

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации выпускников

52.02.04 Актерское искусство

квалификации углубленной подготовки

Актер, преподаватель

на базе среднего общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Требования к результатам освоения ППССЗ
3. Порядок организации и сроки проведения ГИА
4. Определение темы и порядок защиты выпускных квалификационных работ
5. Государственный экзамен
6. Оценка результатов государственной итоговой аттестации
7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции
8. Отчетность по результатам ГИА
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3
- Приложение 4
- Приложение 5
- Приложение 6
- Приложение 7
- Приложение 8
- Приложение 9

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является составной частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство и включает в себя требования к знаниям, умения, практическому опыту и компетенциям обучающегося в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС), требования к результатам освоения ППССЗ, порядок организации и сроки проведения ГИА, тематику выпускных квалификационных работ.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 52.02.04 Актерское искусство требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. По данной специальности реализуется вид Актер драматического театра и кино. ГИА обучающихся, завершающих обучение по ППССЗ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, установленными в колледже.

Программа разработана на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство – приказ Министерства образования и науки Российской

Федерации от 27 октября 2014 г., № 1359;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников ОБПОУ «Курский колледж культуры», утвержденное приказом № 196 от 14.12.17 года.

6. Положение о выполнении и защите выпускной квалификационной работы студентов ОАНОПО «Колледж цифрового кино и креативных индустрий»

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Программа ГИА, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки разрабатывается предметной (цикловой) комиссией, рассматривается на заседании Педагогического совета с участием председателя государственной экзаменационной комиссии, утверждается приказом директора и доводится до сведения студентов, не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственная итоговая аттестация студентов ОАНОПО «Колледж цифрового кино и креативных индустрий» по программе подготовки специалистов среднего звена включает:

Углубленная подготовка:

1. Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) – «Исполнение роли в дипломном спектакле»;

2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

При условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации, выпускнику колледжа присваивается соответствующая квалификация и выдается документ об образовании и о квалификации.

Перечень необходимых документов для проведения ГИА:

- приказ директора колледжа о проведении ГИА;
- приказ директора колледжа о создании ГЭК для проведения ГИА выпускников;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к ГИА;
- приказ об организации подготовки ВКР обучающимися;
- приказ о закреплении тем ВКР за обучающимися с указанием

руководителя;

- сводная ведомость успеваемости обучающихся;
- производственные характеристики, дневники учета выполнения учебно- производственных работ (по периодам производственной практики), отчеты по производственной практике, аттестационные листы;
- протокол заседания ГЭК;
- зачётные книжки студентов.

2. Требования к результатам освоения ППСЗ

Результаты освоения ППСЗ определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ППСЗ выпускник по специальности 52.02.04 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

<i>Вид профессиональной деятельности</i>	<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Результат освоения</i>
Общие компетенции			
Творческо-исполнительская деятельность	ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: ориентироваться в наиболее общих проблемах, познаниях, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Знать: о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и техники.
	ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: ориентироваться в предлагаемом учебном материале, уметь установить интеграционные связи с практикой и реальной жизнью; анализировать свой собственный ответ, регулировать свое поведение для выполнения профессиональных задач; организовывать профессионально-деловое общение с однокурсниками, учениками, педагогическим коллективом; Знать: методы и способы организации деятельности, адекватная самооценка результатов деятельности

	ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Уметь: определять пути и способы решения учебных и жизненных проблемных ситуаций, учиться при помощи дивергентного мышления находить выход в нестандартных ситуациях на примере учебных проблемных ситуаций (на дисциплине) Знать: основные категории, важнейшие правовые и законодательные акты мирового и регионального значения, основные понятия общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин для анализа, грамотной оценки и корректировки выбранной стратегии, действия в нестандартных ситуациях.
	ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: работать со справочной литературой, найти необходимую информацию и правильно ее интерпретировать, быть способным к личностному и профессиональному самоопределению и развитию Знать: различные информационные источники и правила поиска информации, основные требования информационной безопасности, способы профессионального самопознания и саморазвития
	ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Уметь: подготовить и представить доклад, сообщение, курсовую работу, результаты научно-исследовательской деятельности, используя современные технические средства и информационные технологии Знать: основные понятия автоматизированной обработки информации, возможности современных технических средств.

	ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Уметь: организовать конструктивную работу в коллективе, презентовать себя и свой коллектив, продуктивно взаимодействовать в коллективе, избегая конфликтных ситуаций. Знать: способы эффективного общения с коллегами и руководством, знать и соблюдать профессиональную этику педагога, работника культуры
	ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Уметь: работать в составе организационно-творческой группы, эффективно выполнять свои функции и мотивировать своих однокурсников; ставить собственные учебные и жизненные цели, составлять план действий, брать на себя ответственность за результат Знать: Основные категории и роль процессов познания, роли и ролевые ожидания в общении; техники общения и приемы слушания для организации работы в коллективе и собственной деятельности; владеть приемами ведения беседы, дискуссии, выступления для мотивации деятельности подчиненных, принятием ответственности за поведение подчиненных и собственное.
	ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь: ориентироваться в учебной профессиональной литературе, анализировать и классифицировать литературу и источники; самостоятельно определять задачи профессионального развития, в том числе и благодаря чтению современной профессиональной литературы; посещать театр, филармонию, выставки и музеи города Москвы и Московской области Знать: Основные категории и

			понятия, направления развития самообразования, принципы планирования повышения квалификации, информационные ресурсы для самообразования
	ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Уметь: соблюдать сроки выполняемых заданий и поручений; использовать НКТ для гибкого поиска и обработки материала; следить за новостями в области образовательных технологий и изменениями в области культуры и искусства Знать: Механизмы, техники и приёмы изучаемых дисциплин и возможности их использования с применением информационных технологий в профессиональной деятельности.
	ОК. 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Уметь: интегрировать знания из разных учебных дисциплин, соотносить, обобщать учебный материал, применять полученную информацию в практической деятельности по специальности Знать: содержание учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.
	ОК. 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Уметь: ориентироваться в научной и специальной литературе по профилю, анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с учетом знаний профильных дисциплин Знать: основы теории актерской профессии, различные школы актерского мастерства и методики преподавания.

<i>Вид профессиональной деятельности</i>	<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Результат освоения</i>
Профессиональные компетенции			
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
	ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	иметь практический опыт: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом; уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного
	ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	
	ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	
	ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	

	ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
	ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
	ПК1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
	ПК1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ

			актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный. исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече- голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо- ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный
--	--	--	--

			станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
--	--	--	---

<i>Вид профессиональной деятельности</i>	<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Результат освоения</i>
Профессиональные компетенции			
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;	Иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие

	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; знать: основы теории воспитания и образования;
	ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
	ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	

3. Порядок организации и сроки проведения ГИА

В целях определения соответствия результатов освоения обучающихся по ППССЗ требованиям ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК). ГЭК формируется из педагогических работников колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель ГЭК утверждается приказом не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год. Заместителем председателя ГЭК является директор колледжа (заместитель директора или преподаватель). Состав ГЭК утверждается приказом директора.

ГЭК действует в течение одного календарного года с 1 января по 31 декабря. Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к ГИА, проводятся консультации. В соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство объем времени на подготовку и проведения ГИА составляет 4 недели:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

Защита выпускной квалификационной работы – 2 недели.

Государственный экзамен – 1 неделя.

Сроки проведения ГИА – с 1 июня по 28 июня 2023 года.

Лицам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти её без отчисления из колледжа. Заседание ГЭК организуется в установленные колледжем сроки, но не позднее 4-х месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшего ГИА по уважительной причине. Лица, не прошедшие ГИА по не уважительной причине или получившие на ГИА неудовлетворительную оценку, отчисляются из колледжа в установленном порядке.

Лица, не прошедшие ГИА по не уважительной причине или получившие на ГИА неудовлетворительную оценку имеют право восстановиться в колледж на период времени, установленного колледжем, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы в следующем году (не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые). Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается не более двух раз. Сроки проведения ГИА устанавливаются приказом директора колледжа в соответствии с календарным учебным графиком по ППССЗ 52.02.04 Актерское искусство.

4. Определение темы и порядок защиты выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

ВКР по специальности 52.02.04 Актерское искусство представлена в форме дипломного проекта «Исполнение роли в дипломном спектакле».

