

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенева набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Междисциплинарного курса

МДК.01.01 Мастерство актёра

Специальность **52.02.04 Актёрское искусство**
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Мастерство актёра
МДК.01.01 Специальность 52.02.04 Актёрское искусство

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения тем	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
				Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности	Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Уметь:</i> Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; <i>Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</i>	ОК 1 ПК 1-9	Вводный урок «Театр как вид искусства» “Этика” К.С. Станиславского	1	Устный опрос	3		
	ОК 8 ОК 9 ПК 1-9	Сценическое самочувствие	2	Практическая работа (показ)	3		
	ОК 2 ОК 9 ПК 1-9	Чувство правды и веры	3	Практическая работа (показ)	3		

Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; Чувственно переживать создаваемый художественный образ; Использовать образное мышление при создании художественного образа; Создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.	ОК 4 ОК 9 ПК 1-9	Сценическое действие	3	Практическая работа (показ)	3		
	ОК 4 ОК 9 ПК 1-9	Сценическое внимание	3	Контрольные вопросы Практическая работа (показ)	3		
	ОК 4 ОК 8 ОК 9 ПК 1-9	Магическое “Если бы” Предлагаемые обстоятельства	3	Практическая работа (показ)	3		
	ОК 4 ОК 9	Эмоциональная память	3	Практическая работа (показ)	3		
	ОК 4 ОК 8 ПК 1-9	Воображение, фантазия Восприятие и оценка	3		3	Контрольный показ	
	ОК 1-8 ПК 1-9	Общение и взаимодействие		Практическая работа			
	ОК 1-6 ПК 1-9	Событие и предлагаемые обстоятельства				Экзамен	
	ОК 1 ОК 4 ОК 8 ПК 1-9	Литературный анализ		Практическая работа			
	ОК 1-8 ПК 1-9	Действенный анализ				Экзамен	

<i>Знать:</i> <i>Основы теории актерской профессии;</i> <i>Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</i> <i>Особенности различных школ актёрского мастерства;</i> <i>Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</i> <i>Специальные методики и техники работы над ролью;</i> <i>Способы работы с литературным драматургическим материалом;</i> <i>Основные гримировальные средства и техники их применения;</i> <i>Характерный, национальный, исторический, портретный грим.</i>	OK1 OK6 OK8 ПК 1-9	Предлагаемые обстоятельства		Практическая работа			
	OK1-9 ПК1 1-9	Сверхзадача отрывка		Практическая работа			
	OK1 OK8 OK9 ПК 1-9	Сверхзадача роли				Экзамен	
	OK 1-9 ПК 1-9	Литературный анализ		Практическая работа			
	OK1 OK6 OK4 OK8 ПК 1-9	Действенный анализ (Выразительные средства)		Практическая работа			
	OK8 OK6 OK9 ПК 1-9	Природа чувств и способ существования		Практическая работа		Экзамен	
	OK8 OK6 OK9 ПК 1-9	Литературный анализ		Практическая работа			
	OK1-9 ПК 1-9	Действенный анализ (работа над ролью)		Практическая работа		Экзамен	
	OK1-9 ПК 1-9	Работа над образом в спектакле		Практическая работа			
	OK1-9 ПК 1-9	Работа над ролью				Экзамен	

Состав КОС

для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по дисциплине Мастерство актёра

№П/П	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Вводный урок «Театр как вид искусства».
2	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Сценическое самочувствие Чувство правды и веры Сценическое действие Сценическое внимание Магическое “если бы” Предлагаемые обстоятельства Восприятие и оценка. Общение и взаимодействие Событие и предлагаемые обстоятельства Литературный анализ Предлагаемые обстоятельства Сверхзадача отрывка Литературный анализ Действенный анализ (выразительные средства) Работа над образом в спектакле

Устный опрос по теме «Этика Станиславского»:

Что такое этика?

Какие самые важные пункты, по вашему мнению, нужно выделить и запомнить?

Обсуждение на тему «Этика Станиславского».

Практическое задание по теме “Сценическое самочувствие”:

Участие в тренинге на развитие психофизики.

Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»).

Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесноориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры»:

Расслабление по счёту.

Напряжение – расслабление.

Пережат напряжения, упор.

Собственно, общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы):

Согласованные действия.

Фраза по кругу.

Прислушивание.

Приглядывание – 1 и 2, сиамские близнецы.

Упражнения на бессловесное общение:

Встреча

Цепочка

Бег в резинке

Машина

Упражнение для того, чтобы без слов передать свои чувства, «Биологические часы»:

«Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд.

Практическое задание по теме “Чувство правды и веры”:

Подготовить этюд «Моё сегодняшнее утро» (максимально точное воспроизведение).

Гладим животное: все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны, главным образом, работать руки, ладони. Предлагается «погладить», например: хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.).

Десять масок: каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях (как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.).

Маски:

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова («Ты посмотри, на кого ты похож? Да я тебя терпеть не могу, ты...»)

Встреча: начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение. Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др. Продолжаем движение, и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попробуйте не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Практическое задание по теме “Сценическое действие”:

Участие в тренингах

Импровизация со словами: произнести предложение, в котором используются слова: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

Импровизационные этюды на заданные темы с событием (пример: в аэропорту опоздал на самолет).

Практическое задание по теме “Сценическое внимание”:

Участие в тренинге:

Упражнение 1

Встать по пальцам: ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой от 1 до 10 (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (сидящих/лежащих/... – как договоритесь) должно быть равно числу, написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Упражнение 2

Во-первых, держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, вы сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него. Все четыре действия, составляющие процесс внимания, совершаются одновременно и представляют собой большую душевную силу.

Практическое задание по теме “Магическое «Если бы»

Предлагаемые обстоятельства: одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке.

Простые, бытовые одиночные этюды, не ориентированные на показ зрителю. Через них студент прорабатывает различные элементы, необходимые для сценического существования.

Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие.

Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия.

Органическое молчание: актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия (читальный зал библиотеки; по разные стороны магазинной витрины; начальный период знакомства; шум на станции или в вагоне метро; зрительный зал театра/кинотеатра).

Практическое задание по теме “Эмоциональная память”

Упражнения на эмоциональную память (Чашка кофе/Душ):

- человек сидит на стуле и вспоминает свои ощущения от утренней чашки кофе. Представляет её в руках, ощущает тепло, чувствует аромат. Таким образом, он начинает работать со своей ближайшей эмоциональной памятью — вспоминает то, что он делает повседневно. И если удастся полностью включиться в этот процесс, то можно действительно почувствовать в руках эту чашку, а вместе с ней и утреннее настроение, эмоции. В какой-то степени этот процесс можно сравнить с медитацией в йоге.
- Более сложная разновидность данного упражнения – «душ», когда задача заключается в том, чтобы до мельчайших подробностей вспомнить процесс мытья в душе. И тут важно не играть, как в этюде, а попытаться правильно работать со своей памятью и точно управлять вниманием. Встать, закрыть глаза и достать из своей памяти каждую деталь: как льётся вода, как мочалка трётся о тело, как в глаза попадает шампунь для волос. Вспомнить ощущение сухого и мокрого тела, почувствовать прикосновение полотенца.

