстоящей исследовательской деятельности, подбирать способы достижения поставленных целей, предвидения результата, возможных отклонений и нежелательных явлений, определять этапы исследовательской деятельности, распределять время, планировать и составлять алгоритм своих действий, использовать комплекс методов и методик исследования, оформлять результаты исследования в различных формах;
- формирование умений самостоятельной работы студентов с учебной, методической, справочной и научной информацией, информационными средствами и компьютерными технологиями

(осуществлять поиск, сбор, изучение и обработку необходимой научной информации)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Использовать различные источники для получения информации, оценивает ее достоверность;
- Использовать различные средства ИКТ для выполнения поставленных задач, соблюдает этику и информационную безопасность в Интернете
- самостоятельно принимать решения в любых ситуациях
- грамотно строить свою речь, публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации
- осознавать смысл учения, понимать личную ответственность за будущий результат, формировать навык оценивания своих результатов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Основные источники для получения информации
- Основы работы с поисковыми системами
- Требования к оформлению проектной и исследовательской работы
- Основы публичных выступлений, презентации результатов проектной, исследовательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 44 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 4 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	10
лабораторные работы	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-

Итоговая аттестация в форме зачета	2
---	----------

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Общие понятия. Методика исследования			6	
Тема 1.1. Основные понятия учебно-исследовательской деятельности	Содержание учебного материала			1
	1	Понятие «проект». Теоретические основы учебного проектирования. Современный проект учащегося - дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Структура и содержание учебного проекта.	1	1
Тема 1.2. Методологические атрибуты исследовательской деятельности.	1	Построение гипотезы исследования. Предмет и объект исследования. Построение гипотезы. Цели и задачи исследования. Обобщение. Классификация. Умозаключения и выводы.	1	2
Тема 1.3 Методы эмпирического и теоретического исследований.	1	Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования Конструирование темы и проблемы проекта, исследования. Проектный замысел.	2	2
Тема 1.4. Презентация и защита проектов	1	Презентация и защита замыслов проектов и исследовательских работ. Структура проекта, исследовательской работы.	2	2
Раздел 2. Информационные ресурсы проектной и исследовательской деятельности			6	
Тема 2.1. Работа с информационным и источниками. Поиск и систематизация информации	Содержание учебного материала:			
	1	Работа с информационными источниками. Поиск и систематизация информации. Информационная культура. Инструментарий работы с информацией - методы, приемы, технологии. Отбор и систематизация информации.	2	2
Тема 2.2. Требования к оформлению проектной и исследовательской работы	1	Требования к оформлению проектной и исследовательской работы. Библиография, справочная литература, каталоги. Оформление таблиц, рисунков и иллюстрированных плакатов, ссылок, сносок, списка литературы.	2	2
Тема 2.3	1	Оформление проектной (исследовательской) работы обучающегося.	2	2

Оформление проектной работы				
Радел 3. Защита результатов проектной и исследовательской деятельности			4	
Тема 3.1. Публичное выступление: от подготовки до реализации	1	Представление результатов учебного проекта. Анализ информации, выполнение проекта, формулирование выводов. Подготовка возможных форм представления результатов. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов. Оценка. Письменный отчет.	2	2
Тема 3.2. Представление результатов учебного проекта	1	Представление результатов учебного исследования. Анализ информации, выполнение учебного исследования, формулирование выводов. Подготовка возможных форм представления результатов. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов. Оценка. Письменный отчет. Оценка учебного проекта (учебного исследования). Карта самооценки индивидуального проекта (учебного исследования). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого, анализ достижений поставленной цели.	2	2
Раздел 4. Коммуникативные навыки			4	
Тема 4.1. Коммуникативная деятельность. Диалог. Монолог	Содержание учебного материала:			
	1	Коммуникативная деятельность. Диалог. Монолог. Коммуникации. Коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом. Формы и <u>принципы</u> делового общения. Вербальное и невербальное общение.	2	2
Тема 4.2 Стратегии группового взаимодействия. Аргументация. Спор. Дискуссия		Стратегии группового взаимодействия. Аргументация. Спор. Дискуссия. Групповое общение как деловое взаимодействие. Ориентация на участников. Ориентация на понимание. Правила ведения спора. Дискуссия: виды и технологии. Практическое занятие. Дискуссия. Практическое занятие. Дебаты. Публичное выступление: от подготовки до реализации. Этапы подготовки выступления. Привлечение внимания аудитории. Использование наглядных средств. Анализ выступления. Практическое занятие. Публичное выступление. Публичная защита результатов проектной деятельности, исследований. Рефлексия проектной деятельности, исследований.	2	2
		Подготовка индивидуального проекта	22	3
		Зачет	2	
		Всего	44	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины необходима **Лаборатория «Информатики и информационных технологий»**

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Рабочее место ученика: *персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительных источников

Основная литература

1. Половкова М.В., Майсак Н.В., Половкова Т.В.: Индивидуальный проект. 10-11 классы. Учебное пособие. ФГОС, М.: Просвещение, 2019.
2. Голуб, Г.Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: методическое пособие для педагогов / Г.Б. Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова ; под ред. проф. Е.Я. Когана. – Самара: Учебная литература, 2019. – 176 с.
3. Голуб, Г.Б. Основы проектной деятельности школьника / Г.Б. Голуб, Е.А. Перелыгина, О.В. Чуракова ; под ред. проф. Е.Я. Когана. – Самара: Учебная литература, 2019. – 224 с.
4. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2017.
5. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель. – 3-е изд. – М.: 5 за знания, 2018. – 160 с.
6. Сизикова, С.Ф. Основы делового общения. 10–11 кл.: методическое пособие / С.Ф. Сизикова. – М. : Дрофа, 2017

Дополнительная литература

1. Пастухова И. П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учеб.-метод.пособие для студ. средн. проф. учеб. заведений / И.П.Пастухова, Н.В.Тарасова. — М.: Издательский центр «Академия», 2017.
2. Боровик С.С. Курсовые и выпускные квалификационные работы. — М., 2018.
3. Сысоева М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов. — М., 2017.

Интернет- ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека ВШТЭ СПб ГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://nizrp.narod.ru>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
4. База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет» [Электронный ресурс]. URL: <http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/> Госкомстат РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования	Способ контроля
Уметь:	
Использовать различные источники для получения информации, оценивает ее достоверность	Составление схем, заполнение таблиц и чтение графиков
Использовать различные средства ИКТ для выполнения поставленных задач, соблюдает этику и информационную безопасность в Интернете	Создание презентации, видеоролика, буклета, памятки.
самостоятельно принимать решения в любых ситуациях	Умение генерировать идеи и определять средства, необходимые для их реализации
грамотно строить свою речь, публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации	Вести дискуссии, публичное выступление на конференциях, защите проектов и т.д.
осознавать смысл учения, понимать личную ответственность за будущий результат, формировать навык оценивания своих результатов.	Умение анализировать и представлять информацию в различных видах

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.01 «Философия искусства и творчества»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, доктор философских наук Громыко Нина Вячеславовна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия искусства и творчества»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.	Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

		социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
в т. ч.:	
теоретическое обучение	28
Практические занятия	30
<i>самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание

ОП.01 «Философия искусства и творчества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
Тема 1 Язык кино – язык сознания: основные направления философии, связанные с построением теории сознания	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.).		2
	Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор.		2
	Образ и сознание. Символ и сознание. Схема и сознание.		2
Тема 2 Особенности феноменологии и Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Эдмунд Гуссерль. Разбор работы "Кризис европейского человечества и философия".		2
	Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»).		2
	Темпоральность как характеристика сознания (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского).		2
Тема 3 Особенности философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в контексте понимания языка кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви.		2
	Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского.		2
	Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию.		2

	Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»).		2
Тема 4 Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение.		2
	Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена).		2
	Психоанализ Карла Густава Юнга.		2
	Архетипы (самость, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного бессознательного.		2
	Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении.		2
	Контрольная работа после 1 семестра	2	3
Тема 5 Интуитивизм и философия жизни Анри Бергсона, особенности его теории сознания в контексте понимания языка кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой).		2
	Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек).		2
	Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере		2

	мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян).		
--	--	--	--

Тема 6 Особенности концепции сознания Жюль Делеза в контексте его философии кино	Содержание учебного материала		4	
	В том числе практических работ		4	
	1	Философия сознания и философия кино Жюль Делеза.		2
	2	Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе. Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»).		2
Тема 7 Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино	Содержание учебного материала		4	
	В том числе практических работ		4	
	Понимание устройства сознания в книге М.К.Мамардашвили и А.М.Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке»			2
	Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В.Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».)			2
	Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино).			2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			2	
Всего:			60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.01 «Философия искусства творчества» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Кант И. Критика чистого разума. М.: Азбука, 2021.-Т. 3.-768 с.
2. Громыко Ю.В. Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные

- функции. // Вопросы философии. М., 2019. № 4. С. 185 -195.
3. Громыко Н.В. Обучение схематизации. – М.: Пушкинский институт, 2005. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
 4. Бергсон А. Опыт непосредственных данных сознания. Материя и память. // Анри Бергсон Собрание сочинений в 4-х томах. Т.1. – М.: Московский клуб, 1992. – 336 с.
 5. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998. 199 с.
 6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». – М.: Пушкинский институт, 2001.- 288 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
 7. Громыко Ю.В. Труд самоопределения в современном мире. – М.: Пушкинский институт, 2009.-544 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
 8. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология-М.: Наука, 2013.С.494
 9. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая.-М.: Академический Проект, 2009.-489 с.– (Философские технологии.)
 - 10.Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-хт. – М.: Мысль, 1989. – Т.1.– С. 250 – 313.
 - 11.Делез Ж. Кино.-М.: AdMarginem, 2004. – 622 с.
 - 12.Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. (Философское наследие. Т.93). -М.: Мысль, 1985. – С.78-582. с примечаниями.
 - 13.Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.-М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура». -2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова. - 415 с.

14. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1999. – 216 с.
15. Пятигорский А.М. Философское завещание. <https://piatigorskyf.com/will>
16. Фихте И.Г. Второе введение в наукоучение для читателей, уже имеющих философскую систему (1797 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т. I. С. 479–546.
17. Фихте И.Г. Основа общего наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т. I. С. 65 – 337.
18. Фихте И.Г. О понятии наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т. I. С. 7–64.
19. Фихте И.Г. Факты сознания // Фихте И.Г. Сочинение в двух томах. / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил., 1993. Т. I. С. 619–769.
20. Фихте И.Г. Ясное, как солнце сообщение... (1800 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т. I. С. 563–667.
21. Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». – М.: Академический проект, 2009. – 597 с.
22. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО. – М.: АСТ, 2011. 156 с.
23. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Будущее одной иллюзии. – М.: АСТ, 2011 г. – 188 с.
24. Хайдеггер М. Бытие и время. – М.: Академический Проект, 2013. – 460 с. – (Философские технологии.)
25. Хайдеггер М. Цолликоновские семинары. – Вильнюс: ЕГУ, 2012. – 406 с. – (CONDITIO HUMANA)
26. Юнг К.Г. *Mysterium Coniunctionis*. – М.: РЕФЛ-БУК, ВАКЛЕР, 1997. – 684 с.
27. Ямпольский М.Б. Физиология символического. Книга 1. Возвращение Левиафана. М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 807 с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Аронсон О.В. Метакино. — М.: Ad Marginem, 2003. — 264 с.
2. Аронсон О.В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 384 с.
3. Герман. — СПб: Сеанс, 2020 г.- 592 с.
4. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. — М.: ВГИК, 1999. — 262 с.
5. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. — М.: Красная площадь, 2008. — 630 с.
6. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. — М.: Искусство, 1993. — 134 с.
7. Феллини Ф. Делать фильм. — М.: Искусство, 1984. — 450 с.
8. Филиппов И. В следующих сериях. 55 сериалов, которые следует посмотреть. — М., АСТ, 2020. — 320 с.
9. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. — М.: Искусство, 1964-71. — 840 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умения: Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию. Знания: Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.	Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся: - задания практических занятий; - различные формы опроса на аудиторных занятиях; - тесты, кроссворды, в электронном виде - текущий контроль в форме: устного опроса; - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на

Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.	Критерии оценки практических работ: «Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы. Критерии оценки устного ответа на вопросы: «Отлично»: студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. «Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры,	практических занятиях с каждым обучающимся; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения экзамена; - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.
---	---	---

	показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем. «Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем. «Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.	
--	---	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.02 «Психология искусства и творчества»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: директор, преподаватель, Керзина Ольга Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Главной *целью* дисциплины является воспитание творческой личности, способной к воссозданию на сцене процесса «Жизни человеческого духа» роли.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными психологическими концепциями, в целях глубокого понимания устройства собственной психики и умения использовать ее механизмы в творчестве;
 - изучение ведущих человеческих мотиваций и использование данных знаний в работе над фильмом;
 - изучение кинопроизведений с точки зрения психологии, проработка психологических линий героев в процессе создания сценария.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- психологические понятия и термины ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);
- ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;
- особенности съёмочного процесса и его законы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- наблюдать и анализировать проявления собственной психики;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;
- методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

профессиональных компетенций, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма..

ПК.4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.

1.4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Освоение курса «Психология искусства и творчества» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки специалиста по кино- и телепроизводству.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 72 часа;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
В том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия, тренинги	30
открытые показы	
Итоговая аттестация в форме Экзамена <i>Проводится в форме открытого показа</i>	6 семестр

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Вводный урок	Введение. Предмет и задачи курса. Психологическая грамотность художника, позволяющая видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы устройства личности и использовать эти законы в деятельности. Изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на примере каждой из концепций, наблюдение за людьми; формирование понятий, с помощью которых можно описывать состояния и переживания человека для интерпретации и создания образов героев фильма.	2	1
Раздел 1.	Психоанализ	24	
Тема 1.1 Концепция З. Фрейда	Структура сознания по Фрейду. Ид, Эго, Супер-Эго. Сознательное и Бессознательное. Конфликт «Сверх-Я», «Я» и «Оно». Подсознание. Как эти части психики человека влияют на его поступки и действия. Комплекс. Защитные механизмы. Как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей. Теория либидо. Эрос и танатос. Стадии взросления. Эдипов комплекс. Комплекс Электры. Невротический конфликт как препятствие на пути к любви. Способы «снятия» защит. Сублимация. Перенос и Контрперенос. Фигуры переноса. Страх и фобия.	4	2
	Практические занятия:	8	2

	Наблюдение за собой и за людьми в том, как проявляются «Я», «Оно», «Сверх-Я». Этюды на проявление «Я», «Сверх-Я», «Оно». Этюды на защиты: как внешне проявляется защита. Парные этюды на пять видов защит. Этюды на разные виды переноса. Показ и обсуждение работ.		
Тема 1.2 Концепция К.Г. Юнга	Личное и коллективное. Бессознательное. Эго, Персона, Тень. Эмоциональные типы. Экстраверт и Интроверт. Коллективное бессознательное. Понятие «архетип». Основные архетипы: Персона, Мудрец, Богиня, Тень, Анима, Анимус. Архетипы сюжета. Архетипы четверичности женской психики, мужской психики, персонажей фильма.	4	2
	Практические занятия: Наблюдение за людьми с поведением Экстраверта и Интроверта. Тренинг на поведение Экстраверта, Интроверта с разным полом, возрастом, в разной среде, эпохе. Этюды на Архетип с переходом в его Тень. Одиночные этюды – диалог между Анимусом и Анимой на заданную тему. Показ и обсуждение работ.	8	2
Раздел 2	Психология развития	18	
Тема 2.1 Концепция Л.С. Выготского	Возрастная периодизация. Кризис и новообразование. Проявление каждого кризиса в поведении человека.	2	1
	Практические занятия: Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками. Этюды на проявление кризисов новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса.	4	2
	Контрольная работа за 5 семестр	2	2

Тема 2.1 Концепция Л.С. Выготского	Практические занятия: Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками. Этюды на проявление кризисов новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса.	4	2
Тема 2.2 Концепция Э. Эриксона	Понятие идентичности. Восемь стадий развития человека.	2	1
	Практические занятия: Наблюдения за поведением людей в каждой из восьми стадий развития. Разбор каждой из показанных ситуаций с точки зрения «положительного» или «отрицательного» вектора прохождения данной стадии развития.	6	2
Раздел 3. Психология искусства		14	
Тема 3.1 Психология об искусстве	Катарсис Аристотеля. Катарсис и движение противочувствования в «Психологии искусства» Льва Выготского. Искусство и психоанализ. Сьюзен Сонтаг «Против интерпретаций», «Психоанализ» и «Жизнь против смерти Нормана О.Брауна»	4	1
Тема 3.2 Мифология и психология героя	Джозеф Кэмпбелл. Мифологическое повествование. Мифический герой. Архетипы в мифологии и фольклоре. Путь героя и стадии движения персонажа.	2	1
Тема 3.3 История искусства и общества с точки зрения психологии	История искусства как психоанализ состояния общества. Ганс Зедльмайер «Утрата середины». Умберто Эко «История красоты», «История уродства». М. Квир «Искусство неудачи»	2	1
Тема 3.4 Режиссеры о психологии кино и театра	Вернер Херцог и фиксация реальности, борьба с условиями реальности и трансформация реальности на экране	2	1

Тема 3.5 Современные психологические концепции творчества	Обзор современных психологических концепции творчества. Поток Михая Чиксентмихайя. Шизоидный мир, экзистенциальный конфликт, стадии самосознания и развития героя Ролло Мэя. Актерская терапия Л.В. Грачевой, триада: физическое самочувствие, мышление и воображение. Идеи, лежащие в основе дизайна человека и хологенетики.	4	1
	Промежуточная аттестация Экзамен	12	
	Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины ОП.02 «Психология искусства и творчества» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Лев Выготский «Психология искусства» — М.: Эксмо, 2023 – 416с.
2. З. Фрейд / Введение в психоанализ. Лекции. — М.: АСТ, 2008. — 608 с.
3. К. Г. Юнг / Архетипы и коллективное бессознательное; [перевод А. Чечиной] . — Москва : Издательство АСТ , 2020. — 496 с . — (Философия — Neoclassic)
4. Р.Мэй «Мужество творить», Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2020
5. М. Чексентихай «Поток: Психология оптимального переживания», М.: Альпина нон-фикшн, 2021
6. Э. Берн. / Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М.: Эксмо, 2008. — 576 с.
7. С. Б. Карпман / Жизнь, свободная от игр; пер. с англ. Дмитрия Касьянова. С. Б. Карпман СПб.: «Метанойя», 2016. — 342 стр.
8. В. Райх / Анализ характера: Пер . с М : Апрель Пресс , англ . Е. Поле . Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. — 528 с. (Серия «Психологическая коллекция»)

9. А. Лоуэн , Л. Лоуэн / Сборник биоэнергетических опытов; Пер . с англ. . Е.В. Поле. — М: 000 «Издательство АСТ», 2004. - 188 , [4] с.
- 10.П. Д. Успенский / Психология и космология возможного развития человека; Перевод с английского Л.М. Руткевича и Д.С. Басова , 1991; Изд.: АО «Комплект», Санкт-Петербург, 1995
- 11.Гурджиев Г. И. / В поисках Бытия: Четвертый Путь к Сознанию; Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017 — 256 с.
- 12.Выготский Л. С. / Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999, 224 с.
13. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
- 14.Михаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.

Дополнительные источники

1. С.Сонтаг «Против интерпретаций» Издательство Ад Маргинем Пресс, 2014
2. Дж.Кемпбелл «Тысячеликий герой» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2019
3. Дж.Кемпбелл «Мифы и личностные изменения» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2017
4. Ганс Зедльмайер «Утрата середины», издательство Территория будущего, 2008
5. Вернер Херцог «Путеводитель растерянных», издательство Роузбад Интерэктив, 2019
6. Л.В.Грачева «Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала», издательство Речь, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- умение наблюдать и анализировать проявления собственной психики; - осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - применение на практике различных психологических форм, методов и средств в работе над фильмом; - применение на практике метода разбора сценария, выстраивания линии персонажей.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

**Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина**

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Хадалаева Анна Львовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина **ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве»** является обязательной частью **Общепрофессионального** цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины **ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве»** обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Коды ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Основные этапы истории кино в контексте развития науки и технологий Научный контекст изобретения и применения технологических открытий в кинематографе Представления о современных технологиях кинематографа, о возможностях применения различных спец.эффектов	Анализ научной информации для ее использования в профессиональной деятельности Осуществление исследовательской деятельности в рамках решения профессиональных задач

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	45
Объем аудиторных занятий	33
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практическая работа	21
Промежуточная аттестация в форме экзамена	12

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Тема 1. Введение в историю технологий кинематографа и спецэффектов	Содержание учебного материала		
	Наука, технический прорыв конца 19-го - начала 20-го века и их связь с появлением нового зрелища – кинематографа	1	2
	Спецэффекты на съемочной площадке – исторический экскурс и их классификация (разновидности комбинированной съемки), появление кинонауки и изучение физиологии восприятия движущихся изображений.	1	2
	Появление компьютерных технологий, использование их в съёмочном процессе и при монтаже изображения, зарождение CGI (computer generated image).	1	2
	Основные этапы развития звуковых систем, открытие фотоэффекта – отправная точка в истории звукового кино. Развитие микропроцессорной техники - от простой стереофонии до объектно-ориентированного звука.	1	2
Тема 2.	Содержание учебного материала		

Технологии комбинированной съемки	Практические занятия: съемка на хромакее (монохроматический экран/ павильон) как базовая технология, современные краски и материалы для получения равномерно залитого фона, влияние развития химии красителей на качество комбинированных съемок на монохроматических экранах.	2	2
	Практические занятия: съемка на светодиодном, проекционном экранах, циклограмы; использование механических и автоматизированных гимблов (управляемая платформа или конструктивное решение для закрепления подвижной декорации или иного объекта – например полноразмерный макет самолета). Применение наработок в области физики движения различных объектов для программирования гимблов. Наблюдения и исследования биологов как инструмент для создания синтетического изображения. Биоинженерия в кинематографе.	1	2
	Практические занятия: технология создания фонов для комбинированной съемки двухмерных и 360 градусов.	1	2
	Практические занятия: роборуки и моушнконтроль – внедрение технологий высокоточного конвейерного производства в кинематографе. Интеграция технических решений, созданных изначально для машиностроения и точного производства, с художественными замыслами в кинематографе.	1	2

	Практические занятия: мокап (motion capture) – захват движения объекта для привязки к математической компьютерной модели (был применен в картине «Аватар»). Аспекты появления данной технологии в съемочном процессе, которая изначально была применена для изучения поведения животных, физики их движения, а также для отбраковки изделий на производствах.	2	2
	Практические занятия: клинап (clean up) – комплекс средств для компьютерной «чистки» изображения от возникших на съемочной площадке неустранимых помех по кадру или в результате невнимательности съемочной группы в процессе съемок. Классическая ручная покадровая ретушь и инновационная автоматизированная при помощи искусственного интеллекта (ИИ).	2	2
	Практические занятия: применение ИИ для постобработки изображения, цифровая дорисовка.	2	2
	Контрольная работа за 7 семестр	2	2
Тема 2. Технологии комбинирован- ной съемки	Содержание практических работ		
	Практические занятия: анимация в кино.	2	2
	Практические занятия: радиометки и новые технологии бесконтактного измерения расстояния до объекта для упрощения и автоматизации фокусировки при съемке сложнопостановочных и трюковых сцен в кино.	2	2

Тема 3. Технологии записи и сведения звуковых фонограмм для кино.	Содержание практических работ:		
	<i>Практические занятия:</i> как записывается звук для кино: современные микрофоны и аппаратура звукозаписи, программное обеспечение и аппаратные комплексы. Цифровые микрофоны – будущее звукозаписи или очередная дорогостоящая маркетинговая кампания? Влияние новых научных открытий и разработок в изучении физиологии слухового аппарата человека.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> синтез фоновых звуков, шумов, цифровая обработка речевых фонограмм при помощи ИИ.	2	2
	<i>Практические занятия:</i> принципы сведения многоканальных фонограмм для кинотеатров, технологический процесс создания звука в кино.	2	2
Тема 4. Современные кинотеатраль- ные технологии	Содержание учебного материала:		
	Как устроен современный кинотеатр: оборудование, возможности, стандарты.	1	2
	Проекционное оборудование: новые источники света в кинопроекторах. Внедрение лазерной технологии синтеза видимого светового потока как результат изучения восприятия человеком монохроматического излучения. Новейшие технологии в синтезе цифрового изображения. Что дальше? Имеет-ли смысл перехода от проекции к светящимся дисплеям – научное обоснование и технические аспекты, реакция физиологии зрения человека.	1	2

	Технологии 3D проекции, разновидности дополнительных аппаратных средств для преобразования кинотеатрального зала в киноаттракцион. Как развивалась наука в направлении деления изображений для левого и правого глаза. Изучение психологии восприятия стереоизображения. Возможно ли навредить здоровью человека при использовании таких технологий в кино.	2	2
	Обзор звукового оборудования, многоканальные стереофонические системы для полного аудио погружения зрителя.	2	2
	<i>Промежуточная аттестация</i>	12	
	Всего	45	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины ОП.03 «Современная наука в кинопроизводстве» предполагает следующие специальные помещения:

- помещения для теоретической и семинарской работы;
- студия «Видеомонтажная»;
- лаборатория «Графических технологий и спецэффектов».

Студия «Видеомонтажная»

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Лаборатория «Графических технологий и спецэффектов»

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

3.2. Перечень рекомендуемой литературы:

1. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.
2. Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
3. Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
4. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
5. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
6. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Озарения. М.: Мартис, 2000.
7. Бьюкатман С. Искусственная бесконечность. О спецэффектах и возвышенном // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.

8. Галкин Д.В. Звуки, рожденные из чисел, кибертеатр и компьютерная поэзия: эстетика случайности в кибернетическом искусстве 1950–1960 –х гг. // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 325. С. 52–58.
9. Галкин Д.В. Эстетика кибернетического искусства 1950–1960-х гг.: 6. Алгоритмическая живопись и роботизированная // Вестник Томского государственного университета. 2009. № 320. С. 79–86.
10. Гольштейн Л.Г., Сенотов Г.П., Лейбов Я.Л., Глебов В.А. Комбинированные киносъемки. М., 1978. 264 с.
11. Горбачев Б.К. Техника комбинированных съемок. Москва: Искусство, 1958.
12. Горбачев Б., Фелицын И. Комбинированные киносъемки. М.: Госкиноиздат, 1950. 56 с.
13. Грант Б.К. "Совершенствование чувств": Разум и визуальное в фантастическом кино // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
14. Ершов К. Г. Киносъёмочная техника / С. М. Проворнов. — Л.: «Машиностроение», 1988.
15. Зебер Г. Техника кино-трюка. Москва : ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929. 216 с.
16. Карюков М. Ф. Новые способы комбинированной съемки. М: Госкиноиздат, 1939.
17. Коноплев Б. Технология производства художественных фильмов. М.: Госкиноиздат, 1950. 288 с.
18. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
19. Краусс Р. Подлинность аванграда и другие модернистские мифы. М. : Художественный журнал, 2003. 157 с.
20. Лещинский В. Терминатор-2: Первый фронтир. // «625»: журнал. 1994. № 3.

21. Лэндон Б. Диегетическое или дигитальное? Сближение фантастической литературы и фантастического кино в гипермедиа // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. — М.: Новое литературное обозрение, 2006.
22. Масуренков Д. Кинематограф. Искусство и техника // «MediaVision»: журнал. 2011. № 6.
23. Машковцев Б. Творческо-производственные и экономические аспекты научно-технического прогресса в кинематографии // Техника и технологии кино: журнал. 2006. № 2.
24. Плужников Б.Ф. Искусство комбинированных киносъемок. М.: Искусство, 1984. 272 с.
25. Подорога В. Блокбастер. Поэтика разрушения // Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей /под ред. Н. Самутиной. ? М.: Новое литературное обозрение, 2006.
26. Птушко А.Л., Ренков Н.С. Комбинированные и трюковые киносъемки. М.: Госкиноиздат, 1941. 264 с.
27. Райт С. Цифровая составляющая кинопроизводства DI // «Техника и технологии кино» : журнал. 2006. № 1.
28. Ренков Н. С. Как снимается кинофильм. М.: Госкиноиздат, 1948. 112 с.
29. Техника комбинированной съемки. М.: Гизлегпром, 1933.
30. Biocca F., Levy M.R. Communication in the Age of Virtual Reality. Lawrence Erlbaum Associates, 1995.
31. Cubitt S. The Cinema effect. The MIT Press, 2004.
32. Kerlow I.V. The Art of 3D Computer Animation and Effects. 2004.
33. Pierson M. Special Effects: Still in Search of Wonder. New York: Columbia University Press, 2002.
34. Peitgen H.O., Jürgens H., Saupe D. Chaos and Fractals: New Frontiers of Science. Springer Science & Business Media, 2004.
35. Rickitt R. Special Effects: The History and Technique. Billboard Books, 2007.

36. Sobchack V. C. The Limits of Infinity : the American Science Fiction Film, 1950-75. Published by South Brunswick, N. J.: A. S. Barnes, 1980.
37. Sondermann H. Light Shadow Space: Architectural Rendering with Cinema 4D. Vienna: Springer, 2008.
38. The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics. The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics, 2008.

3.3. Электронные ресурсы

1. Манович Л. Будущее изображения <http://manovich.net/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
Умение анализировать научную информацию для ее использования в профессиональной деятельности Осуществлять исследовательскую деятельность в рамках решения профессиональных задач	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«**НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ**»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.04 «История искусств»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, член союза художников России, Васина Марина Волевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины ОП.04 «История искусств» учащимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Знания:

- особенности языка различных видов пластических искусств;
- изобразительно-выразительные возможности искусства;
- виды и жанры искусства;
- специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств;
- закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;
- основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности;
- эстетическая ценность национальной культуры;
- основные вехи развития мировой и национальной культуры;
- творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры;
- процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;

- роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;
- процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.