Темы ВКР определяются студентами на основании перечня пьес (Приложение 1), составленного комиссией или предложенных по выбору студентов с обоснованием и рассматриваются на заседании предметной (цикловой) комиссии. Тематика ВКР соответствует содержанию ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

Выпускная квалификационная работа по виду: Актер драматического театра и кино представляет собой исполнение роли (ролей) в спектакле (спектаклях). ВКР должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач. Исполняя роли в дипломном спектакле (спектаклях) в публичных условиях, выпускники показывают комплексное освоение актёрских навыков и умений, практического опыта, полученного на профилирующих предметах, в ходе изучения профессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

Выполнение ВКР осуществляется поэтапно, как в репетиционном учебном процессе, так и в самостоятельной работе студента над ролью.

Этапы работы над ВКР представлены в Приложении 2.

При подготовке ВКР используется основная и дополнительная литература, интернет ресурсы (Приложение 6).

Защита выпускной квалификационной работы проходит в период с 15 июня по 28 июня 2023 г. согласно календарному учебному графику.

Выполнение ВКР осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в индивидуальном плане-графике (Приложение 4). Руководитель ВКР проводит консультации для студентов и осуществляет репетиционный процесс в соответствии с разработанным графиком консультаций.

4.1 Руководство подготовкой и защитой ВКР

Для подготовки и защиты ВКР директор колледжа назначает приказом руководителя выпускной квалификационной работы.

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается из числа наиболее опытных преподавателей по специальности, а также высококвалифицированных специалистов – практиков в области актерского искусства.

В обязанности руководителя входит:

- консультация выпускника по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;
- проведение консультаций по работе над ролью, по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в форме публичного (открытого) показа дипломного (ых) спектакля (спектаклей). Время, отведенное на защиту выпускной квалификационной работы, устанавливается с учетом хронометража поставленного дипломного спектакля.

Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- просмотр дипломного (ых) спектакля (ей);
- анализ исполнения роли (ей) выпускником в спектакле (спектаклях).

5. Государственный экзамен

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», определяют уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данных междисциплинарных курсов, установленных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, обеспечивающих проверку подготовленности выпускников к педагогической деятельности.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится по билетам (Приложение 3). Теоретические вопросы носят комплексный (интегрированный) характер. Перечень экзаменационных вопросов формируется на основе действующей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность включающей междисциплинарные курсы: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». При подготовке государственному экзамену используется основная и дополнительная литература и интернет ресурсы (Приложение 7). Экзамен проводится в специально подготовленной учебной аудитории. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. На государственный экзамен предоставляются документы производственной практики (по профилю специальности) ПП.02 (педагогическая практика), подтверждающие освоение общих и профессиональных компетенций. Материалы, допустимые к использованию на государственном экзамене представлены в Приложении 8.

6. Оценка результатов государственной итоговой аттестации

6.1 Оценка выполнения ВКР проводится государственной экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов, выносимых на ГИА, продемонстрированных при выполнении и защите выпускной квалификационной работы (Приложение 5).

Итоговая оценка складывается из оценки работы выпускника по четырем балльной шкале:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;

В критерии оценки уровня исполнения выпускной квалификационной работы (исполнения роли в дипломном спектакле) входят:

- выразительность художественного образа;
- владение голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использование возможностей телесного аппарата;
- артистизм.

5 «отлично»	– Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. – Высокий уровень владения голосовым аппаратом, искусством сценической речи. – Разнообразная динамика сценического движения. – Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
4 «хорошо»	– Достаточно убедительное воплощение художественного образа. – Достаточно выразительная актерская игра. – Хороший уровень владения голосовым аппаратом, искусством сценической речи. – Хорошее сценическое движение при исполнении образа. – Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 «удовлетворительно»	– Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. – Слабо выраженная актерская игра. – Неубедительная сценическая речь. – Скованность сценического движения. – Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
2 «неудовлетворительно»	– Остановки в исполнении роли, текста, не убедительное воплощение художественного образа. – Не убедительная актерская игра. – Скованность сценического движения. – Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

6.2 Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников на государственном экзамене:

5 «отлично»	– интеграция учебного материала в пределах МДК; – грамотное, полное, логичное, убедительное изложение теоретического материала с его практическим преломлением; – осознание социальной значимости своей профессии; – опора при ответе на различные источники информации с привлечением знаний из других наук, обоснование своих суждений и приведение необходимых примеров; – определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемому вопросу; – владение в полном объеме профессиональной терминологией; – демонстрация знаний норм литературного языка в устной и письменной речи;
--------------------	--

4 «хорошо»	– знание учебного материала в пределах МДК; – логическое, не всегда убедительное изложение теоретического материала с его практическим преломлением; – опора при рассмотрении вопроса только на обязательную литературу; – владение в неполном объеме профессиональной терминологией;
3 «удовлетворительно»	– знание основных вопросов учебного материала в пределах МДК; – изложение рассматриваемого вопроса без практического преломления с частичной аргументацией своей точки зрения или её отсутствием; – неточности, затруднения в вопросах практического характера; – владение в минимальном объёме профессиональной терминологией; – непоследовательное изложение учебного материала и многочисленные ошибки в языковом оформлении.
2 «неудовлетворительно»	– незнание большей части учебного материала соответствующего раздела МДК; – неубедительное и фрагментарное изложение рассматриваемого вопроса без практического преломления; – неумение приводить поясняющие примеры; – затруднения в использовании профессиональной терминологии.

Результаты защиты ВКР и государственного экзамена отражаются протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

По результатам ГИА выпускник имеет право подать апелляционное заявление о несогласии с выставленной оценкой и (или) нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам ГИА в колледже регламентируется Положением о государственной итоговой аттестации

выпускников ОАНОПО «Колледж цифрового кино и креативных индустрий».

8. Отчетность по результатам ГИА

После окончания процедуры ГИА, ГЭК готовит отчет, в котором дается анализ результатов ГИА выпускников, характеристика общего уровня и качества профессиональной подготовки выпускников, количество дипломов с отличием. Указываются имевшие место быть недостатки в подготовке выпускников, предложения о внесении изменений в учебные планы и программы, учебные материалы, технологии обучения и совершенствованию качества подготовки выпускников. Итоги ГИА обсуждаются на заседаниях предметной (цикловой) комиссии Театральное творчество и актерское искусство, методических заседаниях и Педагогическом совете и служат основой для планирования работы педагогического коллектива по улучшению качества образования.

Приложение 1

Перечень пьес для выпускных квалификационных работ

Зарубежная драматургия

1. Ануй Ж. «Антигона»
2. Ануй Ж. «Жаворонок»
3. Ануй Ж. «Орфей и Эвридика»
4. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
5. Гольдони К. «Слуга двух господ»
6. Гольдони К. «Трактирщица»
7. Лопе де Вега «Дурочка»
8. Лопе де Вега «Фуэнтэ Овехуна»
9. Лопе де Вега «Собака на сене»
10. Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы»
11. Запольская Г. «Мораль пани Дульской»
12. Ионеско Э. «Стулья»
13. Кокто Ж. «Человеческий голос»
14. Клейст Г. «Разбитый кувшин»
15. Кристи А. «Мышеловка»
16. Лорка Ф.Г. «Дом Бернарды Альбы»
17. Мольер Ж.Б. «Тартюф»
18. Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве»
19. Мольер Ж.Б. «Безумный день или женитьба Фигаро»
20. Метерлинк М. «Чудо святого Антония»
21. Метерлинк М. «Синяя птица»
22. Мрожек С. «В открытом море»
23. Мрожек С. «Эмигранты»
24. Мрожек С. «Портрет»
25. Мрожек С. «Стриптиз»
26. Мрожек С. «Волшебная ночь»
27. Мрожек С. «Вдовы»
28. Нил Ю.О. «Любовь под вязами»
29. Олби Э. «Все в саду»
30. Себастьян М. «Безымянная звезда»
31. Сервантес «Сирано-де-Бержерак»
32. Скриб Э. «Стакан воды»
33. Софокл «Электра»
34. Теннесси У. «Татуированная роза»
35. Торнтон У. «Наш городок»
36. Шекспир. «Ромео Джульетта»
37. Шекспир У. «Укрощение строптивой»
38. Шекспир У. «12 ночь»