Личные переживания:

Процесс аналогичен предыдущему упражнению, только сейчас необходимо вспомнить свои личные переживания: любовь, боль, страх, счастье, предательство. Звучит это, возможно, легче, чем есть на самом деле. Ведь память человека так устроена, что она блокирует многие моменты жизни: те, которые были для человека несущественны, или те, где были сильные потрясения. Если попробовать сейчас что-то вспомнить, то, скорей всего, эти воспоминания будут довольно блеклыми.

Практическое задание по теме “Восприятие и оценка”:

Парный этюд на событие (пример: студент готовится к сдаче сессии, а в этот момент к нему приходит друг и предлагает пойти гулять, потому что хорошая погода. Каковы действия студента?)

Практическое задание по теме “Общение и взаимодействие”:

Этюды на оправданное молчание.

Импровизации на заданную тему.

Этюд “Монолог”, “Док”.

Этюд “Портрет”.

Этюд - зарисовки на литературную тему.

Практическое задание по теме “Предлагаемые обстоятельства”:

Этюды на организацию событий, конфликта, взаимоотношений.

Этюды-упражнения на: психофизическое самочувствие, атмосферу, физическое действие, внутренний монолог, освоение места действия.

Практическое задание по теме “Сверхзадача отрывка”:

Сделать разбор отрывка, определить сверхзадачу (разбор отрывка производить в актёрской тетради).

Сделать этюд.

Практическое задание по теме “Действенный анализ”:

(Выразительные средства. Природа чувств и способ существования.)

Изучение предлагаемых обстоятельств;

Ведущее предлагаемое обстоятельство;

Отбор предлагаемых обстоятельств (жанр, стиль);

Соотнести и присвоить логику, стилистику;

Подтекст роли;

Второй план роли;

Характер и характерность;

Этюд - построение этюда;

Событие, задача, сверхзадача.

Практическое задание по теме “Литературный анализ”:

Разбор на примере отрывка из литературного произведения;

Актёрская тетрадь;

Выявление художественных особенностей автора;

Изучение творчества автора;

Сбор материала о роли (характеристика персонажа, высказывания героев, описание автора).

Практическое задание по теме “Работа над отрывком «Событие и предлагаемые обстоятельства»”:

Этюды на события - “случай из жизни”;

Конспект глав работы К.С. Станиславского “Событие и предлагаемые обстоятельства”.

Практическое задание по теме “Действенный анализ (работа над ролью)”:

Работа над текстом;
 Разбор роли по логике текста;
 Разграничение роли по событийному ряду;
 Подтекст, второй план, внутренний монолог;
 Партитура роли;
 Перспектива артиста и перспектива роли.

Практическое задание по теме “Работа над образом в спектакле”:

Постановка спектакля;
 Репетиция и разбор роли на сцене;
 Сценическое воплощение режиссерского замысла.

Практическое задание по теме “Работа актера в спектакле”:

Исполнение роли в спектакле;
 Играть роль и одновременно выполнять режиссерские функции в отрывке;
 Использовать вышеперечисленные полученные навыки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно	60-70%
«2» неудовлетворительно	менее 60%

Состав КОС

**для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
 по учебной дисциплине мастерство актёра**

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Контрольный показ после первого семестра Экзамен после 2,3,4,5,6,8	Контрольный показ форме открытого урока Экзамен в форме показа <i>Уметь:</i>

	- Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; - Чувственно переживать создаваемый художественный образ; - Использовать образное мышление при создании художественного образа; - Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима. Знать: - Основы теории актерской профессии; - Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - Особенности различных школ актерского мастерства; - Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - Специальные методики и техники работы над ролью.
--	---

КОНТРОЛЬНЫЙ ПОКАЗ ЗА 1 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Открытый урок с показом этюдов, тренингов на темы, пройденные за семестр.

Читка кусочков из дневника ощущений.

ЭКЗАМЕН 2 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ (со зрителями) этюдов на событие, изображение животных, предметов, на органическое молчание.

ЭКЗАМЕН 3 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ разобранных этюдов по мотивам прозаических произведений.

ЭКЗАМЕН 4 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ этюдов, направленных на разработку роли и персонажа.

ЭКЗАМЕН 5 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ отрывков из произведений русской классики.

ЭКЗАМЕН 6 СЕМЕСТР

по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ эскиза спектакля.

Проработка роли в спектакле.

ЭКЗАМЕН 8 СЕМЕСТР
по дисциплине: Мастерство актёра
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Показ спектакля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно	60-70%
«2» неудовлетворительно	менее 60%

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
3. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству-проводнику»
4. Богданова П. «Логика перемен: Анатолий Васильев»
5. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»
6. Кипнис М. «Актерский тренинг»
7. Павис П. «Словарь театра»
8. Брук П. «Пустое пространство»
9. Чехов М.А. «О технике актера»
10. Дидро Д. «Парадокс об актере»
11. Стреллер Дж. «Театр для людей»
12. Эфрос А. «Профессия-режиссер»
13. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя»
14. Мейерхольд В. «О воспитании актера»

15.Щепкин М.С. «Записки актера»

Пьесы Софокла, У. Шекспира, Лопе де Вега, Ж.Б. Мольера, Шиллера, Г. Ибсена, Б. Шоу, Б. Брехта, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова.

Также рекомендованы к просмотру видеозаписи спектаклей П. Брука, Дж. Стреллера, Е. Гротовского, А. Эфроса, Г. Товстоногова, Ю. Любимова, Э. Някрошюса, А. Васильева.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МДК.01.02 Сценическая речь

Специальность **52.02.04 Актёрское искусство**
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Сценическая речь

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Приобретен- ный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Ур ов ен ь ос во ен ия те м ы	Текущий контроль Промежуточная аттестация		Промежуточная аттестация	
				Наиме- нование конт- рольно- оценоч- ного средства	Ур ов ен ь тр уд но ст и	Наимено вание контроль но- оценочно го средства	Ур ов ен ь тр уд но ст и
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Уметь: Ориентирова ться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художествен ного творчества; Анализирую- вать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</i>	ОК 1	Дыхание, дикция, орфоэпия.	1	Конт- рольные вопросы	2		
	ОК 8 ОК 9	Дикция, выявление индивидуаль- ных речевых недостатков	2	Конт- рольные вопросы Тестовая работа	2		
	ОК 4 ОК 9	Орфоэпия	3	Конт- рольные вопросы	2		
	ОК 4 ОК 8	Резонаторы	3	Конт- рольные вопросы Практи- ческая работа	2		
	ОК 4	Интонационно-	3		2		

<i>Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером);</i> <i>Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.</i> <i>Знать: Анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</i> <i>Основы фонетики и орфоэпии русского языка;</i> <i>Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей</i>	ОК 8 ОК 9	мелодические средства сценической речи		Доклад			
	ОК 4 ОК 9	Диапазон голоса	3	Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 4 ОК 9	Словесное действие и логика речи		Доклад	2		
	ОК 2 ОК 6 ОК 7	Работа над прозаическим текстом		Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 7 ОК 8	Теория стихосложения		Практическая работа	2		
	ОК 4 ОК 9	Работа над стихотворным текстом		Устный опрос	2		
	ОК 4 ОК 9 ОК 8	Техника речи - развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона		Практическая работа	2		
	ОК 4 ОК 1 ОК 2	Работа над авторским текстом		Практическая работа	2		