Умения:

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;
- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;
- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе, с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Профессиональных компетенции:

ПК 1.2. Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной нагрузки (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в т. ч.:	
теоретическое обучение	37
практические занятия	35
<i>контрольная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объём часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Раздел 1. Стили, жанры и основные этапы становления изобразительного искусства			
Тема 1.1. Изучение основных стилей и жанров в изобразительном искусстве	Введение. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Изобразительное искусство и возможности применения в профессиональной деятельности дисциплинарные знания. Терминология изобразительного искусства и ее возможное применение в процессе фотосъёмки. Определение стиля в изобразительном искусстве. Стили изобразительного искусства в хронологии культурных процессов исторических периодов (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Характеристика завершённой, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием «Стиль». Определение жанра в изобразительном искусстве. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт и др.) Анализ основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их значение в культуре общества.	4	1
Тема 1.2. Основные каноны изобразительного	Первичные способы создания изображения на ранней стадии зарождения цивилизаций. Изображение и особенности первобытного общества. Основные периоды архаического периода. Синкретизм в культурном процессе. Архетиповое нанесение изображения и его трансформирование в пиктограммы. Основные виды нанесения изображения на поверхность (графическое	4	2

искусства Древнего мира. «Боги и предсказатели».	изображение, рельефное изображение, барельеф и горельеф, картины, выполненные в масляной технике, фресковые и мозаичные панно). Сравнение типов условных и перспективных приемов, которые используют в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта и архитектурные особенности культовых сооружений. Изобразительное искусство государств стран Междуречья, особенности письменности (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи.		
Тема 1.3. Изобразительное искусство Античного Мира. «Гармония духа и тела».	Изобразительное искусство Древней Греции. Анализ развития изобразительного искусства в исторической хронологии греческой культуры. Истоки - Критомикенская культура. Вазопись и ее особенности. Развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сравнение элементов современной архитектуры с античными памятниками Древней Греции. Республиканский стиль Древнего Рима. Греческое и этрусское влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Анализ скульптурного портрета республиканского стиля. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Имперский стиль Древнего Рима. Характеристика памятников архитектуры имперского периода. Формирование основных образов в изобразительном искусстве раннего христианства. Основные виды росписи катакомб.	2	2

	Практические занятия: Особенности формирования скульптурных изображений в период империи. Изобразительное искусство в период Раннего Христианства. Анализ первых символических изображений в период зарождения христианства на территории Античного Рима.	4	2
Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового периода		4	
Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековья в Европе. «Библия в камне».	Эстетика Духа. Изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи. Формирование культовой архитектуры, создание основных образов в изобразительном искусстве Византийской империи. Каноничность в изображении икон и фресковой живописи. Знакомство с иконоборчеством VIII в. Мозаичное панно и его особенности в изобразительном искусстве Византии. Романский и готический стиль в архитектуре Европы. Сходство и отличие. Рельефы и скульптуры Средневековья. Фреска и мозаика в культовой архитектуре. Каноническое и народное искусство средневековья.	4	2
Тема 2.2. Древнерусское изобразительное искусство	Древнерусское искусство до принятия Христианской веры. «Из варяг - в греки». Влияние Византийской культуры на культуру России. Сравнение особенностей развития архитектурного зодчества в разных княжествах Древней Руси. Распространение основных канонов и школ в изобразительном искусстве, архитектуре и прикладном искусстве. Появление иконописных школ и их отличительные особенности в творчестве Грека, Рублева, Дионисия и Ушакова.	2	2
Раздел 4. Изобразительное искусство в Европе в XIV-XVII вв.		4	

Тема 4.1. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. «Освоение реальности».	Зарождение Ренессанса в Европейском изобразительном искусстве. Итальянские мастера проторенессанса. Гуманистические идеи и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров раннего Возрождения. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве, новые технические приемы и зарождение светского заказа в эпоху Возрождения. Новаторские тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение в европейском изобразительном искусстве. Основные принципы мастеров Флорентийской школы. Архитектурные особенности в исполнении творческих замыслов таких мастеров как Филиппо Брунеллески, Донато Браманте. Живопись и ее особенности в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Санти Рафаэля.	6	2
	Практические занятия: Особенности изобразительного искусства в странах северной Европы. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве Хуберта и Яна ванн Эйков, Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра в картинах мастеров Северного возрождения.	4	2
Тема 4.2. Барокко и рококо. «Власть и слава».	Барочный стиль в европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII-XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А.Канова, Л.Бернини, Караваджо,	2	2

	Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Стиль Рококо в изобразительном искусстве европейской культуры. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно-прикладного искусства.		
	Практические занятия: Анализ творчества Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше, его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж. Габриеля, У. Кентом.	4	2
	Контрольная работа	2	2
Раздел 5. Изобразительное искусство в Европе в XVIII-XX вв.			
Тема 5.1. Изобразительное искусство в Европе в XVIII - XIX-вв.	Классицизм, неоклассицизм и ампи́р в изобразительном европейском искусстве. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников неоклассицизма. Сравнение творчества архитектора Ж.А.Габриэля, скульптора Ж.А. Гудона, художников Н. Пуссена, К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л.Давида. Анализ основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. Основные тенденции и отличительные особенности стиля ампи́р.	2	2
	Романтический стиль в изобразительном искусстве континентальной Европы. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Жизнь и творчество скульптора Ф.Рюда. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство с творчеством Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха.	2	2

	Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т.Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Возникновение реалистического направления в изобразительном искусстве Англии.		
	Практические занятия: Анализ творческого поиска философского начала в работах У.Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками-прерафаэлитами.	4	2
Тема 5.3. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. в Европе	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве Новаторский подход в живописи импрессионистов. Красота повседневности и основные средства ее выражения в изобразительном искусстве XIX века. Сравнение живописных методов импрессионистов и постимпрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдварда Дега, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена. Модерн и авангардные направления в изобразительном искусстве начала XX в. в Европе. Всемирное распространение стиля Модерн. Синтез в искусстве и его проявление в архитектурных творениях таких мастеров, как Антон Гауди.	2	2
	Практические занятия: Новаторские подходы в создании скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя, Аристиды Майоля. Живопись и анализ новаторского подхода в творчестве Альфонса Махи, Густава Климта.	4	2
	Возникновение новых художественных течений: фовизм (Матисс, Дерен), дадаизм и т.д. Новая архитектура, новое художественное образование (Баухаус). Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма.	2	2

	Кубизм и футуризм: П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 -1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 – 1944), Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х.Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р.Лихтенштейн, Э. Уорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		
Раздел 6. Изобразительное искусство России в XVIII-XX вв.			
Тема 6.1. Русское искусство XVIII-XIX вв.	Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Проникновение европейских архитектурных тенденций в архитектурное зодчество России в начале XVII в. Основные характерные черты архитектуры «Петровского Барокко», особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Изучение русского портретного жанра на примерах мастеров И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. История создания русского фарфора и знакомство с деятельностью Д. Виноградова. «Елизаветинское Рококо» и выдающиеся мастера архитектурного зодчества в середине XVII в. Изучение творчества П.М. Еропкина, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского. Классицизм и ампиры в русском изобразительном искусстве. Особенности русского классицизма в изобразительном искусстве в период правления Екатерины II. Основные этапы развития архитектуры раннего (1760-е - начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Знакомство с творчеством Антонио Ренальди, Джакомо Кваренги, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрин. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX	3	2

	века. Творчество Ф. Толстого, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве.		
	Практические занятия: Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампиры в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса. Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве.	5	2
Тема 6.2. Товарищество передвижных выставок	Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Особенности искусства передвижников. В.Г. Перов, Н.Н. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни общества. П.А. Ге, Г.Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. В. В. Верещагин. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. Н. Шишкин, А. И. Куинджи, И.К. Айвазовский. Творчество великих русских художников И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана.	3	2

Тема 6.3. Русское изобразительное искусство XX вв.	Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911). Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910). П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др. «Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев. М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др. Скульпторы Л. Голубкина, В. И. Мухина. С. Коненков.	3	2
	Практические занятия: Сравнение авангардных направлений и их концептуальных деклараций в творчестве. Кубофутуризм. Супрематизм – К. Малевич, В. Татлин; А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова.	5	2
Тема 6.4. Советское и российское изобразительное	Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. В. Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Работы М.Шагала. Архитектура Мельникова и Весниных.	2	2

искусство XX-XXI вв.	Практические занятия: Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л. Лисицкий. Промдизайн. Советская реклама и плакат. Социалистический реализм – основной творческий метод в советском искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. «Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов. Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.	5	2
	Аттестация в виде экзамена	12	
	Всего	86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.04 История искусств предполагает наличия учебного кабинета **“Истории искусства”**.

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.04 История искусств.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и

информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год
2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
2. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.
3. Атлас мировой живописи XI-XX века. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 358 с.
4. Балакина Т.Н. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2006.
5. Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1996.
6. Васильевская Л.Ю., Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2008.
7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2007.
8. Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.

9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
10. История изобразительного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мильцевой. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1995. 2007.
11. Энциклопедия по истории изобразительного искусства. – М.: 2008.
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002.
13. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов, Овсянников Ю. М., 2001.

Интернет-ресурсы, интернет-источники:

1. «Искусство.ру» http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.
3. Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). www.museum.ru.
4. Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>
5. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). www.hermitagemuseum.org.
6. Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.
7. Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/>.
9. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). www.metmuseum.org.
10. Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.
11. Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.
12. Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>
13. История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>
14. Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>

15. Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>
16. Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>
17. Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
18. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом - выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в художественных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определение жанровых и стилистических особенностей художественного произведения; - умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.05 «История и язык кино»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, киновед, До-Егито Августина Мерабовна.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История и язык кино»

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История и язык кино» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство» (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02 (указываются коды).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих компетенций:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.	ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма. ПК 1.2. Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре. ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.
Монтаж кино- и телефильма	ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- основы кинодраматургии;
- основы киномонтажа;
- основы операторского мастерства (работы со светом, цветом, камерой);
- основы построения композиции кадра;
- основы звукорежиссуры;

- основы системы К. Станиславского;
- основные подходы к анализу фильма;
- основные тенденции развития российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;
- основные тенденции развития современного российского кинематографа XX-XXI вв.;
- ключевые фигуры и фильмы выбранных периодов.

уметь:

- применить основы киносценария для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма;
- применить основы теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма;
- ориентироваться в истории российского – советского кинематографа XIX – XX вв.;
- ориентироваться в истории современного российского кинематографа XX-XXI;
- сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;
- анализировать фильмы;
- сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов;
- создавать и анимировать титры;
- организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области кино;
- навыками анализа фильма;
- техникой киномонтажа.
- навыками цветокоррекции;
- навыками работы с актером;
- навыками работы с композитором фильма;

- техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров;
- техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	34
Промежуточная аттестация в форме зачета	2

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Уровень освоения
	Раздел 1			
Тема 1 Исторический модуль. Зарождение кинематографа.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Эволюция искусства. Технические открытия, предшествовавшие зарождению кинематографа. Основные кинематографические принципы в мировой художественной культуре. Две модели кино кинетоскоп и кинематограф. Их достоинства и недостатки. Первые фильмы братьев Люмьер.		
Тема 2 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Великий Немой». Эстетика немого кинематографа. Новые изобразительные приемы. Творчество : Ч. Чаплина, Д. Гриффита, Ф. Мурнау, К. Дрейера, С. Протазанова, С. Эйзенштейна, Всв. Пудовкина.		
Тема 3 Исторический модуль Язык кино в историческом разрезе.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Появление звука в кино. Эволюция технологии. Новые жанры. Популярные мюзиклы. Влияние звука на эстетику фильма.		
Раздел 2				
Профессиональный модуль. Тема 1 Язык кино.	Содержание учебного материала		4	2
		Специфика кино как вида искусства. Особенности кинематографа как синтетического вида искусства (концепция Ю. Лотмана).		
Тема 2 Выразительные средства. Монтаж. Практические навыки		Содержание учебного материала Практические занятия: Теория монтажа. Основные концепции. Виды монтажа. Монтажная структура фильма. Освоение методов монтажа.	6	2
Тема 3 Выразительные средства в кино.	Содержание учебного материала		4	2
	Практические занятия: Теория кино драматургии. Современные концепции. Драматургическая схема. Работа над литературным сценарием.			
	Практические занятия: Разработка режиссерского сценария на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры. Составление раскадровки и изобразительного решения кино- и телефильма. Создание превизуализации.		6	2

	Организация и координирование работы представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.		
Раздел 3			
Исторический модуль Тема 1. Язык кино в историческом разрезе	Содержание учебного материала	4	2
	Монтажные эксперименты начала XX в. Открытия Д. Гриффита. Эффект Кулешова. Советская школа монтажа. Авангардные опыты Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. Влияние монтажа на эстетику фильма.		
	Появление анимации. Эволюция технологии. Основные техники. Творчество В. Старевича, У. Диснея. Школа советской мультипликации. Современная анимация.		2
Контрольная работа за 3 семестр		2	
Исторический модуль Тема 1. Язык кино в историческом разрезе	Содержание учебного материала	6	
	Появление телевидения. Эволюция технологии. Основные принципы. Телевизионные форматы. Кино и телевидение.		2
	Появление цвета в кино. История цвета. Эволюция технологии. Символика цвета в кино. Влияние цвета на психологию зрительского восприятия.		2
Профессиональный модуль. Тема 2. Выразительные средства	Содержание учебного материала		
	Практические занятия: Звук в кино. Эволюция технологии. Асинхрония звука и изображения. Типы акустических ситуаций. Акусметр. Работа со звуком. Регулирование и изменение параметров звукового решения фильма. Овладение техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров. Овладение техникой монтажа звука, создание сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму, Музыка в кино. Работа с композитором.	6	
	Практические занятия: Свет в кино. Натурная, интерьерная и павильонная съемка. Их специфика. Источники света. Типы освещения в кино. Жесткий, мягкий свет. Тени. Направление света. Контрастность. Световой рисунок. Световые эффекты. Осветительное оборудование. Цвет в кино. Основы цветокоррекции. Композиция кадра. Правила построения классической композиции. Правило третей. Виды композиции. Их специфика. Задачи. Фокус. Свет. Насыщенность. Симметрия. Диагональ и перспектива. Планы.	6	
	Практические занятия:	6	

	Кинопроизводство. Камера в движении. Статика-динамика. Типы панорам. Панорамная съемка. Съемка в движении. Съемка с операторского крана. Масштабирование. Ручная съемка. Стедикам. Планы в кино. Типы планов. Виды планов. Функции планов в кино. Ракурсы в кино. Виды ракурсов. Функции ракурсов.		
	Практические занятия: Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре. Освоение схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами фильма. Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. Актерская работа в кино. Актерские амплуа. Работа над ролью. Знакомство с системой К. Станиславского. Круги внимания. «предлагаемые обстоятельства». Сверхзадача. Актерский дневник. Работа с актером. Актерский ансамбль. Выстраивание мизансцен. Постановка актерской задачи.	6	
Тема 1 Исторический модуль. Язык кино в историческом разрезе.	Содержание учебного материала Цифровые технологии в кино. Новые возможности работы с цифровым контентом. Качество изображения. Смешанные технологии. Влияние цифровых технологий на эстетику фильма.	4	2
Тема 2 Исторический модуль. Современный мировой кинематограф.	Содержание учебного материала Направления, стили, тенденции. Основные представители. Темы. Герои. Ведущие мировые кинофестивали. Политика проката фильмов.	4	2
	Зачет	2	
	Всего	74	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы в случае, если в учебном плане п.5 выделен этот вид работ, если самостоятельная работа не выделяется на уровне РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ, то и тематика самостоятельных работ не указывается. Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.05 История и язык кино предполагает наличия «Просмотровый кинозал».

- Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.
- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий)
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.05 История и язык кино.

3.1. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Берд Р. Андрей Тарковский: стихии кино / Роберт Берд. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 360 с.: илл.
2. Дыхание камня. Мир фильмов Андрея Звягинцева / Сборник статей и материалов. — М.: «Новое литературное обозрение», 2014. 456 с.
3. Эйзенштейн С.М: pro et contra, антология. — 2-е изд., испр./ Сост., коммент. Н.С. Скороход, О.А. Коновалова, С.А Семенчук; вступ. Статья О.А. Коновалова, - СПб.: РХГА, 2015.
4. Забродин В. В. Эйзенштейн С. М.: кино, власть, женщины. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
5. Балаш Бела. Кино: Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
6. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М. : ВГИК, 1999. – 262 с.
7. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918-1934). Издание второе, переработанное и дополненное. — М.: Искусство , 1965.
8. Лотман Юрий, Цивьян Юрий. Диалог с экраном. Таллинн: Александра, 1994.
9. Садуль Жорж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. М.: Искусство, 1958-1963.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алейников М. Н. Яков Протазанов. — М.: Искусство, 1961. — 208 с.
2. Аркус Л. Тенгиз Абуладзе. Киноведческая база «Чапаев». Проект «Чапаев» журнала «Сеанс». Дата обращения: 2 мая 2020.
3. Арлазоров М. С. Протазанов. — М.: Искусство, 1973. — 280 с. — (Жизнь в искусстве).
4. Вертов Дзига. Киноки. Переворот // Рутения [<http://www.ruthenia.ru/sovlit/j/2867.html>]
5. Вертов Дзига. Киноки и киноглаз // Блог "Классика кино" [Автор не указан] [http://klassikakino.blogspot.co.uk/2011/11/blog-post_4948.html]
6. Григорян Л. Р. Три цвета одной страсти: триптих Сергея Параджанов. — М.: Союз кинематографистов СССР, 1991. — 191 с.
7. "Двадцать лет без покаяния": Дискуссия, посвящённая 20-летию фильма Тенгиза Абуладзе // Искусство кино. — 2004. — № 11. — ISSN 0130-6405. Архивировано 4 мая 2015 года.
8. Добренко Евгений. Музей революции. Советское кино и сталинский исторический нарратив, 2008.
- 9.
10. Звягинцев Андрей Петрович // Российское кино 1986—2006: Биофильмографический справочник: Сценаристы. Режиссёры. Актёры / Сост.: Наталья Милосердова при участии Владимира Мартынова; Отв. ред. Н. Милосердова; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации. Научно-исследовательский институт киноискусства.. — М.: Материк, 2008.
11. Зоркая Нея. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
12. Иванов В. В. Эстетика Сергея Эйзенштейна. — М.: Академический проект, 2019.
13. Кинематограф оттепели : Документы и свидетельства / НИИ киноискусства Госкино РФ; [Сост., коммент. В. И. Фомин]. - М. : Материк, 1998. - 458, [1]с. : ил.

14. Кваснецкая, М. Г. Тенгиз Абуладзе. Путь к «Покаянию». — М.: Культурная революция, 2009. — 200 с.
15. Клейман Н. Э. Эйзенштейн на бумаге. — М.: Ад Маргинем, 2017.
16. Лотман Ю. М., Избранные статьи, т.1-3, Таллин, Александра, 1992-1993.
17. Лотман Ю. М., Культура и взрыв. — М.: Гнозис, 1992.
18. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. — Таллин. : ЭстиРаамат, 2000. — 87 с.
19. Мир и фильмы Андрея Тарковского : Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / [Сост. и подгот. текста А. М. Сандлер]. — М. : Искусство, 1991. — 397 с. : ил.
20. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. — М. : Красная площадь, 2008. — 630 с.
21. Поэтика кино. Теоретические работы 1920-х гг. М.: Академический проект, 2016.
22. О 'Махоуни М. Сергей Эйзенштейн. Критические биографии. — М.: Ад Маргинем, 2016.
23. Пудовкин Всеволод. Статья о монтаже (1949) // Вс. Пудовкин. Собрание сочинений в трех томах. Том 1. М.: "Искусство", 1974. стр. 167-180.
24. Розенталь А.И. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. — М. : Триумф, 1996. — 120 с.
25. Ромм М.А. Избранные произв. — М. : Искусство, 1980. — 343 с.
26. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. — М. : Искусство, 1993. — 134 с.
27. Тарковский. Сны. Материалы международной научной конференции / Сост. А. Ахмадщина. — Спб.: Книжные мастерские, 2018. 128 с.
28. Туровская М. И. 7 с ½, или Фильмы Андрея Тарковского. — М.: Искусство, 1991. — 256 с.

- 29.Фрейлих С. И. Киноискусство: теория и практика. – М.: Академический проект; Трикста, 2016. - 559 с.
- 30.Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. — 8-е изд. — М.: Академический проект, 2015.— 512 с. — (Gaudeamus).
- 31.Цивьян Юрий. Теории монтажа: Америка — Советский Союз // Сеанс. 2013. № 57/58 [<http://seance.ru/n/57-58/teorii-montazha/>]
- 32.Чаплин Ч.С. О себе и своем творчестве. – М. : Искусство, 1990. – 280 с.
- 33.Эйзенштейн Сергей. Избранные произведения: В 6 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1964.
- 34.Эйзенштейн Сергей. Нравнодушная природа. В 2-х т. — М.: Музей кино, Эйзенштейн центр, 2004, 2006.
- 35.Яков Протазанов [1881-1945] : Сборник статей и материалов / Сост. М. Н. Алейников. — М.: Госкиноиздат, 1948. 335 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- применение основ киносценария для создания литературного, режиссерского сценария, превизуализации, раскадровки фильма, теле-фильма; - применение основ теории монтажа для монтажа фильма, теле-фильма; - умение анализировать фильмы; - умение сопоставлять динамику развития фильмов разных периодов; - создание и анимирование титров; - организация и координация работы представителей различных кинодепартаментов. - применение основ цветокоррекции; - умение работать с актером, композитором фильма; - владение техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров; - владение техникой монтажа звука, создание сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении контрольной работы, зачета); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.06 «Технология кинопроизводства»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Хадалаева Анна Львовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина **ОП.06 «Технология кинопроизводства»** является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	- пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществлять и управлять съёмочным процессом; - организовать процесс постпродакшена; - выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;	- основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира; - особенности всех этапов кинопроизводства; - представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения; - представления о видах и жанрах кинопроектов; - знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами,

	- выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа; - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.	участвующими в создании кинопроекта; - понимание роли каждого участника кинопроцесса; - представления о взаимодействии разных творческих единиц; - представления о современном кинопроцессе; - представления о смысловой актуальности кинопроекта; - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - представления о современном технологическом процессе в кино.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
Практическая работа	20
Промежуточная аттестация – зачет в 3 семестре	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма		10	
Тема 1.1. Изучение основных характеристик драматургического произведения	Содержание учебного материала Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников.	2	2
Тема 1.2. Начало работы над сценарием	Содержание учебного материала Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии. Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий)	2	2
Тема 1.3. Герой как основа драматургического произведения	Содержание учебного материала Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои). Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление)	2	2

Тема 1.4. Построение сюжета	Содержание практических работ Композиция, виды и структура сюжета. Анализ трехактной структуры. Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий. Основные сюжетные ходы и приемы.	2	2
Тема 1.5. Диалоги	Содержание практических работ Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя.	2	2
Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом		10	
Тема 2.1. Формирование творческой команды	Содержание практических работ Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика	2	2
Тема 2.2. Разработка проекта	Содержание практических работ Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов.	4	2
Тема 2.3. Формирование съемочной группы	Содержание практических работ Введение в проект второго режиссера: - создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов; - организация общих чтков сценария съемочной группы;	2	2

	- сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы); - создание режиссерского сценария (совместно с режиссером); - создание либретто проекта; - создание календарно-постановочного плана. Введение в проект художника по костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей: - отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки; - отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастижа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки. Введение в проект кастинг-директора: - обсуждение режиссерского видения; - подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга; - примерки костюма и пробы грима; - решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте; - контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану. Введение в проект скрипт-супервайзера: - разбивка сценария по сценарным дням; - уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии; - совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии;		
--	--	--	--

	- коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию. Введение в проект каскадеров и группы VFX: - покадровая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники; - проведение тестов и репетиций, тестовые съемки.		
22.4. Формирование съемочной группы	Содержание учебного материала Введение в проект департамента CG: - совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики - совместная работа над раскадровками, превизами - создание технического задания для съемочной группы. Подготовка операторской группы: - создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану - выбор камеры и оптики, тесты Подготовка художественной группы: - утверждение эскизов локейшенов - отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки - утверждение игрового и обстановочного реквизита - утверждение бюджета и графика строительства декораций	2	2
	Раздел 3. Съемочный период кинофильма	4	
Тема 3.1. Введение в процесс съемочного периода	Содержание практических работ:	4	2

	- формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования; - синхронизация работы департаментов на площадке; - координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга; - организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера; - оперативные решения при форс-мажорных ситуациях.		
	Раздел 4. Постпродакшн кинофильма	4	
Тема 4.1. Введение в постпродакшн	Содержание практических работ - перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа; - синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; - монтаж; - работа над кадрами компьютерной графики; - постпродакшн звука; - цветокоррекция; - финальная сборка проекта.	4	2
	Раздел 5. Продвижение кинопроекта	6	
Тема 5.1. Введение в фестивальный и	Содержание учебного материала		
	Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы.	2	2

кинотеатральный процессы	Организация российского кинотеатрального показа, в том числе устройство современного рынка интернет –платформ. Маркетинговое продвижение проекта	2	2
	Аттестация в форме зачета	2	
	Всего	34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.06 Технология кинопроизводства предполагает наличия студии «Графических технологий и спецэффектов».

Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся
3. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.

4. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
5. ФОС, КОС по дисциплине ОП.06 «Технология кинопроизводства»

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

- Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. М., «Азбука», 2022.
- Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.
- Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт Петербург.:Питер, 2022.
- Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
- Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
- Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
- Делез Ж. Кино: Образ-движение. М.: Ад Маргинем, 2004.
- Базен А. Что такое кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1972.
- Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Искусство, 1978.
- Костелянец Б.Я. Драма и действие. Ч.1. Л.: ЛГИТМиК, 1976.
- Криштул, Б.; Артемов, В. В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
- Фигуровский Н.Н. Кинодраматургия и зритель. Проблема овладения вниманием. М.: ВГИК, 1989.
- Эйзенштейн С. М. Избранные произведения в 6 т. М.: Искусство, 1964-1971.

Дополнительные источники:

- Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина-Нон-Фикшн, 2022.
- Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. М.: Триумф, 2004.
- Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка. М.: Альпина Нон-Фикшн, 2021.
- Хейзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс-Академия, 1992.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществление и управление съёмочным процессом; - организация процесса постпродакшена; - выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта; - использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; - умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

- выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - выражение собственных суждений о классических и современных фильмах; - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.	
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.07 «Рисунок»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, член союза художников России, Васина
Марина Волевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.07 «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.07 «Рисунок» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих и профессиональных компетенций*

Коды ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств;	Ставить самостоятельно решать творческие задачи;
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 4.4.	Основы теории шрифта и графического искусства;	Выполнять тональный и линейный рисунок;
	Основные положения теории линейной и воздушной перспективы;	Владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);
	Основы фронтальной, пространственно- глубинной и объемной композиции;	Выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях;
	Основы пластической анатомии человека;	Выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы;
	Основы цветоведения и колористики;	

	Принципы создания объемных макетов; Основные стили в искусстве, их характерные особенности; Понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.	Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; Выполнять шрифтовые и рекламные работы.
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	222
В том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия, тренинги	222
Итоговая аттестация в форме зачета 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша			
Тема 1.1. Основы рисунка. Постановка из геометрических тел.	Содержание практических работ		
	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы. Интуиция как способ художественно-образного мышления. Законы искусства как основа научного изучения объективной реальности. Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке. Зарисовки маленького предмета в формате А4, карандаш.	4	2
	Рисунок геометрической композиции с натуры в карандашной технике. Постановка из 2-3 простых объемных гипсовых геометрических тел (призмы, кубы, пирамиды) на фоне несложной контрастной драпировки. Формат А3. Изучение методики выполнения работы при помощи простого карандаша. Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная). Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок.	12	2

	Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Передача объема на основе светотени, основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. В процессе работы над постановкой изучаются такие средства графики, как: линия, точка, штрих, пятно. Линия - «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная. Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная). Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии: 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определить угол отклонения от линии горизонта. Передачу конструкции, пропорции.		
	Штриховка. На листе А3 сделать разлиновку на 12 квадратиков, придать каждому свой тон простым карандашом, используя наложение штриха с измененным углом наклона.	4	2
Тема 1.2. Рисование геометрических тел вращения	Содержание практических работ		
	Рисование композиции гипсовых геометрических фигур с натуры в карандашной технике. Постановка из 2 простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, ваза и т.д.), третий предмет изображается по памяти и представлению, правильно вписываясь в постановку и композицию листа. В качестве фона несложная контрастная драпировка. Формат А3.	12	2

	Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии: 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определение угла отклонения от линии горизонта. 4. Передача конструкции, пропорций. 5. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема у всех предметов. В процессе работы проговариваются такие понятия как: конструкция формы, пропорции, наблюдательная перспектива, основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различной удаленности от глаза наблюдателя.		
	Контрольная работа за 3 семестр	2	3
Тема 1.2. Рисование геометрических тел вращения	Содержание практических работ: Выполнение рисунка предметной композиции из любимых предметов домашнего обихода: от 3 предметов. Формат А4. Постановка с натуры. Тоновая передача объема формы предметов.	4	2
Тема 1.3. Изображение сложных объемных форм	Содержание практических работ Рисунок натюрморта объемного сложного бытового предмета на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-3. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате.	12	2

	2. Перспективное построение. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Выполнение стилизованного изображения линия - заливка (перо, тушь) А3.		
Раздел 2. Живопись. Основы колористики. Цвет в живописи			
Тема 2.2. Техника живописного письма акварельными красками в натюрморте	Содержание практических работ		
	Понятие о цветовом круге и основных свойствах цвета. Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета. Цвета основные и дополнительные. Влияние освещения на восприятие цвета. Цветовой рефлекс. Техники акварель и гуашь – сравнение и схожесть. Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Техника живописного письма «лессировка». Палитра - практика смешивания цветов. Работа с тоном, тоновая растяжка. Работа с цветом: основные и дополнительные цвета; растяжка, характер и тон цвета, локальные цвета. Символика цвета. наброски по воображению «Времена года» (цветовые пятна).	6	2

	Живописное изображение учебной постановки, составленной из 2-х, 3-х предметов быта с драпировкой. При выполнении работы освоить технику живописного письма акварельными красками. Передать в работе плоскости пространства, объемные формы элементов, цвет, фактуры и характерные свойства материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка. Работа с художественными кистями и красками. Постановка руки и развитие первоначальных навыков. Формат А3. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компонировка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на маленьком эскизе. 2. Перспективное построение на большом формате. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей.	12	2
	Изображение 2-3 предметов быта на простом фоне. Формат А 4. Использовать акварельные краски. Работу выполнить в холодных тонах.	4	2
Тема 2.2. Техника живописного	Содержание практических работ		
	Выработка практических навыков работы гуашевыми красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлексy.	4	2

письма гуашевыми краскам	Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта.		
	Натюрморт, составленный из ярких предметов домашнего обихода и труда с драпировкой (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.). Формат А3. Гуашь минимум 12 цветов. Выполнить учебную постановку по этапам: 1. Компоновка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей.	12	2
Раздел 3. Изучение принципов композиционных решений			
Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа	Содержание практических работ		
	Соотношение частей, их взаиморасположение, взаимодействие. Отбор главного и подчинение ему всего остального – принцип «держат в фокусе». Формат как выразительное средство. Композиция как способ решения поставленной художником задачи. Соответствие формы, цвета для выражения содержания	4	2

	Контрольная работа за 4 семестр	2	3
Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа	На шести квадратах 15х15 см расположить 5-10 одинаковых по форме плоских объекта (вырезанных из цветной бумаги) на темы: статика, динамика, закрытая композиция, открытая композиция, агрессия, одиночество.	4	2
Тема 3.2. Композиционные схемы с цветом в пространстве листа.	Содержание практических работ		
	Эмоциональное воздействие цвета. Композиции из цветовых пятен в плоскости листа и в пространстве (на эмоцию, на действие, на образ). Формат А-4, акварель, гуашь, цветная бумага. Шрифтовые композиции с эмоциональным и образным решением. 3 шт. на заданный текст. А-4, любой материал.	4	2
Тема 3.3. Стилизация. Рекламный плакат.	Содержание практических работ		
	Осмысление задачи, выделение главного, значимого для себя. Ассоциации. Создание художественного образа на основе своих впечатлений. Реалистичный и декоративный подход. «Разговор» между объектами и шрифтом, их эмоциональное воздействие.	12	2

	«Главный герой», определение конфликта, контраст. Тональность и соотношение цветов, колорит. Плакат к фильму или социальная реклама. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о приемах, ведущих к обобщению зрительного образа. Формат А2. Смешанная техника, коллаж. Выполнить учебное задание по этапам: 1. Компонировка изображения и шрифта в формате А3. 2. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 3. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей. 4. Написание или вклеивание распечатанного шрифта и коллажных деталей плаката. Съемка макета, доработка в графической программе, распечатка плаката А2.		
	цветная композиция на тему эмоции. (Любовь, ненависть, одиночество, радость, грусть...) Формат А 4, фломастеры.	4	2
Зачетная работа	Графическая стилизация. Черно-белое решение, с использованием линии, пятна и штриха. Гравюра на линолеуме. Эскиз учащегося (шрифт и стилизованное образное изображение) Выполнить учебное задание по этапам: 1. Компонировка изображения и шрифта в заданном формате. 2. Зеркальное построение на линолеуме. 3. Нарезка штихелем.	10	2

	4. Печать оттиска		
Аттестация. Презентация всех работ в формате POWER POINT и оформленной выставки своих работ. Всего 40 часов			
Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения. Изображение сложных объектов. Перспектива.			
Тема 4.1. Изображение архитектурных элементов	Содержание практических работ		
	Построение пространства. Соотношение предметов в пространстве. Перспектива. Ритм, линия, пятно. Форма и контрформа. Рисунок архитектурного комплекса по фотографии, с элементами коллажа. Соразмерность всех частей архитектурного ордера, пространственное построение, конструкция зданий, особенности поэтапного выполнения рисунка исторических зданий. Дополнение рисунка вставками из цветной бумаги и фотографии, по которой делался рисунок. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка. Выполнить учебную постановку по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. Усиление объема коллажными вставками.	6	2

Тема 4.2. Рисунок архитектурного сооружения	Содержание практических работ		
	Зарисовка деталей городского пейзажа. Выполнение на листе 3-4 зарисовок городского дизайна. Компоновка изображения на листе. Выявление основных частей здания. Прорисовка и построение деталей сооружения. Светотеневое решение работы. Формат А3. Цветные карандаши. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Перспектива. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки	8	2
	<i>Натурная зарисовка. Вид из своего окна. Формат А 4, карандаши.</i>	4	2
	Раздел 5. Рисунок архитектурного сооружения. Внутренние интерьеры		
Тема 5. 1. Рисунок интерьера	Содержание практических работ		
	Выполнить рисунок интерьера (до 60 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Алгоритм рисунка интерьера, схема плана с указанием точки и угла восприятия. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций.	10	2

Тема 5.2. Рисунок интерьера	4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки.		
	Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Передача конструкции, пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема при помощи штриховки. 7. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо. Изготовление трафарета и печать с него.	4	2
	Зачет за семестр	2	
Тема 5.2. Рисунок интерьера	Содержание практических работ		
	Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства. Выполнить учебный рисунок по этапам: 4. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 5. Передача конструкции, пропорций.	6	2

	6. Выполнение тонального рисунка. 8. Передача объема при помощи штриховки. 9. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо. Изготовление трафарета и печать с него.		
	Натурный линейно- конструктивный рисунок интерьера: обязательно – линии соприкосновения стен с полом и потолком, архитектурный элемент (дверь, окно) и мебель с контрастным освещением. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка.	4	2
Раздел 6. Рисунок. Человек			
Тема 6.1. Пропорции головы человека	Содержание практических работ		
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 1. Аналитическое построение, засечки. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.	6	2
	Рисунок черепа человека и гипсовой обрубковки с натуры – демонстрационная модель. Рисунок с натуры. Формат А3. Поэтапно выполнить рисунки черепа человека в основных положениях – фас,	8	2

	профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки komponуются на одном листе. Выделение общей пропорции лицевой части. 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.		
	Контрольная работа за 6 семестр	2	3
Тема 6.2. Части головы человека	Содержание практических работ		
	Рисунки деталей головы гипсовой статуи Давида – нос, губа выполняются на разных листах А4. Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии: 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.	4	2
Тема 6.3. Гипсовая голова человека	Содержание практических работ		
	Рисунок гипсовой объемной головы II сложности. Выполнить рисунок с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной	8	2

	системы в пластике головы человека. Светотеневая градация. Обобщение и завершение рисунка головы. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Определение перспективного сокращения, определение лицевого угла. Определение угла уклона. 4. Выявление пропорций лицевой части. 5. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.		
	<i>Автопортрет в зеркале с натуры. Формат А3, любая техника.</i>	4	2
Тема 6.4. Живопись, погрудный портрет человека	Содержание практических работ		
	Выполнить живописную работу с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая и тональная градация. Цветовое решение. Обобщение и завершение рисунка головы. Формат А-3, акварель. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Выявление пропорций лицевой части.	8	2

	4. Выполнение тональной живописи по предварительному рисунку. Передача объема при помощи тона и цвета.		
Тема 6.5. Фигура человека	Содержание практических работ		
	Наброски с натуры фигуры человека. Формат А4, уголь. Выполнить учебный рисунок по этапам: 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Передача пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. Передача характера при помощи линии и пятна.	8	2
<i>Зачет Презентация всех работ в формате POWER POINT и оформленной выставки своих работ.</i>		2	
<i>Всего</i>		222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.07 Рисунок предполагает наличия учебного кабинета «Рисунка, Живописи».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект аудиторного фонда: *(крупногабаритное и малогабаритное оборудование, приспособления, инструменты и материалы, необходимые для выполнения практических работ по рисунку): учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.) скелет человека, череп, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями)*

Основное и дополнительное оборудование: *мольберты, стулья. табуреты, комплект софитов, подставки для натюрмортов, материалы для выполнения учебных заданий, предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы фрукты и овощи.*

**Учебно-методический комплекс дисциплины,
систематизированный по компонентам:**

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.07 Рисунок.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка», М.: ЭКСМО, 2022. – 264с.
2. Макарова М. Н. «Практическая перспектива», М.: Академический проект, 2018. – 400 с.
3. Прокофьев Н. И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов», М.: Владос, 2018. – 192 с.