39. Шиллер Ф. «Коварство и любовь»
40. Шеридан Р. «Школа злословия»
41. Шоу Б. «Ученик дьявола»
42. Шоу Б. «Пигмалион»
43. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца»

Русская классическая драматургия

1. Гоголь Н.В. «Ревизор»
2. Гоголь Н. В. «Женитьба»
3. Горький А.М. «Варвары»
4. Горький А.М. «Враги»
5. Горький А.М. «Васса Железнова»
6. Горький А.М. «На дне»
7. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
8. Горький А.М. Алексей Максимович «Дачники»
9. Горький А.М. «Дети солнца»
10. Крылов И.А. «Урок дочкам»
11. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
12. Маяковский В.В. «Баня»
13. Маяковский В.В. «Клоп»
14. Некрасов Н.А. «Осенняя скука»
15. Некрасов Н.А. «Петербургский ростовщик»
16. Островский А. Н. «Бедность не порок»
17. Островский А.Н. «Таланты и поклонники»
18. Островский А.Н. «Свои люди — сочтемся»
19. Островский А.Н. «Не в свои сани не садись»
20. Островский А.Н. «Гроза»
21. Островский А.Н. «Лес»
22. Островский А.Н. «Бешеные деньги»
23. Островский А.Н. «Волки и овцы»
24. Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты»
25. Островский А.Н. «Последняя жертва»
26. Островский А. Н. «Бесприданница»
27. Островский А. Н. «Без вины виноватые»
28. Островский А. Н. «Доходное место»
29. Пушкин А.С. «Каменный гость»
30. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»
31. Пушкин А.С. «Пир во время чумы»
32. Пушкин А.С. «Сцены из рыцарских времен»
33. Пушкин А.С. «Борис Годунов»
34. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь»
35. Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»
36. Пушкин А.С. «Метель»
37. Соллогуб В.А. Беда от нежного сердца»

38. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина»
39. Тургенев И.С. «Месяц в деревне»
40. Тургенев И.С. «Нахлебник»
41. Тургенев И.С. «Нахлебник»
42. Тургенев И.С. «Месяц в деревне»
43. Фонвизин Д. И. «Недоросль»
44. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
45. Фонвизин Д.И. «Бригадир»
46. Чехов А.П. «Актерская гибель»
47. Чехов А.П. «Верочка»
48. Чехов А.П. «Вишневый сад»
49. Чехов А.П. «В рождественскую ночь»
50. Чехов А.П. «Дядя Ваня»
51. Чехов А.П. «Медведь»
52. Чехов А.П. «Предложение»
53. Чехов А.П. «Свадьба»
54. Чехов А.П. «Студент»
55. Чехов А.П. «Три сестры»
56. Чехов А.П. «Чайка»
57. Чехов А.П. «Юбилей»

Современная драматургия

1. Аверченко А. Т. «Женская доля»
2. Аверченко А. Т. «Визитеры»
3. Аверченко А. Т. «Дамы Натурщица»
4. Андреев Л. «Леонид Андреев»
5. Арбузов А. «Сказки старого Арбата»
6. Арбузов А. «Таня»
7. Арбузов А. «Мой Марат»
8. Арбузов А. «Домик на окраине»
9. Арбузов А. «Город на заре»
10. Богаев О. «Дневник влюбленного прокурора»
11. Богославский Д. «Любовь людей»
12. Боренко Н. «Семена»
13. Булгаков М. «Кабала святош»
14. Васильев Б. «А зори здесь тихие»
15. Вампилов А. «Старший сын»
16. Вампилов А. «Утиная охота»
17. Вампилов А. «Провинциальный анекдоты»
18. Вампилов А. «Прощании в июне»
19. Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске»
20. Васьковская И. «Уроки сердца»
21. Володин А. «Фабричная девчонка»
22. Володин А. «Пять вечеров»