<i>выразительности и убедительности;</i> <i>Разновидности и речевой характерности и речевых темпоритмов;</i> <i>Различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</i> <i>Основы теории стихосложения.</i>	ОК 1 ОК 4 ОК 8	Художественное слово		Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 7 ОК 8 ОК 10	Работа над словом в отрывках, дипломных спектаклях		Практическая работа	2		
	ОК 3 ОК 4 ОК 9	Техника речи		Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 4 ОК 10	Художественное чтение		Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 4 ОК 10	Актерское исполнение литературного текста		Практическая работа	2		
	ОК 1 ОК 4 ОК 6	Работа над словом в отрывках, дипломных спектаклях		Практическая работа	2		

Состав КОС
для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по дисциплине Сценическая речь

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Дыхание, дикция, резонаторы, орфоэпия; Диапазон, голосообразование; Техника речи - развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона; Работа над стихотворным текстом.
2	Тест по теме, разделу	Тесты по теме, разделу: Дыхание, дикция, резонаторы, орфоэпия.
3	Доклад, презентация	Подготовка доклада, презентации на тему: Интонационно-мелодические средства сценической речи; Словесное действие и логика речи.
4	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Работа над на прозаическим текстом; Работа над авторским текстом; Художественное чтение; Актёрское исполнение литературного текста.

Вопросы по теме «Дыхание»:

1. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.
2. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора дыхания».
3. Понятие вдох – добор.
4. Изучение гимнастики Стрельниковой.
5. Перечислите органы артикуляции, принимающие непосредственное участие в образовании звуков речи.
6. Влияние осанки на процесс дыхания.

Вопросы по теме «Дикция, резонаторы, орфоэпия»:

1. Нормы литературного произношения.
2. Безударный и ударный слог.
3. Ритмическая структура слова.

4. Ударение в слове. Редукция гласных звуков.
5. Дыхание в движении и речи.
6. Понятия «грудного» резонатора, «головного» резонатора.
7. Понятие «Озвучка тела».

Вопросы по теме «Начало голосообразования»:

1. Значение резонаторов в сценической речи.
2. Основы литературного произношения.
3. Отличие старорусской, старомосковской и современной русской речи.
4. Особенности дикционного и орфоэпического разбора текста.
5. Понятие «логика речи».
6. Понятие «действенное слово».
7. Роль видений в работе над логикой звучащей речи.
8. Понятие «многоударности» речи.

Вопросы по теме «Техника речи - развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазона»:

1. Роль диафрагмального дыхания для актера в спектакле, мюзикле, водевиле.
2. Как произносятся сочетания СЧ и ЗЧ на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов.
3. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.
4. Назовите главные характеристики сибирского говора.
5. Как произносятся сочетания ЗЖ и ЖЖ внутри корня?

Вопросы по теме «Теория стихосложения»:

1. Работа с гекзаметром.
2. Анапест.
3. Сpondeй.
4. Вольный стих.
5. Строфа.
6. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Тест по теме «Дыхание, дикция, резонаторы, орфоэпия»:

Дикция это:

- а) четкое, внятное произношение; б) правильное, литературное произношение.

Орфоэпия это:

- а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.

Какой частью речи определяется «словесное действие»? Речевой аппарат состоит:

- а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.

Логический анализ текста надо начинать:

- а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.

Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

а) грудное; б) брюшное; в) смешанное - диафрагмально-рёберное.

Сверхзадача автора и чтеца: всегда ли они совпадают? Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

а) головной; б) грудной; в) смешанный.

Подготовка доклада/презентации на тему «Интонационно-мелодические средства сценической речи, словесное действие и логика речи».

Практическое задание по теме «Диапазон, голосоведение, дикция, логика речи»:

1. Упражнения, направленные на закрепления полученных навыков. Упражнения на «посыл» звука. Упражнение «Шар».
2. Освоение вибрационного массажа. Упражнения со звуками «Мычание», «Ма-Мо-Му» и т.д.
3. Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров. Упражнения «Аквалангист», «Прыжок».
4. Освоение дикционного и орфоэпического разбора. Артикуляционная гимнастика. Повторение и отработка упражнений на дикцию.

Практическое задание по теме «Работа над авторским текстом»:

1. Разбор текстов. Определение жанра.
2. Выучить отрывок наизусть.

Практическое задание по теме «Художественное чтение, техника речи»:

Разбор художественного текста.

Практическое задание по теме «Актерское исполнение литературного текста»:

1. Разбор художественного текста:
2. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
3. Тема, идея, конфликт.
4. Сверхзадача исполнителя.
5. Средства выразительности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

Состав КОС

для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине Сценическая речь

№п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Контрольная работа в формате разбора текста за 1,5,7 семестр Экзамен:	Контрольная работа <i>Знать:</i> <i>Специальные методики и техники работы над ролью;</i> <i>Способы работы над литературным, драматургическим материалом;</i> <i>Профессиональную терминологию;</i> <i>Основы фонетики и орфоэпии русского языка;</i> <i>Приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;</i> <i>Различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</i> <i>Основы теории стихосложения, актерское исполнение литературного текста.</i>

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ЗА 1 СЕМЕСТР

по дисциплине: “Сценическая речь”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Дикция это:

а) четкое, внятное произношение; б) правильное, литературное произношение.

Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.

Орфоэпия – это:

а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.

Какой частью речи определяется «словесное действие»?

Речевой аппарат состоит:

а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.

Логический анализ текста надо начинать:

а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.

Какое дыхание воспитывается в театральной школе:

а) грудное; б) брюшное; в) смешанное - диафрагмально-реберное.

Сверхзадача автора и чтеца: всегда ли они совпадают?

Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:

а) головной; б) грудной; в) смешанный.

Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?

Разбор отрывка из “Илиады” Гомера.

Вариант 2

Четкая артикуляция и фонетика — это:

а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.

Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца.

Орфоэпия это:

а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.

Перечислить элементы словесного действия.

Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?

Работу над логическим анализом надо начинать:

а) с «видений»; б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя.

Каким типом дыхания должен пользоваться актер:

а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким-либо (указать).

В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?

Микстовое звучание — это:

а) работа головного; б) грудного; в) смешанного звучания.

Какие вы знаете законы в стихотворной драматургии?

Разбор отрывка из “Илиады” Гомера.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 5 СЕМЕСТР

по дисциплине “Сценическая речь”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Логический и орфоэпический анализ прозаического текста.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 7 СЕМЕСТР
по дисциплине “Сценическая речь”
МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

1. Разбор произведения, выбранного в качестве отрывка или спектакля.
2. Нахождение голосовых особенностей (манера речи).
3. Актёрское исполнение литературного текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
по междисциплинарному комплексу “Сценическая речь”

Список основной литературы:

1. Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение» - М.: Просвещение, 1972
2. Аксенов В.И. «Искусство художественного слова» - М.: АНРКФСР, 1962
3. Германова М. «Книга для чтецов» - М.: Профиздат, 1964
4. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера» - М.: ВТО, 1970
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» - Екатеринбург, 1992
6. «Культура сценической речи» Сб. статей. - М.: ВТБ, 1979
7. Леонарди Е.И. «Дикция и орфоэпия» - М.: Просвещение, 1967
8. «Методическое пособие по технике речи» - Свердловск, 1963
9. Петрова А.Н. «Сценическая речь» - М.: Искусство, 1981
10. «Проблемы сценической речи» - СПб.М.: Просвещение, 1968
11. Саричева Е.Ф. «Сценическая речь» - М.: Искусство, 1955
12. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Собств. соч. - М.: Искусство, 1954
13. «Сценическая речь» - М.: ГИТИС, 1995
14. Чарели Э.М. «Как работать над исправлением недостатков речи» - Свердловск, 1985
15. Чарели Э.М. «Учитесь говорить» - Екатеринбург, 1991
16. «Проблемы сценической речи» Сб. под редакцией С.В. Гиппиуса и А.Н.Куницына. Л., 1979