4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2016.
3. Левейлль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения – Минск, «Попурри», 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
5. Тихонов С.В. и др. «Рисунок» (учебное пособие для ВУЗов). – М.: Стройиздат, 2012.
6. Коллекция книг о живописи и рисунке

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artprojekt.ru/004.html> - Энциклопедия искусства
2. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171> - Мастер-классы по живописи и рисунку
3. www.googleartproject.com. Виртуальные музеи мира

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает результаты текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
Самостоятельное решение творческих задач; Выполнение тонального и линейного рисунка; Владение основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика); Выполнение объемных моделей и макетов в нужном масштабе и пропорциях; Выполнение акварельных и гуашевых цветных этюдов, и эскизов; Выполнение графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; Выполнение шрифтовых и рекламных работ.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа; - презентации работ в цифровом формате; - выставка оформленных работ. Формы оценки результативности обучения: – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – аттестация по презентациям и выставке работ, на основе которых выставляется итоговая отметка; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией; - защита авторской работы; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения выставок и просмотров

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.08 «Монтаж»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Колмыков Арсений Евгеньевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ОП. 08 «Монтаж»

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих общих компетенций

Код ОК	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
-------	--

Профессиональных компетенций:

Код ПК	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 4.1.	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4	Создавать и анимировать титры фильма.

Умение	- овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции - овладение основными приемами монтажа - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения - оформление видео, создание титров - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн - создавать проект для видеомонтажа
--------	---

	- импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука
Знание	- основные термины и законы монтажа - драматургическая структура в монтаже - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино - свойства кадра и виды монтажных переходов - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	37
в т.ч. в форме практической подготовки	37
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
	Раздел 1. Введение в основы монтажа		
Тема 1.1 Сущность процесса монтажа, его базовые единицы	Содержание практических занятий	5	2
	Сущность процесса монтажа. Монтаж как один из этапов создания фильма		
	Драматургическая основа монтажа		
	От кадра к монтажу. «Эффект Кулешова»: принцип сопоставления кадров.		
	Кадр и его свойства		
	Виды монтажных переходов и их значение		
	Пробуждающийся кадр		
	Монтажные переходы		
	Комфортный/некомфортный (акцентный) монтаж		
	Межкадровый/внутрикадровый монтаж		
Тема 1.2 Средства художественной выразительности. Принципы монтажа	Содержание практических занятий	7	2
	Выразительные средства кинематографа		
	Крупности по Кулешову, по Соколову		
	Освоение пространства кадра		

	Основные принципы монтажа		
	Движение объекта в кадре по осям X, Y, Z		
	Ракурсы		
	Монтаж по крупности		
	Монтаж по движению		
	Монтаж по ориентации в пространстве		
Тема 1.3 Особенности работы режиссера монтажа	Содержание практических занятий	3	2
	Особенности работы режиссера монтажа на разных этапах кинопроизводства		
	Монтажное решение фильма		
	Режиссер монтажа и необходимая ему кинодокументация		
	Создание раскадровки		
	Работа с режиссерским сценарием		
	Монтажные листы и работа с ними		
	Контрольная работа	2	
	Раздел 2. Технические особенности процесса монтажа		
Тема 1.4 Программы для видеомонтажа.	Содержание практических занятий	8	2
	Ознакомление с функционалом монтажной программы Final Cut		

Основы работы с видео	Ознакомление с функционалом монтажной программы Adobe Premiere		
	Подготовка материала для монтажа		
	Создание и организация проекта в монтажной программе		
	Настройка рабочего пространства для монтажа в видеоредакторе		
	Настройка параметров видео (разрешение, кодеки, количество кадров)		
	Экспорт готового проекта в видеофайл		
Тема 1.5 Использование простейших эффектов. Оформление видео	Содержание практических занятий	3	2
	Ознакомление с простейшими эффектами в видеоредакторе		
	Использование возможностей монтажной программы для исправления неточностей при съемке		
	Создание титров		
	Изменение размеров кадра/ изображения		
	Зеркальное отражение исходного кадра		
	Стабилизация видео		
	Эффект расфокусировки		
	Увеличение резкости видеоизображения		
	Подбор шрифтов и создание анимированных титров		
Тема 1.6	Содержание практических занятий	6	2
	Вертикальный монтаж по Эйзенштейну		

Работа со звуком и цветокоррекция	Работа со звуком на этапе пост-продакшена		
	Простейшие приемы цветокоррекции		
	Ознакомление с инструментами для цветокоррекции в программах для монтажа Final Cut и Adobe Premiere		
	Ознакомление с функционалом программы для цветокоррекции Davinci Resolve		
	Синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом		
	Аудиопереходы. Косая (J/L) склейка		
	Шумоподавление и очистка звука		
	Монтаж по звуку		
	Простейшая коррекция видеоизображения (настройка экспозиции, баланса белого, контраста, насыщенности и др)		
Итоговый проект (работа): монтаж видеоролика	Содержание практических занятий	1	2
	Монтаж видеоролика из готовых материалов, с использованием монтажных листов		
	Оформление видео: создание анимированных титров		
	Обработка и очистка звука		
	Цветокоррекция видеоролика		
	Экспорт проекта из монтажной программы		
	<i>Зачет</i>	2	
	Всего	37	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация дисциплины ОП.08 Монтаж предполагает наличия лаборатории «Графических технологий и спецэффектов»

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks
- Комплект программного обеспечения для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Искусство монтажа (In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing, 2nd Edition)/ Уолтер Мерч. - Москва: Бомбора, 2020 г. - 224 с.
2. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино, 2000. - 192 с.
3. Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 с.
4. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва : ЁЁ Медиа, 2012. - 132 с.
5. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.

6. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с: 153 ил. Учебник. Часть первая. Второе издание

3.2.2. Медиамаериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eZAp6P2vKhc&t=3s> - “Эффект Кулешова” СССР, “Центрнаучфильм”, 1969, 56 минут. Фильм о русском кинематографисте Льве Владимировиче Кулешове, который придумал знаменитый “эффект Кулешова”.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
- владение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - владение основными инструментами в программе для цветокоррекции - владение основными приемами монтажа - монтирование в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнение элементарной цветокоррекции видеоизображения - оформление видео, создание титров - умение работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн - создание проекта для видеомонтажа - умение импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создание удобной структуры в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнение элементарной работы со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука	Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Критерии оценки практических работ: «Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.	-Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) -Оценка выполнения практического задания (работы) -Решение ситуационной задачи -Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы -Текущий контроль в форме: устного опроса -зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.09 «Фотография»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Зайцева Ольга Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ФОТОГРАФИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Знания:

- История фотографии. Опыт мастеров.
- Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.
- Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.
- Жанры фотографии.
- Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение
- Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.
- Принципы ручного замера экспозиции

- Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.
- Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.
- Принципы получения аналогового изображения.
- Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.
- Связь метода получения изображения с художественным интересом автора.
- Принципы отбора и первичной обработки изображения

Умения:

- Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат
- Осуществлять замер и расчет экспозиции
- Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку
- Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.
- Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт
- Делать фотограмму и цианотипию
- Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	34
Объем аудиторной нагрузки	34
в т.ч. в форме практической подготовки	32
Промежуточная аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем в часах</i>	<i>Уровень освоения</i>
Тема 1 Фотоаппарат.	Содержание практической подготовки:		
	Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение	2	2
Тема 2 Как фотография позволяет видеть то, чего нет.	Содержание практической подготовки:		
	Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана.	1	2
	Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением.	2	2
	Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн.	1	2
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резко изображаемого пространства.	2	2
Тема 3 Как фотография искажает пространство	Содержание практической подготовки:		
	Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя.	1	2
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i>	2	2

	Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива		
	Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива.	2	
	Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии абстрактных фотографий с использованием линз, стекол неправильной формы и зеркал.	2	
Тема 4 Как фотография меняет суть вещей.	Содержание практической подготовки:		
	Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма	2	
Тема 5 Как фотография становится отпечатком.	Содержание практической подготовки:		
	Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Печать и проявка изображений в фотолаборатории	2	
	Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign.	1	

	Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Замеры и расчет экспозиции.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу.	1	
	<i>Зачет</i>	2	
Всего		34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дисциплины ОП.09 «Фотография» предполагает наличие студии «Фотографии».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования (комплект импульсных осветительных приборов со стойками и модификаторами, комплект радиосинхронизаторов; фотокамера в комплекте (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр), фотоштатив, экспонометр, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный), система установки фона в комплекте с фонам (минимум: серый, белый, черный).

Комплект технических средства обучения (зеркальная пленочная фотокамера, черно-белая негативная фотопленка, раствор проявителя, раствор фиксажа, кюветы, бочки и ванночки, фотоувеличитель, светочувствительная фотобумага, пленка для печати на принтере, принтер, раствор для цианотипии, акварельная бумага, кисти и валики, рамы для фотографий, ультрафиолетовая лампа)

**Учебно-методический комплекс дисциплины,
систематизированный по компонентам:**

- методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
- комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
- ФОС, КОС по дисциплине ОП.08 «Фотография».

Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники

1. Александр Лапин «Фотография как...», Treemedia, 2019
2. Шарлотта Коттон «Фотография как современное искусство» М: АСТ, 2020
3. Ман Рэй «Автопортрет», Клаудберри, 2020
4. Ю. Журба «Фотографические процессы и материалы», Высшая школа, 1990
5. Анри Картье-Брессон «Решающий момент», Майор, 2011
6. Анри Картье-Брессон «Диалоги», Клаудберри, 2015

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
- умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат - Осуществление замер и расчет экспозиции - Составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки - подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра. - умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт - умение делать фотограмму и цианотипию - Съемка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов.	- разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат - Осуществляет замер и расчет экспозиции - Составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку - подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра. - снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт - делает фотограмму и цианотипию - снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов.	Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Решение ситуационной задачи зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.10 «Практическая психология»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: директор, Керзина Ольга Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Главной *целью* дисциплины является воспитание творческой личности, способной к воссозданию на сцене процесса «Жизни человеческого духа» роли.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными психологическими концепциями, в целях глубокого понимания устройства собственной психики и умения использовать ее механизмы в творчестве;
- изучение ведущих человеческих мотиваций и использование данных знаний в работе над фильмом;
- изучение кинопроизведений с точки зрения психологии, проработка психологических линий героев в процессе создания сценария.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы психологических понятий и терминов ряда деятелей психологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Берн, С. Карпман, Э. Райх, А. Лоуэн, Г. Гурджиев, П. Успенский, Л. Выготский, Э. Эриксон, Дж.Кемпбелл);
- ряд основных понятий, используемых в кинопроизводстве;
- особенности съемочного процесса и его законы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- наблюдать и анализировать проявления собственной психики;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- применять на практике различные психологические формы, методы и средства в работе над фильмом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник;
- методом разбора сценария, выстраивания линии персонажей.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

профессиональных компетенций, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.

ПК.4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.

1.4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Освоение курса «Практическая психология» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки специалиста по кино- и телепроизводству.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 138 часов;

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
В том числе:	
теоретические занятия	64
практические занятия, тренинги	72
открытые показы	
Итоговая аттестация в форме зачета в 7 семестре	2

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Вводный урок	Введение. Предмет и задачи курса. Психологическая грамотность художника, позволяющая видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы устройства личности и использовать эти законы в деятельности. Изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на примере каждой из концепций, наблюдение за людьми; формирование понятий, с помощью которых можно описывать состояния и переживания человека для интерпретации и создания образов героев фильма.	4	1
Раздел 1	Психология межличностных отношений	48	
Тема 1.1 Концепция Э. Берна	Состояние эго «Родитель», состояние эго «Взрослый», состояние эго «Ребенок». Трансактный анализ. Времяпрепровождение, деятельность. Игры. Жизненные сценарии. Родительское программирование.	10	2
	Практические занятия: Наблюдения за людьми, проявляющимися как «Родитель», «Взрослый», «Ребенок». Этюды на ситуации Родитель - Ребенок с демонстрацией перехода на Взрослый - Взрослый. Парные этюды на ситуации: Полицейский - Задержанный, Продавец - Покупатель, Родитель – ребенок (подросток), Муж - Жена, Директор - Работник, Режиссер - Актер. Этюды на тему «Игры людей».	12	2

Тема 1.2 Концепция С. Карпмана	Драматический Треугольник. Роли: «Жертва», «Преследователь», «Спасатель». Поведение, мысли и чувства человека, попавшего в каждую из ролей. Причины попадания в Треугольник. Выгоды каждой роли. Выход из роли. Выход из Треугольника. Треугольник силы. Роли: «Герой», «Философ», «Мотиватор». «Победитель», «Созерцатель», «Стратег».	16	2
	Практические занятия: Наблюдения за людьми в позиции «Жертва», «Преследователь», «Спасатель». Одиночные и парные этюды на человеческие проявления в позициях: «Жертва», «Преследователь» и «Спасатель». Этюды на переход в другую позицию: «Жертва» - «Герой», «Преследователь» - «Философ», «Спасатель» – «Мотиватор», «Герой» - «Победитель», «Философ» - «Созерцатель», «Мотиватор» - «Стратег», «Жертва-Герой-Победитель», «Преследователь-Философ-Созерцатель», «Спасатель – Мотиватор – Стратег». Разбор этюдов.	16	2
Раздел 2	Телесно-ориентированная психология	32	
Тема 2.1 Концепция В. Райха	Мускульные «зажимы» или мускульный панцирь. Характерный панцирь. Выразительность и энергонаполненность. 7 зон лица. 7 зон тела. Как зажимы проявляются в походке, жестах, позе, мимике. Какие упражнения снимают зажимы.	8	1
	Практические занятия: Тренинги и упражнения на снятие зажимов. Тренинг на пластическое и мимическое выражение эмоционального фона разного рода: уверенности, агрессии, контроля, презрения, подчинения.	12	1

Тема 2.2 Концепция А. Лоуэна	Связь между телом и разумом. Мышечное напряжение. Телесные блоки разных частей тела. Метод работы: дыхание, заземление и вибрация. Капитуляция перед собственным телом. Плач: эмоция, несущая разрядку. Страх. Гнев, Радость. Любовь, Пять видов характера и их характеристики (Шизоидный, Оральный, Психопатичный, Мазохистический, Ригидный.)	10	2
	Практические занятия: Работа с эмоциями. Тренинг на выброс гнева и рыдание. Парные импровизации на тему «Арки Лоуэна».	12	2
Раздел 3	Техники внимания и самонаблюдения	26	
Тема 3.1 Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского	«Личность» и «Сущность». Качества сущностного человека. Переход из «Личности» в «Сущность». Искренность. Разделенное внимание. Центры и их функции. Качества людей, центрированных в одном из 12 центров. Их движения, речь, реакции, осанка, походка. Закон трех, закон октав. Преодоление интервалов в октавах. Третья сила.	16	2
	Практические занятия: Наблюдения за людьми с развитыми «интеллектуальным», «двигательным», «инстинктивным», «эмоциональным» центрами. Этюды на взаимодействие людей с разными «ведущими» центрами. Упражнения на самонаблюдение. Упражнения на разделённое внимание.	12	2
Контрольные работы в конце 3,4,5,6 семестров		8	3
Зачет		2	
Всего		138	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные источники:

1. Лев Выготский «Психология искусства» — М.: Эксмо, 2023 – 416с.
2. З. Фрейд / Введение в психоанализ. Лекции. — М.: АСТ, 2008. — 608 с.
3. К. Г. Юнг / Архетипы и коллективное бессознательное; [перевод А. Чечиной] . — Москва : Издательство АСТ , 2020. — 496 с . — (Философия — Neoclassic)

4. Р.Мэй «Мужество творить», Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2020
5. М. Чексентихай «Поток: Психология оптимального переживания», М.: Альпина нон-фикшн, 2021
6. Э. Берн. / Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М.: Эксмо, 2008. — 576 с.
7. С. Б. Карпман / Жизнь, свободная от игр; пер. с англ. Дмитрия Касьянова. С. Б. Карпман СПб.: «Метанойя», 2016. — 342 стр.
8. В. Райх / Анализ характера: Пер . с М : Апрель Пресс , англ . Е. Поле . Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. — 528 с. (Серия «Психологическая коллекция»)
9. А. Лоуэн , Л. Лоуэн / Сборник биоэнергетических опытов; Пер . с англ. . Е.В. Поле. — М: 000 «Издательство АСТ», 2004. - 188 , [4] с.
10. П. Д. Успенский / Психология и космология возможного развития человека; Перевод с английского Л.М. Руткевича и Д.С. Басова , 1991; Изд.: АО «Комплект», Санкт-Петербург, 1995
11. Гурджиев Г. И. / В поисках Бытия: Четвертый Путь к Сознанию; Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017 — 256 с.
12. Выготский Л. С. / Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999, 224 с.
13. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва : Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
14. Михаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.

3.2.2 Дополнительные источники

1. С.Сонтаг «Против интерпретаций» Издательство Ад Маргинем Пресс, 2014
2. Дж.Кемпбелл «Тысячеликий герой» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2019
3. Дж.Кемпбелл «Мифы и личностные изменения» Санкт-Петербург, Издательство Питер, 2017
4. Ганс Зедльмайер «Утрата середины», издательство Территория будущего, 2008
5. Вернер Херцог «Путеводитель растерянных», издательство Роузбад Интерэktiv, 2019
6. Л.В.Грачева «Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала», издательство Речь, 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- владение базовыми психологическими техниками, включая методы снятия стресса, техниками работы с эмоциями и чувствами, элементами актерских психотехник; - умение действовать в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли; - осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - выстраивание пластического, темпо - ритмического, речевого рисунка роли; - применение на практике различных форм, методов и средств в работе над ролью.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.11 «Мировое искусство»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Хмызов Андрей Анатольевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 11 «Мировое искусство»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП 11 «Мировое искусство»** является частью ОП 00 **Общепрофессионального** цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК03., ОК 04., ОК 05., ОК 06. В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих *профессиональных компетенций* ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 2.5. ПК 4.1. ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания.

Умения	Знания
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;	- сформированность понятий об особенностях языка различных видов пластических искусств; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях искусства; - сформированность представлений о видах и жанрах искусства; - знание специальных терминов, используемых при изучении различных видов пластических искусств; - понимание роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности; - осознание эстетической ценности национальной культуры; - сформированность представлений о закономерностях смены

- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; - описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу	основных стилей и направлений в мировой художественной культуре - знание основных стилей в искусстве, их хронологии и характерных особенностей; - сформированность представлений об основных вехах развития мировой и национальной культуры, - сформированность представлений о творчестве выдающихся художников и шедеврах мировой художественной культуры; - сформированность представлений о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - сформированность представлений о процессах, происходящих в современном искусстве и о новых принципах формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.
--	--

сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;	
---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 11 «Мировое искусство»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	72
<i>Практические занятия</i>	-

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Возникновение искусства, религиозная природа ранних памятников искусства. Роль искусства в жизни человека и общества.			6	
Тема 1.1. Искусство от палеолита до античности. Памятники искусства древний Египет, Индия, Месопотамия Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия.	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Евроцентричность и историзм в изучении искусств. Морфологические системы в истории искусствознания. Зарождение живописи и музыки в магических практиках, обрядовые циклы, народное искусство, дворцовая и храмовая музыка, становление профессионального искусства, искусство для “всех”. Тематика и содержание памятников искусства. Средства выразительности музыкальных произведений, мелодия, ритм, тембр. Музыка как временное искусство (разворачивающееся во времени). Архитектура и ее содержание, значение и влияние на человека древности.	2	1
Тема 1.2. Инструментарий искусств.	Содержание учебного материала			
	1	Средства воздействия на человеческие органы чувств, развитие технологий которые расширяют спектр воздействия и совершенство воплощения идей авторов. Развитие живописи и история красок. Цветное видение и цветной слух.	4	2
Тема 1.3 Искусство	Содержание учебного материала			
	1	Искусства мусические (которым покровительствовали Аполлон и музы) и	4	2

Античного мира. Изобразительное искусство, архитектура.	механические, или сервильные (рабские). Поздняя античность - семь свободных искусств — тривиум и квадриум. Архитектура, скульптура, мозаика и живопись древней Греции и Рима. Раннехристианская живопись, роспись катакомб.		
Раздел 2. Средневековье			
Тема 2.1. Раннее средневековье.	Содержание учебного материала		
	Периодизация — кельтское искусство, раннехристианское искусство, ис-во переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское и готическое. Виды — алтарная картина, гравюра, иконопись, фреска, книги — иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт. Мозаики, реликварии, скульптура и ювелирное ис-во. 389 г.	2	
Тема 2.2. Искусство Византии	Содержание учебного материала		
	Архитектура и живопись византии. Особенности культовой архитектуры. Каноничность фресковой живописи. Влияние византийской школы на русскую и итальянскую средневековую живопись. Музыка Византии. 7 век в Константинополе составлен свод церковных песнопений Восточной церкви — аналог антифонария папы Григория. Восемь гласов — восемь ладов по очереди используемых в годовом богослужебном цикле, в Московии — знаменный распев.	3	
Контрольная работа 5 семестр		2	
Тема 2.3. Средневековье Европа. Романский и готический стиль в искусстве, музыка, возникновение	Содержание учебного материала		
	Романский стиль — наследник Римской и Византийской архитектуры. Эпоха готики как время становления и развития утонченной рыцарской и светской (куртуазной) культуры: поэзии, музыки, оформления дворцовых интерьеров, искусства костюма и ювелирных украшений.	2	

современной системы нотописания.				
Раздел 3. Проторенессанс и Возрождение.				
Тема 3.1 Проторенессанс и раннее возрождение.		Содержание учебного материала		
		Дуэченто и треченто. Первый поэт новой эпохи — Данте Алигьери — создатель литературного итальянского языка. Джованни Бокаччо и Франческо Петрарка. Архитекторы и скульпторы Никколо и Джовани Пизано, Арнольфо ди Камбио и живописец Джотто ди Бондоне. 1320-25 раннее возрождение — Епископ и композитор - Филипп де Витри “Ars nova” создание нового и роль художника.	5	
Тема 3.2 Художники и скульпторы эпохи возрождения.		Содержание учебного материала		
		Брунелески и линейная перспектива, Мазаччо - Санта Мария дель Кармине. Совершенный человек - Леонардо да Винчи музыкант, фортификатор, архитектор, изобретатель и художник.	4	
		Зачет 6 семестр	2	
Тема 3.2 Художники и скульпторы эпохи возрождения.		Содержание учебного материала		
		Микельанджело Буонаротти — творческий путь. Рафаэль Санти, Тициан.	4	
Раздел 4. Эпоха Барокко.				
Тема 4.1 Общая характеристика, национальные особенности. Художники и		Содержание учебного материала		
		Дж. Бернини, Рембрандт, Рубенс, Караваджо, Веласкес, Рибера. Маньеризм — maniera nuova. Эль Греко, Бронзино, Джентилески. Скульптура — Бенвенуто Челлини, Джамболонья.	4	

скульпторы эпохи Барокко.				
Раздел 5. Классицизм и эпоха просвещения				
Тема 5.1 Художники, скульпторы и архитекторы классицизма		Содержание учебного материала Основные идеи классицизма. Просветители. Римский классицизм Донато Браманте и Рафаэля Санти. Никола Пуссен, Клод Лоррен. Большой стиль Франции объединение элементов барокко и классицизма. Организация Королевской академии живописи 1648 и в 1671 королевской академии архитектуры. Екатерининский классицизм.	4	
Раздел 6. Романтизм.				
Тема 6.1 «Буря и натиск»		Содержание учебного материала Отказ от культа разума. Гете «Страдания юного Вертера». Сентиментализм. Байрон, Гофман, братья Гримм, ранний Гейне. Основные идеи романтизма.	4	
Тема 6.2 Художники, скульпторы и архитектура романтической эпохи.		Содержание учебного материала Франсиско Гойа, Эжен Делакруа, Карл Бюллов, Уильям Тернер, Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг. Джозеф Пэкстон и английские парки, Замок Леднице в Чехии, ориентальные и готические мотивы архитектуры.	4	
Тема 6.3 Романтизм и реализм в творчестве передвижников		Содержание учебного материала Художники передвижники. В. Маковский, И. Крамской, И. Репин, Н. Маковский, В. Поленов, В. Суриков, И. Шишкин, П. Брюллов. А. Куинджи, В. Васнецов, В. Поленов, И. Левитан, В. Перов.	4	
Раздел 7. Декаданс и эпоха импрессионизма				
Тема 7.1 Основные идеи и техники импрессионизма		Содержание учебного материала Уильям Тернер, Клод Моне, Жакоб Писсаро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар.	4	

в художественном искусстве			
Раздел 8. 20 Век.			
Тема 8.1 Русское изобразительное искусство 20 века.	Содержание учебного материала Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др. «Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др.). Скульпторы Л.Голубкина, В. И. Мухина. С.Коненков. Кубофутуризм. Супрематизм – К.Малевич, В.Татлин; А.Родченко. Конструктивизм – Л.Попова Н.Удальцова	4	
	Контрольная работа 7 семестр	2	
Тема 8.2 Советское и русское изобразительное искусство 20-21 вв.	Содержание учебного материала Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда., В.Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А.Дейнеки, К.Петрова-Водкина. Работы Шагала М. Архитектура Мельникова и Весенных. Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л.Лисицкий. Пром дизайн. Советская реклама и плакат Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение	6	

	дореволюционного метода критического реализма, приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. «Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов, Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму. Э.Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений		
	<i>Зачет</i>	2	
	Всего	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 11 «Мировое искусство»

Реализация дисциплины **ОП 11 «Мировое искусство»** предполагает наличия учебного кабинета «Истории искусства»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - *по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП 11 «Мировое искусство»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий

и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Учебники, учебные пособия:

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год
2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020

Дополнительные источники

Учебники, учебные пособия, справочная литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
2. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.
3. Атлас мировой живописи XI-XX века.– М.: Олма-Пресс, 2004. – 358 с.
4. Балакина Т.Н. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книоторговый центр АЗ, 2006.
5. Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книоторговый центр АЗ, 1996.
6. Васильевская Л.Ю., Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательский книоторговый центр АЗ, 2008.
7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский книоторговый центр АЗ, 2007.
8. Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
10. История изобразительного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мильцевой. – М.: Издательский книоторговый центр АЗ, 1995. 2007.
11. Энциклопедия по истории изобразительного искусства. – М.: 2008.
12. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002
13. История памятников архитектуры : От пирамид до небоскребов, Овсянников Ю. М., 2001

Интернет-ресурсы, интернет-источники:

«Искусство.ру» http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.

Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). www.museum.ru.

Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). www.hermitagemuseum.org.

Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusemuseum.ru/>.

Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/>.

Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). www.metmuseum.org.

Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.

Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.

Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>

История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>

Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>

Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>

Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>

Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://impressionism.ru>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в художественных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определение жанровых и стилистических особенностей художественного произведения; - умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);

кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	- экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.
--	---

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.12 «История мировых религий»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: директор, Керзина Ольга Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировых религий»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.12 «История мировых религий» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)». Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Умение выделять и интерпретировать религиозные образы и символы в художественных текстах (в том числе и в кинопроизведениях) Чтение, понимание и анализ религиозных источников с учетом религиозного и исторического контекста (в частности, с применением центонно-парафразного метода И.Н. Данилевского) Творческая и профессиональная коммуникация с представителями разных религий	Базовые представления об основных религиозных традициях, их зарождении, развитии, сходстве и различии Общие представления о влиянии разных религий на мировую культуру и искусство; особенностях создания, восприятия и интерпретации произведений, составляющих основу религиозных традиций Знакомство со структурой и содержанием основных художественных произведений, значимых с точки зрения религиозных традиций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	169
в т. ч.:	
теоретическое обучение	102
практические занятия	65
Промежуточная аттестация в форме зачета	2

**2.2. Тематический план и содержание
ОП.12 «История мировых религий»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
Тема 1 Введение. Особенности религиозного мировоззрения. Основные понятия.	Содержание учебного материала	11	
	Особенности религиозного мировоззрения. Основные понятия: религия, вера, теология.	2	2
	Цели изучения мировых религий. Влияние религий на мировую культуру. Основные понятия: монотеизм и политеизм, мировые и национальные религии, экзотерические и эзотерические направления в религиях.	2	2
	Религия и искусство. Искусство и ритуал. Отделение искусства от религии и появление светского искусства. Возврат к ритуалу в современном искусстве.	4	2
	Практическая работа № 1. Эссе «Нужна ли религия в современном мире?» Описание своего опыта встречи с иррациональным	3	2
Тема 2 Ведическая традиция. Индуизм. Веды и Упанишады. Махабхарата. Бхагавадгита.	Содержание учебного материала	18	
	Ведическая традиция. Священные тексты – Веды и Упанишады. Гимн Пуруше. Варны (касты) в индуизме (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). Духовное значение варн.	4	2
	Понятие пути и индивидуального долга в ведической традиции. Ашрама - четыре этапа духовного развития человека (брахмачарин, грихастха, ванапрастха, саньясин). Йога.	4	2
	Махабхарата. Бхагавадгита – священная часть Махабхараты, Переводы и комментарии к Бхагавадгите. Диалог Кришны и Арджуны. Характеристики Кришны как аватара. Образ	6	2

	повозки, которой управляет Кришна. Три вида действий: правильное, неправильное и недействие. Йога действия и путь отречения. Непривязанное действие и недвойственность.		
	Практическая работа № 2. Разбор одной из глав Бхагавадгиты с точки зрения буквального (внешнего) и духовного смысла.	4	2
Тема 3 Буддизм. Четыре Благородные истины. Карма. Бхавачакра или Колесо Судьбы – изображение второй благородной истины буддизма.	Содержание учебного материала	18	
	Учение и этапы духовного поиска Будды. Встреча со старостью, болезнью, смертью. «Все есть страдание». Духовный поиск и уход от аскетов. Просветление под деревом Боддхи	2	2
	Четыре Благородные истины. Карма и реинкарнация. Благородный Срединный Путь. Крайности и буддистский путь ухода от них.	4	2
	Этика буддизма. Буддистские духовные практики. Дзен-буддизм. Коаны.	2	2
	Бхавачакра, или колесо бытия. Изображение (танкха) второй благородной истины, цикла страдания. Демон Мара. Первый круг – причины невежества. Второй круг – путь деградации и совершенствования. Третий круг – миры буддизма. Четвертый круг – цикл развертывания сознания.	6	2
	Практическая работа № 3. Разбор одной из нидан четвертого круга Бхавачакры. Письменная работа «Опыт проживания крайностей и ухода от них»	4	2
Тема 4 Традиционные религии Китая.	Содержание учебного материала	18	
	Личность Конфуция. Учение о благородном муже и гармоничном устройстве общества. «Лунь Юй» («Беседы и суждения») Конфуция	2	2

Конфуцианство и Даосизм	Личность Лао-Цзы. Учение о Дао – простота и естественность. Дао Де Цзин. Чжуан-цзы.	4	2
	Инь-Ян, их борьба, взаимопорождение и взаимопроникновение. И-цзин - книга перемен	2	2
	Китайская традиционная медицина и система У-син. Виды энергий и работа с ними.	4	2
	Бессмертные (сянь) и бессмертие в даосизме.	2	2
	Практическая работа № 4. Разбор одной из глав «Дао де Цзин» и комментарии к ней из собственного опыта. Эссе на тему: «Примеры проявления двойственности и троичности»	4	2
Тема 5 Религиозные традиции скандинавского мира. Скальдическая поэзия. Саги. Руны. Старшая и младшая Эдды	Содержание учебного материала	18	
	Скандинавская мифология. 9 миров и их устройство. Старшая и Младшая Эдды	4	2
	Литературное творчество скандинавского мира. Скальды и скальдическая поэзия. Кенинги. Саги и их виды. Понятие «синкретическая правда». Влияние христианства.	4	2
	Руны. Старший и младший Футарк. Рунические камни	4	2
	Практическая работа № 5. Режиссерские комментарии к одной из глав Старшей или Младшей Эдды. Письменная работа на тему: «Один уникальный неповторяющийся образ скандинавской мифологии. Три образа, имеющих параллели в других религиозных традициях»	6	2
Тема 6 Авраамические религии. 6.1. Иудаизм	Содержание учебного материала	14	
	Трансцендентный Бог в иудейской традиции. Идея истории и избранного народа. Основные вехи: сотворение мира, грехопадение Адама, пророки, Закон, ожидание Мессии (Машиаха)	6	2

	Священные книги иудаизма. Тора. Талмуд. Пятикнижие Моисеево. Книга Бытия.	4	2
	Практическая работа № 6.1. Разбор одной из книг Ветхого завета (Книга Экклезиаста, Книга Иова, Песнь Песней)	4	2
Тема 6 Авраамические религии. 6.2. Христианство	Содержание учебного материала	22	
	Христианство как религия любви. Сходства и различия иудаизма и христианства. Противоречия иудаизма и христианства.	4	2
	Парадоксы христианства. Теофания (Богоявление) и парадокс Богочеловека. Парадокс Троицы. Парадокс Воскресения «Смертию смерть поправ».	6	2
	Состав книг Нового Завета. Евангелия и апокрифы. Апостолы. История христианства. Христианская иконография и архитектура	6	2
	Практическая работа № 6.2. Разбор миниатюры к «Моралии на Иова» Григория Великого, Hortus deliciarum, XIIв. Письменная работа: «Как догмат о Боговоплощении повлиял на иконографию? Какими символами изображался Христос в иконографии и почему именно ими? Какую позицию заняли бы Вы в конфликте иконоборчества и иконопочитания?»	6	2

Тема 6 Авраамические религии. 6.3. Ислам. Суфизм	Содержание учебного материала	20	
	Ислам. Пророк Мухаммед. Коран. Хафизы. Хадисы и тафсиры. 5 столпов ислама. Хадж. Искусство ислама. Сады. Каллиграфия.	6	2
	Суфизм. Макамат и макамы (стоянки) - этапы духовного развития. Суфийские ордена. 11 правил ордена Накшбанди. Вращающиеся дервиши Мевлеви. Суфийская поэзия и музыка.	8	2

	Суфийские притчи. Суфийское влияние на европейское искусство.		
	Практическая работа № 6.3. Опишите сходства и различия в описаниях конца света в исламе и христианстве. Разберите одно из изображений Апокалипсиса: «Поклонение Агнцу» Ван Эйка или один из Беатусов. Сделайте разбор одного стихотворения Руми	6	2
	Итоговое практическое задание (доклад на семинаре – исследование на выбранную тему)	20	2
	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы за 3,4,5,6 семестры	8	2
	Зачет	2	
	Всего:	169	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дисциплины ОП.12 История мировых религий предполагает наличия учебного кабинета «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.12 История мировых религий

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации

выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Список печатных и электронных изданий

К разделу 1. Введение. Особенности религиозного мировоззрения.