23. Володин А. «С любимыми не расставайтесь»
24. Володин А. «Старшая сестра»
25. Гельман А. «Протокол одного заседания»
26. Гельман А. «Обратная связь»
27. Гельман А. «Мы, нижеподписавшиеся»
28. Гельман А. «Наедине со всеми»
29. Гельман А. «Зинуля» другое название «Чокнутая»
30. Горин Г. «Поминальная молитва»
31. Греков Г. «Невероятные приключения Юли и Наташи»
32. Данилов Д. «Человек из Подольска»
33. Девяшин В. «Провинциальная история одного учителя»
34. Домогацкая Л. «Однажды в ноябре»
35. Дурненков В. «Экспонаты»
36. Евлампьев П. «Неоновый свет»
37. Захаревич Д. «Друзья детства»
38. Злобин В. Провинциальная богема
39. Ивашковец В. «Свидание в парке»
40. Калинин А. «Сюрприз»
41. Клавдиева Ю. «Я, пулеметчик»
42. Климов В. «Русский легион»
43. Коляда Н. «Нежность»
44. Коляда Н. «Рогатка»
45. Коляда Н. «Мурлин Мурло»
46. Коляда Н. «Мы едем, едем, едем...»
47. Коляда Н. «Уйди-уйди»
48. Коляда Н. «Полонез Огинского»
49. Коляда Н. «Дураков по росту строят»
50. Коляда Н. «Баба Шанель»
51. Коляда Н. «Игра в фанты»
52. Коляда Н. «Вор»
53. Копьёв Д. «Фейерверк»
54. Костенко К. «Джаз» и «Родина»
55. Малых Н. «Осколки»
56. Мамлин Г. «Эй ты, здравствуй!»
57. Михан А. «Незванные гости»
58. Марро В. «В ожидании чуда...»
59. Осьминкин В. «Бабулю заказывали?»
60. Петрушевская Л. «Любовь»
61. Пулинович Я. «Наташина мечта»
62. Салынский А. «Барабанщица»
63. Синельников А. «Она выходит замуж»
64. Слюсаренко Д. «Семью восемь»
65. Розов В. «Затейник»
66. Розов В. «В дороге»
67. Розов В. «Вечно живые»

68. Розов В. «Вечно живые»
69. Розов В. «С вечера до полудня»
70. Розов В. «В день свадьбы»
71. Розов В. «Её друзья»
72. Розов В. «В поисках радости»
73. Радзинский Э. «Беседы с Сократом»
74. Радзинский Э. «Она в отсутствии любви и смерти»
75. Роцин М. «Валентин и Валентина»
76. Роцин М. «Эшелон»
77. Роцин М. «Старый новый год»
78. Разумовская Л. «Сестра моя - Русалочка»
79. Разумовская Л. «Сад без земли»
80. Разумовская Л. «Под одной крышей»
81. Разумовская Л. «Дорогая Елена Сергеевна»
82. Разумовская Л. «Медея»
83. Разумовская Л. «Ваша сестра и пленница»
84. Шукшин В.М. Рассказы
85. Шварц Е. «Обыкновенное чудо»
86. Шварц Е. «Дракон»
87. Эдлис Ю. «Набережная»
88. Эрдман Н. «Самоубийца»

Приложение 2

Этапы работы над дипломным проектом
на 2023-2023 учебный год
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность

№	Дата	Время	Тема занятия	Примечание
1	сентябрь		1. Критические замечания о пьесе, об её драматургическом построении, об отдельных ее персонажах. 2. Сформулировать сверхзадачу и сквозное действие роли. 3. Сочинить автобиографию своего героя. 4. Написать характеристику роли. Показать домашние этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» роли.	
2	октябрь		Выстроить действенную цепочку роли в событиях: исходном, в центральном и главном. (письменно)	
3	ноябрь		1. Создание логики действий роли «Как я должен действовать, чтобы данное событие произошло?». 2. Определить действия своего персонажа в событиях и участие в конфликтах. 3. Показ практической работы (этюды на события) 4. Поиск «зерна» роли и сквозного действия;	
4	декабрь		1. Самостоятельные поиски мизансцен. 2. Показ самостоятельных актёрских работ в вольных мизансценах. 3. Фиксирование мизансцен (письменно)	
5	январь		Изучение дополнительной литературы. Выучить точный текст роли.	
6	февраль		Сдача действенной линии поведения своего героя (письменно)	
7	март		Сдача партитуры сценических задач и действий персонажа на протяжении всего спектакля (письменно).	