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
междисциплинарного курса

МДК.01.03 “Сценическое движение и фехтование”

Специальность **52.02.04 Актёрское искусство**
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
- СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
- УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
- ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения междисциплинарного курса 01.01 Сценическое движение и фехтование. Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися курса и осуществляется в форме итогового экзамена. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала и во время показа работ студентами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- Владения психофизическими основами актерского мастерства;
- Использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- Ведения учебно-репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Применить выразительный жест
- Управлять своим телом
- Поставить простейший пластический этюд
- Работать в ансамбле в общем темпо-ритме
- Органично существовать на сцене
- Простроить сценический бой
- Передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств
- Управлять системой мышечного напряжения
- Проводить пластический тренинг
- Чувствовать партнёра
- Простроить фехтовальную схватку

- Профессионально, точно владеть собственным телом
- Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
- Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла
- Чувственно переживать создаваемый художественный образ
- Использовать образное мышление при создании художественного образа
- Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла
- Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием
- Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох
- Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами
- Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Специальную терминологию предмета
- Особенности стилевого поведения XIX в.
- Способы применения полученных навыков в повседневной жизни
- Основы теории актерской профессии
- Цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства
- Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений
- Специальные методики и техники работы над ролью
- Анатомию и физиологию двигательной системы человека
- Приемы психофизического тренинга актера
- Элементы акробатики
- Основы жонглирования и эквилибристики
- Стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи
- Приемы действия с фехтовальным оружием

- Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- освоения материала и во время показа работ студентами
- итогового экзамена

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине Сценическое движение и фехтование**

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Текущий контроль Промежуточная аттестация	
				Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности
1	2	3	4	5	6
1 семестр		Раздел 1. Общий пластический тренинг			
Точность и полнота знаний в исследовании собственного	ОК 1 ОК 2	Тема 1. Начало формирования внешней техники	1	Практическое задание	1

тела; Способность разделять его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, отдел коленей, стопы, пальцы ног.	ОК 3 ОК 8 ОК 11				
Умение снять телесные стереотипы; Владение координацией движений; Наличие целенаправ- ленных точных движений; Навык распределения затрат мышечной энергии;	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 2. Совершенствова- ние двигательных навыков	1	Практическое задание	1
Грамотность использова- ния различных техник и приёмов развития	ОК 1 ОК 2 ОК 3	Тема 3. Воспитание «мышечного чувства»	1	Практическое задание	1

пластического воображения; Владение навыками акцентирования и определения доминанты движения (то есть способностью к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению);	ОК 8 ОК 11				
Грамотность использования и совершенствования техники профессионального точного жеста; Умение наполнять движения рук определенным содержанием .	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 4. Выразительность рук	2	Просмотр самостоятельных работ по разделу	2

2 семестр	Раздел 2. Музыкальное движение Ритмопластика				
Умение сопровождать музыку подобранным жестом, совершать поиск точки рождения пластического импульса и наполнять им музыкальную фразу; Умение соединять пластическую схему, созданную единым импульсом; Способность активизировать работу с одним и несколькими партнерами; Умение отображать произвольный ритм средствами пластики, отображать заданный музыкальный	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 1. Поддержка музыки пластической формой. Ритмопластика. «Поющее тело»	2	Практическое задание Просмотр самостоятельных работ по разделу	2

ритм средствами пластики; Владение навыком находить пластический (телесный) эквивалент звучащей музыке.					
3 семестр	Раздел 3. «Пластические этюды»				
Умение определить тему, идею, сверхзадачу, событийный ряд этюда.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2	Тема 1. «Экспликация этюда»	2	Практическое задание	2
Развитое воображение, умение подобрать пласти- ческую форму в этюде с «манком»; Умение импровизи- ровать под	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 2. Органика и поиск собственных выразительных средств	2	Показ самостоятель- ных работ по разделу	2

заданную на занятии музыку; Способность придумывать и воплощать собственные пластические этюды.					
Владение навыками построения пластического этюда (определение темы, проблема в этюде, идеи, событийного ряда).	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 3. Подготовка и воплощение этюдов	2	Отбор самостоятельных работ по разделу	2
4 семестр	Раздел 4. Подведение итогов по пройденным разделам				
Умение восстанавливать физическую форму тела, развивать пластичность; Способность регулировать и контролировать напряжение мышц в разных частях своего тела.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 1. Восстановление физической пластической формы	1	Практическое задание	1

Способность «слушать» телом и отвечать на импульсы извне; Умение ощущать ансамбль, себя как необходимую и значимую часть ансамбля, а также работать в ансамбле как одним телом или одной кистью.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 2. Чувство ансамбля	2	Практическое задание	2
Умение распределять себя в пространстве; Достижение более высокого уровня в пластической реализации художественного образа.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11	Тема 3. «Солист и оркестр»	2	Просмотр самостоятельных работ по разделу	2
5 семестр	Раздел 5. Основы трюковой пластики				
Владение чувством баланса, координа-	ОК 1 ОК 2	Тема 1. Поддержки в балансе	1	Практическое задание	1

цией, инерцией; Чувство движения на всех возможных уровнях; Способность делить напряжение вместе с партнером; Контактное физическое ощущение партнера.	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11				
Умение группиро- ваться, свободно перемещать- ся по площадке. Способность удерживать и снимать напряжение в определен- ные моменты исполнения.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 2. Перекаты	1	Практическое задание	1
Правильная техника исполнения кувырка (не задевая голову); Умение	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8	Тема 3. Кувырки	1	Практическое задание	1

переносить центр тяжести в необходимые точки; Владение разными видами кувырков для применения в будущих пластических этюдах, спектаклях.	ОК 11				
Координация в неудобном положении (вниз головой); Умение распределять напряжение при выполнении стойки на руках, переносить центр тяжести; Умение распределить силу толчка; Способность выполнять упражнение в комплексе с другими.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 4. Стойки	1	Практическое задание	1

Ловкость, смелость, быстрота, сосредоточенность в момент приготовления и осуществления прыжка; Умение в момент прыжка обретать легкость; Умение мягко и уверенно приземляться.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 5. Прыжки	1	Практическое задание Просмотр самостоятельных работ по разделу	1
6 семестр	Раздел 5. Основы трюковой пластики				
Представление о том, как можно, последовательно расслабляясь, осторожно ложиться на пол, как можно, применяя подсобные движения, быстро и безопасно ложиться, создавая впечатление	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 6. Падения. Падения с возвышенной поверхности	1	Практическое задание	1

падающего тела; Умение понимать взаимодействие частей тела при падениях с расслабленной мускулатурой тела; Верная техника приземления; Умение управлять мускульным напряжением в переходных стадиях падения.					
	Раздел 6. «Сценический бой»				
Точность действия, быстрота реакции, собранность; Умение рассчитывать расстояние удара, чтобы реально не ударить партнера; Владение навыками	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 1. Сценический бой	2	Практическое задание Просмотр самостоятельных работ по разделу	2