Померанц, Г. Великие религии мира / Г. Померанц, З. Миркина. — центр гуманитарных инициатив, 2017.

Зедльмайер Ханс. Утрата середины. Прогресс-Традиция, Территория будущего, 2008

К разделу 2. Ведическая традиция. Индуизм.

Бхагавадгита. Перевод с санскрита, исследование и примечания В. С. Семенцова. Издание второе, исправленное и дополненное, М., Восточная литература, 1999

Бхагавад-гита. Перевод Б. Гребенщикова. Россия, АСТ, 2020

Елизаренкова Т.Я. Мир идей ариев «Ригведы». Ригведа. Мандалы V–VIII. М., 1995

Йогананда Парамаханса. Бхагавадгита. Беседы Бога с Арджуной. Царственная наука Богопознания/Новый перевод и комментарии, М, София 2013

Парамаханса Йогананда. Автобиография йога. Россия, Афина, 2008

Патанджали. Йога-сутры. Прояснение. Альпина Паблишер, 2013

Пятигорский Александр, цикл «Древние философии мира», лекции "Бхагавад-Гита", "Упанишады", <https://www.youtube.com/watch?v=V4diM585qbU>

К разделу 3. Буддизм.

Гор Олег, Просветленные не ходят на работу. Россия, Э, 2016

Нерожденный: Жизнь и учение мастера дзэн Банкэя. СПб, 2000

Пятигорский Александр, цикл «Древние философии мира», лекции "Буддизм", <https://www.youtube.com/watch?v=V4diM585qbU>

Торчинов, Евгений. Введение в буддизм. Опыт запредельного. Азбука-Аттикус, 2022

Щербак Сергей, Курс: "Буддизм: история, философия, доктрина, практика" Лекция: "Основы буддийской доктрины. Колесо бытия" <https://magisteria.ru>

К разделу 4. Традиционные религии Китая. Конфуцианство и Даосизм.

Дао дэ цзин. Канон о Дао и дэ. Россия, ЛитРес, 2022
Малявин В.В, Большая книга мудрости Востока. Россия, ЛитРес, 2020.
Маслов, Алексей. Китай: укрощение драконов: духовные поиски и сакральный экстаз. Россия, Изд-во "Алетейа", 2006
Маслов, Алексей. Бессмертие, святость и плоть в китайской традиции, аудиокнига, Лекторий ВШЭ, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=FGWgsAN3bCs>
Мудрость правителя на пути долголетия. Теория и практика достижения бессмертия. Сост. Б. Виногородский, Россия, Эксмо, 2016
Семь даосских мастеров, пер. Вонг Ева, Амрита, 2017
Универсальный способ мышления. Введение в «Книгу Перемен» Сост. Бронислав Виногородский. Россия, Эксмо, 2014

К разделу 5. Религиозные традиции скандинавского мира.

Старшая Эдда. Россия, АСТ, 2023
Стеблин-Каменский, Михаил Иванович. Мир саги. Россия, Наука, Ленинградское отд-ние, 1971
Стеблин-Каменский, Михаил Иванович, Смирницкая, Ольга Александровна. Младшая Эдда. Россия, Наука, 1970
Успенский, Федор Борисович. Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии. Россия, Неолит, 2018
Успенский, Федор Скандинавские скальды – поэзия очевидцев
<https://www.youtube.com/watch?v=kZMMK2cnhQQ>

К разделу 6. Авраамические религии.

Аляутдинов Ш. Перевод смыслов Священного Корана. В 4т, М,Диля, 2009
Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические. Русский синодальный перевод. [Электронный ресурс] <http://bibleonline.ru>
Ле Гофф Жак. Рождение чистилища / Жак Ле Гофф, пер. с фр. В. Бабинцева, Т. Краевой. - М.; Екатеринбург: Астрель: У-Фактория, 2011
Панофский Эрнест. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб, Азбука-классика, 2004
Православная Энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. <http://www.pravenc.ru/>
Пожидаева Анна Владимировна, Сотворение мира в иконографии средневекового Запада: Опыт иконографической генеалогии. Новое Литературное Обозрение, 2021
Сокровища воспоминания. Россия, Ганга, 2019, пер.Л.Тираспольского
Хисматуллин Алексей, Суфизм. Россия, Азбука-классика, 2008
Шах Идрис. Суфии – мысль и действие. Россия, ЛитРес, 2020

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
– Умение выделять и интерпретировать религиозные образы и символы в художественных текстах (в том числе и в кинопроизведениях) – Читать, понимать и анализировать религиозные источники с учетом религиозного и исторического контекста (в частности, с применением центонно-парафразного метода И.Н. Данилевского) – Умение поддерживать и участвовать в творческой и профессиональной коммуникации с представителями разных религий	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.13 «Семиотика кино»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, киновед, До-Егито Августина Мерабовна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика кино»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.13 «Семиотика кино» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.13 «Семиотика кино» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих компетенций*

Коды ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06,	Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.	Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

		позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.
--	--	--

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- основы киносценария;
- основные этапы развития семиотики как науки;
- основные направления в семиотике;
- основные подходы к анализу фильма;
- основные тенденции развития российского и зарубежного кинематографа;
- основные типы текстов;
- классификацию знаков.

уметь:

- разбираться в типах знаков;
- разбираться в видах текстов;
- ориентироваться в истории российского и зарубежного кинематографа;
- освоить семиотические концепции;
- провести семантический анализ материала;
- анализировать фильмы с помощью семиотических концепций.

владеть:

- терминологическим аппаратом в области кино
- терминологическим аппаратом в области семиотики;
- навыками семиотического анализа фильма;

- ведения научной дискуссии с использованием полученных знаний.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	60
Объем аудиторной нагрузки	60
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	18
Промежуточная аттестация	2

1.1. 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
Тема 1.1. Семиотика как наука: возникновение, основные этапы развития, современное состояние	Содержание учебного материала		
	Предмет, объект, цель и задачи, теоретические и методологические проблемы семиотики. Место семиотики в системе научного знания.	4	2
Тема 2 Термин «знак». Основные типы знаков	Содержание учебного материала		
	Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Символ и знак.	4	2
Тема 3 Понятие «текста»	Содержание учебного материала		
	Элементы и уровни парадигматики художественного текста, его признаки. Конструктивные принципы текста. Уровни восприятия текста.	4	2
Тема 4 Семиотика кино	Содержание учебного материала	8	2
	Специфика киноязыка. Элементы и уровни киноязыка. Лексика кино. Семиотика кино в контексте других кинотеорий.		
Тема 5	Содержание учебного материала	8	2

Семантика кино	Структура киноповествования. Проблемы кадра. Иллюзия реальности. Монтаж. Принципы монтажа. Типы монтажа. Функции монтажа. Идеологии монтажа		
Тема 6 Семиотика культуры и семиотика кино. Семиотика кино в контексте семиотики культуры.	Содержание учебного материала		
	Концепты и константы в кино: М. Ю. Лотман, В. В. Иванов, С.М. Эйзенштейн, Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский.	6	2
	Контрольная работа	2	2
Тема 7 Проблема «перекодировки» /перевода литературного текста в кинематографический .	Содержание учебного материала	4	2
	Экранизации литературных произведений на язык визуальных образов. Великие экранизации в контексте семиотики		
	Содержание практических занятий		
	Л. Бунюэль «Андалузский пес»	2	2
	Ж. Кокто «Завещание Орфея»	2	2
	И. Бергман «Земляничная поляна»	2	2
	К. Муратова «Долгие проводы»	2	2
	Ф. Феллини «8 ½»	2	2

	А. Тарковский «Зеркало»	2	2
	С. Параджанов «Цвет граната»	2	2
	Ж. Л. Годар «Социализм»	2	2
	М. Ханеке «Скрытое»	2	2
	Зачет	2	2
	Всего	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Зал «просмотровый кинозал», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).

Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб., 2010.
2. Ю.М. Лотман. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm_Kino/index.php
3. Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. – М., 2000.
4. Соссюр, Ф. Заметки по общей лингвистике / Фердинанд де Соссюр. - М. : Изд. группа "Прогресс", 2000.
5. Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2001
6. Иванов Вяч.Вс. Знаковые системы. Кино. Поэтика. Т. 1. – М.: Языки русской культуры, 1999.
7. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. М.: Академический проект, 2002.
8. Иванов Вяч. Вс. Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX в. // <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html#Ivanov>
9. Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М., 2007.
10. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М., 2001.
11. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. – М., 1999.
12. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Издание подготовили Е.А. Тоддес, А.П. Чудаков, М.О. Чудакова. – М., 1977.
13. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
– Уметь разбираться в типах знаков, в видах текстов; – Уметь ориентироваться в истории российского и зарубежного кинематографа; – освоение семиотических концепций; – проведение семантического анализа материала; – уметь анализировать фильмы с помощью семиотических концепций – ведение научной дискуссии с использованием полученных знаний.	– разбор в типах знаков, в видах текстов; – ориентирование в истории российского и зарубежного кинематографа; – проведение семантического анализа материала; – анализ фильма с помощью семиотических концепций – ведение научной дискуссии с использованием полученных знаний.	Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.14 «Литература в кино»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Саксонов Даниил Львович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина **ОП.14 «Литература в кино»** является частью ОП 00 **Общепрофессионального** цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 03., ОК 05., ОК 09. В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих *профессиональных компетенций* ПК 1.1. ПК 1.2.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Знания:

- общеэстетические представления о литературе и кинематографе как видах искусства;
- основные элементы языка литературы и языка кино;
- история кино в контексте взаимоотношений экрана и литературы;
- базовые представления о литературной основе фильма;
- тенденции современной аудиовизуальной культуры;

Умения:

- приемы визуализации при чтении книг;
- приемы визуализации в литературном творчестве;

- сопоставительный анализ литературного произведения и его экранизации.
- навыки актуализации классической литературы.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
В том числе:	
теоретические занятия	72
практические занятия, тренинги	
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Литература и кино	Содержание учебного материала		
	Слово и движущееся изображение, вербальное и визуальное в человеческой цивилизации и культуре. Природа словесной и визуальной (аудиовизуальной) образности в искусстве. «Говорящая» картинка и «видимое» слово. Смена культурной парадигмы в современном мире: замена слова «движущейся картинкой». Как кино помогает читать и как книги помогают смотреть кино?	8	2
Тема 2. Кинематограф в литературе Литература в кино. Функции литературы на разных этапах развития кинематографа	Содержание учебного материала		
	Элементы киноязыка в литературных произведениях (визуализация, монтаж, ракурс, смена крупности планов и др.). Исследования С.М. Эйзенштейна как образцы кинематографического прочтения литературы. Классические примеры «раскадровок» в произведениях русской классической литературы 19 века (Пушкин «Полтава», Л.Толстой «Анна Каренина»).	8	2
	Кинокэкранный текст в функции внутренней аудиовизуальной ленты читательского восприятия. Техника «кинематографического» прочтения текста.	8	2
	Кино и поэзия. Кинематографическое восприятие как источник поэтического творчества. Рождение словесно-музыкального образа из звукозрительного.	8	2

	Слово в немом кино. Слово как пояснение к кадру. Слово как «мимический след» (язык не говорящего актера). Слово как визуальный шифр (визуальная игра в несказанные слова).	6	2
	Слово в звуковом кино. Потеря динамики действия за счет «говорящих» голов и поясняющих диалогов. Чарли Чаплин на сломе немом и звуковом кино. Немое в звуковом. “Новые времена”. Тарабарский язык как вызов иллюстративному звуку. Великое звучащее слово в фильме «Великий диктатор». «Слово» - поздний шедевр К.Т.Дрейера. Чудо звучащего с экрана слова.	6	2
	Романные формы в современном кино. Эффект образной концентрации времени в кино. Сжатие времени в классических экранизациях романов. Расширение экранного времени до романного времени в формате современного сериала. Время в сериале. Эффект кино, которое мы читаем каждый день как роман.	6	2
	Контрольная работа	2	2
Тема 3. Литературное произведение на экране. Вопросы экранизации.	Содержание учебного материала		
	Экранизация в формате иллюстрации к литературному тексту. «Подводные камни» иллюстрации: необходимость сжатия времени, вынужденные «купюры» (фрагменты, удаление которых меняет смысл), образы и мотивы, которые не поддаются иллюстративному переносу на экран (например, метафизический пласт романа-эпопеи «Война и мир»). Почему любая иллюстрация становится в той или иной степени интерпретацией. Сравнительный анализ прочтения отдельных сюжетных линий романа-эпопеи «Война и мир» в экранизациях С.Бондарчука (1967), Д.Дэвиса (1972), Р.Дорнхельма (2007), Т.Харпера (2016)	8	2
	Экранизация-интерпретация. Режиссер как интерпретатор книги. Примеры режиссерских прочтений литературной классики. Приемы экранной интерпретации: образное сжатие времени,	6	2

	поиск кинематографических эквивалентов вербальных смыслов, изменение сюжетных линий, перенос действия книги в другое время и/или другую страну. Сравнительный анализ интерпретаций романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в фильмах Л.Кулиджанова (1969), Ж.Лампена (1956), Д.Светозарова (2007).		
	Фильм как авторский диалог с книгой. Выход за границы экранизации. Переосмысление мотивов книги в других сюжетах и контекстах. «Матч-пойнт» В.Аллена, «Веревка» А.Хичкока, «Карманник» Р.Брессона как диалоги с романом Достоевского «Преступление и наказание».	6	2
	Зачет	2	
	Всего	74	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете **«Русского языка и литературы»**.

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.14 Литература в кино

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При

формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Основные источники:

1. Клейман Н.И. «Этюды об Эйзенштейне и Пушкине», Москва, “Гараж”, 2022
2. Выготский Л.С. «Мышление и речь», Москва, Эксмо, 2023
3. Рильке Р.М. «Письма молодому поэту», Москва, АСТ, 2020
4. Кулешов Л.В «Искусство кино», ARCHIVE PUBLICA, 2022
5. Эйзенштейн С.М. «Монтаж», Москва, Музей кино, 2000.
6. Делез Ж. «Кино», Москва, «Ад Маргинем», 2019
7. Эйзенштейн С.М. «Пушкин и кино». Избранные произведения: В 6 т., М.: Искусство, 1964. Т. 2.
8. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. «Диалог с экраном», «Александра», 1994
9. Базен А. «Что такое кино?» Москва, Искусство, 1972
10. Козинцев Г.М. «Наш современник Вильям Шекспир», Москва, Искусство, 1962
11. Бахтин М.М. «Проблемы творчества Достоевского», Москва, 1979
12. Бахтин М.М. «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. Вопросы литературы и эстетики», Москва, 1975
13. Иванов В.В. «Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX века» (в: Монтаж. Литература. Искусство. Театр. Кино) Москва, 1988
14. Лотман Ю.М. «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», Таллин, 1973
15. Маневич И.М. «Кино и литература», Москва, 1968
16. Раппорт А.Г. «К пониманию поэтического и культурно-исторического смысла монтажа» (в: Монтаж. Литература. Искусство. Театр. Кино) Москва, 1988

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
- Уметь применять приемы визуализации при чтении книг; - Уметь применять приемы визуализации в литературном творчестве; - Проведение сопоставительного анализа литературного произведения и его экранизации. - Применение навыков актуализации классической литературы	– применение приемов визуализации при чтении книг; – применение приемов визуализации в литературном творчестве; – Проведение сопоставительного анализа литературного произведения и его экранизации. – Применение навыков актуализации классической литературы	Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.15 «История музыки»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Хмызов Андрей Анатольевич

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 «История музыки»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.15 «История музыки»** является частью ОП 00 **Общепрофессионального** цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК03., ОК 04., ОК 05., ОК 06. В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих *профессиональных компетенций* ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 2.5. ПК 4.1. ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Умения	Знания
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни; - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; - использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; - выявлять в музыкальных произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- сформированность представлений о видах и жанрах искусства; - понимание роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности; - осознание эстетической ценности национальной культуры; - сформированность представлений о закономерностях смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре - знание основных стилей в искусстве, их хронологии и характерных особенностей; - сформированность представлений об основных вехах развития мировой и национальной культуры; - сформированность представлений

- анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; - описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий.
---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 15 «История музыки»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
в т. ч.:	
теоретическое обучение	42
<i>Практические занятия</i>	28
<i>Контрольная работа</i>	2
Промежуточная аттестация в форме зачета в 4 семестре	2

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Возникновение искусства, религиозная природа ранних памятников искусства. Роль искусства в жизни человека и общества.				
Тема 1.1 Искусство от палеолита до античности. Памятники искусства древний Египет, Индия, Месопотамия Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия.	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Евроцентричность и историзм в изучении искусств. Морфологические системы в истории искусствознания. Зарождение живописи и музыки в магических практиках, обрядовые циклы, народное искусство, дворцовая и храмовая музыка, становление профессионального искусства, искусство для «всех». Тематика и содержание памятников искусства. Средства выразительности музыкальных произведений, мелодия, ритм, тембр. Музыка как временное искусство (разворачивающееся во времени).	2	1
Тема 1.2 Инструментарий искусств.	Содержание практического занятия			
	1	Средства воздействия на человеческие органы чувств, развитие технологий которые расширяют спектр воздействия и совершенство воплощения идей авторов. Краткая история музыкальных инструментов. Развитие живописи и история красок. Цветное видение и цветной слух.	2	2
Тема 1.3 Искусство	Содержание учебного материала			
	1	Трепандр 7 в. до н.э. - создание первого профессионального инструмента —	2	2

Античного мира. Музыка поэзия и театр.	кифары, усовершенствованной лиры, использование повторяющихся музыкальных моделей (попевок) Пифагор и первые попытки объяснить музыку — интервалы между звуками с помощью математики, теория о совершенных и несовершенных интервалах, изобретение монохорда. Теория использования интонаций для выражения различных чувств, состояний. Пнандр 520-540 до н.э., формирование основных жанров поэзии со сложными метрическими структурами. Систематизация напевов — дорийский, эолийский, лидийский — по типу распевов называют лады, которые со временем ложатся в систему тональностей. Появление музыкальной драмы. Еврепид. Трагедия - развитый жанр, использование различных напевов, для улучшения восприятия драматического действия — появляются музыкальные антракты — интермедии, первые дошедшие образцы трагедий с музыкальными знаками. Отделение мелодии от текста. 250 г. до н.э. изобретение гидравлоса, предка современного органа.		
Раздел 2. Средневековье			
Тема 2.1. Раннее средневековье.	Содержание учебного материала 1 Периодизация — кельтское искусство, раннехристианское искусство, ис-во переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское и готическое. 389 г. Первая теоретическая работа о музыкальном ритме Блаженный Августин и трактат «De Musica» От греческого к латыни, анализ ритма отдельно от стихотворных размеров, основа практик ритмизации григорианского хора и записи нот. Боэций 507г. «De institutione musica» Наставления к музыке три категории музыки — mundana, humana, instrumentalis. Музыкант — мудрец и жрец гармонии, парадигма творчества композиторов на 1500 лет.	2	
Тема 2.2. Искусство Византии	Содержание учебного материала 1 Музыка Византии. 7 век в Константинополе составлен свод церковных песнопений Восточной церкви — аналог антифонария папы Григория. Восемь гласов — восемь ладов по очереди используемых в годовом	2	

		богослужебном цикле, в Московии — знаменный распев.		
Тема 2.3. Средневековые Европа. Романский и готический стиль в искусстве, музыка, возникновение современной системы нотописания.	Содержание учебного материала			
	1	Романский стиль — наследник Римской и Византийской архитектуры. Эпоха готики как время становления и развития утонченной рыцарской и светской (куртуазной) культуры: поэзии, музыки, оформления дворцовых интерьеров, искусства костюма и ювелирных украшений. Первая книга песнопений из Европы и Византии, Леванта и Северной Африки — антифонарий папы Григория 1 Великого. Григорианский хорал plain cant. 727 г. появление органа в церкви, идея воздействовать на прихожан через музыку. Восточная церковь только хоровое пение. XI век Возникновение нотописи. Античность — буквы, невмы- конец 10 века привязка к дыханию, 11 век Гвидо Аретинский трактат Микролог — линейная система позволяет записать многоголосье. Ключи для обозначения высоты и названия нот по первым слогам молитвы Иоанну Крестителю — ut re mi fa sol la (si добавляется в конце XVI века.) Появление понятия композитора. Парижская школа первый цех композиторов — Magnus liber organi Леонин, Перотин Великий и др. монахи Нотр-Дам. Большая часть музыки — Трубадуры и труверы. Первая женщина музыкант — Хильдегарда Бингенская сочиняла музыку на собственные мистические стихи.	2	
Раздел 3. Проторенессанс и Возрождение.				
Тема 3.1 Проторенесанс и раннее возрождение.	Содержание учебного материала			
	1	1320-25 раннее возрождение — Епископ и композитор - Филипп де Витри “Ars nova” создание нового и роль художника, Композитор — создатель новых правил, новой эстетики деконструкция общепринятого, невзирая на сакральность, усовершенствование нотной записи. Новые жанра баллада, мадригал и мотет. Дюфаи Гийом. Контрапункт — наука сочетания двух и более мелодических линий в соответствии с правилами благозвучности (консонансы и диссонансы). Месса как главный жанр вокальной музыки.	2	

		Cantus Firmus. Имитация и канон.		
Тема 3.2 Начало нотопечатания и массового распространения музыки.	Содержание практического занятия			
	1	Оттавиано Петруччи - “Harmonice musices odhecaton” - светские трех и четырех голосные сочинения — Окегем, Обрехт, Жоскен Дебре. Начало массового распространения музыки. Мартин Лютер и приобщение всех прихожан к пению — сборник Виттенбергский песенник в жанре церковного хора. Прообраз современной песни - куплет припев. 1573 открытие первой консерватории Неаполь Санта-Мария ди Лорето. Выход музыки в публичное поле. Воспитание слушателя. Джозеффо Царлино в Основах гармонии обосновал мажор и минор, окончательно утвердятся во времена Баха. Создание инструментов смычкового семейства. Мадригал, Джезуальдо да Веноза и «новый сладостный стиль»	4	
Раздел 4. Эпоха Барокко.				
Тема 4.1 Барокко в музыке.	Содержание практического занятия			
	1	Мадригальная комедия, Флорентийская камерата и рождение оперы. Якопо Пери и Оттавио Ринуччини реформируют мадригальную комедию. Дафна 1598 и Эвредика 1600. Идея горизонтальной ориентации — передача чувства от автора к слушателю. Перелом смена задачи музыки — выражение чувств и представление событий. 1677 год выпускник Виленской академии Николай Дилецкий «Идея грамматики мусикийской» первое музыкально-теоретическое исследование на церковнославянском языке, соединившее современную европейскую и музыку Древней Руси, учебник элементарной теории музыки, где впервые появляется изображение круга тональностей, наглядно объясняющего устройство мажоро-минорной системы (изначальный вариант на польском и потом авторский перевод) Возникновение инструментального концерта как жанра — кончерто grosso — (кончерто да камера и кончерто да кьеза) Первые концерты — Джованни Боночини и Джузеппе Торелли. Антонио Вивальди (более 500 инструментальных концертов) Арканджело Корелли, Клаудио Монтеверди,	4	

		Генрих Шютц, Генри Персел, Иоганн Пахельбель, Жан-Филипп Рамо, Джироламо Фрескобальди, Доменико Циполли, Джулио Каччини, Доменико Скарлатти.		
Тема 4.2 Музыкальные титаны Барокко И.С. Бах Г.Ф. Гендель	Содержание практического занятия			
	1	Творчество И.С. Баха — завершение эпохи Барокко в музыке. Творчество Георга Фридриха Генделя. Оперы, оратории и концерты. Музыка королевских фейерверков первый опыт сочетания цвета (фейерверков) и музыки.	4	
Раздел 5. Классицизм и эпоха просвещения				
Тема 5.1 Реформа оперы Кристофа Виллибальда Глюка и Жан Жак Руссо	Содержание учебного материала			
	1	«Орфей и Эвридика» Сквозное драматургическое развитие. Развитие симфонического жанра и его влияние на оперу. Жан-Жак Руссо и его версия реформы музыкального театра. Появление мелодрамы - «Пигмалион»	2	
Тема 5.2 Возникновение симфонии Композиторы эпохи Классицизма.	Содержание практического занятия			
	1	Возникновение главного жанра инструментальной музыки — симфонии. Йозефа Гайдна, Сальери Антонио, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Огиньский Михаил Казимир, Радзивил Антоний Генрих, Радзивил Мацей, Дещинский Юзеф, Мария Шимановская, Дмитрий Бортнянский, Фомин Евстигней, Березовский Максим. Моцарт первый	4	

		профессиональный композитор. Создатель современной системы проведения концертов. Концерты по подписке. Продажа прав на издание нот.		
	Контрольная работа		2	
	Раздел 6. Романтизм.			
Тема 6.1	Содержание учебного материала			
Романтизм в музыке	1	Формирование национальной идентичности в музыке. Возникновение национальных композиторских и исполнительских школ базирующихся на сложившемся пласте народного музицирования. Интерес к фольклору. Немецкий романтизм Франц Шуберт, Карл Мария фон Вебер, Роберт Шуман, Мендельсон Феликс, Рихард Вагнер, Иоганес Брамс, Фридрих Ницше, Рихард Штраус, Густав Маллер.	4	
	2	Оперная и театральная реформа Рихарда Вагнера сквозное развитие действия и музыки. Немецкий миф на смену греческому и римскому. Фестиваль в Байройте.	2	
	3	Итальянский романтизм Николо Паганини, Джузеппе Верди, Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини. Джоакино Россини и его идея о мелодии которая запоминается с одного прослушивания. Новый тип исполнителя. Эволюция оперного творчества Джузеппе Верди. Опера как массовое увлечение.	4	
	4	Польский романтизм Юзеф и Генрик Венявские, Фредерик Шопен, Станислав Монюшко, Карл Таузиг. Фортепианное творчество Фредерика Шопена. Чешский романтизм Антонин Дворжак, Берджих Сметана. Фортепианное и симфоническое творчество Ференца Листа.	2	
	5	Практическое занятие: Русские композиторы эпохи романтизма ранний период - Александр Варламов, Александр Алябьев, Александр Гурилев, Александр Даргомыжский. Творчество Михаила Глинки. Основоположник русской музыкальной симфонической школы. Оперное творчество, романсы.	2	

		Русское воплощение идей романтизма.		
	6	Могучая кучка. Милий Балакирев, Цезарь Кюи, Александр Бородин. Модест Мусоргский, Николай Римский — Корсаков. Народность и национальность. Русские сезоны в Париже.	2	
Раздел 7. Декаданс и эпоха импрессионизма				
Тема 7.1 Основные идеи и техники импрессионизма в художественном искусстве, воплощение идей импрессионизма в музыке.	Содержание учебного материала			
		Творчество Клода Дебюсси и Мориса Равеля	2	
Раздел 8. Модернизм, авангардизм многообразие эстетических идей и стилей второй половины 19 начала 20 века.				
Тема 8.1 Распад классических форм, музыкальный модернизм и авангардизм. Стилиевое многообразие во всех направлениях.	Содержание учебного материала			
	1	1892 год. Эрик Сати «Vexations» (неприятности или раздражения) Новая система композиции исходящей из формальных построений. Появление музыкального авангарда. Красота не переживается а просчитывается. С симфонической поэмы Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» начинается музыкальный модернизм. Возрастающая роль тембра и тембральных сочетаний. Распад гармонических законов. Морис Равель. Арнольд Шенберг, Чарлз Айвз и Бела Барток — атональная музыка.	2	
Тема 8.2 Модест Мусоргский и Петр Чайковский интонационный	Содержание учебного материала			
	1	Оперное и вокальное творчество Модеста Мусоргского. Музыкальный язык оркестра Мусоргского редакции и первоисточник. Петр Ильич Чайковский. Использование «интонационного словаря» окружающей музыкальной	2	

словарь окружающей среды.		среды. 1875 г. Первая мировая мода на русскую музыку. Бостон первый ф-но концерт исполняет Ганс фон Бюлов, особые требования к исполнителю.		
Тема 8.3 Серебрянный век русского искусства.	Содержание учебного материала			
	1	Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Сергей Танеев, Антон Аренский, Александр Гречанинов, Антон Рубинштейн. Фортепианное и симфоническое творчество Сергея Рахманинова. Хоровые сочинения. Фортепианное и симфоническое творчество Александра Скрябина. Цветной слух и первая световая клавиатура «Прометей» или «Поэма огня». В 1915 году первое мультимедийное представление.	2	
Тема 8.4 Теоретическая база футуризма.	Содержание учебного материала			
	1	1913 г. Луиджи Руссоло - его шумовые инструменты и манифест футуристической музыки. «Искусство шумов» - удивительный документ, определивший и вдохновивший развитие таких современных музыкальных стилей как noise, ambient, industrial, musique concrete и других, которые стали бурно развиваться лишь в 70-х годах прошлого века - спустя 60 с лишним лет, после того, как Руссоло разработал "теоретическую базу". Премьера балета Игоря Стравинского «Весна Священная» в русских сезонах в Париже. Новый подход к ритмическим структурам в музыке. Эволюция творчества Игоря Стравинского.	2	
Тема 8.5 Звукозапись. От первых образцов до современных технологий.	Содержание учебного материала			
	1	Начало звукозаписи 1878 г. Эдиссон и первый фонограф — первый диск миллионного тиража 1910г — Карузо ария Канио Vesti la giubba, первая джазовая пластинка — 1917 год. Звукозапись от пианол и музыкальных шкатулок до программно аппаратных комплексов и Iphone.	2	
Раздел 9. 20 Век.				
Тема 9.1 Параллельное существование	Содержание практического занятия			
	1	Отделение современной академической музыки от «традиционной» 1921 год «Донаушингенские камерные концерты в поддержку современной	2	

авангарда и «классики». Художественное многоголосье.		музыки» Авангардисты и академисты. Шенберг и додекафония. Серийная и сериальная музыка. Борьба с формализмом в тоталитарных режимах. Творчество Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева.		
Тема 9.2 Звуковое кино. Электромусыка и виртуальные инструменты и оркестры.	Содержание учебного материала			
	1	Возникновение звукового кино. Музыка киноиндустрии. Первый фильм - клип Леонид Утесов. Композиторы мирового кинематографа, особенности музыки в кинопроизводстве. 1897 год первые опыты с электромусыкой. Таддеус Кэхилл — первый в мире электромусыкальный инструмент — телармониум. Начало аддитивного синтеза звука. Терменвокс Льва Термена. Принцип работы современных синтезаторов. Разработки Роберта Муга.	2	
Тема 9.3 Музыкальные тенденции второй половины 20 века, начала 21 века.	Содержание практического занятия			
	1	Интерес к истории музыкального исполнительства, воссоздание оригинальных инструментов и ансамблей. Полистилизм и синтез жанров. Доступность возможности создания музыки, художественного творчества, прикладного искусства.	4	
		<i>Зачет</i>	2	
		Всего	86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.15 История музыки

Реализация дисциплины ОП.15 История музыки предполагает наличия учебного кабинета «Истории искусства».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - *по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.15 История музыки

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Учебники, учебные пособия:

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год
2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020
4. Т.Ливанова История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. — М.: Планета музыки, 2021. — 696 с.
5. В.Д.Конен Очерки по истории зарубежной музыки Сборник статей. - М. Музыка, 1997. - 640 с.
6. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М. :ЁЁ Медиа. - 2012.
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. СП. Планета музыки 2015 г.
8. Келдыш Ю.В История музыки народов СССР в 3-х т. Москва, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР.

Дополнительные источники

Учебники, учебные пособия, справочная литература:

- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
- Сокольников, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.
- Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книжоторговый центр АЗ, 1996.
- Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.
- Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002

Интернет-ресурсы, нтернет-источники:

«Искусство.ру» http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). www.museum.ru.

Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>

Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в музыкальных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать музыкальные произведения с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определение жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения; - умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формы контроля обучения: - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. Формы оценки результативности обучения: — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического

	задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.
--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 «Режиссерская разработка, организация подготовительного
периода и съемок фильма»**

На базе основного общего образования.