8	апрель		Сформулировать характерные черты своего персонажа: речевая, пластическая (манера говорить, слушать, оценивать и т.п.)	
9	май		Выполнить эскизы костюма и грима роли. Окончательный вариант ВКР Предзащита роли.	

Приложение 3

Образцы билетов

ОАНО ПО «Колледж цифрового кино и креативных индустрий»
Государственная итоговая аттестация
2023-2023 учебный год, форма обучения - очная
Государственный экзамен по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Экзаменационный билет №18

1.

Приложение 4

Индивидуальный план-график на выпускную квалификационную работу (дипломный проект)

Студенту: _____

Специальности: _____

РАБОТА НАД РОЛЬЮ _____ В СПЕКТАКЛЕ ПО ПЬЕСЕ

« _____ » « _____ »
(автор пьесы) (название пьесы)

Исходные данные: ОАНОПО «Колледж цифрового кино и
креативных индустрий»

Перечень вопросов подлежащих исследованию и разработке:

1. Обсуждение выбранного драматургического материала вместе с преподавателем курса и руководителем дипломной работы;
2. Действенный разбор пьесы;
3. Поиск «зерна» роли и сквозного действия;
4. Этюдные пробы;
5. Репетиционный поиск наиболее оптимального решения роли;
6. Представление работы (исполнение роли в дипломном спектакле) мастеру курса в виде предварительного показа спектакля;
7. Устранение полученных замечаний;
8. Показ дипломных спектаклей.

№	Содержание	Срок выполнения	Вид отчетности
1	Обсуждение выбранного драматургического материала вместе с педагогом курса Режиссерский замысел. Идейно-тематический анализ пьесы. Застольный период работы	Сентябрь	Предоставить научному руководителю ВКР и преподавателю курса: 1. Критические замечания о пьесе, об её драматургическом построении, об отдельных ее персонажах. 2. Сформулировать

	над пьесой «разведка умом и разведка действием» первого акта. Разбор событий. Анализ предлагаемых обстоятельств.		сверхзадачу и сквозное действие роли. 3. Сочинить автобиографию своего героя. 4. Написать характеристику роли. 5. Показать домашние этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» роли.
2	«Разведка действием»: Определение событийного ряда, конфликта в событиях – изучение себя в обстоятельствах роли; Внесценическая жизнь роли (этюды - импровизации из жизни роли до начала пьесы, а также между выходами актёра на сцену).	Октябрь	Выстроить действенную цепочку роли в событиях: исходном, в центральном и главном (письменно).
3	Репетиция сцен с импровизированным текстом. Прицел на сверхзадачу (второй этап «разведки умом» – определение главного события и основного конфликта пьесы); развитии основного конфликта пьесы.	Ноябрь	а) Создание логики действий роли «Как я должен действовать, чтобы данное событие произошло?». б) определить действия своего персонажа в событиях и участие в конфликтах. в) показ практической работы (этюды на события) г) поиск «зерна» роли и сквозного действия;
4	Репетиции в выгородках. Мизансцены. Репетиционный поиск наиболее оптимального решения роли.	Декабрь	а) Самостоятельные поиски мизансцен. б) Показ самостоятельных актёрских работ в вольных мизансценах. в) Фиксирование мизансцен (письменно)
5	Работа над словом (переход от импровизированного текста к тексту автора; работа над текстом автора; подтекст, «кинолента видений», логика мысли,	Январь	Выучить точный текст роли.

	особенности произношения).		
6	Углубление предлагаемых обстоятельств; Репетиция отдельных эпизодов: - уточнение мизансцен обстоятельств и закрепление мизансцен; - уточнение обстоятельств с точки зрения обострения борьбы;	Февраль	Сдача действенной линии поведения своего героя; (письменно и практически)
7	Репетиции на сцене. Партитура действий (перспектива роли и перспектива артиста); художественная целостность образа; уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях).	Март	Сдача партитуры сценических задач и действий персонажа на протяжении всего спектакля (письменно и практически). Рекомендации преподавателя по устранению недостатков.
8	Овладение характерностью, овладение внутренней характерностью либо как интуитивное постижение образа (от «Я в роли» к «роль во мне»), либо через постепенное овладение внешней характерностью.	Апрель	Сформулировать характерные черты своего персонажа: речевая, пластическая (манера говорить, слушать, оценивать и т. п.)
9	Монтировочные репетиции. - коррекция и рекомендации по устранению недостатков; - поиск костюма и грима; - репетиции в сценических костюмах. - Монтировочные, световые, генеральные репетиции	Май	Выполнить эскизы костюма и грима роли. Окончательный вариант ВКР Предзащита роли.
10	Показ дипломного спектакля и дипломной	Июнь	

	работы (роли).		
--	----------------	--	--

Заключение научного руководителя по защите.