внимания, чтобы не было удара в одну сторону, а отыгрыша в другую, совершенно противоположную.					
7 семестр	Раздел 7. Сценическое фехтование				
Умение распределять напряжение, находить центр тяжести и держать его посередине; Навык вставания в стойку, как условный жест готовности к бою; Ощущение веса шпаги (или другого аналогичного сценического оружия), слияния с ней для ощущения продолжения руки фехтовальщика; Отточенное	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 1. Стойка	1	Практическое задание	1

умение не терять позы стойки во время боя.					
Легкость исполнения поклона, точность; Умение соразмерять пространство для того, чтобы не произошло несчастных случаев; Развитое чувство партнерства, «чувство ансамбля»; Умение правильно, грамотно пользоваться изученными шагами; Развитая координация и умение двигаться, не разрушая «картинку» стойки.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8 ОК 11	Тема 2. Поклон. Шаги	1	Практическое задание	1
Развитая точность действия, быстрота реакции,	ОК 1 ОК 2	Тема 3. Уколы. Блоки	1	Практическое задание	1

собранность, чувство партнерства;	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11				
Умение придумывать бои с использова- нием сценического фехтования; Владение отдельными комбинаци- ями, которые будут являться помощни- ками в придумке боя, для использовани я в собствен- ных работах.	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 8 ОК 11 ПК 1.2	Тема 4. Комбинации	2	Практическое задание Просмотр самостоятель- ных работ по разделу	2
8 семестр		«Пластическая композиция»			
Умение составить пластиче- скую композицию с элементами акробатики,	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 8	Тема 1. «Пластическая композиция»	2	Просмотр самостоятель- ных работ по разделу	2

сцениче- ского боя и фехтования.	ОК 11 ПК 1.1 ПК 1.2				
--	------------------------------------	--	--	--	--

Состав КОС

для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по дисциплине Сценическое движение и фехтование

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: “Начало формирования внешней техники” “Совершенствование двигательных навыков” “Воспитание «мышечного чувства»” “Поддержка музыки пластической формой. Ритмопластика. «Поющее тело»” “Экспликация этюда” “Восстановление физической пластической формы” “Чувство ансамбля” “Поддержки в балансе” “Перекаты” “Кувырки” “Стойки” “Прыжки” “Падения. Падения с возвышенной поверхности” “Сценический бой”

		“Стойка” “Поклон. Шаги” “Уколы. Блоки” “Комбинации”
3	Самостоятельная работа	Подготовка самостоятельных этюдов/связок по разделам: “Общий пластический тренинг” “Музыкальное движение. Ритмопластика” “Пластические этюды” “Подведение итогов по пройденным разделам” “Основы трюковой пластики” “Сценический бой” “Сценическое фехтование” “Пластическая композиция”

Критерии оценки практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он выполнил без ошибок все упражнения, показал знание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он выполнил упражнения, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил упражнения, допуская ошибки и неточности, демонстрирует пробелы в усвоении материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил упражнения, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Практическое задание по теме “Начало формирования внешней техники”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

- «Упражнения в ходьбе и беге»
- «Упражнения в основной стойке»
- «Плечевой пояс»
- «Поясничный отдел»
- «Пояс таза»

«Колени»
«Стопы»
«Упражнения на полу»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Совершенствование двигательных навыков”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Пояс плеча и груди»
«Шея»
«Упражнения в ходьбе и беге»
«Упражнения в основной стойке»
«Плечевой пояс»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Воспитание «мышечного чувства»:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Упражнения в ходьбе и беге»
«Упражнения в основной стойке»
«Упражнения на полу»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Поддержка музыки пластической формой. Ритмопластика. «Поющее тело»”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Импровизация»
«Песня в движении»
«Слово-действие»
«Сюжетная линия»
«Фраза»
«Импульс фразы»
«Голос тела»
«Мяч»
«Энергетический шар»

«Горка»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Доработать этюды, сделанные на занятии: «Заданные этюды на классическую музыку», «Этюды-импровизации на музыку».

Практическое задание по теме “Экспликация этюда”:

Доработать этюды, сделанные на занятии:

«Зеркало»

«Я - вода»

«Явления природы»

«Предметы»

«Животные»

«Этюды на жизненную ситуацию»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Восстановление физической пластической формы”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Упражнения в ходьбе и беге»

«Упражнения в основной стойке»

«Плечевой пояс»

«Поясничный отдел»

«Пояс таза»

«Колени»

«Стопы»

«Упражнения на полу»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Чувство ансамбля”:

Отработать упражнения на чувство ансамбля, пройденные на занятии.

Практическое задание по теме “Поддержки в балансе”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Друзья»
«Бабочка»
«Аврора»
«Космос»
«Тюльпан»
«Пирамида»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Перекаты”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Оползень»
«Перекаты»
«Вертушки»
«Черепашки»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Кувырки”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Кувырок вперёд»
«Кувырок назад»
«Кувырок через плечо»
«Промокашка»
«Каскад»
«Двойные кувырки»
«Тройные кувырки»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Стойки”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Свечка»
«Стойка на руках»
«Кульбит»
«Мостик»
«Кузнечик»
«Дельфин»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Отработать с товарищами упражнения, пройденные на занятии:

- «Трюки со стулом» (кувырки, перевороты)
- «Парные трюки с одним теннисным мячом»
- «Групповые трюки с несколькими мячами»
- «Трюки с применением палки, шеста»

Доработать “Этюды с применением одного бытового предмета”, сделанные на занятии.

Практическое задание по теме “Прыжки”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

- «Забор»
- «Канава»
- «Лужа»
- «Прыжок с высоты»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Падения. Падения с возвышенной поверхностью”:

Отработать упражнения на падения от импульсов, пройденные на занятии:

- «Падение вперёд»
- «Боковое падение»
- «Падение назад»
- «Падение с позиции сидя»
- «Падения с высоты»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Сценический бой”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

- «Замах»
- «Удар»
- «Отыгрыш»

Быть способным выполнить каждое из них в паре с партнером.

Практическое задание по теме “Стойка”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Седло»

«На четыре»

«К бою»

«Львы»

«Зайцы»

«Струна»

«Биг бол»

«Воображаемая шпага»

«Перекидка»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно и в паре с партнером.

Практическое задание по теме “Поклон. Шаги”:

Отработать упражнения, пройденные на занятии:

«Схема поклона»

«Эпоха-поклон»

«Простой шаг»

«Двойной шаг»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно.

Практическое задание по теме “Уколы. Блоки”:

Отработать с товарищами упражнения, пройденные на занятии:

«Направление укола»

«Коли!»

«Уколы»

«Блоки»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно и в паре с партнером.

Практическое задание по теме “Комбинации”:

Отработать с товарищами упражнения, пройденные на занятии:

«Стойка - укол- блок»

«Сцепка»

«Нижние комбинации»

«Верхние комбинации»

«Комбинации с прыжком»

«Обезоруживание»

«Руби капусту»

Быть способным выполнить каждое из них самостоятельно и в паре с партнером.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он выполнил без ошибок сочиненную связку/этюд, показал знание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он показал сочиненную связку/этюд, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показал сочиненную связку/этюд, допуская ошибки и неточности, демонстрирует пробелы в усвоении материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он показал сочиненную связку/этюд, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Самостоятельная работа по разделу “Общий пластический тренинг”:

Придумать простейшие акробатические связки на базе данных упражнений.