По специальности: **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- преподаватель, креативный менеджер, Липман Михаэль Сергеевич
- преподаватель, режиссер, Иванов Вячеслав Сергеевич
- педагог дополнительного образования, режиссер, Пугачев-Хаустов Данил Андреевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок фильма

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности **«Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма»** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ПК 1.1.	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма
ПК 1.2.	Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
ПК 1.3.	Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4.	Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	– Описывать замысел фильма; – визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку; – оформлять режиссерский сценарий; – составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена; – находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе; – представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга; – разрабатывать первоначальную идею проекта; – презентовать идею проекта; – формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности; – контролировать сроки выполнения проекта; – изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет; – работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования; – взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма; – применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;
-------	--

	– подготавливать отснятый материал фильма для работы во время тонирующего периода; – составлять бюджет кинопроекта; – планировать и администрировать кинопроект.
Знать	– Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства; – особенности замысла и драматургической структуры фильма; – визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования; – базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино; – базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта; – функционал каждого участника съемочной группы; – временные рамки реализации аудиовизуального проекта; – источники финансирования аудиовизуального проекта; – каналы дистрибуции проекта; – основные этапы предварительного планирования кинопроекта; – технологию съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов; – специфику работы актера в кино; – базовые этапы монтажно-тонирующего периода; – общие представления о планировании и администрировании проекта; – специфику бюджетирования кинопроекта.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 508 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 407 часа

Из них, на освоение МДК.01.01 - 74 часов

Из них, на освоение МДК.01.02 - 74 часа

Из них, на освоение МДК.01.03 - 30 часов

Из них, на освоение МДК.01.04 - 42 часов

Практики, в том числе:

учебная 144 часа

производственная 108 часа

Промежуточная аттестация 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиона	Наименования разделов профессионального модуля	Всего , час.	В т. ч	Объем профессионального модуля, ак. час.		
				Обучение по МДК		Практики
					В том числе	

льных общих компетенций			· в ф о р м е п р а к т и ч е с к о й · п о д г о т о в	Вс его	Лабораторн ых. и практическ их. занятий	Курсов ых работ (проект ов)	Самостояте льная работа	Про ме жут очн ая атт ест аци я.	Учебн ая	Производстве нная
-------------------------	--	--	--	-----------	--	---	-------------------------------	--	-------------	----------------------

			К И							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, 1.2. ОК 01-09	Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	74	50	74	30	20		Х	36	108
ПК 1.2, 1.3. ОК 01-09	Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером	74	50	74	50					
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой	30	30	30	30				36	
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта	42	25	42	25					
	Учебная практика, часов	144	144							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108
	Промежуточная аттестация	36								
	Всего:	508	407	220	135	20		36	72	72

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма			74
МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма			74
Тема 1. Основы драматургического и визуального повествования	Содержание учебного материала		6
	1	Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения (<i>пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир</i>). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории.	
	2	Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Событие (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе (<i>Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок</i>).	
	3	Главный герой (тот, кто стремится к желаемому) и протагонист (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три метода установления главного героя : через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма <i>«Выпускник» режиссера Майкла Николса</i>).	
	В том числе практических занятий		6
1	Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком		

Тема 1.2 Первичные элементы изображения	Содержание учебного материала		6
	1	Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, «Алчность», Эрих Фон Строхайм и «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин), мизансцена и положение объекта к камере (Альфред Хичкок).	
	2	Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет (Михаил Колотозов, Орсон Уэллс), цвет (Альфред Хичкок, Фрэнсис Форд Коппола), форму (Стэнли Кубрик). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы.	
	3	Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соответствии с жанром. «Низкий» и «высокий» ключ , освещенность в комедии, триллере, драме	
Тема 1.3 Организация повествования	В том числе практических занятий		6
	1	Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения.	
	Содержание учебного материала		6
	1	Междукадровый монтаж: ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров (Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев), по движению (Эдгар Райт, Сэм Рейми). Внутрикадровый монтаж: движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса (Питер Уир).	
	2	Раскадровка: назначение и составление.	
	3	Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна.	
	В том числе практических занятий		6

	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов межукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	
Тема 1.4 Звук	Содержание учебного материала		3
	1	Условность , соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах (<i>триллер, драма, комедия и т.д</i>). Громкость и тишина в драматургии (<i>Майкл Пирс, Боб Фосс</i>). «Внешний» и «внутренний» звук - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. (<i>Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис</i>).	
	2	Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая. Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино. Закадровый голос и закадровый текст: назначение (<i>установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего</i>) и использование.	
	В том числе практических занятий		6
	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов межукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	
	2	Подготовка и съемка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра.	
Тема 1.5 Представление и	Содержание учебного материала		3
	1	Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером.	

защита режиссерского решения	2	Работа режиссера с художниками концептов, пре-визуализация (<i>аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерам</i>).	6
	3	Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика).	
	В том числе практических занятий		
	1	Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта.	
Курсовая работа			20
Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером			74
МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером			74
Тема 2.1 Разработка кинопроекта	Содержание учебного материала		14
	1	Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	
	2	Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды.	
	3	Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта.	
	4	Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Нарботка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта.	

	5	Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр.	
	6	Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники)	
Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой	Практические работы		25
	1	Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме.	
	2	Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	3	Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочной группой по цехам.	
	4	Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам.	
	5	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные	

		расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта.	
	6	Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости.	
	7	Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта)	
	8	Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта. ● Читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения). ● Индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей. ● Работа каждого цеха по своим задачам ● Подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров. Читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса)	
Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта	Содержание учебного материала		10
	1	Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода	

	2	Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день	
	3	Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях	
	4	Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки	
Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта	Практические работы		25
	1	Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды.	
	2	Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актёрского состава.	
	3	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням)	
	4	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
	5	Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой	

	6	Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции	
Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой			30
МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой			30
Тема 3.1 Работа со съемочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта	Содержание учебного материала		8
	1	Формирование команды проекта	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.	
	3	Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг.	
	4	Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим.	
Тема 3.2 Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство	Содержание учебного материала		6
	1	Технология съемки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съемочной площадке.	
	2	Устройство съемочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский).	
	3	Работа с каждым из представленных цехов во время съемок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства.	
	4	Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ, делегирование, свобода в выполнении поставленных задач.	
Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной	Практические занятия		6
	1	Работа разных цехов с материалами фильма во время съемок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация)	

командой во время съемочного процесса	2	Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съемок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съемок.	
	3	Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок.	
	4	Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съемочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	
Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съемочного процесса	Практические занятия		6
	1	Репетиции с актерами перед началом съемок. Диалог, обсуждение подхода.	
	2	«Разметка»: движение актера во время сцены, актерские задачи во время съемок, работа с текстом.	
	3	Работа режиссера и актера: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съемок.	
Тема 3.5 Подготовка всех материалов во время съемочного периода для работы на монтажно-тонировочном периоде	Практические занятия		4
	1	Работа с монтажером: монтажер на съемочной площадке, как важная часть кинопроцесса.	
	2	Черновой монтаж во время съемок, как часть кинопроизводственного процесса.	
	3	Фиксация снятого материала во время съемочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	
	4	Технология сохранения готового аудио-визуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up'ы).	
	5	Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками.	
	6	Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж.	

Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта			42
МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта			42
Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта	Содержание учебного материала		7
	1	Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана.	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех.	
	3	Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря.	
	4	Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба.	
Тема 4.2 Бюджетирование проекта	Содержание учебного материала		10
	1	Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	2	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках.	

	3	Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта.	
	4	Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи)	
Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн	Практические работы		8
	1	Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покадровый план (КПП в форме раскадровки)	
	2	Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений)	
	3	Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям)	
	4	Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде))	
Тема 4.4 Администрирование съёмочного периода	Практические работы		7
	1	Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении)	

	2	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время)	
	3	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта	Содержание учебного материала		10
	1	Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы)	
	2	Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам)	
	3	Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры)	
	4	Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа)	
	5	Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта	
	6	Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта.	

Тема курсовой работы: Режиссерская разработка фильма (тематика и жанр на выбор)	
Учебная практика: Подготовка и организация съемок кинопроекта Виды работ: Разработка идеи кинопроекта; Организация подготовительного периода; Планирование и организация съемочного периода; Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; Планирование и администрирование кинопроекта; Бюджетирование проекта	72
Производственная практика: Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта	108
Промежуточная аттестация	36
Всего	508

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

Студии:

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

Залы:

- просмотровый кинозал;

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

Лаборатория «Информатики и информационных технологий»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.

Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Студия «Видеомонтажная»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*
- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Студия «Графических технологий и спецэффектов»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Залы «просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования,

инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape,

программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.

- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks
- Комплект программного обеспечения для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022
2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: ЭКСМО, 2019. — 192 с.
3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 344 с. — Текст: непосредственный.
4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2018. — 432 с.

5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 с.
6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 с.
7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.
8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 с.
9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 с.
10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 с.
11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 с.
12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 с.

3.2.2. Основные электронные издания. Медиаматериалы

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=rv_ilkD2FDw — свободный.
2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.
3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ryFxE-Bt604> — свободный.

4. По волнам: искусство звука в кино— [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.
5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> – 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. https://t.me/kino_teattru - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. https://t.me/rkvt_2020 - Телеграм Канал «РУСССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. https://t.me/producer_news - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)

17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. https://t.me/s_tristanovna - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. https://t.me/start_team21 - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок

3.2.3. Дополнительные источники

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 с.
2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.
4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.
5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.

6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с
7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.
8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
9. 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
10. Фотография как.. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

		– защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма	Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.	Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта;

		– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной

	базовые и профессиональные темы	программы на практических занятиях
--	------------------------------------	---------------------------------------

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 «Изобразительная разработка, техническое сопровождение
кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- преподаватель, кинооператор, Зайцева Ольга Юрьевна
- преподаватель, кинооператор, Меньщикова Ксения Владиславовна
- специалист по кино-освещению, Вартаньян Александр Тигранович
- специалист по цветокоррекции и колористике Михалин Алексей Дмитриевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности **«Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода»** и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
ПК 1.1.	Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре
ПК 1.2.	Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами
ПК 1.3.	Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой
ПК 1.4.	Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой
ПК 1.5.	Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	– Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры). – Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов. – Подбирать и эксплуатировать съемочную и осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой. – Выстраивать и компоновать кадры фильма. – Проводить съемку на цифровую видеокамеру. – Использовать сменную оптику и светофильтры, штативы, операторские тележки, краны в соответствии с художественными задачами. – Использовать устройства, стабилизирующих движение камеры в соответствии с художественными задачами. – Использовать навыки контроля изображения. – Использовать навыки специальной съемки (под водой, макросъемка и др.). – Использовать летательные аппараты для съемки в соответствии с художественными задачами. – Применять базовые навыки цветокоррекции. – Применять навыки решения рабочих задач в монтажных и графических программах, необходимых для операторской разработки фильма.
-------	--

	– Составлять мудборд (доски настроений как эскизов визуального решения фильма), тритмент (визуальную трактовку), раскадровки, операторскую экспликацию. – Осуществлять пробы света и камеры, подбор оптики. – Создавать цветовые профили. – Превизуализировать будущий фильм. – Формировать операторскую команду. – Применять навыки проведения съемок в особых погодных и ландшафтных условиях. – Разрабатывать и реализовывать способы и схемы установки осветительного оборудования на съемочной площадке в соответствии с художественными задачами. – Применять навыки экспонометрического контроля. – Применять навыки работы с программируемым светом.
Знать	– Жанры и драматургические структуры фильма. – Выразительные средства кино. – Принципы работы и функциональное назначение современной съемочной и осветительной техники. – Функционал оператора на разных этапах производства фильма. – Историю развития профессиональной техники для кинопроизводства. – Специфику технологических решений в работе оператора. – Виды современной техники, ее устройство и применение. – Форматы операторской разработки и превизуализации фильма (мудборд, тритмент, раскдровка и т.д.). – Схемы взаимодействия оператора с другими членами съемочной группы. – Физические основы света. – Виды и устройство ламп. – Виды осветительного оборудования в кино. – Специфику освещения разных пространств.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 499 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 163 часа

Из них, на освоение МДК.02.01 - 74 часа

Из них, на освоение МДК.02.02 - 82 часа

Из них, на освоение МДК.02.03 - 47 часов

Из них, на освоение МДК.02.04 - 43 часа

Практики, в том числе:
учебная 108 часов
производственная 108 часов

Промежуточная аттестация 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1-1.5 ОК 01-09	Раздел 1. Кино- и видеосъемка	74	57	74	47	10		X	X	X
ПК 1.2-1.4 ОК 01-09	Раздел 2. Профессиональная техника и технологии	83	65	83	65				X	X
ПК 1.1, 1.2, 1.5 ОК 01-09	Раздел 3. Операторская разработка фильма	47	30	47	20	10			X	X
ПК 1.1, 1.2, 1.4 ОК 01-09	Раздел 4. Свет и освещение	43	43	43	43				X	X
	Учебная практика, часов	108	108						108	X

	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108
	Промежуточная аттестация	36								
	Всего:	498	399	246	163	20		36	108	108

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
Раздел 1. Кино и видеосъемка			74
МДК. 02.01 Кино и видеосъемка			74
Тема 1. Интервью	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности выбора съемочной техники и освещения.	
	2	Подсветка в интерьере и выбор оптики.	
	3	Съемка портрета - главная составляющая интервью.	
	4	Монтажные крупности и многокамерная съемка.	
	5	Работа с деталями пространства и интерьера.	
	В том числе практических занятий		4
	1	Просмотр и разбор задания “Съемка интервью со студентом колледжа”	
Тема 1.2 Бэкстейдж	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности выбора съемочной техники. Легкие камеры, системы стабилизации и съемка с применением монопода.	
	2	Основы репортажной съемки. Принципы запечатление действия.	
	3	Особенности съемки ручной камерой.	

	4	Виды и поджанры. Бекстейдж-портрет или фильм о фильме. Визуальные и организационные свойства	
	В том числе практических занятий		4
	1	Просмотр и разбор задания “Бэкстейдж съемок или театрального спектакля”	
Тема 1.3 Документальный фильм	Содержание учебного материала		6
	1	Особенности выбора съемочной техники исходя из жанра фильма, производственных условий и художественных задач.	
	2	Просыпающийся кадр. Как начать рассказывать историю и не упустить главное. Выявление визуальных опорных кадров.	
	3	Наблюдение за героем. Как работать с человеком в кадре? Этика общения, постановка задач, обозначение границ и принцип невмешательства. Основные догмы школы Марины Разбежкиной.	
	4	Город как герой фильма или отражение состояния героя. Использование специальных видов оптики для изменения ритма и атмосферы пространства.	
	В том числе практических занятий		12
	1	Просмотр и разбор задания «Просыпающийся кадр»	
	2	Просмотр и разбор задания «День героя»	
	3	Просмотр и разбор задания «Съемка монтажной фразы - жизнь города»	
Тема 1.4 Fashion video	Содержание учебного материала		
	1	Стилистика съемки, современные тренды и особенности выбора съемочной техники: пленка, vhs, камеры наружного наблюдения и т.д.	2
	2	Знакомство с брендами и формулирование творческих и технических задач.	
	3	Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда.	
	В том числе практических занятий		4
	1	Просмотр и разбор задания «Фэшн видео»	
Тема 1.5 Музыкальный видеоклип	Содержание учебного материала		2
	1	Визуальные средства ритмического повествования. Специальные виды движения камеры и программируемый свет. Широкоугольная оптика и работа трансфокатора.	

	2	Стилистика съемки. Эксперименты кинооператоров и режиссеров игровых фильмов в жанре музыкального видео. Пол Томас Андерсон, Гаспар Ноэ, Мишель Гондри, Таргсем Сингх.	
	3	Создание визуального концепта, подбор референсов и сборка мудборда	
	4	Операторская разработка однокадрового музыкального видео. Раскадровки, планировки и тритмент.	
	В том числе практических занятий		8
	1	Просмотр и разбор задания “Тритмент музыкального видеоклипа”	
	2	Просмотр и разбор задания “Однокадровый музыкальный видеоклип”	
Тема 6. Игровой фильм	Содержание учебного материала		2
	3	Основные этапы подготовки и разработки игрового фильма. Распределение обязанностей операторского цеха.	
	4	Композиция кадра и мизансценирование как основа визуального языка.	
	5	Съемка диалога в кино. «Восьмерка». Диалог в динамика. Многоплановость и активный фон. Творческие методы.	
	В том числе практических занятий		11
	1	Просмотр и разбор задания «Раскадровка диалога». Разработка визуального решения фильма. Работа с референсами. Организация и съемка операторских проб. Просмотр и разбор задания “Операторские пробы фильма”. Разбор и раскадровка сцены фильма. Работа с мастер-планами и перестановками на портрет. Создание планировок и схем света.	
	2	Просмотр и разбор задания “Диалог” (Съемка сцены фильма с диалогом двух героев).	
Тема 1.7 Съемка экспериментального фильма	Содержание учебного материала		1
	1	Теория медиа Маршала Макклуюена - «Медиа — это сообщение»	
	2	Виды инструментов фиксации фото и видео изображения, их исторические и культурные значения.	
	3	Техники фотофильма - выбор ключевых кадров; покадровая съёмка.	

	4	Возможности использования движения камеры как выражения отношения к содержанию кадра.	4
	В том числе практических занятий		
	1	Просмотр и разбор задания «Фотофильм»	
	Курсовая работа		10
Раздел 2. Профессиональная техника и технологии			83
МДК 02.02 Профессиональная техника и технологии			83
Тема 2.1 Введение	Содержание учебного материала		2
	1	История развития техник и технологий съемки. Примеры использования аппаратуры прошлого на современных съемках.	
Тема 2.2 Кинокамеры и комплектующие	Содержание учебного материала		2
	1	Устройство и принцип работы пленочной кинокамеры. История создания и развития технологии. Грейфер, контргрейфер, стояние кадра. Обтюратор, угол раскрытия обтюратора.	
	В том числе практических занятий		4
	1	Устройство и принцип работы цифровой кинокамеры. Основные отличия цифровой и пленочной кинокамер. Arri Alexa Studio - механический обтюратор в цифровой кинокамере. Rolling shutter и global shutter. Соответствие угла раскрытия обтюратора скорости затвора (выдержке, shutter).	
	2	Строение и эволюция матриц цифровых камер. ПЗС, КМОП, 3-матричные системы. Фильтр Байера.	
Тема 2.3 Оптика и фильтры	Содержание учебного материала		2
	1	Основные характеристики кинообъективов. Виды кинообъективов. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Практические отличия. Выбор объективов исходя из творческих задач, условий съемки. Проведение тестовых съемок.	
	2	Анаморфирование. История создания и использования технологии в кинематографе. Коэффициент анаморфирования. Анаморфирование в цифровом кинематографе.	

	В том числе практических занятий		6
	1	Светофильтры. Нейтрально-серые светофильтры. Поляризационные светофильтры. Фильтры, отсекающие инфракрасное излучение.	
	2	Эффектные светофильтры. Диффузионы, звездные фильтры.	
	3	Использование поляризационных и эффектных фильтров на объективах с разным фокусным расстоянием.	
	4	Лабораторная работа «Исследование влияния диффузионных фильтров на фактуру и контраст изображения»	
Тема 2.4 Вспомогательное оборудование	Содержание учебного материала		11
	1	Операторские тележки. 1. Устройство операторской тележки. Основные элементы конструкции. 2. Движение по панораме: прямое и по дуге. Использование тележки без рельсов. Вертикальное движение по колонне. 3. Дополнительное оборудование: нижняя точка (как добиться максимально низкой точки съемки, переворот камеры и штативной головы) операторский кран и кран-стрелка u-bangi. 4. Отдельные виды горизонтального движения камеры: рикша, слайдер.	
	2	Оборудование для стабилизации камеры. 1. Steadicam. История создания. Принцип работы и устройство. Возможности. Дополнительное оборудование (Volt). 2. Электронные стабилизаторы. Принцип работы. Основные отличия от “классического” Steadicam. Основные системы, используемые в кинематографе (DJI Ronin, Arri Maxima). Варианты крепления на оператора (Easyrig, Flowcine Serene, Readyrig, Armorman, Puppeteer). Arri Trinity как вариант комбинирования технологий классического и электронного стабилизатора. Freefly Mimic.	

		3. Комбинированное использование разных вариантов стабилизации для создания длинных однокадровых мизансцен. Примеры: “Летят журавли”, “1917”, “Искушение” 4. Стабилизация камеры при съемке сцен в автомобиле. Russian arm. Black arm. Виброразвязка. Операторская платформа. Автогрип.	
	3	Контроль изображения. 1.Современные системы контроля экспозиции на площадке (false color, гистограмма, вектроскоп, зебра). 2. Системы управления фокусом. Фоллоу-фокус. Радиофокус. 3. Мониторы. Классификация по назначению, функциям и возможностям (мониторы для операторов, режиссеров, фокус-пуллеров, операторов стедикама). Выбор мониторов исходя из условий съемки и назначения. Передача сигнала.	
	4	Операторский кран. Виды операторских кранов. Секционные и телескопические краны. Управление камерой на кране.	
	В том числе практических занятий		
	1	Штативы и штативные головы. Устройство и принцип работы. Выбор штатива и штативной головы исходя из условий и задач съемки. Настройка штативной головы. Баланс и контрбаланс.	2
Тема 2.5 Специальные виды съемок	Содержание учебного материала		1
	1	Съемка под водой. Подводные боксы. Съемка в бассейнах и на открытой воде. Экспонетрия под водой (повторение лекций по оптике, плотность воды и плотность воздушной среды, коэффициенты преломления, полное внутреннее отражение). Цветопередача под водой. Освещение подводных сцен. Подводные осветительные приборы.	
	В том числе практических занятий		32
	1	Макросъемка. Макрообъективы (повтор материала по оптике).	

	2	Рапид. Расчет экспозиции. Кинокамера Fantom. Освещение при съемке в рапиде. Предотвращение эффекта мерцания осветительных приборов.	
	3	Использование дронов в киносъемке. Виды дронов. Возможности дронов. Ограничения в использовании дронов. Выбор дрона исходя их творческих задач. Spyderscam. Использование тросовых систем в кинематографе. 1-, 2-, 3-осевая системы.	
	4	Аппаратура и принципы работы для построения программируемого движения: слайдер, операторская тележка, телескопический кран	
	5	Технологии ARFX и XR для комбинированных съемок.	
	6	Съемка в хромакейном павильоне. Выбор камеры и оптики. Освещение и экспонометрия.	
Тема 2.6 Цветокоррекция	Практические занятия		21
	1	Первичная цветокоррекция. 1. Трансфер и проявка материала при помощи color space transform. 2. Настройка баланса белого с использованием Parade. 3. Настройка экспозиции с использованием False color	
	2	Вторичная цветокоррекция. 1. Локальная настройка экспозиции, работа с масками. 2. Локальная настройка цвета, работа с Color Warper. 3. Дополнительные инструменты для локальной коррекции изображения.	
	3	Создание лука. 1. Разработка лука на основе референсов от режиссера и оператора. 2. Тонировка отдельных участков изображения при помощи lut и инструмента qualifier. 3. Работа в цветовых пространствах LAB, HSV, XYZ и их применение в создании лука.	
	4	Эмуляция пленки. 1. Особенности пленочного изображения: зерно, push/pull, цветопередача, отпечаток на позитивную пленку.	

		2. Характерная тонировка изображения, эмулирующая пленку. 3. Dehancer: принципы работы плагина.	
	5	Подготовка рабочего пространства. 1. Общие характеристики рабочего пространства. 2. Необходимое и опциональное оборудование и ПО для работы. 3. Калибровка монитора по стандартам rec709 gamma2.4.	
	6	Цвет на площадке. 1. Кто такой DIT. Задачи и особенности профессии. 2. Создание show lut с использованием тестов камеры. 3. Способы работы с материалом на площадке: бэкап, цветокоррекция, применение lut, qtake.	
	7	Кодеки, контейнеры. 1. Стандарты вывода изображения для цифровых платформ. 2. Оптимизация кодеков при просмотре на разных устройствах. 3. Выбор кодека и контейнера по задачу.	
	8	Мастеринг. 1. Стандарты экспорта для разных платформ 2. Нейросети и их использование в цветокоррекции в кинотеатрах. 3. Создание DCP для показа	
Раздел 3. Операторская разработка фильма			47
МДК 02.03 Операторская разработка фильма			47
Тема 3.1 Введение	Содержание учебного материала		1
	1	Смысл и польза предварительной операторской разработки. Стили и ходы разработок фильмов современных режиссеров и операторов. Основные этапы и варианты последовательности операторской разработки в зависимости от масштаба производства и жанра фильма.	
	Содержание учебного материала		2

Тема 3.2 Работа со сценарием	1	Жанровые особенности: структура и опорные точки. Выявление изобразительных и производственных особенностей	
Тема 3.3 Референсы и мудборд	Практические занятия		2
	1	Создание базы референсов из кино, фотографии и изобразительного искусства.	
Тема 3.4 Тритмент	Практические занятия		2
	1	Определение базовых задач и аудитории тритмента. Основная структура тритмента; сбор информации. Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint. Работа с изображением и графикой в Keynote или PowerPoint.	
Тема 3.5 Операторская экспликация	Практические занятия		2
	1	Постановка художественных и технических задач. Формулировка и визуализация операторских решений.	
Тема 3.6 Скаут. Поиск и выбор локаций для съемок.	Содержание учебного материала		1
	1	Постановка задач и работа с локейшн-менеджером. Просмотр локаций. Критерии отбора.	
Тема 3.7 Прешут и предварительное мизансценирование	Практические занятия		2
	1	Работа со статистом, выбор точек и планов. Съемка и формирование проектов в приложении Cadrage.	
Тема 3.8 Прелайт или пробы света	Практические занятия		2
	1	Необходимые экспонометрические замеры и расчет экспозиции. Построение характерного светового рисунка.	
Тема 3.9 Пробы камеры	Содержание учебного материала		2
	1	Критерии выбора камеры и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик.	
	2	Сравнительный анализ проведение проб камеры.	

Тема 3.10 Пробы оптики и фильтров	Содержание учебного материала		2
	1	Критерии выбора оптики и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных свойств и характеристик. Критерии выбора фильтров и основные функциональные группы. Построение кадра для проб. Проведение оценки выявленных характеристик.	
	2	Сравнительный анализ проведения проб оптики и фильтров	
Тема 3.11 Создание и пробы цветowych профилей	Содержание учебного материала		2
	1	Разработка show lut под каждое цветовое состояние на основе проб камеры.	
	2	Загрузка show lut в камеру. Настройка мониторов.	
	3	Сравнительный анализ проб цветowych профилей.	
Тема 3.12 Режиссерский сценарий	Содержание учебного материала		2
	1	Структура и организация данных. Как составлять и как читать режиссерский сценарий. Читка режиссерского сценария. Работа с продюсерским, художественным, звуковым и актерским цехами. Операторские заметки.	
	В том числе практических занятий		1
	1	Режиссерский сценарий сцены фильма.	
Тема 3.13 Раскадровки	Содержание учебного материала		1
	1	Структура, правила чтения и составления раскадровок. Выразительная рисовка. Основные принципы и техники.	
	В том числе практических занятий		1
	1	Раскадровка сцены фильма	
Тема 3.14 Планировки	Практические занятия		2

	2	Чтение плана, основные точки для создания операторской разработки. набросок локации во время скаута. Работа с художником-постановщиком. Чертеж декорации в программе Shot Designer.	
Тема 3.15 Схемы света	Практические занятия		2
	1	Чтение схемы света, основные точки для создания операторской разработки. Особенности построения световых схем для работы в павильоне и на натуре. наброски. Создание световых схем в программе Shot Designer.	
Тема 3.16 3D превизуализация	Практические занятия		2
	1	Особенности и возможности трехмерной превизуализации. Съемка помещения и актера для создания трехмерных моделей. Сборка трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape. Обработка и совмещение трехмерной модели помещения и актера с помощью программ Blender и Metashape. Постановка света и работа с камерой в программе Metashape с помощью плагина Light Architect.	
Тема 3.17 Формирование съемочного плана	Содержание учебного материала		1
	1	Оптимизация съемочного процесса и расчет времени на перестановки	
	В том числе практических занятий		1
	1	Съемочный план.	
Тема 3.18 Список оборудования и составление сметы	Содержание учебного материала		1
	1	Основы предварительного расчета сметы на этапе сценария. Итоговый расчет сметы, основные статьи расходов, оптимизация расходов.	
	В том числе практических занятий		1
	1	Составление сметы.	

Тема 3.19 Набор операторской команды	Содержание учебного материала		1
	1	Критерии набора команды, распределение нагрузок и постановка задач перед съемкой.	
Тема 3.20 Съемки в особых условиях	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности подготовки к съемкам на природе в дождь, жару и мороз.	
	2	Особенности подготовки к съемкам в условиях экспедиции.	
	3	Особенности подготовки к съемкам под водой или в/на транспортных средствах.	
<i>Курсовая работа</i>			10
Раздел 4. Свет и освещение			43
МДК.02.04 Свет и освещение			43
Тема 4.1 Физика света	Содержание практических работ		3
	1	Электромагнитные свойства световой энергии. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотон и сильное взаимодействие.	
	2	Принципы и виды взаимодействия светового луча со средой: отражение, поглощение, пропускание и преломление.	
	3	Устройство глаза. Построение изображения на сетчатке. Свойства и особенности зрения.	
	4	Дисперсия. Видимый спектр электромагнитного излучения. Цветность и баланс белого.	
Тема 4.2 Виды и устройства ламп	Содержание практических работ		2
	1	Перечень естественных и искусственных источников света. Основные параметры и характеристики света.	
	2	Лампы накаливания: бытовые, кварцево-галогенные лампы.	
	3	Газоразрядные лампы: люминесцентные лампы, ртутные газоразрядные лампы, металлогалогенные лампы, натриевые лампы, неоновые лампы, ксеноновые дуговые лампы. Светодиодные лампы	

Тема 4.3 Осветительное оборудование в кино	Содержание практических работ		3
	1	Виды осветительных приборов. Tungsten, HMI, LED	
	2	GRIP. Знакомство со способами установки осветительного оборудования.	
	3	Работа с C-stand, стойками и креплениями (extension, grip head, matellini). Сборка, установка прибора, использование sandbags.	
	4	Рассеиватели, отражатели, затенители, рамы. Приспособления для изменения состояния светового потока.	
	5	Коммутация. DMX подключение приборов. Принципы организации освещения на площадке. Принцип сматывания провода.	
Тема 4.4 Основы экспонометрии	Содержание практических работ		3
	1	Системы экспонометрического контроля. Экспонометрический шаг.	
	2	Зонная теория Ансела Адамса. Динамический диапазон на разных носителях.	
	3	Дизайн и сборка в Keynote или PowerPoint.	
	4	Закон обратных квадратов. Применение его в постановке световой схемы.	
	5	Работа с экспонометром. Измерение отраженного и направленного света в 3х точках пространства, приведение к единому контрасту освещения.	
Тема 4.5 Классическая схема света и ее вариации	Содержание практических работ		18
	1	Классификация приборов в схеме света по их функции. Классическая схема Головни. Устройство чертежа схемы света.	
	2	Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.	
	3	Постановка различного характера рисунков на гипсовой голове. Анализ изменения состояния в кадре в зависимости от положения и свойств приборов. Создания комплементарного портрета для разного рельефа лица (гипса)	
	4	Постановка 3-х световых состояний на портрет (свето-теневое, тональное и светотональное). Создания комплементарного портрета для разного рельефа лица.	

	5	Разбор световых схем в операторских фильмах шедеврах. Повторение схем света из 3х кадров	
	6	Ночная схема света. Съемка портрета, воплощение 3х разных ночных световых состояний в павильоне.	
	7	Схема дневного освещения. Съемка и воплощение 3х разных дневных световых состояний в павильоне.	
	8	Специфика освещения больших пространств. Освещение катка, бассейна, сцены, футбольного поля.	
Тема 4.6 Подсветка в интерьере	Содержание практических работ		6
	1	Разбор освещения интерьеров в кино. Работа с практикалами.	
	2	Поиск рисунка от практикалов в интерьере. Создание фото зарисовок.	
	3	Съемка портрета с рисунком от практикала в сочетании с добавленным искусственным освещением	
	4	Освещение интерьерного общего плана в кино. Работа с внутрикадровыми практикалами, подсветкой и расставлением приборов на 360 градусов.	
Тема 4.7 Подсветка на натуре	Содержание практических работ		3
	1	Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу. Понятия: режим, золотой час, голубой час.	
	2	Специфика освещения ночных сцен в больших и открытых пространствах (поле, лес, шоссе). Выбор приборов на ночные натурные съемки	
	3	Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения с использованием приборов.	
Тема 4.8 Необычные способы работы со светом в кино	Содержание практических работ		2
	1	Сочетание балансного освещения с цветным. Работа с эффектными гелевыми фильтрами. Световые эффекты (переотражение, разложение, гобо маски, каустика). Создание портрета в интерьере с оправданным цветным освещением	

		Создание сцены в программе Cinetraicer Освещение сцены и работа с приборами.	
Тема 4.9 Программирование света	Содержание практических работ		3
	1	Дистанционное управление приборами. Работа в программах Sidus Link, Astera App, Blackout Lightning console	
	2	Построение схемы света с использованием приборов Aputure, Astera, линзовых приборов. Проведение линии, подключение к DMX пульту	
Учебная практика Виды работ: Разработка операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре Разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами Подбор и эксплуатация съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Подбор и эксплуатация осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой Выстраивание и компоновка кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства			108
Производственная практика Производство аудиовизуального продукта с применением ранее освоенных приемов и технологий.			108
Промежуточная аттестация			36
			Всего 499

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Студии:

- видеомонтажная;
- операторская
- графических технологий и спецэффектов.

Лаборатории:

- компьютерной графики и спецэффектов
- звукозаписи

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Студия «Видеомонтажная»

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Студия «Графических технологий и спецэффектов»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Студия «Операторская»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального съемочного оборудования (кинокамера формата 4К, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния) трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плеейбэка.

Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Лаборатория «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.
- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка

Залы «Просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.
- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечения для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии. – М.: "Издательство 625", 2006. – 272 с: ил.
2. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. 1992.
3. Кончаловский А. 9 глав о кино и т.д. - «Эксмо», 2012.
4. Долинин Д. Киноизображение для «чайников»: пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора, 2013.
5. Аркус Л. Расторгуев. – СПб.: «Сеанс», 2018.
6. Кронин П. Знакомьтесь, Вернер Херцог. - «Пост Модерн Текнолоджи», 2010, стр.: 400, илл. 68.
7. Трюффо Ф. Трюффо о Трюффо. - «Радуга», 1987.- 456 с.
8. Трюффо Ф. Хичкок/Трюффо. 1996 г.
9. Барт Р. Смерть автора — эссе 1967 г.
10. Барт Р. Третий смысл. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015.
11. Макклюен М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. — М., 2003.
12. Джейн Бауэл «Фундаментальные основы кинопроизводства»
13. Eve Light Honthaner «The Complete Film Production Handbook»
14. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
15. Г. Андерег, Н. Панфилов. Глава VIII. Экспонетрирование

3.2.2. Дополнительные источники

1. <https://film-grab.com>
2. <https://www.magnumphotos.com>
3. <https://pushkinmuseum.art>
4. <http://calc.arri.de/calculator>
5. Журнал «American Cinematographer»
6. Журнал Ansel Adams. The Negative

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	Обучающийся выполняет работу по разработке операторской экспликации (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2 Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	Обучающийся выполняет работу по разработке схемы расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 2.3 Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по подборке и эксплуатации съемочной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: — на практических занятиях; — при выполнении работ на различных этапах производственной практики; — защите курсового проекта; — при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4 Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Обучающийся выполняет работу по подбору и эксплуатации осветительной техники в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: — на практических занятиях; — при выполнении работ на различных этапах производственной практики; — защите курсового проекта; — при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5 Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	Обучающийся выполняет работу по выстраиванию и компоновке кадров фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: — на практических занятиях; — при выполнении работ на различных этапах

		производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

уровня физической подготовленности	профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 “Разработка и реализация звукового решения кино- и
телефильма”**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- преподаватель, звукорежиссер, Кострюков Константин Андреевич
- преподаватель, кинооператор, Горяинов Евгений Михайлович

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
ПК 4.1.	Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.
ПК 4.2.	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
ПК 4.3.	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	– Влиять на акустические характеристики помещения; – корректно коммутировать составляющие звукового тракта; – корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта; – разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов; – создавать звуковую экспликацию; – проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях; – монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки; – проводить запись и монтаж синхронных шумов; – проводить монтаж и укладку синхронных шумов; – проводить запись и монтаж музыки для кинофильма; – проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов; – пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); – находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса.
Знать	– Основы акустики, акустики помещений; – теоретические принципы работы звукотехники; – основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; – правила технической эксплуатации звуковой техники; – основные технологии обработки звука на компьютере; – основы музыкальной грамотности; – историю звукозаписи; – теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульта, многоканальные цифровые секвенсоры - protocols);

	– основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты); – основные принципы распространения звука в природе, реверберации; – принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы; – принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 460 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 353 часа

Из них, на освоение МДК.04.01 - 39 часов

Из них, на освоение МДК.04.02 - 103 часа

Из них, на освоение МДК.04.03 - 78 часов

Практики, в том числе:

учебная 108 часа

производственная 108 часа

Промежуточная аттестация 24 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т. ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 4.1, 4.2., 4.3 ОК 01-09	Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма	39	12	39	12			24	108	108
ПК 4.1, 4.2., 4.3. ОК 01-09	Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма	103	93	103	57	10	10			
ПК 4.1, 4.2, 4.3 ОК 01-09	Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде	78	58	78	48	10	10			
	Учебная практика, часов	108	108						108	X
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108
	Промежуточная аттестация	24								

	Всего:	460	379	220	117	20	20	24	108	108
--	---------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	------------

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма			39
МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма			39
Тема 1. Физические основы звука	Содержание учебного материала		6
	1	Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук.	
	2	Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение.	
	3	Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра.	
	4	Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации.	
Тема 1.2 Звуковой тракт	Содержание учебного материала		4
	1	Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон.	
	2	Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы.	
	В том числе практических занятий		6
	1	Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъёмы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение)	
	2	Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law.	
Тема 1.3 Цифровой звук	Содержание учебного материала		4
	1	Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг.	
	2	Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъёмы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna	
	Практические занятия		

Тема 1.4 Обработка аудиосигналов	1	Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром.	
	2	Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения.	
Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма	Содержание учебного материала		13
	1	История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт.	
	2	Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”. Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот.	
	3	Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино.	
	4	Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация.	
	5	Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе)	
	6	Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры.	
	7	Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация.	
	8	Основные принципы записи звука на съемочной площадке	
	9	Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание	
	10	Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы	
Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма			103
МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма			103
Тема 2.1 Технология записи звука на съемках	Содержание учебного материала		10
	1	История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая.	
	2	Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы.	
	3	Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках.	

		Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы.	
	4	Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами.	
	5	Взаимодействие с операторским и осветительным цехами.	
	6	Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы.	
	В том числе практических занятий		83
	1	Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга	
	2	Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись. Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала.	
	3	Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование.	
	4	Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот.	
	5	Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы.	
	6	Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке.	
	7	Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопушка.	
<i>Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы</i>			10
Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде			78
МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде			78
Тема 3.1	Содержание учебного материала		12
	1	Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино.	
	2	Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн - “Заявка. Будущее звуковой фильмы”. Звуко-зрительный контрапункт. “Вертикальный монтаж”.	
	3	Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая).	
	4	Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмосфер, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмов в разных форматах.	

Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools	Содержание учебного материала		4
	1	Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools.	
	В том числе практических занятий		6
1	Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе.		
Тема 3.3 Составные части звукового микса кинофильма	Практические занятия		22
	1	Структура сессии перезаписи.	
	2	Запись и монтаж речевого озвучания.	
	3	Монтаж чистовой фонограммы.	
	4	Запись и монтаж синхронных шумов.	
	5	Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов.	
	6	Запись и сведение музыки.	
Тема 3.4 Практическая перезапись кинофильма	Содержание учебного материала		4
	1	Звуковая экспликация	
	В том числе практических занятий		20
	1	Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины	
	2	Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128)	
	3	Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация)	
	4	Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна	
	5	Премиксы музыки	
6	Финальная перезапись		
	Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы		10
Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма			
Учебная практика Технология записи звука на съемках фильма Виды работ: - Разработка звукового решения фильма; - Запись звука на площадке; - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде; - Перезапись кинофильма.			108

<i>Производственная практика</i>		
Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения		108
<i>Промежуточная аттестация</i>		24
	Всего	460

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- звукозаписи

Студии:

- звукозаписи
- видеомонтажная

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Лаборатория «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.
- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.
- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Видеомонтажная»

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*
- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Залы «Просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечение для озвучания и обработки звука: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания.

3.1.3 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию

профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Источники

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.
3. Алдошина И.А. Основы психоакустики: подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru> / И.А. Алдошина. — 154с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.	Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.04 «Монтаж кино- и телефильма»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- преподаватель, режиссер, Колмыков Арсений Евгеньевич
- преподаватель, режиссер монтажа, Петров Сергей Владимирович
- педагог дополнительного образования, режиссер, Пугачев-Хаустов Данил Андреевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 Монтаж кино- и телефильма

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Монтаж кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Монтаж кино- и телефильма
ПК 4.1.	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2.	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3.	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4.	Создавать и анимировать титры фильма.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	– верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации; – выделять субъект и объект в монтажной логике фильма; – строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма; – составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта; – нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей; – создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение); – работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн; – выполнять монтаж в различных программах; – монтировать на мобильных устройствах; – создавать проект; – осуществлять склейку видео; – работать со слоями видео; – передвигать статичные объекты; – замедлять и ускорять видео; – владеть основными инструментами монтажных программ; – пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга; – пересобирать монтаж из Proxu; – экспортировать готовый проект в видеофайл; – создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV; – создавать монтажный лист готового проекта;
-------	---

	– выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом.
Знать	– Драматургическую структуру в монтаже; – отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике; – визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования; – отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них; – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; – историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней; – виды монтажа, склеек и переходов; – основные современные системы монтажа и их технологические возможности; – особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах; – форматы видео материалов; – устройство таймлинии; – расположение эффектов в программе; – параметры экспорта видео; – монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа; – драматургическую основу в монтаже; – базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино; – принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere; – параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.).

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 426 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 344 часа

Из них, на освоение МДК.04.01 - 130 часов

Из них, на освоение МДК.04.02 - 20 часов

Из них, на освоение МДК.04.03 - 46 часов

Из них, на освоение МДК.04.04 - 50 часов

Практики, в том числе:

учебная 72 часа

производственная 72 часа

Промежуточная аттестация 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

III. Структура профессионального модуля										
Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т · ч · в ф о р м е п р а к т и ч е с к о й · п о д г о т о в к и	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
			Лабораторных. и практических. занятий		Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

ПК 4.1 ОК 01-09	Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма	130	92	130	82	10				
ПК 4.2-4.3 ОК 01-09	Раздел 2. Монтажные программы	20	16	20	16					
ПК 4.2, 4.3 ОК 01-09	Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж	46	42	46	42			X	72	72
ПК 4.3, 4.4 ОК 01-09	Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция	50	50	50	40	10				
	Учебная практика, часов	72	72							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
	Промежуточная аттестация	36								
	Всего:	480		246	180	20		36	72	72

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма			130
МДК. 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма			130
Тема 1. Драматургия монтажа	Содержание учебного материала		6
	1	Драматургическое истолкование монтажа: <i>завязка, развитие, развязка.</i>	
	2	Субъект и объект в монтаже художественного фильма.	
	3	Линейное (<i>развивающееся последовательно</i>) и нелинейное (<i>развивающееся непоследовательно</i>) повествование.	

В том числе практических занятий		16
1	<i>Событие</i> «Поворотный момент» (кардинальное изменение в истории) как способ утвердить жанр перед зрителем. Как советские (<i>Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатозов</i>), голливудские (<i>Френсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе</i>) и европейские режиссёры (<i>Фридрих Мурнау, Франсуа Трюффо</i>) формулируют и демонстрируют прогресс или регресс в повествовании.	
2	<i>Представление</i> Характеризация - визуальное подтверждение внешних и внутренних черт персонажа. Разница в представлении главного героя в зависимости от жанра (<i>крупность, движение, работа с пространством, общий метод монтажа и наличие закадрового голоса</i>).	
3	<i>От первого лица</i> Краткая история развития такого экспериментально приёма как «субъективный план», взгляд на объект глазами персонажа. От ранних примеров (<i>«Последний человек», Фридрих Мурнау и немецкий экспрессионизм</i>) к поздним (<i>творчество современного русского режиссёра блокбастеров Ильи Найшуллера</i>).	
4	<i>Параллельное повествование</i> Демонстрация двух действий, происходящих одновременно. Назначение и различие в способах использования одного приёма на примере комедии и триллера.	
5	<i>Флэшбек</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий прошлого (<i>режиссёр - Андрей Тарковский</i>).	
6	<i>Флэш-форвард</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий будущего. Как раскрытие результатов истории меняет зрительское восприятие интриги (<i>режиссёры - Орсон Уэллс, Билли Уайлдер</i>).	
7	<i>Фантазия</i> Побег в воображение героя как способ не только раскрыть его желание и необходимость, но и утвердить жанр (<i>режиссёры - Георгий Данелия, Боб Фосс, Дамьен Шазелл</i>).	
8	<i>Неожиданный поворот</i> Сюжетный твист, раскрытие новой, ранее неизвестной информации, что полностью меняет контекст всего, что произошло ранее.	
Содержание учебного материала		6

Тема 1.2 Классические выразительные средства монтажа	1	<i>Монтаж в немом кино</i> Краткая история развития логики смены планов и ракурсов в раннем кинематографе: от первого крупного плана (« <i>Великое ограбление поезда</i> », режиссёр - Эдвин Портер) до отказа от интертитров. Что на уровне монтажного ряда определяет немое кино кроме черно-белого изображения и отсутствия звука.	
	2	<i>Общие законы монтажа в различных жанрах</i> Универсальные для всех жанров (и для ужасов, и для комедии) монтажные приёмы: <i>динамическое нарастание и спад. Учащение и уменьшение количества склеек в зависимости от драматургических обстоятельств, напряжения.</i>	
	3	<i>Пространство и герои в нем</i> Мизансцена. Как положение объектов в кадре по отношению друг к другу выражает динамику отношений, конфликт (<i>режиссёры - Джон Кассаветис, Акира Куросава, Сэм Рейми</i>).	
	В том числе практических занятий		8
	1	<i>Крупности</i> Разница в трактовке смыслового значения планов (<i>деталь, крупный, средний, общий и дальний</i>) в оригинальной теории Льва Кулешова и современном кинематографе.	
	2	<i>Ракурсы</i> Ракурс «из глаз», снизу и сверху. Как выразить отношение к герою или объекту в кадре на примере разборов операторской работы ранних и срединных советских кинематографистов (<i>Лев Кулешов, Сергей Бондарчук, Михаил Калатозов</i>).	
	3	<i>Акцент</i> Привлечено внимание зрителя к чему-то через использование уникальной крупности в монтажном ряду. <i>Деталь или общий план в диалоге как способ расширить пространство, контекст происходящего.</i>	
	4	<i>Восьмерка</i> Метод съёмки разговора двух или более людей с учётом сохранения расположения объектов на оси (180°). Как техническое средство (<i>сериалы</i>), так и художественное (<i>Сидни Люмет, «12 разгневанных мужчин»</i>).	
Тема 1.3 Виды монтажа	Содержание учебного материала		6
	1	Драматургически-визуальные приемы монтажа	
	В том числе практических занятий		10
	1	<i>Внутрикадровый монтаж</i> Движение объектов и движение камеры с целью смены крупности как замена прямой склейки.	

	2	<i>Ассоциативный монтаж</i> Сопоставление, сравнение следующих друг за другом двух и более кадров с целью придать им новый контекст/смысл.	
	3	<i>Монтаж аттракционов</i> Противопоставление кадров, в которых происходят независимые друг от друга действия, с целью придать им новый контекст/смысл.	
	4	<i>Монтажная фраза</i> Объединение трех предыдущих методов, попытка сформулировать смысловую цепочку из снятых разными авторами разрозненных кадров с намерением выразить определённую идею или жанр.	
Тема 1.4 Типы склеек	Содержание учебного материала		
	1	<i>Визуальная динамика</i> Передача скорости движения объекта в кадре.	6
	2	Время в монтаже художественного фильма	
	3	<i>Монтаж трейлера</i> Представление структуры повествования, его тона и темпо-ритма в сокращенной форме, соответствие ожиданиям будущего зрителя.	
	В том числе практических занятий		8
	1	<i>Прямая склейка</i> Последовательная нарезка двух и более кадров: переход от динамики к статике и наоборот.	
	2	<i>Jump-cut</i> Нарушение фазы движения внутри кадра при помощи резких сбивчивых склеек: пример использования - культовый фильм «Беги, Лола, беги».	
	3	<i>Match-cut</i> Монтаж по форме объектов в композиции. Смысловое истолкование приёма в творчестве режиссёра Стэнли Кубрика.	
	4	Использование простейших эффектов (<i>наплыв</i>)	
Тема 1.5 Переходы	Содержание учебного материала		4
	1	Типы переходов	
	В том числе практических занятий		12
	1	<i>Переход по детали</i>	

		«Вход» и «выход» в сцену через план «деталь»: примеры в творчестве режиссёра Альфреда Хичкока.	
	2	<i>Переход по направлению движения</i> Комфортное движение объекта от плана к плану (<i>выход в левую часть экрана и выход в правой</i>). Примеры комфортного прерывания и продолжения движения в творчестве таких режиссёров монтажа как Салли Менке и Мирослава Хаека.	
	3	Переход по цвету (<i>Альфред Хичкок, «Головокружение»</i>)	
	4	Переход по свету	
Тема 6. Экспериментальные выразительные средства монтажа	Содержание учебного материала		6
	1	Информативная лекция по работе с эффектами и историей их использования	
	2	Маски и условность в монтаже художественного фильма	
	3	Монтаж в музыкальном клипе, рекламе или фэшн-видео	
	В том числе практических занятий		18
	1	<i>Не комфортная склейка</i> Нарушение оси, резкая смена крупностей и частые склейки в творчестве известных жанровых режиссеров (<i>Ларс фон Триер</i>).	
	2	<i>Маски и коллаж</i> Передача динамики действия объекта без его прямого использования в монтажном ряду фильма. <i>Творчество японского визионера Нобухико Обаяси.</i>	
	3	<i>Двойная экспозиция</i> Наложение двух и более кадров друг на друга.	
	4	<i>Клиповый монтаж</i> Монтаж видео в соответствии с установленным темпо-ритмом и структурой выбранной музыки. В теории - просмотр и разбор работ известных режиссеров, начинавших свою карьеру через музыкальное видео (<i>Дэвид Финчер, Спайк Джонз, Эдгар Райт, Федор Бондарчук</i>).	
	5	<i>Полиэкран</i> Разделение экрана на несколько отдельных сегментов, каждый из которых транслирует отдельное изображение. Техническая и художественная реализация в творчестве жанровых режиссеров 1970-х (<i>Дарио Ардженто, Брайан де Пальма</i>).	
	6	<i>Тайм-лапс</i> Съемка футажа в реальном времени с последующим ускорением в несколько раз.	
	7	<i>Реверс</i>	

		Изменение установленного хода действия внутри кадра на противоположный.	
	8	<i>Титры</i> Размещение текстовой информации внутри кадра, взаимодействие объекта с наложенной поверх графикой.	
	9	<i>Покадровая анимация</i> Создание анимации из отдельно-снятых фотографий, следующих друг за другом с увеличенной скоростью.	
Тема 1.7 Звук и монтаж	Содержание учебного материала		4
	1	Звук в монтаже фильма	
	2	Саундтрек в монтаже фильма	
	В том числе практических занятий		10
	1	<i>Саунд-дизайн</i> Введение в понятие «звуковой панорамы» фильма. Объективный (<i>относящийся к объекту в кадре</i>) и субъективный (<i>относящийся к герою, что слушает</i>) звук в жанре на примере фильмов «Люди-кошки» (1942) и «Разговор» (1974).	
	2	<i>Закадровый голос</i> Наложение озвучки, комментариев автора или фигуры вне пространства кадра как метод расширения смысла демонстрируемого.	
	3	<i>Косые склейки</i> L-cut и J-cut. Несовпадение звука: опережение и задержка.	
	4	Саундтрек	
	5	<i>Внешний и внутренний звук</i> Оправдание наличия музыки внутри сцены при помощи обозначения источников звучания (<i>внутренний звук</i>) и наложенный поверх видеоряда саундтрек (<i>внешний звук</i>).	
		Курсовая работа	
Раздел 2. Монтажные программы			20
МДК 04.02 Монтажные программы			20
Тема 2.1 Обзор современных систем монтажа	Содержание учебного материала		2
	1	Монтажные программы линейки Adobe. Программа цветокоррекции, монтажа и коррекции звука DaVinci Resolve. Программа монтажа Final Cut Pro X. Программа монтажа Avid Media Composer.	
	В том числе практических занятий		10

	1	Сравнительные практики монтажа в разных системах. Особенности выполнения проекта при смене программного обеспечения.	
Тема 2.2 Мобильные устройства для монтажа	Содержание учебного материала		2
	1	Монтажные программы на мобильных устройствах (смартфон, планшет).	
	В том числе практических занятий		6
	1	Принципы и технологии работы. Съёмка и монтаж на одном устройстве.	
Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж			46
МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж			46
Тема 3.1 Подготовка к приему материала	Содержание учебного материала		2
	1	Организация постпродакшн. Варианты, в каких программах может происходить работа. Монтаж на площадке.	
	В том числе практических занятий		14
	1	Организация хранилища отснятого материала	
	2	Работа с оператором. Какие камеры задействованы? Какие Lut использованы? Создание просмотрowego LUTa	
	3	Установка единого таймкода для записи звука и изображения на площадке. Нумерация исходников. Работа с хлопушкой.	
	4	Монтаж на площадке. Работа с плейбеком. Коммутация передачи материала для монтажа на площадке. Использование различных программ и softов для монтажа на площадке и принцип работы в них. (Q-Take.) Система Capture на площадке. (AJA XT, AJA Q PRO, VIDEO ASSIST). AMA файлы (AVID)	
	5	Работа на площадке с режиссером и скрипт супервайзером. Отслеживание логистики и монтажности съёмочного материала	
Тема 3.2 Подготовка отснятого материала к черновому монтажу	Содержание учебного материала		1
	1	Подготовка съёмочного материала к монтажу. (Конформинг)	
	В том числе практических занятий		14
	1	Оформление метаданных файлов	
	2	Организация структуры проекта фильма, сериала, передачи, разбор по папкам: звук, изображение, сцены, дубли, даты съёмки, разбор материала	
	3	Конвертация материала, создание PROXY на примере разных программ. Работа с Lut(ами).	

	4	Конвертация Fps+ в нужный формат для фильма (коптеры, Горго _ убрать строб)	
	5	Создание мультикамов (синхронизация материала, снятого на две или более камеры) Синхронизация материала: звук/изображение (по waveform, по хлопущке). Программа для синхронизации plural eyes.	
Тема 3.3 Черновой монтаж	Содержание учебного материала		1
	1	Черновой монтаж в студии	
	В том числе практических занятий		14
	1	Монтажные листы и работа с ними	
	2	Настройка технических параметров проекта монтажа	
	3	Постановка задачи для черновых сборок проекта в студии. Полный просмотр материала. Выделение и отбор необходимых дублей. Создание необходимых подписей или цветовых обозначений в материале, для удобства использования в монтаже.	
	4	Сборки всех сцен, и создание чернового монтажа (рыбы) проекта по сценарию. Создание технического листа досъемок (при необходимости).	
Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция			50
МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция			50
Тема 4.1 Чистовой монтаж, трансферинг на цветокоррекцию	Практические занятия		24
	1	Работа с референсами по музыке и шумам. Постановка задачи для композитора и звукооформителя	
	2	Сокращение и перестановка сцен	
	3	Стабилизация изображения	
	4	Умение работы с полиэкраном	
	5	Приведение к требуемому хронометражу	
	6	Разработка титров – комментариев к компьютерной графике	
	7	Изменение изображения с использованием технических эффектов (reformat: зеркальное отражение, размер кадра и пр.)	
	8	Ручная и/или автоматическая пересборка чернового монтажа из PROXY. Работа с EDL, AAF, OMF – трансферинг между программами для монтажа, звука и цветокоррекции	

	9	Формирование дорожек в чистовом монтаже (по отдельным дорожкам по отдельным слоям: 1) изображение: эффекты, титры; 2) звук: шумы, музыка, синхроны) на таймлайне для трасферинга по департаментам	
	10	Работа с программой Easy DSP для выгона мастера	
	11	Выгон мастеринга в соответствии с требованиями: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
	12	Выдача CDL из монтажной программы для цветоколористов	
Тема 4.2 Сведение изображения и звука	Практические занятия		16
	1	Оперативное внесение изменений в синхронизацию звука и изображения в случае перемонтажа материала	
	2	Сведение мастеринга (цветооткорректированное изображение и сведенный звук) в соответствии со стандартами вещания: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
<i>Курсовая работа</i>			10
Тема курсовой работы: «Чистовой монтаж, сведения изображения и звука, цветокоррекция. Публикация проекта для кино, телевидения и стриминга»			
Учебная практика: Монтаж учебного аудиовизуального продукта Виды работ: Исследование классических образцов и поиск экспериментальных монтажных решений; Подготовка отснятого материала к монтажу Монтаж в различных компьютерных программах; Монтаж звука; Создание титров; Чистовой монтаж; Цветокоррекция.			72
Производственная практика Работа ассистентом монтажера, цветокорректора, логгером (организация отснятого материала) на производстве аудиовизуального произведения			72
Промежуточная аттестация			36

	Bcero	426
--	--------------	------------

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

Студии:

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Лаборатория «Информатики и информационных технологий»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.

Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Залы «Просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema

4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.

- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks
- Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

- 1 Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.
- 2 Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
- 3 Колориметрия при видеообработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
- 4 Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. P18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009

- 5 Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O'Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
- 6 Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro_ранняя версия программа
- 7 Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
- 8 Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
- 9 Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен.Apple Pro Training
- 10 Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
- 11 DaVinci Resolve 18 учебник
- 12 Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
- 13 Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»

3.2.2. Основные электронные издания. Медиаматериалы

- 1 Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals \(fxphd.com\)](https://www.fxphd.com/)
- 2 <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
- 3 https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbB_4 и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)
- 4 https://www.youtube.com/watch?v=jtf0_XwwhEY- Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история X») об тонкостях своей процесса.
- 5 https://youtu.be/7_bnnwY5HTU - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.

- 6 <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и
фильмы Эдгара Райта) о выборе нужного кадра
- 7 DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>
- 8 [https:// www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8](https://www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8)
- 9 Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>
- 10 <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>
- 11 QTake: <https://qtakehd.com/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на
режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т
кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм
— 85 с.
2. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск.
ун-та, 2003. - 295 с.
3. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.
4. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital
Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 с.
5. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство,
1969. - 132 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.	Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма	Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 «Выполнение работ по выбранной профессии»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составители:

- преподаватель, Ивашова Анастасия Николаевна
- методист, Пруцкова Марина Владиславовна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 Выполнение работ по выбранной профессии

1.1 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Данный профессиональный модуль реализуется по выбранной обучающимся профессии в соответствии с личными предпочтениями, а также тенденциями рынка труда.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить одну из профессий:

- 14450 Механик по обслуживанию звуковой техники
- 15521 Оператор видеозаписи
- 19460 Фотограф

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить соответствующие общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
14450 Механик по обслуживанию звуковой техники	
Вид деятельности	Создание звукового ряда для кино- и медиапродукции
ПК 5.1.1	Подготовка рабочего места, настройка звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука
ПК 5.1.2	Запись звука
ПК 5.1.3	Обработка звука в профессиональных специализированных программах
ПК 5.1.4	Получение сведений и мастеринг записанных звуковых файлов
15521 Оператор видеозаписи	
Вид деятельности	Техническое обеспечение видеосъемки и хранения видеоматериала
ПК 5.2.1	Подготовка и проведение видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами
ПК 5.2.2	Функциональное взаимодействие с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма
19460 Фотограф	
Вид деятельности	Создание и обработка фотоизображения
ПК 5.3.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой
ПК 5.3.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения
ПК 5.3.3	Цифровая ретушь, цветокоррекция

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля

по профессии 14450 Механик по обслуживанию звуковой техники обучающийся должен:

Уметь	– сохранять файлы в соответствующем звуковом формате; – использовать звуковое программное обеспечение;
-------	---

	– организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиа данных; – создавать необходимое пространственное звуковое впечатление для любого вида звуковых работ; – производить необходимую тембровую и динамическую коррекцию звучания инструментов и голосов в фонограмме; – использовать принципы монтажа по уровню, ритму, эмоциональности, интонированию и форме произведения. – воспринимать музыку как неотъемлемую часть представления; – соединять разные стили и с помощью технических средств преобразовывать музыкальный материал в единую композицию; – вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; – реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; – понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
Знать	– общие сведения о составе комплекта для звукозаписи; – назначение отдельных элементов звукового тракта; – коммутацию звукозаписывающей техники; – общие сведения по электротехнике и радиотехнике; – виды звукозаписывающих и звуковоспроизводящих усилительных устройств; – назначение соединительных кабелей;
Иметь практический опыт	– записи, обработки, сведения и мастеринга звука в профессиональных специализированных программах; – создания музыкальных и звуковых продуктов для медиасферы (аудиореклама, джинглы для радиовещания); – создания авторских подкастов; – выполнения работ по монтажу и ремонту соединительных проводов (кабелей), звуковой

	аппаратуры, подготовки и коммутации звуковой аппаратуры и вспомогательной техники; – доставки звуковой аппаратуры и вспомогательной техники на место записи.
--	---

по профессии 15521 Оператор видеозаписи должен:

Уметь	– пользоваться операторскими приемами; – строить композицию кадра; – настраивать экспозицию и фокус; – настраивать съемочное и звуковое оборудование; – использовать и настраивать светотехнику; – определять место для всех необходимых камер; – пользоваться монтажными программами; – режиссировать съемочный процесс;
Знать	– законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа; – композицию кадра; – основы экспонометрии; – основополагающие принципы функционирования организаций отрасли; – нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ; – основы работы со светом, световым оборудованием; – основы звукорежиссуры и записи звука; – правила использования съемочной и осветительной техники; – основы режиссуры и создания телевизионного репортажа.
Иметь практический опыт	– проведения съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями; – съёмки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей; – контроля исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения); – контроля качества записи во время съемки.

по профессии 19460 Фотограф должен:

Уметь	– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки; – определять экспонометрические и иные параметры фотосъёмки;
-------	--

	– строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции; – эффективно взаимодействовать с заказчиками и моделями; – использовать компьютерные технологии обработки изображений; – контролировать качество выполняемых работ.
Знать	– основные этапы развития фотографии; – виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования; – принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); – основные технологии фотографических процессов; – законы фотокомпозиции; – основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой); – виды фотосъёмки и их особенности.
Иметь практический опыт	– выставления технических параметров аппаратуры с учетом технических требований; – выбора границ фотокадра; – фиксации фотоизображения; – работы со светом при создании фотоизображения; – исправления дефектов фотоизображения и объекта на изображении; – корректировки контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения; – воспроизведения фотоизображения с использованием компьютерных технологий; – контроля исправности и работоспособности фотоаппаратуры. Также обучающийся, готов к решению задач профессиональной деятельности при: – фиксации изображения фотографической аппаратурой; – организации схемы освещения для создания фотоизображения – композиционном построении фото кадра – воспроизведении фотоизображения

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 343 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 343 часа

Из них, на освоение МДК.05.01 - 271 часов

Практики, в том числе:

учебная 36 часов
производственная 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего	В том числе					
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 5.1.1-5.1.4 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники	271	271	271	271			Х	36	36
	Раздел 1 Основы звукового производства	128	128	128	128					
	Раздел 2. Создание звуковых проектов для медиасферы	135	135	135	135					
ПК 5.2.1-5.2.2 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 15521 Оператор видеозаписи	271	271	271	271					
	Раздел 1. Основы видеозаписи	130	130	130	130					
	Раздел 2. Операторское мастерство	132	132	132	132					

ПК 5.3.1-5.3.3 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 19460 Фотограф	271	271	271	271					
	Раздел 1. Основы профессии Фотограф	130	130	130	130					
	Раздел 2. Навыки профессионала	132	132	132	132					
	<i>Промежуточная аттестация контрольная работа в конце 5,6,7 семестров</i>	6	6		6					
	<i>Зачет в восьмом семестре</i>	2	2		2					
	Учебная практика, часов	36								
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36								
	Всего:	343	343	271	271			-	36	36

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники			271
Раздел 1 Основы звукового производства			128
Тема 1.1 Введение. Основы анализа звукового произведения	Содержание практических занятий		32
	1	История звукового кино; Технология и этапы звукового производства; Состав звуковой группы и специфики работ; Основные термины и понятия; Принципы анализа звукового произведения	
	2	Анализ звукового произведения на заданную тему	
	3	Разработка концепции творческого индивидуального звукового проекта.	
Тема 1.2 Звукотехнический комплекс. Звуковое оформление	Содержание практических занятий		48
	1	Основное студийное оборудование Запись звука, обработка, сведение и мастеринг. Приборы и программы для обработки звука	
	2	Запись, обработка, сведение и мастеринг творческой звуковой работы на заданную тему.	
	3	Запись и обработка творческого индивидуального звукового проекта	

Тема 1.3 Основы создания многоканальной фонограммы	Содержание практических занятий		48
	1	Технология создания многоканальной записи. Основные процессы обработки звука	
	2	Запись и обработка вокальной партии и музыкальных инструментов. Запись и обработка интервью гостей в студии.	
	3	Запись и обработка творческого индивидуального звукового проекта.	
Раздел 2. Создание звуковых проектов для медиасферы			135
Тема 2.1 Создание джинглов	Содержание практических занятий		33
	1	Музыкальное оформление Шумовое оформление Запись и сведение джинглов	
	2	Изготовление джинглов на заданную тему	
	3	Запись, обработка и сведение джингла для индивидуального творческого звукового проекта.	
Тема 2.2 Создание рекламных роликов	Содержание практических занятий		34
	1	Создание рекламного ролика Шумовое оформление рекламного ролика Сведение рекламного ролика	
	2	Изготовление рекламного ролика на заданную тему.	
	3	Запись, обработка и сведение рекламного ролика для индивидуального творческого звукового проекта	
Тема 2.3 Обслуживание звуковой техники	Содержание практических занятий		34
	1	Основы электротехники; Основы экспонетрии; Транспортировка и установка звуковой аппаратуры с учетом норм безопасности	
	2	Установка звуковой аппаратуры в студии звукозаписи.	
	3	Подготовка сообщений учащихся на тему: «Обслуживание звуковой техники. Современные требования».	
Тема 2.4 Работа в программе Adobe Audition	Содержание практических занятий		34
	1	Инструментарий программы Adobe Audition Использование Adobe Audition при создании аудитреков, групп аусков.	
	2	Изучение функциональных возможностей программы Adobe Audition	

		Запись моно - и мультитрека в программе Adobe Audition.	
	3	Подготовка сообщений учащихся на тему: «Практическое применение программы Adobe Audition при создании аудиотреков».	
Учебная практика по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники:			36
1. Основные процессы обработки звука.			
2. Разновидность и задачи микшерных пультов			
3. Цифровой микшерный пульт и его составляющие			
4.Динамическая обработка звука. Понятия, назначение, коммутация			
Производственная практика по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники:			36
Ознакомление со звукотехническим комплексом			
Подготовка и коммутация звуковой аппаратуры и вспомогательной техники			
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 15521 Оператор видеозаписи			
Раздел 1. Основы видеозаписи			130
Тема 1.1 Введение. Основы видеопроизводства охраны труда и Т.Б.	Содержание практических занятий		32
	1	Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съемочным и осветительным оборудованием. Должностная инструкция оператора. Основные этапы видеопроизводства	
	2	Проведение технических испытаний аппаратуры (штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений, специальных съемочных эффектов, с целью освоения техники безопасности	
Тема 1.2. Виды, устройство и назначение цифровой видео съемочной аппаратуры и оборудование для записи	Содержание практических занятий		48
	1	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео съемочное оборудование: устройство и основные настройки видеокамеры, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Экспонетрический контроль. Цветовой/спектральный контроль. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама)	
	2	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонетры). Цветовой/спектральный контроль, замеры спектрального состава света и применение коррекционных фильтров (баланс белого, колорчекеры, колорметры и спектрометры).	
	3	Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом	

	4	Видеозапись с естественным и искусственным освещением	
Тема 1.3. Основы видеосъемки	Содержание практических занятий		50
	1	Операторские приспособления, -кино, -теле освещение. Освещение в интерьере, экстерьере, павильоне/студии.	
	2	Точки съемки, основы композиции кадра, ракурсная съемка, крупность планов (по Кулешову), раскадровка. Горизонт и пространство в кадре. Свет и тональность. Цветовая теория и колорит.	
	3	Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра.	
	4	Мизансценирование. Компоновка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение	
Раздел 2. Операторское мастерство			132
Тема 2.1. Технология работы оператора видеозаписи	Содержание практических занятий		30
	1	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра. Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	
	2	Съемка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере	
Тема 2.2 Монтаж	Содержание практических занятий		36
	1	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Монтаж в Adobe Premier, 10 принципов монтажа.	
	2	Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука, основы типографики	
	3	Подготовка материала (сортировка и осмотр) Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта)	
	4	Монтаж видеосюжетов и освоение 10 принципов монтажа Работа с титрами и цветокоррекция Экспорт готового видео (размер и кодеки)	
Тема 2.3. Основы операторского мастерства	Содержание практических занятий		30
	1	Выбор тональности управления колоритом кадра. Виды панорамирования Особенности видеосъемки для социальных сетей.	
	2	Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж. Работа с фокусом. Выбор точки съемки.	