«_____» _____ 2023г.

Председатель ПЦК _____

«_____» _____ 2023 г. _____

Приложение 5

Оценочный лист результатов защиты ВКР

студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство

«_____» _____ 20 ____ г.

Дипломный проект – исполнение роли в дипломном спектакле

№ п/п	Фамилия, имя, отчество студента	Исполняемая программа		Итоговая отметка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Приложение 6

Литература, используемая при подготовке к дипломному проекту

Основная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
9. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002. — 180 с.

Дополнительная литература:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Приложение 7

Литература, используемая при подготовке к государственному экзамену

Основная литература:

1. Сластенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2014. – 608 с.
2. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учеб.пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. – М.: Юрайт, 2019. – 227 с.
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) URL: <https://rusneb.ru> [Текст: электронный.]
4. Сухоненков, Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин: Методическое пособие / Е. В. Сухоненков. – СПб.: ГОУ СПО «Ленинградский областной колледж культуры и искусства», 2011. – URL: <https://userdocs.ru/kultura/13187/index.html> [Текст электронный] (Дата обращения: 01.09.2021)
5. Смирнова, Е.И. Теория и методика организации творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007.

Дополнительная литература:

1. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М., 2003. – 368 с.
3. Задорина, А.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография / А.С. Задорина – Тюмень: ТГУ, 2010. – 246с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ–М.: Просвещение, 1973.
5. Косинец, Е. И., Климова, Т. А., Никитина, А. Б. Театральная педагогика в современной школе // Искусство. Всё для учителя. – 2012. – № 8. – С. 2-5.
6. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. (Развитие ребёнка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 2-е изд.– М.: УРАО, 1997.
7. Некрасова, Л. М. Театральные методы конструирования занятий по истории искусства. Работа театральной студии // Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Под ред. Е. П. Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – С. 122 -135.

8. Педагогика. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2002, глава 1.
9. Сценическая речь. Учебное пособие. / Под ред. И. Козляниновой –М.: Просвещение, 1976.
10. Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого: Научные и научно-методические материалы, воспоминания / Сост. А. Б. Никитина, Т. А. Климова. – М.: Кафедра эстетического образования и культурологи МИОО, 2

Приложение 8

Материалы, допустимые к использованию на государственном экзамене

1. Программа по ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающая междисциплинарные курсы «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Приложение 9

Схема анализа результатов государственной итоговой аттестации выпускников ОАНОПО «Колледж цифрового кино и креативных индустрий»

Специальность 52.02.04 Актерское искусство углубленная подготовка
Защита выпускной квалификационной работы – исполнение роли в дипломном спектакле

№ п/п	Показатели	Всего			
		кол - во	%	очная	
				кол - во	%
1.	Окончили образовательное учреждение СПО				
2.	Допущены к защите ВКР				
3.	Защитили ВКР				
4.	Защитили ВКР с оценкой:				
	отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	неудовлетворительно				
5.	Средний балл				

Специальность 52.02.04 Актерское искусство углубленная подготовка
Государственный экзамен по предметам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

№ п/п	Показатели	Всего			
		кол - во	%	очная	
				кол - во	%
1.	Окончили образовательное учреждение СПО				
2.	Допущены к защите ВКР				
3.	Защитили ВКР				
4.	Защитили ВКР с оценкой:				

	отлично				
	хорошо				
	удовлетворительно				
	неудовлетворительно				
5.	Средний балл				

**Результаты подготовки студентов
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
углубленная подготовка
год выпуска 2023**

№ п/п	Показатели	Всего			
		кол - во	%	очная	
				кол - во	%
1.	Окончили образовательное учреждение СПО				
2.	Количество дипломов с отличием				
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»				