**Самостоятельная работа по разделу “Музыкальное движение.
Ритмопластика”:**

Отработка упражнений. Подготовка пластических этюдов.

Самостоятельная работа по разделу “Пластические этюды”:

Доработка и оснащение этюдов.

Самостоятельная работа по разделу “Подведение итогов по пройденным разделам”:

Проработка упражнений, придумать логическую цепочку из упражнений.

Самостоятельная работа по разделу “Основы трюковой пластики”:

Придумать связки упражнений с партнером.

Самостоятельная работа по разделу “Сценический бой”:

Построение акробатического номера под музыку.

Самостоятельная работа по разделу “Сценическое фехтование”:

Придумать фехтовальный этюд с сюжетом, на основе пройденных комбинаций.

Самостоятельная работа по разделу “Пластическая композиция”:

Создание пластической композиции с элементами акробатики, сценического боя и фехтования.

Форма проведения оценочной процедуры:

- открытый урок в конце 1, 4 семестров
- контрольный показ в конце 3 семестра
- экзамен в конце 2,5,6,8 семестров

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.03

Сценическое движение и фехтование

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

1. Звуковая аппаратура, столы, мячи для большого тенниса, палки, рапиры, плащи, маты
2. Индивидуальные средства обучения (форма одежды, коврики)

3. Методическая литература (библиотечные фонды)
4. Наглядные средства обучения (видеозаписи мастер-классов, тренингов специалистов ведущих театральных школ, фотографии, карточки и др.)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Бамес Г. «Изображение фигуры человека» - М.: Сварог и К, 1999. -195с.
2. Брук П. «Пустое пространство» - М.: Искусство, 1976. -217с.
3. Васильев Ю. А. «Голосоречевой тренинг» - СПб.: Питер, 1996. -169с.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - Л.; М.: Искусство, 1967. -301с.
5. Голубовский Б. Г. «Пластика в искусстве актёра» - М.: Искусство, 1986. 147с.
6. Григорьянц Т.А. «Сценическое движение. Пластический тренинг» - Кем.: Искусство, 2004.-96с.
7. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» - М.: Просвещение, 1978. 342с.
8. Карпов Н. В. «Уроки сценического движения» - М.: ГИТИС, 1999. -96с.
9. Кох И.Э. «Основы сценического движения» - М.: ЛГИТМиК, 1948. – 182с.
10. Кудашева Т. Н. «Руки актёра» - М.: Просвещение, 1970. -159с.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
междисциплинарного курса

МДК.01.04 «Танец»

Специальность **52.02.04 Актерское искусство**
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПАСПОРТ
 ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 по дисциплине «Танец»
 МДК.01.04. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
 на базе основного общего образования

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Ур ове нь осв оен ия тем ы	Текущий контроль Промежуточная аттестация		Промежу- точная аттестация
				Наиме- нование Контроль- но- оценочно- го средства	Ур ов ен ь тр уд но ст и	Наимено- вание Контроль- но- оценочно- го средства
1	2	3	4	5	6	7
<i>Уметь:</i>						
<i>Применять манеры и этикет основных драматурги- чески важных эпох; Исполнять классические танцы, историко- бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стен; Пользоваться</i>		Классический экзерсис у станка (1)	ОК 6 ОК 8 ПК 1.6	Устный опрос	2	

<i>специальными принадлежностями и инструментами;</i> <i>Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</i>		Народные танцы (Итальянский танец, Ирландский танец)	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практическая работа	2	Контрольный показ
<i>Знать:</i> <i>анатомию и физиологию двигательной системы человека;</i> <i>Приёмы психофизического тренинга актёра;</i> <i>Элементы акробатики;</i> <i>Основы музыкальной грамоты и ритмики;</i> <i>Основы танцевального искусства;</i> <i>Различные образцы исторического, народного и современного</i>		Историко-бытовые танцы	ОК3-8 ПК 1.4	Практическая работа	2	

<i>танцев; Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</i>						
		Танцы 19 в.	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практи- ческая работа	2	Экзамен
		Классический экзерсис у станка (2)	ОК 6 ОК 8 ПК 1.6	Практи- ческая работа	2	
		Народные танцы (русский танец, кавказский танец)	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практи- ческая работа	2	
		Историко- бытовые танцы (17-18 вв.)	ОК3- 8 ПК 1.4	Практи- ческая работа	2	Контроль ный показ
		Классический экзерсис у станка (3)	ОК 6 ОК 8 ПК 1.6	Практи- ческая работа	2	

		Танцевальные этюды	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практическая работа	2	Экзамен
		Классический экзерсис у станка (3)	ОК 6 ОК 8 ПК 1.6	Устный опрос	2	
		Народные танцы (цыганский)	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практическая работа	2	
		Историко-бытовые (вальс, мазурка)	ОК 6 ОК 8 ПК 1.6	Практическая работа	2	Контрольный показ
		Классический экзерсис у станка (4)	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Устный опрос	2	
		Народные танцы (испанский танец)	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практическая работа	2	
		Танцевальные этюды	ОК 3 ОК 6 ОК 8 ПК 1.4	Практическая работа	2	Экзамен

Состав КОС
 для текущего контроля знаний, умений обучающихся
 по дисциплине «Танец»

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Классический экзерсис у станка 1 Классический экзерсис у станка 2 Классический экзерсис у станка 3 Классический экзерсис у станка 4
2	Практическое занятие - решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Народные танцы (Итальянский танец, Ирландский танец); Историко-бытовые танцы; Танцы 19 в; Народные танцы (русский танец, кавказский танец); Историко-бытовые танцы (17-18 вв.); Народные танцы (Испанский танец); Народные танцы (цыганский);

		Историко-бытовые (вальс, мазурка); Танцевальные этюды.
--	--	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Вопросы по теме «Классический экзерсис у станка 1-4, знание балетной терминологии»:

- Перечислить все пройденные позиции ног и рук на французском языке с переводом и наглядной демонстрацией.
- Знание комбинаций у станка: перечислить пройденные комбинации и рассказать, что каждая из них значит, для чего используется.
- Какие виды станка вы знаете?
- Что такое demi-plié?
- Расскажите правила исполнения demi-plié.
- Сколько подготовительных позиций рук вы знаете?
- Сколько позиций рук в классическом танце?
- Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre?
- Как с французского языка переводится термин «passé»?
- Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?
- Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе?
- Как называется округлое положение рук в классическом танце?
- Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения?
- В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед?
- Как называется положение фигуры в пол-оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего?
- Что такое arabesque?
- Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце?

- Что является особенностью исполнения pas assemblé?
- Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе?
- Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции?
- В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка?
- Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце?
- Как переводится название прыжка pas assemblé?
- Термин petit в переводе с французского языка?

Практическая работа:

Народные танцы (Итальянский танец, Ирландский танец)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Историко-бытовые танцы, танцы 19 в.

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Народные танцы (русский танец, кавказский танец)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Историко-бытовые танцы (17-18 вв.)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Народные танцы

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Народные танцы (Испанский танец)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Народные танцы (Цыганский)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Историко-бытовые (Вальс, Мазурка)

Знать историю происхождения танцев.
Выполнить основные движения танцев.