Тема 2.4 Работа со звуком в программе ProTools	Содержание практических занятий		36
	1	Обработка и коррекция звука; Организация материала;	
	2	Этапы подготовки к экспорту; Алгоритмы компрессии и кодеки Экспорт в файл для различных видов публикации;	
	3	Организация медиаданных	
	4	Работе со звуком в программе ProTools. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего звучания. Звуковые эффекты.	
Учебная практика по профессии 15521 Оператор видеозаписи: 1. Создание производственного сюжета 2. Событийный сюжет 3. Производственный, событийный видео портрет			36
Производственная практика по профессии 15521 Оператор видеозаписи: Подготовка к проведению съёмочных работ Студийная видеосъемка			36
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 19460 Фотограф			
Раздел 1. Основы профессии Фотограф			130
Тема 1.1. Фотография и её история	Содержание практических занятий		14
	1	Жанры фотографии. Фотография как светопись. История фотографии: Камера-обскура, опыты Шульце. Изобретатели фотографии: Ньепс, Дагер, Тэлбот и Байар	
	2	Изучение истории фотографии различных исторических эпох	
	3	Поиск в интернете и просмотр фотографий по пройденным жанрам фотографии	
Тема 1.2. Фототехника	Содержание практических занятий		14
	1	Разные типы фотоаппаратов. Устройство зеркального/беззеркального фотоаппарата. Виды объективов и их характеристики. Основные характеристики цифровых фотокамер. Дополнительное оборудование фотографа	
	2	Освоение органов управления фотоаппаратом. Основные режимы работы камеры, фокусировка. Тренировка блокировки автофокуса.	
	3	Тренировка выбора нужного режима и точки автофокуса и блокировки автофокуса.	

Тема 1.3. Экспозиция	Содержание практических занятий		16
	1	Понятие экспозиции, ступень экспозиции (EV) и определяющие параметры: выдержка, диафрагма, ISO, доп. освещение. Экспозамер и экспокоррекция. Эксповилка/брекетинг.	
	2	Установка выдержки, диафрагмы, ISO, мощности вспышки, экспозамера, экспокоррекции	
	3	Тренировка съемки в режимах приоритета выдержки и диафрагмы с использованием экспокоррекции.	
	4	Использование разных режимов экспозамера	
Тема 1.4. ГРИП	Содержание практических занятий		14
	1	Влияние диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП). Гиперфокальное расстояние	
	2	Использование влияния диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резкости при фотосъемке. Вычисление и настройка камеры на гиперфокальное расстояние.	
	3	Тренировка съемки с малой и большой глубиной резкости.	
Тема 1.5. Накамерная вспышка	Содержание практических занятий		14
	1	Устройство и характеристики накамерных вспышек, ведущее число. Свето-модифицирующие насадки.	
	2	Съемка с использованием накамерной вспышки. Использование встроенного рассеивателя и отражателя.	
	3	Съемка с использованием отражающих поверхностей.	
Тема 1.6. Цвет.	Содержание практических занятий		14
	1	Формирование/смешение цветов, цветовые модели sRGB, adobe RGB, CMYK, цветовой охват. Баланс белого. Цветовой круг.	
	2	Отработка 4-х способов взятия баланса белого.	
	3	Съемка с разными настройками баланса белого. Использование встроенной коррекции ББ.	
Тема 1.7. Аналоговая/пленочная фотография.	Содержание практических занятий		14
	1	Отличия от цифровой фотографии. Техники и технологии используемые сейчас. Оцифровка/сканирование	
	2	Цифровые технологии в фотографии	
	3	Цифровая фотосъемка	

Тема 1.8. Композиция	Содержание практических занятий		14
	1	Понятие композиции. Законы композиции, основы построения кадра. 7 способов выделения главного в кадре. Золотое сечение/правило третей. Ритм. Линейный, нелинейный. Его использование в фотографии. Перспектива. Передача глубины изображения на плоскости. Тональная перспектива.	
	2	Золотое сечение, правило третей. Тренировка выделения главного в кадре. Точка съёмки. Ракурс. съёмка с различных точек. Верхний и нижний ракурс. Ритм в фотографии.	
	3	Поиск фотографий в интернете и анализ их композиционных решений. Съёмка с использованием 7 методов выделения главного объекта в кадре	
Тема 1.9. Свет	Содержание практических занятий		16
	1	Свет как изобразительное средство. Свет и цвет. Выразительность черно-белого изображения.	
	2	Свет как изобразительное средство. Съёмка одновременно цветного и черно-белого изображения.	
	3	Тренировка выбора цвет или ч/б. Создание визуального объёма с помощью света.	
	4	Поиск фотографий в интернете и анализ их светового рисунка. Съёмка одного и того же кадра в цвете и ч/б; выбор между цветным и чёрно-белым изображением.	
Раздел 2. Навыки профессионала			132
Тема 2.1. Портрет	Содержание практических занятий		14
	1	Виды портретной съёмки. Выбор ракурса, крупности портрета (ростовой, поясной, крупный, сверхкрупный). Фас, профиль, трукастр. Позы модели. Работа с моделью. Черно-белый, тонированный или цветной портрет. Групповой портрет.	
	2	Установление взаимоотношений с моделью. Психологические аспекты. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Выбор светового рисунка. Съёмка в движении. Съёмка на документы.	
	3	Поиск фотопортретов в интернете и анализ поз. Съёмка портрета в условиях ограниченного пространства.	
Тема 2.2. Пейзаж	Содержание практических занятий		14
	1	Виды пейзажа: классический, морской, городской, индустриальный и т.д. Панорама. HDR. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Перспектива, точка съёмки. Режимное время. съёмка ночью. Мультиэкспозиция.	

	2	Съёмка городского пейзажа, съёмка панорамы, съёмка с использованием эксповилки/брекетинга.	
	3	Поиск пейзажей в интернете и анализ композиции. Съёмка классического пейзажа с использованием передачи объёма посредством деления на планы.	
Тема 2.3. Натюрморт	Содержание практических занятий		14
	1	История натюрморта в живописи. Композиционные решения.	
	2	Композиционные решения в натюрморте. Получение навыков составления композиции. Особенности освещения.	
	3	Поиск натюрмортов в интернете и анализ их композиции. Составление и съёмка натюрморта на заданную тему	
Тема 2.4. Архитектура/ интерьер	Содержание практических занятий		14
	1	Выбор точки съёмки. Искажения перспективы и способы их устранения. Шифт-объективы и карданные камеры. Особенности освещения при съёмке интерьеров.	
	2	Съёмка архитектурных объектов и архитектурных деталей. Применение вертикального панорамирования при съёмке.	
	3	Съёмка домашнего интерьера с учётом организации пространства и построения кадра как для продажи квартиры.	
Тема 2.5. Репортаж	Содержание практических занятий		14
	1	Различия между репортажем и документалистикой. Технические особенности съёмки разных видов репортажа. Статика и динамика изображения. Эффект проводки. Зум-эффект. Особенности спортивного репортажа. Требования к оборудованию для разных видов репортажа. Использование намеренной вспышки. Событийный и тематический репортаж.	
	2	Событийная репортажная съёмка	
	3	Съёмка репортажа на заданную тему.	
Тема 2.6. Предметная/ рекламная съёмка	Содержание практических занятий		16
	1	Особенности съёмки различных предметов, съёмки каталогов. Каталожная и имиджевая съёмка. Составление техзадания. Взаимоотношения с заказчиком. Корпоративная съёмка. Съёмка в условиях ограниченного времени. Оборудование для рекламной съёмки, предметный стол, световой куб, световая кисть. Особенности съёмки стекла, полированных поверхностей, еды, воды, ювелирных украшений.	
	2	Съёмка различных предметов, в том числе стеклянных и зеркальных. Съёмка под обтравку.	
	3	Съёмка определённого предмета с учётом требований техзадания.	

Тема 2.7. Съёмка животных	Содержание практических занятий		14
	1	Особенности выбора объективов и камер для съёмки дикой природы и домашних животных.	
	2	Съёмка животных в статике и динамике. Отработка съёмки со следящим автофокусом.	
	3	Поиск фотографий животных в интернете и анализ параметров съёмки. Съёмка животных в домашних условиях.	
Тема 2.8. Студийная съёмка	Содержание практических занятий		16
	1	Техника безопасности при работе в студии. Осветительное оборудование, основные характеристики и органы управления, светоформирующие насадки. Студийный свет: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий свет. Импульсные и постоянные источники света. Использование естественных источников света. Отражатели. Способы синхронизации студийных фотовспышек. Мягкий и жесткий свет. Съёмка со смешанным светом. Отражатели и поглотители (флаги). Настройка камеры при работе в студии. Работа с разным количеством источников света. Световые схемы. Световая кисть.	
	2	Съёмка с разным количеством источников света и применение разных насадок для достижения разных эффектов выразительности снимка. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Съёмка в тёмном и светлом ключе. Съёмка в движении. Отработка разных световых схем. Работа с моделью. Групповой портрет.	
	3	Поиск студийных фотографий в интернете и анализ использованных световых схем.	
Тема 2.9. Компьютерная обработка изображений	Содержание практических занятий		16
	1	Основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Photoshop и его возможности по обработке фотографий и подготовки их к печати. Форматы файлов изображений JPG, TIF, PNG и RAW. Цветокоррекция, Склейка панорамы и HDR. Текст.	
	2	Photoshop. RAW-конвертация. <i>Цветокоррекция</i> , регулировка яркости/контрастности/насыщенности. Тонирование. Ретушь. Фотомонтаж. Методы выделения частей изображения. Кадрирование. Применение фильтров. Подавление шумов. Повышение резкости. Работа в слоях. Корректирующие слои. Работа с кожей и волосами. Склейка панорамы и HDR. Добавление текста.	
	3	Обработка и подготовка к печати 10 фотографий, сделанных в процессе обучения.	
Учебная практика по профессии 19460 Фотограф: Основные технологии и оборудование для фотосъёмки Студийная фотосъёмка			36
Производственная практика по профессии 19460 Фотограф:			36

Настройка технических параметров фотоаппарата		
Работа с разными видами освещения		
Определение схемы освещения		
<i>Промежуточная аттестация контрольная работа в конце 5,6,7 семестров</i>		6
<i>Зачет в восьмом семестре</i>		2
	Всего	343

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

по профессии **14450 Механик по обслуживанию звуковой техники**

- студия “Звукозаписи”

по профессии **15521 Оператор видеозаписи**

- студия “Видеомонтажная”;
- студия “Операторская”

по профессии **19460 Фотограф**

- студия “Фотографии”

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Студия «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Видеомонтажная»

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*
- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Студия “Фотографии”

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования (комплект импульсных осветительных приборов со стойками и модификаторами, комплект радиосинхронизаторов; фотокамера в комплекте (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр), фотоштатив, экспонометр, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный), система установки фона в комплекте с фонам (минимум: серый, белый, черный).
- Комплект технических средства обучения (зеркальная пленочная фотокамера, черно-белая негативная фотопленка, раствор проявителя, раствор фиксажа, кюветы, бочки и ванночки, фотоувеличитель, светочувствительная фотобумага, пленка для печати на принтере, принтер, раствор для цианотипии, акварельная бумага, кисти и валики, рамы для фотографий, ультрафиолетовая лампа)

Студия «Операторская»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального съемочного оборудования (кинокамера формата 4К, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния)

трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плейбэка.

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lihtrroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.
- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks
- Комплект программного обеспечение для озвучания и обработки звука: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных

изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Рекомендованная литература по профессии **14450 Механик по обслуживанию звуковой техники:**

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов, 2018 г.
2. Филатов, К. В. Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие, 2018 г.
3. Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы, 2018 г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы, 2000 г.
2. Нисбетт, А. Звукозапись в студии, 1998г.
3. Давыдов, В. В. Акустика помещений, 2005 г.
4. Козюренко, В. И. Звукозапись с микрофона, 1998 г.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм, 1998 г.
6. Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора, 1999 г.
7. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись, 2002 г.
8. Леонтьев, В. Обработка музыки и звука на компьютере, 2005 г.
9. Мещеряков, С.Н. Курс «Основы студийной звукозаписи» в профессиональной подготовке бакалавров по профилю «Музыкально компьютерные технологии», 2018 г.

Рекомендованная литература по профессии **15521 Оператор видеозаписи:**

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2018 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2019 г.

3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2018г.
2. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2018 г.
3. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2018.
4. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2018, 2019 гг., 2 DVD- диска.
5. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2018г. эл.вид.
6. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2018 г.
7. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2019гг.

Рекомендованная литература по профессии 19460 Фотограф

3.2.1. Основные печатные издания

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.- Электрон. текстовые данные. - Саратов: Профобразование, 2021.- 219 с
2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Катунин Г.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021.
3. Савельева А.С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Савельева А.С., Кузнецова М.Р.- Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.-104 с

3.2.2. Дополнительные источники

1. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс]/Н.Я. Надеждин. - 2-е изд. - Электрон. Текстовые данные. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2019. 281 с
2. Надеждин. - 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2018. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
3. ЭБС «IPRBooks», [Электронный ресурс] Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/В.И. Сединин, Г.И. Журов, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<i>14450 Механик по обслуживанию звуковой техники</i>		
ПК 5.1.1 Подготовка рабочего места, настройка звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука	Обучающийся выполняет работу по подготовке рабочего места и настройке звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.1.2 Запись звука	Обучающийся выполняет работу по записи звука	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.1.3 Обработка звука в профессиональных специализированных программах	Обучающийся выполняет работу по обработке звука в профессиональных специализированных программах	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 5.1.4 Получение сведений и мастеринг записанных звуковых файлов	Обучающийся выполняет работу по получению сведений и мастерингу записанных звуковых файлов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
15521 Оператор видеозаписи		
ПК 5.2.1 Подготовка и проведение видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами	Обучающийся выполняет работу по подготовке и проведению видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.2.2 Функциональное взаимодействие с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по функциональному взаимодействию с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
19460 Фотограф		
ПК 5.3.1 Фиксация изображения фотографической аппаратурой	Обучающийся выполняет работу по фиксации изображения фотографической аппаратурой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

		– при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.3.2 Организация схемы освещения для создания фотоизображения	Обучающийся выполняет работу по организации схемы освещения для создания фотоизображения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.3.3 Цифровая ретушь, цветокоррекция	Обучающийся выполняет работу по проведению цифровой ретуши, цветокоррекции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

	наставника)	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися,	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

	преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

СГ.01 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Суровенков Дмитрий Иванович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК05, ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; пользоваться историческими источниками, научной и учебной литературой, средствами ИКТ; раскрывать смысл и значение важнейших исторических событий; обобщать и анализировать особенности исторического и культурного развития России на рубеже XX-XIX вв.;	Знать: основные периоды государственно-политического развития на рубеже XX-XIX вв., особенности формирования партийно-политической системы России; итоги «шоковой терапии», проблемы и противоречия становления рыночной экономики, причины и итоги финансовых кризисов 1998, 2008-2009 гг., основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в постсоветском пространстве; основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

	давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию	ретроспективный анализ развития отрасли
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
Объем аудиторной нагрузки	40
в т.ч. в форме практической подготовки	10
в т. ч.:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	10
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Российская Федерация в конце XX- начале XXI века		28	
Тема 1.1. Предпосылки формирования новой российской государственности в конце XX- начале XXI века.	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06
	Формирование новой российской государственности, государственное строительство Российской Федерации в 1991-1999 гг. Октябрьские события 1993 года. Особенности формирования партийно-политической системы России в условиях демократической формы правления. Государственно-политическое развитие Российской Федерации в новом тысячелетии.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Написание эссе по тематике: уроки октября 1993 года; политическая культура взаимодействия власти и оппозиции.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	4	ОК 01

Социально-экономическое развитие	«Шоковая терапия» как способ перехода к рыночной экономике. Реформы Е.Т. Гайдара. Экономический курс В.С. Черномырдина. Финансово-экономический кризис 1998 года и преодоление его последствий.		ОК 02 ОК 05 ОК 06
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 2. Составление исторического бюллетеня на тему: «Последствия выступления Президента РФ в январе 2008 года в части вхождения России в пятерку крупнейших экономических держав мира»		
Тема 1.3. Кризис государственности на Северном Кавказе и его преодоление	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
	Региональные проблемы Кавказа. Осетино-Ингушский конфликт. Первая чеченская война. Ичкерия. Вторая чеченская война. Проблемы восстановления Чечни. Радикальный исламизм и терроризм.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Подготовка аналитического отчета по теме: Проблемы восстановления Чечни; Борьба с террором: кто побеждает? http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/borda-s-terrorom-kto-pobezhdaet (ВЦИОМ. Новости: Борьба с террором: кто побеждает? (wciom.ru))		
Тема 1.4. Основные направления	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05
	Россия и новые независимые государства на постсоветском пространстве. Договор о коллективной безопасности.		

внешней политики	Содружество независимых государств (СНГ); Таможенный союз (ТС); ЕврАзЭС; БРИКС. Особенности миротворческой миссии России в постсоветский период		ОК 06
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Работа в группах: подготовка и защита презентации по теме занятия		
Тема 1.5. Нарастание кризиса и национальное самоопределе ние в Крыму	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06
	Украина перед геополитическим выбором. Нарастание кризиса. Отстранение Президента Украины В.Ф. Януковича от должности. Референдум о национальном самоопределении в Крыму и образование Крымского федерального округа Российской Федерации. Социально-экономическое развитие Крыма в составе Российской Федерации		
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие № 5. Подготовка аналитического отчета по теме «Крым в России» с использованием следующих документов: Крым в России: год спустя. http://wciom.ru/presentation/page-19 (ВЦИОМ. Новости: Крым в России: год спустя (wciom.ru)) Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов. http://wciom.ru/presentation/page-7 (ВЦИОМ. Новости: Республика Крым: социально-политическая ситуация накануне выборов (wciom.ru)) 5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан. http://wciom.ru/presentation/page-8 (ВЦИОМ. Новости: 5 лет с момента воссоединения Крыма с Россией: мнение крымчан (wciom.ru))		
Тема 1.6. Основные тенденции и явления в культуре на рубеже XX – XXI вв.	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Особенности развития культуры России на рубеже XX – XXI вв. Государственная поддержка отечественной культуры; сохранение традиционных нравственных ценностей. Восстановление системы кинопроката; лидеры театральной жизни; культура на телевидении и радио. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Реформы системы образования.		
Раздел 2. Россия и глобальный мир		10	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	8	ОК 01

Россия процессе глобализации	в	Глобализация: плюсы и минусы. Однополярный мир. Усиление Китая. Мировой финансовый кризис и его последствия (2008-2009 гг.). Пандемия и ее влияние на мировое развитие. Войны, революции на Ближнем Востоке; Сирийский конфликт.		ОК 02 ОК04 ОК 05 ОК 06
Тема 2.2.		Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Россия мировой экономике	в	Интеграция России в международные экономические организации. Санкционная война: санкции и контрсанкции.		
Промежуточная аттестация			2	
Всего:			40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Артемов, В.В. История (для всех специальностей СПО): учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 3-е изд., стер. –Москва: Академия, 2020. - 256 с.

2. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

3. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

4. Сафонов, А. А. История (конец XX — начало XXI века) : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

3.2.2. Электронные издания

Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) : официальный сайт. — Москва. - URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/index.html> (дата обращения: 24.08.2021). — Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Артемов, В. В. История: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 15-е изд., испр. -Москва: Академия, 2016. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-2871-5.—Текст: непосредственный.

2. История России. XX — начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л.И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л.И. Семенниковой. - 7-е изд., испр. и доп. —Москва:Юрайт, 2020. - 328 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-09384. - Текст: непосредственный.

3. Князев, Е.А. История России XXвек: учебник для среднего профессионального образования / Е.А. Князев. -Москва:Юрайт, 2021. - 234 с. - (Профессиональное образование). -ISBN 978-5-534-13336-3.—Текст: непосредственный.

4. Санин, Г.А. Крым. Страницы истории: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. А. Санин. - Москва: Просвещение, 2015. - 80 с. -ISBN 978-5- 09-034351-0.-Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; оценивать результат и последствия исторических событий; определять задачи поиска исторической информации; определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска и оформлять результаты поиска; выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности; излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; осознавать личную ответственность за судьбу России; проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; применять средства информационных технологий	демонстрирует умение ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение распознавать задачу и/или проблему в историческом контексте; демонстрирует умение анализировать задачу и/или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; демонстрирует умение оценивать результат и последствия исторических событий; демонстрирует умение определять задачи поиска исторической информации; демонстрирует умение определять необходимые источники информации; демонстрирует умение структурировать получаемую информацию; демонстрирует умение выделять наиболее значимое в перечне информации; демонстрирует умение оценивать практическую значимость результатов поиска и умение оформлять результаты поиска; демонстрирует умение выстраивать траекторию личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует умение организовывать и мотивировать коллектив для совместной деятельности; демонстрирует умение излагать свои мысли в контексте	Экспертное наблюдение и оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Текущий контроль в форме собеседования, решения ситуационных задач

для решения поставленных задач; анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте	современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; демонстрирует умение осознавать личную ответственность за судьбу России; демонстрирует умение проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; демонстрирует умение применять средства информационных технологий для решения поставленных задач; демонстрирует умение анализировать правовые и законодательные акты мирового и регионального значения; демонстрирует умение определять значимость профессиональной деятельности по осваиваемой профессии (специальности) для развития экономики в историческом контексте	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
основные тенденции экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в историческом контексте; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; возможные траектории личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; психологию коллектива и психологию личности; роль науки, культуры и религии в сохранении и	демонстрирует знание основных тенденций экономического, политического и культурного развития России в XX-XXI вв.; демонстрирует знание основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте; демонстрирует знание приемов структурирования информации; демонстрирует знание формата оформления результатов поиска информации; демонстрирует знание возможных траекторий личностного развития в соответствии с принятой системой ценностей; демонстрирует знание психологии коллектива и психологии личности;	Устный опрос. Тестирование. Оценка выполнения практического задания (эссе, сочинения). Подготовка и выступление с сообщением и/или презентацией

укреплении национальных и государственных традиций; сущность гражданско- патриотической позиции; общечеловеческие ценности; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе	демонстрирует знание роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; демонстрирует знание сущности гражданско- патриотической позиции; демонстрирует знание общечеловеческих ценностей; демонстрирует знание содержания и назначения важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; демонстрирует знание перспективных направлений и основных проблем развития РФ на современном этапе	
---	---	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

На базе основного общего образования.

По специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Козлова Александра Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	<u>Уметь:</u> строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы;	<u>Знать:</u> лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке;

	составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессиональной направленности (со словарем); самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	188
Объем аудиторной нагрузки	176
в т.ч. в форме практической подготовки	176
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	174
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Роль иностранного языка в профессиональной деятельности		54	
Тема 1.1. Страна изучаемого языка, ее культура и обычаи	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 1. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 2. Диалог-дискуссия по теме «Иностранный язык как средство международного общения в современном мире»		
	Практическое занятие № 3. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Культура, достопримечательности и обычаи страны изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	10	ОК 02
	В том числе практических занятий	10	ОК 04

Роль образования в современном мире	Практическое занятие № 4. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		OK 05 OK 09
	Практическое занятие № 5. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Система образования в России». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 6. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Система образования в стране изучаемого языка». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 7. Подготовка и пересказ монолога «Роль образования в моей жизни»		
Тема 1.3. Значение иностранного языка в освоении профессии	Содержание учебного материала	12	OK 02 OK 04 OK 05 OK 09
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 8. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 9. Самостоятельное чтение и перевод (со словарем) текста по теме «Я и моя профессия». Ответы на вопросы по тексту		
	Практическое занятие № 10. Составление рассказа на тему «Взаимосвязь иностранного языка и моей профессии» и перевод его на иностранный язык		

	Практическое занятие № 11. Беседа/дискуссия на тему «Проблема выбора профессии и дальнейшее саморазвитие»		
Тема 1.4. Основы делового общения	Содержание учебного материала	12	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 12. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 13. Чтение и перевод (со словарем) деловых писем. Составление деловых писем		
	Практическое занятие № 14. Основы делового общения на иностранном языке. Чтение и перевод (со словарем) диалогов		
	Практическое занятие № 15. Правила ведения разговоров по телефону. Составление диалогов и перевод их на иностранный язык. Ролевая игра «Звонок в компанию по поводу получения ответа на свое письмо»		
Тема 1.5. Рынок труда, трудоустройство и карьера	Содержание учебного материала	12	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 16. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		

	Практическое занятие № 17. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Трудоустройство и карьера», «Интервью и собеседование»		
	Практическое занятие № 18. Заполнение анкеты-заявки о приеме на работу Составление резюме и портфолио для работодателя		
	Практическое занятие № 19. Деловая игра «Собеседование с работодателем в кадровом агентстве»/Составление диалогов и проведение ролевой игры по темам: «Личная встреча с работодателем», «Беседа претендента на вакансию по телефону», «Переписка в интернете»		
Раздел 2. Научно-технический прогресс: открытия, которые потрясли мир		8	
Тема 2.1. Достижения и инновации в науке и технике и их изобретатели. Отраслевые выставки	Содержание учебного материала	8	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 20. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 21. Чтение и перевод (со словарем) текстов по темам «Великие умы человечества и их изобретения», «Отраслевые выставки». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 22. Подготовка и пересказ монологов «Достижение в области науки и техники, изменившее мою жизнь»/ «Посещение отраслевой выставки»		
Раздел 3. Мировой чемпионат профессионального мастерства (World Skills International)		12	

Тема 3.1. Чемпионаты WorldSkillsInternational: от прошлого к настоящему	Содержание учебного материала	12	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 23. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 24. Просмотр видеоролика «WhatisWorldSkills?»». Обсуждение, ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 25. Знакомство с технической документацией конкурсов World Skills (определение тематики и назначения текста; знакомство со структурой документов; поиск в тексте запрашиваемой информации, угадывание значения незнакомых слов по контексту)		
	Практическое занятие № 26. Подготовка и пересказ монолога «Описание задания мирового чемпионата World Skills International (по вариантам)». Составление диалогов по заданным ситуациям		
Раздел 4. Профессиональное содержание		100	
Тема 4.1. Из истории анимации	Содержание учебного материала	18	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 27. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		

	Практическое занятие № 28. Чтение и перевод (со словарем) текста «История анимации в России». Обсуждение и ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 29. Подготовка и пересказ монолога «Из истории зарубежной анимации»		
	Практическое занятие №30. Работа с темой «Мир Уолта Диснея» (чтение, перевод, выполнение упражнений по текстам, обсуждение)		
	Практическое занятие №31. Чтение и перевод текста «История компьютерной анимации». Викторина по теме		
	Практическое занятие №32. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные мультипликаторы мира», «Основоположники анимации»		
Тема 4.2. О процессе создания анимационного фильма	Содержание учебного материала	18	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 33. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие №34. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Написание сценария мультфильма». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие №35. Составление и перевод на иностранный язык диалогов (командная работа) на тему «Разработка персонажей», чтение и перевод диалога «Мой любимый мультгерой»		

	Практическое занятие №36. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Раскадровка». Просмотр видеороликов		
	Практическое занятие №37. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Съёмочный процесс». Упражнения по текстам		
	Практическое занятие №38. Работа с текстами «Озвучка», «Искусство звуков». Просмотр видео «Фоли-артисты»		
	Практическое занятие №39. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Монтажно-тонировочный период». Ответы на вопросы		
Тема 4.3. Основные техники анимации	Содержание учебного материала	18	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	18	
	Практическое занятие № 40. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 41. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Рисованная мультипликация». Ответы на вопросы		
	Практическое занятие № 42. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Кукольная мультипликация»		
	Практическое занятие № 43. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Пластилиновая анимация», обсуждение		
	Практическое занятие № 44. Работа с текстом «Компьютерная анимация»		

	Практическое занятие № 45. Знакомство с текстами по теме «Кинофестивали» (чтение, перевод, просмотр видеороликов, обсуждение, составление заявки на кинофестиваль, выполнение упражнений по текстам)		
Тема 4.4. Анимационные студии	Содержание учебного материала	16	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 46. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		
	Практическое занятие № 47. Изучение текстов по теме «Анимационные студии»: «Союзмультфильм», «Анимационная студия Уолт Дисней», «WarnerBros. Cartoons», «Студия анимации «Анимационная студия «Пиксар», «Студия Гибли», «DreamWorksAnimations», «Студия анимационного кино «Мельница», «Блу Скай Студио», выполнение упражнений		
	Практическое занятие № 48. Круглый стол «Работа на киностудии»		
Тема 4.5. Работа в кино	Содержание учебного материала	22	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК...
	В том числе практических занятий	22	
	Практическое занятие № 49. Введение новых лексических единиц по теме занятия. Фразы, речевые обороты и выражения. Фонетическая отработка и выполнение тренировочных лексических и лексико-грамматических упражнений на закрепление активной лексики и фразеологических оборотов		

	Практическое занятие № 50. Работа с текстами по теме «Жанры кинофильмов и мультфильмов» (чтение, перевод выполнение упражнений, обсуждение)		
	Практическое занятие № 51. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Профессии в кино». Ответы на вопросы в форме дискуссии		
	Практическое занятие №52. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Процесс съёмки фильма: подготовительный период, производство, монтажно-тонировочный период». Изучение технических аспектов кинопроизводства: раскадровка, монтаж, спецэффекты и другие		
	Практическое занятие №53. Работа с текстами «Показ фильма», «Кинопрокат. Кинодистрибьютор»		
Тема 4.6. Музыка в кино	Содержание учебного материала	8	ОК 02
	В том числе практических занятий	8	ОК 04
	Практическое занятие №54. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Известные композиторы киноиндустрии»		ОК 05
	Практическое занятие №55. Чтение и перевод (со словарем) текстов по теме «Киномюзикл», «Музыка в мультфильме»		ОК 09
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

Дидактические средства обучения:

- схемы;
- тестовые задания;
- словари;
- опорные конспекты;
- материал итогового зачета.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Карпова, Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей. Практикум + Приложение : тесты : учебно-практическое пособие / Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. — Москва : КноРус, 2022.

2. Кохан, О. В. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Кохан. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Буренко, Л. В. Грамматика английского языка. Grammar in Levels Elementary – Pre-Intermediate : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Буренко, О. С. Тарасенко, Г. А. Краснощекова ; под общей редакцией Г. А. Краснощековой. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9261-8.—URL: <https://urait.ru/bcode/452909> (дата обращения: 23.08.2021).—Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный

2. Голубев, А.П. Английский язык для всех специальностей + еПриложение : учебник / Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. — Москва : КноРус, 2021. — 385 с. — ISBN 978-5-406-08132-7. — URL: <https://book.ru/book/939214> (дата обращения: 19.08.2021). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система BOOK.RU. - Текст : электронный.

3. Карпова, Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей. Практикум + еПриложение : тесты : учебно-практическое пособие / Карпова Т.А., Восковская А.С., Мельничук М.В. — Москва : КноРус, 2020. — 286 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07527-2. — URL: <https://book.ru/book/932751> (дата обращения: 24.03.2020). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система BOOK.RU. - Текст : электронный.

4. Кохан, О. В. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В. Кохан. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08983-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/437135> (дата обращения: 23.08.2021). —Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

5. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык для технических колледжей (А1) : учебное пособие для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. —Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12346-3. —URL: <https://urait.ru/bcode/475659> (дата обращения: 23.08.2021).—Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. - Текст : электронный.

6. Литвинская, С. С. Английский язык для технических специальностей : учебное пособие / С. С. Литвинская. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 252 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014535-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989248> (дата обращения: 19.08.2021). —Режим доступа: по подписке.—Текст : электронный.

1.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

7. Проект Английский язык онлайн - Native English: сайт. —Москва, 2003.—URL:<http://engv.ru/category/ptoiznoshenie>(дата обращения: [23.08.2021](#)).—Текст : электронный.