Практическая работа:

Танцевальные этюды:

Выбрать литературное произведение, самостоятельно придумать танцевальную зарисовку, используя пройденный материал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%

«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

Состав КОС

для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине «Танец»

№п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
-------------	-------------------------	--

1	Контрольная работа в формате показа 1,3,7 семестр Экзамен в формате итогового открытого показа 2,4,6	Контрольная работа в 2-4 вариантах: <i>Знать:</i> Анатомию и физиологию двигательной системы человека; Приемы психофизического тренинга актера; Элементы акробатики; Основы музыкальной грамоты и ритмики; Основы танцевального искусства; Различные образцы исторического, народного и современного танцев; Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
---	--	---

Контрольная работа в формате показа за 1 семестр
по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе среднего профессионального образования

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение танцевальных номеров (Итальянский танец, Ирландский танец)

ЭКЗАМЕН ЗА 2 СЕМЕСТР
по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе среднего профессионального образования

Итоговый открытый показ:

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение танцевальных номеров (Тарантелла, Ирландский, Полька, Полонез, Бранль)

Контрольная работа в формате показа за 3 семестр
по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе среднего профессионального образования

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение танцевальных номеров (Кавказский)

ЭКЗАМЕН ЗА 4 СЕМЕСТР

по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе среднего профессионального образования

Итоговый открытый показ:

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение танцевальных номеров (Минует, Романески)
- Показ танцевальных зарисовок (на выбранную тему)

Контрольная работа в формате показа за 5 семестр
по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе среднего профессионального образования

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение танцевальных номеров (Цыганский, Мазурка)

ЭКЗАМЕН ЗА 6 СЕМЕСТР

по дисциплине “Танец”

МДК.01.02. Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе среднего профессионального образования

- Выполнение элементов классического станка
- Исполнение всех танцевальных номеров за 6 семестров
- Показ танцевальных этюдов по литературным произведениям

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% правильности выполнения задания
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по дисциплине «Танец»:

1. Васильева Е. «Танец»
2. Ваганова А. «Основы классического танца»
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»
4. Худеков С.Н. «История танца»
5. Бочарникова Э. «Страна волшебная – балет»
6. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»
7. Дункан А. «Танец будущего»
8. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
9. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)», глава «Бал»
10. Павис П. «Словарь театра»
11. Мейерхольд В. «О воспитании актера»

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МДК.01.04 Грим

На базе основного общего образования
Специальность: **52.02.04 Актерское искусство**

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.01.04 Грим. Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, письменных работ, практических заданий, контрольных работ.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить:

Умение:

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа,
- применять правила гигиены грима.

Знание:

- основных гримировальных средств и техник и их применение;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;

овладение следующими **компетенциями:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- использовать знания в области театрального и киноискусства, специальных и теоретических дисциплин в художественной деятельности (ПК 2.2.).

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименовани е темы	Текущий контроль Промежуточ ная аттестация	Промежуточ ная аттестация
			Наименован ие контрольно- оценочного средства	Наименован ие Контрольно -оценочного средства
1	2	3	4	5
Уметь:	<i>ОК 1- ОК4 ПК 1.7</i>	Из истории грима и косметики	устный опрос	
<i>использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</i>	ПК 1.1 - 1.9ПК 1.1 - 1.9	Подготови- тельный период. Технические средства грима	Практичес- кие занятия	
Знать: основные гримировальные	<i>ОК 1, 2,3,5 ПК 1.1 - 1.9</i>	Гримирова- льные принадлеж-	Практичес- кие занятия	

<i>средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;</i>		ности, инструменты		
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 7-9	Гигиена грима		Контрольная работа
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-4	Анатомические основы грима. Мимические выражения	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 7,8	Подготовка к гримированию отдельных частей лица	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Живописный прием в гриме: схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо	Практические занятия	Контрольная работа
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Скульптурно-объемный прием гримирования	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1, 2,3	Прием гримирования с применением парика, растительности	Практические занятия	

	ПК 1.1 - 1.9 ОК 6-8	Прическа, ее значение в гриме	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-6	Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Возрастной грим" с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного)	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Грим с дефектами на коже лица	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Грим омоложения лица	Практические занятия	Контрольная работа
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная)	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1,2,3,4,5	Характерный грим. Мимика лица	Практические занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-6	Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо	Устный опрос	

	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Характерные гримы образов из произведе- ний западноевро- пейской, русской, советской классики		Контрольная работа
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 2-6	. Грим образа в спектакле- сказке. Маски	Практичес- кие занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Грим в опере	Практичес- кие занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-6	Грим в оперетте	Практичес- кие занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Цирковой и эстрадный грим	Практичес- кие занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК-1-5	Портретный грим		Контрольная работа
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-5	Грим в кино и на телевидении	Устный опрос	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Парик, его роль в создании грима	устный опрос	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-9	Раститель- ность, ее роль в создании грима	Практичес- кие занятия	
	ПК 1.1 - 1.9 ОК 1-5	Грим и прическа – художествен- ные		Зачет

		компоненты сценического образа в спектакле		
--	--	---	--	--

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Подготовительный период. Технические средства грима; Гримировальные принадлежности, инструменты; Из истории грима и косметики; Грим в кино и на телевидении; Парик, его роль в создании грима; Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении;
2	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Анатомические основы грима. Мимические выражения; Подготовка к гримированию отдельных частей лица; Живописный прием в гриме: схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо; Скульптурно-объемный прием гримирования; Прием гримирования с применением парика, растительности; Прическа, ее значение в гриме; Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении; Возрастной грим" с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного); Грим с дефектами на коже лиц; Грим омоложения лица;

	Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная); Характерный грим. Мимика лица; Характерный грим образа по схеме "веселое", "доброе" лицо; Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо; Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики; Грим образа в спектакле-сказке. Маски; Грим в опере; Грим в оперетте; Цирковой и эстрадный грим; Портретный грим; Растительность, ее роль в создании грима; Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в спектакле.
--	--

Вопросы к устному опросу на тему:

*“Подготовительный период. Технические средства грима;
Гримировальные принадлежности, инструменты”*

1. Назовите необходимые средства гримировальных принадлежностей?
2. Какое техническое оснащение необходимо для начала гримирования?
3. Влияют ли особенности кожи на нанесения грима?

Вопросы к устному опросу на тему:

“Из истории грима и косметики”

1. Технические приемы грима (перечислить)?
2. Что такое общий тон?
3. Как появился и зародился грим?
4. Что такое гигиена грима?

Вопросы к устному опросу на тему:

“Влияние света на грим в театре, кино и телевидении”

1. Как свет может визуально изменить грим?

2. Какие меры нужно предпринять, чтобы грим не смазывался от воздействия температуры?
3. Создание цветовой гаммы, на что нужно обращать внимание?

Вопросы к устному опросу на тему:

“Грим в кино и на телевидении”

1. В чем особое отличие театрального грима от кино?
2. Как появление грима повлияло на развитие искусства кинематографии?
3. Влияние света на грим в кино?
4. В чем различие грима на телевидении и грима в кино?

Вопросы к устному опросу на тему:

“Парик его роль в создании грима”

1. Какие виды париков вы знаете?
2. Как правильно подобрать парик персонажу?
3. История создания париков?
4. Как происходит маскировка края парика?