8. Информационно-образовательный портал по английскому языку Study.ru: сайт.—URL:<https://www.mystudy.ru>—(дата обращения: [23.08.2021](#)).—Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
лексический и грамматический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); общеупотребительные глаголы (общая и профессиональная лексика); правила чтения текстов профессиональной направленности; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; правила речевого этикета и социокультурные нормы общения на иностранном языке; формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии	владеет лексическим и грамматическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода текстов профессиональной направленности (со словарем); демонстрирует знания при употреблении глаголов (общая и профессиональная лексика); демонстрирует знания правил чтения текстов профессиональной направленности; демонстрирует способность построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; демонстрирует знания правил речевого этикета и социокультурных норм общения на иностранном языке; демонстрирует знания форм и видов устной и письменной	Письменный и устный опрос. Тестирование. Дискуссия. Выполнение упражнений. Составление диалогов; Участие в диалогах, ролевых играх. Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой

	коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействовать в коллективе, принимать участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применять различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимать тексты на базовые профессиональные темы; составлять простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить иностранные тексты профессионально направленности (со словарем);	строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; взаимодействует в коллективе, принимает участие в диалогах на общие и профессиональные темы; применяет различные формы и виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при межличностном и межкультурном взаимодействии; понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на общие и базовые профессиональные темы; понимает тексты на базовые профессиональные темы; составляет простые связные сообщения на общие или интересующие профессиональные темы; общается (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит иностранные тексты профессионально направленности (со словарем);	Дискуссия. Выполнение упражнений. Составление диалогов; Участие в диалогах, ролевых играх. Практические задания по работе с информацией, документами, профессиональной литературой

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас	
---	---	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

СГ.03 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, Скрипский Андрей Леонидович

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 01, 02, 04, 07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму; применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны;	Знать: основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны

	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; пользоваться знаниями в области обязательной подготовки граждан к военной службе; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	Знать: основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07	Уметь: оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	Знать: общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	28
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	48
Промежуточная аттестация (проводится в форме дифференцированного зачета)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в т. ч. в форме практической подготовки, ак. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях		18	
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации мирного времени и защита от них	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	Цели и задачи изучения дисциплины. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального происхождения. Терроризм и меры по его предупреждению. Основы пожаробезопасности и электробезопасности		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера		
	Практическое занятие № 2. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта		
Тема 1.2. Способы защиты населения от оружия	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07 ПК ...
	1. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Действия населения в очаге ядерного поражения. Химическое оружие и его характеристика. Действия населения в очаге химического поражения. Средства индивидуальной защиты населения		

массового поражения	2. Биологическое оружие и его характеристика. Действие населения в очаге биологического поражения. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности. Средства коллективной защиты населения		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 3. Правила поведения и действия в очаге химического и биологического поражения		
	Практическое занятие № 4. Использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС		
Тема 1.3. Организационные и правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Устойчивость работы объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан		
	2. Понятие и основные задачи гражданской обороны. Организационная структура гражданской обороны. Основные мероприятия, проводимые ГО. Действия населения по сигналам		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны	2	
Раздел 2. Основы военной службы и медицинской подготовки		48	
Модуль «Основы военной службы» (для юношей)		48	
Тема 2.1. Основы военной безопасности Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Нормативно-правовая база обеспечения военной безопасности Российской Федерации, функционирования ее Вооруженных Сил и военной службы граждан		
	2. Организация обороны Российской Федерации		
	В том числе практических занятий	8	

	Практическое занятие № 6. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 7. Общая физическая и строевая подготовка		
Тема 2.2. Вооруженные Силы Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Русская военная сила – от княжеских дружин до ракетно-космических войск. Назначение и задачи Вооруженных Сил		
	2. Состав Вооруженных Сил. Руководство и управление Вооруженными Силами		
	3. Реформа Вооруженных Сил Российской Федерации 2008-2020гг		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 8. Виды Вооруженных Сил, рода войск, история их создания, их основные задачи		
	Практическое занятие № 9. Общая физическая и строевая подготовка		
Тема 2.3. Воинская обязанность в Российской Федерации	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу		
	2. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу		
	3. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 10. Обязательная подготовка граждан к военной службе		
Тема 2.4. Символы воинской чести. Боевые традиции	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Боевое Знамя части – символ воинской чести, доблести и славы. Боевые традиции Вооруженных сил РФ		
	2. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации		

Вооруженных Сил России	3. Патриотизм и верность воинскому долгу. Дружба, войсковое товарищество		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 11. Воинские звания и военная форма одежды военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 12. Общая физическая и строевая подготовка		
Тема 2.5. Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Военная служба – особый вид государственной службы. Воинские должности и звания военнослужащих. Правовой статус военнослужащих		
	2. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы		
	3. Прохождение военной службы по призыву. Военная служба по контракту. Альтернативная гражданская служба		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 13. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации		
	Практическое занятие № 14. Общая физическая и строевая подготовка		
	Модуль «Основы медицинских знаний» (для девушек)		
Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи	Содержание учебного материала	24	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Оценка состояния пострадавшего. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи		
	2. Первая помощь при различных повреждениях и состояниях организма		

	3. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях		
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие № 6. Общие принципы оказания первой медицинской помощи		
	Практическое занятие № 7. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца)		
	Практическое занятие № 8. Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела		
	Практическое занятие № 9. Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур		
	Практическое занятие № 10. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях		
Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний	Содержание учебного материала	14	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 07
	1. Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний		
	2. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами		
	3. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 11. Правила госпитализации инфекционных больных		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	1. Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие		

Обеспечение здорового образа жизни	2.Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах		ОК 07
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 12. Показатели здоровья и факторы, их определяющие		
	Практическое занятие № 13. Оценка физического состояния		
	Практическое занятие № 14. Составление индивидуальных карт здоровья с режимом дня, графиком питания с возможностью отслеживать свои показания		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		68	

* Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты, на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК)

** Выделяется образовательной организацией самостоятельно. Форма проведения промежуточной аттестации определяется рабочим учебным планом по специальности/профессии и должна предусматривать не менее 1-2 часов на зачет и не менее 6 часов на экзамен.....

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет **«Безопасности жизнедеятельности»**.

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект оборудования для предмета “ОБЖ”: *(комплект плакатов по основам, гражданской обороны - 1 шт; общевойсковой защитный комплект, респираторы, индивидуальные противохимические пакеты, индивидуальные перевязочные пакеты и материалы, носилки санитарные; аптечка индивидуальная; ножницы для перевязочного материала прямые, шприц-тюбики одноразового пользования (без наполнителя); огнетушители порошковые, пенные, углекислотные (учебные))*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 399 с.

2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 638 с. — (Профессиональное образование).

3. Косолапова, Н. В. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – Москва: КноРус, 2023. – 156 с. – (Профессиональное образование).

4. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2019. – 499 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00398-7. – Текст : непосредственный.

5. Основы медицинских знаний (анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях) : учебное пособие ; под ред. И. В. Гайворонского / И. В. Гайворонский, Г. И. Ничипорук, А. И. Гайворонский, С. В. Виноградов — 3е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СпецЛит, 2021. — 311 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-299-01110-4. – Текст : непосредственный.

3.2.2. Электронные издания

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.] ; под общей редакцией В. П. Соломина. – Москва :Юрайт, 2021. – 399 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02041-0. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469524> (дата обращения: 10.08.2021).

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч.: учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 350 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-9962-4. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453161> (дата обращения: 10.08.2021).

3. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Мисюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2019. – 499 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00398-7. – Текст : электронный // Электронная библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433458> (дата обращения: 10.08.2021).

4. Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие / В. А. Бондаренко, С. И. Евтушенко, В. А. Лепихова – Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с. – Текст: электронный. – ISBN 978-5-16-107123-6. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/995045> (дата обращения: 02.07.2021).

5. Михайлиди, А. М. Безопасность жизнедеятельности и охрана труда на производстве : учебное пособие для СПО / А. М. Михайлиди. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-0964-4, 978-5-4497-0809-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100492.html> (дата обращения: 10.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/100492>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебное пособие / Р.И. Айзман, В.Б. Рубанович, М.А. Суботялов. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. – 214 с.
2. Безопасность в техносфере: Всероссийский научно-методический и информационный журнал. Режим доступа: <http://www.magbvt.ru>.
3. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / Бондаренко В.А., Евтушенко С.И., Лепихова В.А. - Москва: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 150 с.
4. Официальный сайт МЧС РФ. Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.
5. Суворова, Г.М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.М. Суворова, В.Д. Горичева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 212 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471671> (дата обращения: 02.07.2021).
6. Энциклопедия безопасности жизнедеятельности. Режим доступа: <http://bzhde.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
основы пожаробезопасности и электробезопасности; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; способы защиты населения от оружия массового поражения; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; задачи и основные мероприятия гражданской обороны	умеет определять угрозу пожарной безопасности; демонстрирует знания эффективных превентивных мер для предотвращения пожароопасных ситуаций; демонстрирует знания нормативных документов в своей профессиональной деятельности, готовность к соблюдению действующего законодательства и требований нормативных документов, в том числе в условиях противодействия терроризму; дает характеристику различным видам потенциальных опасностей и перечисляет их последствия; формулирует задачи и основные мероприятия гражданской обороны, перечисляет способы защиты населения от оружия массового поражения	Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы
основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; организация и порядок призыва граждан на военную службу и	владеет знаниями об организации и порядке призыва граждан на военную службу; ориентируется в видах вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности,	Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы

поступления на нее в добровольном порядке; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	родственные специальностям СПО; демонстрирует знания в области анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; демонстрирует знания порядка и правил оказания первой помощи пострадавшим, в том числе при транспортировке	
общие характеристики поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классификация и общие признаки инфекционных заболеваний; основы здорового образа жизни	демонстрирует знания общих характеристик поражений организма человека от воздействия опасных факторов; классифицирует инфекционные заболевания и формулирует их общие признаки; демонстрирует знание основ здорового образа жизни	Письменный и устный опрос. Тестирование. Оценка результатов выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
пользоваться первичными средствами пожаротушения; применять правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; обеспечивать устойчивость объектов экономики; прогнозировать развитие событий и оценку последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму;	демонстрирует умение пользоваться первичными средствами пожаротушения; формулирует правила поведения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера и при угрозе террористического акта; демонстрирует умение применять правила поведения и ориентируется в действиях по сигналам гражданской обороны	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы

применять правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны; соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности		
определять виды Вооруженных Сил, рода войск; ориентироваться в воинских званиях военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации; владеть общей физической и строевой подготовкой; демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	определяет виды вооруженных сил, рода войск; ориентируется в воинских званиях военнослужащих вооруженных сил российской федерации; демонстрирует общую физическую и строевую подготовку, навыки обязательной подготовки к военной службе; основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы
оказывать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние; составлять индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	демонстрирует умение оказать первую медицинскую помощь в различных ситуациях; владеет принципами профилактики инфекционных заболеваний; определяет показатели здоровья и оценивает физическое состояние; составляет индивидуальные карты здоровья с режимом дня, графиком питания	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы. Оценка результатов выполнения практической работы

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

СГ.04 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, фитнес-тренер Фаградян Ольга Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 04 ОК 08	Уметь: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	176
в т.ч. в форме практической подготовки	166
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	154
<i>Самостоятельная работа*</i>	-
Промежуточная аттестация (в форме дифференцированного зачета в 3,4,5,6,7,8 семестрах)	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Физическая культура и формирование здорового образа жизни		8	
Тема 1.1. Здоровый образ жизни	Содержание учебного материала	8	ОК 04
	Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб. Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия.		ОК 08

	Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ. Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры		
Раздел 2. Легкая атлетика		28	
Тема 2.1. Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения		
Тема 2.2. Совершенствование техники длительного бега	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут		

Тема 2.3. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега	Содержание учебного материала:	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, маховые упражнения для рук и ног), ОФП		
Тема 2.4. Эстафетный бег 4x100. Челночный бег	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега		
Тема 2.5. Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость		
Раздел 3. Волейбол		26	
Тема 3.1. Стойки игрока и перемещения. Общая физическая	Содержание учебного материала	2	ОК 04
	В том числе практических занятий	2	ОК 08
	Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам		

подготовка (ОФП)	площадки, выполнение тестов по ОФП		
Тема 3.2. Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП	Содержание учебного материала	2	ОК 04
	В том числе практических занятий	2	ОК 08
	Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП		
Тема 3.3. Нижняя прямая и боковая подача. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
Тема 3.4. Верхняя прямая подача. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног		
Тема 3.5. Тактика игры в защите и нападении	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры,		

	выполнение приёмов передачи мяча		
Тема 3.6. Основы методики судейства	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе		
Тема 3.7. Контроль выполнения тестов по волейболу	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах		
	Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам волейбола		
	Практическое занятие № 14. Игра по правилам		
Раздел 4. Баскетбол		30	
Тема 4.1. Баскетбол	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног		

Тема 4.2. Передачи мяча. ОФП	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнений для развития верхнего плечевого пояса.		
Тема 4.3. Ведение мяча и броски мяча в корзину с места, в движении, прыжком. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса		
Тема 4.4. Техника штрафных бросков. ОФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	В том числе практических занятий	4	ОК 08
	Практическое занятие № 18. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног		
Тема 4.5. Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным	Содержание учебного материала	6	ОК 04
	В том числе практических занятий	6	ОК 08
	Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола		

правилам баскетбола. Игра по правилам	Практическое занятие № 20. Игра по правилам		
Тема 4.6. Практика судейства в баскетболе	Содержание учебного материала	6	OK 04 OK 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу		
	Практическое занятие 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка»		
Раздел 5. Гимнастика		24	
Тема 5.1. Строевые приемы	Содержание учебного материала	2	OK 04 OK 08
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов		
Тема 5.2. Техника акробатических упражнений	Содержание учебного материала	4	OK 04 OK 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений		

Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши). Гиревой спорт	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гириями. Разучивание и выполнение связок на снаряде. ППФП		ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гириями		
Тема 5.4. Упражнения на бревне (девушки). ППФП	Содержание учебного материала	4	ОК 04
	Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок		ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)		
Тема 5.5. Составление комплекса ОРУ и проведение их	Содержание учебного материала	10	ОК 04
	Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; основные положения рук, ног, терминологию;		ОК 08

обучающимися	провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ		
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ		
	Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике		
	Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях		
	Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП		
Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика		30	ОК 04
Тема.6.1. Игровая стойка, основные удары в бадминтоне	Содержание учебного материала	6	ОК 08
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	8	ОК 04

Подачи	В том числе практических занятий	8	ОК 08
	Практическое занятие № 32. Отработка подач		
Тема 6.3.	Содержание учебного материала:	8	ОК 04
Нападающий удар	В том числе практических занятий	8	ОК 08
	Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш»		
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	8	ОК 04 ОК 08
Судейство соревнований по бадминтону	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону		
	Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева		
	Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры		
Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)		18	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	18	
Сущность и содержание ППФП в достижении	Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к		

высоких профессиональных результатов	профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП обучающихся с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда. Анализ профессиограммы. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков. Средства, методы и методики формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств. Средства, методы и методики формирования устойчивости к заболеваниям профессиональной деятельности. Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП		OK 04 OK 08
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 37. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий		
	Практическое занятие № 38. Формирование профессионально значимых физических качеств		
Промежуточная аттестация		12	

Всего	176	
--------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный зал:

- Оборудование и инвентарь спортивного зала: баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи по 10 шт, щиты - 4 шт, , ворота - 2 шт, корзины - 4 шт сетки - 4 шт , стойки- 4 шт., антенны -4 шт; оборудование для силовых упражнений - 10 шт.; оборудование для занятий аэробикой- 20 шт.; гимнастическая перекладина - 1 шт, шведская стенка- 5 шт., секундомеры- 5шт, мячи для тенниса- 40 шт, дорожка резиновая разметочная для прыжков и метания- 1 шт; оборудование, необходимое для реализации части по профессионально-прикладной физической подготовке - 1шт
- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок 1 шт, клавиатура, компьютерная мышь), стол- 1шт., стул - 1шт;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бишаева А.А., Малков В.В. Физическая культура: учебник [для всех специальностей СПО] /А.А.Бишаева.- [7-изд.,стер.]- Москва: Кнорус, 2022.- 380с.-
2. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования /Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 176 с.- ISBN 978-5-4468-7250-3

Электронные издания

1. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681>(дата обращения: 02.08.2021).

2. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475342>(дата обращения: 02.08.2021).

Дополнительные источники

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143> (дата обращения: 02.08.2021).

2. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475602> (дата обращения: 02.08.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности	обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности	Устный опрос. Тестирование. Результаты выполнения контрольных нормативов
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	Выполнение комплекса упражнений. Регулирование физической нагрузки. Владение навыками контроля и оценки. Подбор средств и методов занятий

специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	специальности; выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организм	
---	--	--

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«**НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ**»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

СГ.05 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино и телепроизводство**

Москва 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.02.03 Кино-и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1101 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 72057 от 19 января 2023 г.)

Составитель: преподаватель, доктор философских наук Громыко Нина Вячеславовна.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы философии»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы философии» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство, и входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Студент должен уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Студент должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 7. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
лабораторные занятия	50
практические занятия	
контрольные работы	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Предмет философии и её история		38	
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	Содержание учебной дисциплины		
	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии. Предмет и определение философии. Основные категории философии. Объект, предмет, функции, структура философского знания. Проблема основного вопроса философии. Материализм и идеализм - основные направления философии. Формы материализма и идеализма. Основные этапы генезиса философии	2	2
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Содержание учебной дисциплины		
	Предпосылки философии в Древнем мире (Китай, Индия). Роль «Вед» и «Упанишад» в истории индийской философии. Буддизм и развитие философии. Даосизм. Философия Конфуция.	2	2
	Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Представители Милетской школы (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит. Демокрит. Итальянская философия. Пифагор и пифагорейцы. Школа элеатов (Ксенофан, Парменид, Зенон, Мелисс). Софисты и софистика. Постсократовские философские школы: киников, киренская, мегарская. Идеалистическая философия Платона. Реалистическая логика Аристотеля.	2	2
	Философия Древнего Рима. Натурфилософские взгляды Эпикура. Школа стоиков. Школа скептиков (Пиррон).	2	2
	Средневековая философия: патристика и схоластика. Теоцентризм как системообразующий принцип средневекового мировоззрения. Основные проблемы средневековой философии, периодизация (патристика и схоластика). Учения А. Блаженного и Ф. Аквинского. Спор об универсалиях. Реализм и номинализм. Проблема доказательств бытия Бога.	2	2
	Практическое занятие Охарактеризовать философские школы Древней Греции и философии Средневековья	4	2
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	Содержание учебной дисциплины		
	Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Основные направления философии эпохи Возрождения. Специфика постановки и решения основных философских проблем в эпоху Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. Мистический пантеизм Н. Кузанского и Дж. Бруно. Историческое	4	2

	место и значение эпохи Возрождения в истории философской мысли. Тенденции развития философии Нового времени и Просвещения. Основные характеристики философской мысли, специфика философских направлений. Цель Просвещения как течения в культуре и духовной жизни общества. Формирование нового типа знания. Создание механикоматериалистической картины мира. Эмпиризм и рационализм. Френсис Бэкон: учение об «идолах». Рационалистическая метафизика. Рене Декарт. Дедукция и рационалистическая интуиция. Роль философии в жизни человека и общества.		
	Немецкая классическая философия. Основные положения философских концепций И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха. Критическая философия И. Канта, ее предмет и задачи. Основные принципы построения и содержания философской системы Гегеля. Понятие Абсолютной идеи. Идеалистическая диалектика Гегеля. Антропологический характер материализма Фейербаха. Историческое значение немецкой классической философии	2	2
	Философия позитивизма и эволюционизма. Философия позитивизма: основные идеи и этапы эволюции. Вопрос о взаимоотношении философии и науки. Учение О. Конта. Эволюционизм Г. Спенсера	2	2
	Содержание практических занятий		
	Выявление особенностей философий эпохи Возрождения, Нового времени и немецкой классической философии	4	2
	Основные философские системы XVIII-XIX вв. (3-4 по выбору учащегося) – составление сравнительной таблицы	4	2
Тема 1.4. Современная философия	Содержание учебной дисциплины		
	Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм. Философия бессознательного. Общая характеристика основных направлений в философии XX века. Философия логического позитивизма: понятия и категории. Основные принципы философии прагматизма и его представители. Экзистенциализм М.Хайдеггера, К.Ясперса, Ж.-П.Сартра, А.Камю. Проблема бессознательного. Уровни бессознательного. Основные идеи психоанализа З. Фрейда. Основные виды бессознательных процессов: сновидение, телепатия, ясновидение, интуиция, озарение. Теория архетипов К. Юнга. Коллективное бессознательное и его роль в развитии культуры.	2	2
	Особенности русской философии. Русская идея. Этапы развития русской философии, ее школы и течения. Нравственно-антропологическая направленность русской философии. Западники и славянофилы. Философское осмысление вопроса о месте России славянофилами (А.С Хомяков, И. В. Киреевский, К.С. Аксаков) и западниками (П. Я. Чаадаев, А. И. Герцен, В.Г. Белинский). Проблема человека, его природы и сущности, смысла жизни и предназначении, свободы и ответственности. Русские религиозные философы о двойственной природе человека. Философские воззрения великих русских писателей Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. «Философия всеединства» Владимира Соловьева.	2	2

	Содержание практических занятий		
	Охарактеризовать основные направления философии XX века. Сравнение философии экзистенциализма и психоанализа	2	2
	Работа с текстами: Э.Фромм «Душа человека», В.С.Соловьёв «Русская идея»	2	2
Раздел 2.	Структура и основные направления философии	40	
Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение	Содержание учебной дисциплины		
	Этапы философии. Основные картины мира. Основные этапы в развитии философской мысли: общая характеристика. Понятие картины мира и ее виды. Основы научной, философской и религиозной картин мира. Основные категории философии.	2	2
	Методы философии. Виды и формы методов, их основные функции. Основная характеристика основных методов философии.	2	2
	Строение философии и её основные направления. Структура философии. Основные направления философии, их основания и различия. Основные понятия философии.	2	2
	Содержание практических занятий		
	Выполнение творческого индивидуального задания «Философская система нашего времени: основные черты»	2	2
Тема 2.2. Учение о бытии и теории познания	Содержание учебной дисциплины		
	Онтология – учение о бытии. Современные онтологические представления. Основы философского учения о бытии. Общие философские проблемы бытия. Онтология как учение о бытии. Категория «бытие» и многообразие его определений. Бытие, небытие, ничто. Уровни бытия. Своеобразие бытия человека. Категории бытия человека: любовь, смерть, творчество, вера, счастье. «Материя» как фундаментальная онтологическая категория. Объективная и субъективная реальности. Историческое изменение представлений о материи. Метафизическое и диалектикоматериалистическое понимание мира. Уровни организации материи: неживая природа, биологический и социальный уровни. Атрибутивные свойства матери: движение, пространство, время, отражение, системность. Многообразие форм движения материи и диалектика их взаимодействия. Всеобщие и специфические свойства пространства и времени. Движение и развитие как важнейшие категории. Принципы, законы и категории диалектики.	4	2
	Гносеология – учение о познании. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Сущность процесса познания. Познание как философская проблема. Многообразие форм духовнопрактического освоения мира: мифологическое, религиозное, эстетическое, моральное. Агностицизм и скептицизм. Чувственное, рациональное и интуитивное познание. Истина – центральная категория центрального познания. Материалистическая, метафизическая и диалектическая трактовки истины. Объективность истины. Относительная и абсолютная истина,	4	2

	диалектика их взаимодействия. Конкретность истины. Практика как критерий истины. Специфика научного познания. Уровни научного познания: теоретический и эмпирический.		
	Содержание практических занятий		
	Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира»	4	2
Тема 2.3. Этика и социальная философия	Содержание учебной дисциплины		
	Общезначимость этики. Категории этики. Об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды. Этика, ее предмет и роль в обществе. Функции этики. Понятие категорий этики и их характеристика. Понятия добра, зла, справедливости, чести, достоинства.	2	2
	Социальная философия. Философия и глобальные проблемы современности. О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Социальная философия как форма знания и познания. Основные понятия и проблемы социальной философии. Глобальные проблемы, причины их возникновения. Философский смысл глобальных проблем современности.	2	2
	Содержание практических занятий		
	Выявление значения этики	4	2
	Работа с текстами: Сенека «Нравственные письма к Луцилию»	4	2
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и её значение	Содержание учебной дисциплины		
	Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Структура философского творчества. Типы философствования. Роль философии в жизни человека и общества. Философия как форма духовной культур. Философия и другие сферы духовной деятельности. Основные исторические типы философствования.	2	2
	Роль философии в современном мире. Будущее философии. Значение философии в истории, культуре и современном мире. Варианты будущего развития философии.	2	2
	Содержание практических занятий		
	Сравнение типов философствования	4	2
	Раздел 3 Язык кино – язык сознания: формы репрезентации знания в кинематографе	48	

Тема 3.1 Кинематограф: знание и репрезентация. Разные формы репрезентации знания (в кинематографе, в философских трактатах, в поэтических произведениях и т.д.)	Кинематограф – это средство передачи знаний путем изображения. Противопоставление двух «крайних» точек зрения: кино – это прекрасная иллюзия и кино – это репрезентация знания о реальности. Постановка вопроса о том, насколько российский кинематограф, игровое российское кино может служить сегодня средством выработки знания о том, что есть на самом деле. Введение проблематики того, что такое знание. Основные характеристики знания. Постановка вопроса о том, какие существуют формы репрезентации знания и чем они отличаются друг от друга.	6	1
Тема 3.2 Знание и мышление. Репрезентация знания в философском трактате	Что есть достоверное, истинное знание? Декарт «Рассуждение о методе» (глава «Доводы, доказывающие существование Бога и бессмертие души, или основание метафизики»). Реконструкция метода получения истинного знания у Декарта. Мыслительный эксперимент. Сомнение как состояние и сомнение как мыслительная процедура. «Cogito, ergo sum». Свобода мышления как ничем не детерминируемая спонтанность. Полнота бытия как возможность пребывания в процессе мышления. Антропотехничность текста Декарта.	6	1
	Практическая работа	4	2
Тема 3.3 Сопоставление формы репрезентации истинного, достоверного знания и способа его получения в фильме «Земляничная поляна» и в философских текстах (Декарта и Гуссерля)	Почему гуманитарное знание (науки о духе) не может строиться по образцу естественно-научного знания (по образцу наук по природе)? Эдмунд Гуссерль «Кризис европейского человечества и философия». Репрезентация кризиса, о котором говорит Гуссерль, в главном герое фильма «Земляничная поляна» - в Исааке Борге. Кризис Исаака Борга как кризис европейского человечества. Особенности визуализации данной проблемы в фильме. Метод получения истинного, достоверного знания, представленный в фильме и персонализированный в фигуре Борга. Его отличие от метода Декарта. Сопоставление онтологии Декарта и онтологии Бергмана: проблематизация онтологии Декарта в фильме Бергмана. «Люблю, следовательно существую» как первооснование всякого истинного знания. Разные способы доказательства бытия Бога как Абсолютного знания в трактате Декарта и в фильме Бергмана. Апофатическое и катафатическое доказательства бытия Бога. Особенности их репрезентации у Декарта в трактате и у Бергмана в фильме.	6	2
Тема 3.4 Знание и коммуникация.	Кто такой Сократ? Работа со второй главой «Вместе с Сократом» из книги А.Ф. Лосева «Платон – Аристотель». Платон «Апология Сократа». Комментарии А.Ф. Лосева к диалогу. Коммуникативная стратегия Сократа. Личностность знания как основная	6	2

Коммуникативные стратегии. Особенности репрезентации разных коммуникативных стратегий в философских текстах и в кино. Содержательный и коммунальный конфликт	характеристика знания. Рамочное противоречие, положенное в основу диалога и определившее коммуникативную стратегию Сократа. Создание собственных диалогов между Сократом, софистами и учениками Сократа. Г.П. Щедровицкий «Я всегда был идеалистом...» Особенности коммуникативной стратегии Щедровицкого, сумевшего отстоять наследие Л.С. Выготского. Содержательный и коммунальный конфликты. Переход от коммунального конфликта к содержательному как способ разрешения коммунального конфликта. Выделение главных позиций, между которым происходит содержательный конфликт. Схематизация содержательного конфликта. Схематизация коммуникативной стратегии Г.П. Щедровицкого. Фильм «12 разгневанных мужчин» Сидни Люмета (1956 г.). Коммунальный и содержательный конфликты в фильме. Выделение главных позиций, между которым происходит содержательный конфликт. Схематизация базисного содержательного конфликта, положенного в основу фильма: столкновение чувственно-эмпирического и теоретико-мыслительного способов получения знания. Коммуникативные стратегии, которые реализуют разные персонажи фильма. Схематизация этих стратегий. Создание диалогов на материале фильма «12 разгневанных мужчин» с участием Сократа и Щедровицкого, позволяющих продемонстрировать: а) важность перехода от коммунального конфликта к содержательному, б) коммуникативную стратегию как способ совместного порождения истинного знания и способ его отстаивания.		
	Практическая работа	4	2
Тема 3.5 Постановка проблем и техника проблематизации при выработки нового знания. Разные типы логик: формальная, диалектическая, содержательно-генетическая	Три типа логик: формальная, диалектическая, содержательно-генетическая. Способы фиксации противоречия с опорой на каждую из них. Особенности постановки проблемы в рамках диалектической и содержательно-генетической логик. Постановка проблемы как способ выхода к границам имеющегося знания и выработки нового знания. Особенности постановки проблемы на материале математики. Содержательный конфликт между Побиском Кузнецовым (диалектическая логика) и Г.П. Щедровицким (содержательно-генетическая логика).	6	2
	Практическая работа	4	2
Тема 3.6 Репрезентация процесса получения абсолютно нового,	Конкурс на тему «Фильм, в котором показывается получение абсолютно нового, прорывного научного знания». Знание и незнание. Знание и вымысел. Эксперимент как способ получения нового знания. Репрезентация процесса получения абсолютно нового, прорывного научного знания в фильме Нолана «Интерстеллар». Эксперимент как способ	6	2

прорывного научного знания в кинематографе	получения нового знания в кинематографе. Работа с книгой К. Торна «Наука за кадром». Важнейшие идеальные объекты, понятия, модели из области астрофизики, визуализированные в фильме.		
	<i>Контрольные работы в конце 3,4,5 семестров</i>	6	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	Всего	134	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Горелов А.А., Основы философии, Кнорус, 2022
2. Сычев А.А. Основы философии, Кнорус, 2022
3. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 8. 2019 с.
4. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие / Гуревич П.С. —
5. Москва: КноРус, 2021
6. Бердяев Н."О рабстве и свободе человека". — М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель. - 2018.- 55 с.
7. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание». (Учебное пособие). М.: Пушкинский институт, 2021. 544 с. 34 п. л. Серия: Мыследеятельностная педагогика.
8. Громыко Н.В. Обучение схематизации. — М.: Пушкинский институт, 2019. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
9. Громыко Н.В. Проблема трансляции теоретического знания в образовательной практике. — Монография. М.: Пушкинский институт, 2019. 360 с. 22,5 п.л.
- 10.Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема». М.: Институт учебника «Пайдейя», 2018. 382 с.
- 11.Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». — М.: Пушкинский институт, 2021.- 288 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
- 12.Громыко Ю.В. Мыследеятельность: курс лекций. — В 3-х кн.: Кн.1 Введение в теорию мышления и деятельности.- М.: Пушкинский институт, 2017.- 384 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
- 13.Громыко Ю.В. Мыследеятельность: курс лекций. — В 3-х кн.: Кн. 2 Введение в методологию. — М.: Пушкинский институт, 2017.- 475 с. - Серия: Мыследеятельностная педагогика.
- 14.Громыко Ю.В. Мыследеятельность: курс лекций. — В 3-х кн.: Кн. 3 Онтологии Нового времени. — М.: Пушкинский институт, 2018. — Серия: Мыследеятельностная педагогика.
- 15.Громыко Ю.В. Век «МЕТА»: современные деятельностные представления о социальной практике и общественном развитии. — М.: Пушкинский институт, 2020.- 504 с.
- 16.Громыко Ю.В. Труд самоопределения в современном мире. — М.:
- 17.Пушкинский институт, 2019.-544 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
- 18.Громыко Ю.В. Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции. // Вопросы философии. М., 2019. № 4. С. 185 -195.
- 19.Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. // Философия как строгая наука.-М.: Агентство

- САГУНА, 2018.С.49 — 100.
- 20.Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия. // Философия как строгая наука.-М.: Агентство САГУНА, 2020.-С.101 - 126.
 - 21.Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии.
 - 22.Книга первая.-М.: Академический Проект, 2019.-489 с.-(Философские технологии.)
 - 23.Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и
 - 24.отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-хт. — М.: Мысль, 2019. — Т.1.—С. 250 – 313.
 - 25.Делез Ж. Кино.-М.: AdMarginem, 2004. -622 с.
 - 26.Кант И. Критика чистого разума. // Кант И. Сочинения в шести томах. Т. 3. М.: Мысль, 2017.-Т. 3.-799 с.
 - 27.Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.-М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура».-2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова.- 415 с.
 - 28.Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. — М.: Школа «Языки русской культуры», 2019.-216 с.
 - 29.Пятигорский А.М. Философское завещание. (<https://piatigorskyf.com/will>)
 - 30.Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии.-М.: Республика, 2018.-639 с.
 - 31.Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». — М.: Академический проект, 2019. — 597 с.
 - 32.Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО.— М.: АСТ, 2021.156 с.
 - 33.Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Будущее одной иллюзии. — М.: АСТ, 2021 г.-188 с.
 - 34.Хайдеггер М. Бытие и время.-М.: Академический Проект, 2019.-460 с.-(Философские технологии.)
 - 35.Хайдеггер М. Цолликоновские семинары.-Вильнюс: ЕГУ, 2021. — 406 с.-(CONDITIO HUMANA)
 - 36.Юнг К.Г. *Mysterium Coniunctionis*. — М.: РЕФЛ-БУК, ВАКЛЕР, 2017.- 684 с.
 - 37.Ямпольский М.Б. Физиология символического. Книга 1. Возвращение Левиафана. М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 807 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы
---------------------	-----------------	-------

		и методы оценки
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Критерии оценки практических работ: «Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы. Критерии оценки устного ответа на вопросы: «Отлично»: студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение	Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся: - задания практических занятий; - различные формы опроса на аудиторных занятиях; - тесты, кроссворды, в электронном виде - текущий контроль в форме: устного опроса; - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы. Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения зачета; - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.

	монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. «Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем. «Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем. «Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.	
--	---	--