Практическая работа по теме:

*“Анатомические основы грима. Мимические выражения;
Подготовка к гримированию отдельных частей лица”*

Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

Практическая работа по теме:

“Живописный прием в гриме: схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо”

Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки, указательного пальца руки. Соблюдение правила распределения красок от центра (лица) к овалу. Сведение на нет общего тона у овала лица. Наложение румян.

Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы - уменьшение, расширение, сужение. Худое, полное лицо. Изучение характера лица.

Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного - округленность

Красивое, детское лицо. Значение цвета. Подбор красок. Составление общего тона. Строение форм лица в молодом, детском возрасте. Овал лица, расположение румян. Значение прически. Замена грима бытовой косметикой. Краски. Тона, тени, помады, карандаши, туши, "блеск"

Практическая работа по теме:

“Скульптурно-объемный прием гримирования”

Приготовление гуммоза. Налепка гуммоза на нос. Лепка разных форм. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза. Наклейка ватных толщинок на щеки. Наклейки носов из папье-маше.

Практическая работа по теме:

“Прием гримирования с применением парика, растительности”

Надевание и закрепление женского парика. Надевание мужского парика со лбом, "газовой" подклейкой, наклейка усов, бород, бакенбардов из крепе, готовых комплектов. Надевание бород с каркасом - Деда Мороза, Черномора.

Практическая работа по теме:

“Прическа, ее значения в гриме”

Завивка волос горячим способом (щипцами). Накручивание на бигуди. Укладка волос в прическу, декорирование - цветами, заколками, гребешками, обручем. Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание и закрепление головных уборов: шляп, косынок, чепцов, кружевных наколок, лент, бантов, перьев, бижутерии.

Практическая работа по теме:

“Возрастной грим” с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного)”

Гримирование лица с применением парика, наклейки растительности. Изменение форм лица - носа при помощи гуммоза; бровей при помощи мыла; других деталей лица при помощи живописного приема. Завивка, укладка волос актера в прическу, использование элементов - кос, локонов, шиньонов. Прикрепление.

Практическая работа по теме:

“Грим с дефектами на коже лица”

Сделать оспины, веснушки при помощи красок. Наклеить шрамы из ватных тонких пластин. Клей - колодий. Выполнение синяков, ран. Степень заживления.

Практическая работа по теме:

“Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная)”

Подбор иллюстративного материала. Изучение этнографических данных. Подбор общего тона кожи. Грим с применением наклепок из гуммоза (ноздри). Проработка деталей лица согласно национальным признакам. Использование парика и растительности (бороды). Ознакомление с силуэтами причесок негритянского населения. Зарисовка форм. Декорирование прически.

Подбор иллюстративного материала. Изучение этнических черт. Нахождение общего тона (цвет кожи). Изменение деталей лица при помощи красок, подтяжек, наклеек (глаз, носа). Изучение форм причесок, зарисовка силуэта. Надевание парика, его декорирование (шпильки, цветы, ткани, гребни).

Ознакомление с иллюстративным материалом. Посещение музея (раздел "Народы", "Расы"). Составление характеристики (письменной) образа национального грима (по пьесе) с учетом ремарок автора. Процесс гримирования начать с подбора, смешения общего тона (цвет кожи), нанесения его на лицо. Гримирование деталей лица по эскизу. Применение живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме. Надевание парика, создание прически, наклейка растительности. Гримирование рук, шеи, частей тела (ног, спины, груди). Морилки. Пудры. Просмотр работ, обсуждение, поправки согласно данной иллюстрации. Ознакомление с произведениями литературы, изобразительного искусства данной расы.

Практическая работа по теме:

“Характерный грим. Мимика лица”

Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Зарисовки лица, корректировка лица. Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима.

Практическая работа по теме:

“Грим образа в спектакле-сказке. Маски”

Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Зарисовки лица, корректировка лица. Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима.

Практическая работа по теме:

“Характерный грим образа по схеме "веселое", "доброе" лицо”

Изучение лица, изменения мышц лица в зависимости от выражения. Подбор общего тона, проработка деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Изменение форм деталей лица в зависимости от мимического выражения. Округление глаз, бровей, губ при схеме "доброе", "веселое" лицо.

Практическая работа по теме:

“Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо”

Изучение лица, мышц. Подбор общего тона с учетом схемы. Тон бледный.

Практическая работа по теме:

“Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики”

Изучение литературного произведения. Иллюстрации. Характеристика грима для персонажей пьес Н.В. Гоголя. Подбор деталей для грима по схеме "веселое", "доброе" лицо. Грим с применением парика, растительности. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов. Просмотр работ, обсуждение. Поправка.

Практическая работа по теме:

“Грим образа в спектакле-сказке. Маски”

Выполнение гримов сказочных образов для зарубежных, русских, советских сказок: "Дюймовочка", "Снежная королева" (Х.К. Андерсен), "Король-Олень", "Ворон" (К. Гоцци), "Золотая рыбка", "Руслан и Людмила", "Золотой петушок" (А.С. Пушкин), "Конек-Горбунок" (П. Ершов), "Золотой ключик" (А. Толстой), "Доктор Айболит" (К. Чуковский), "12 месяцев", "Кошкин дом" (С. Маршак)

Практическая работа по теме:

“Грим в опере”

Просмотр оперного спектакля, обсуждение работы по гриму, прическам: оперы П.И. Чайковского "Иоланта", "Евгений Онегин"; М.П. Мусоргского "Борис Годунов", "Хованщина"; Ш. Гуно "Фауст", "Ромео и Джульетта"; Дж. Верди "Травиата", "Риголетто", "Трубадур", "Сицилийская вечерня", "Силы судьбы", "Дон Карлос".

Практическая работа по теме:

“Грим в оперетте”

Изучение либретто. Прослушивание музыкального материала. Пробы грима с учетом характеристики персонажей, индивидуальных решений. Подбор парика, прически, растительности. Нахождение общего тона. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов в гриме. И. Кальман - "Сильва", "Марица", "Фиалка Монмартра"; Ж. Оффенбах - "Прекрасная Елена", "Перикола"; Ф. Легар - "Граф Люксембург"; Б. Александров - "Свадьба в Малиновке"; Ю. Милютин - "Девичий переполох"; К. Листов - "Севастопольский вальс"; И. Штраус "Летучая мышь".

Практическая работа по теме:

“Цирковой и эстрадный грим”

Посещение цирка, эстрадных представлений. Ознакомление с эскизами декораций, костюмов, гримов, причесок клоунов - Белого, Рыжего. Пробы грима с учетом характера персонажа. Подбор общего тона, проработка деталей лица. Налепки, наклейки. Использование живописного, скульптурно-объемного приемов. Парики, прически, растительность.

Практическая работа по теме:

“Портретный грим”

Пробы грима. Подбор лица по внешнему сходству. Применение парика, растительности, приемов грима, пластических деталей.

Практическая работа по теме:

“Растительность, ее роль в создании грима”

Приклеивание ресниц (готовых). Наращивание ресниц при помощи туши, красок грима. Наклейка бород разных форм - малой, средней типа жабо, шкиперской, шотландской, "полной" - большой, в форме лопаты. Маскировка края бороды при помощи крепе. Приклеивание бакенбардов, "сединок" (вчесов) в прическу.

Практическая работа по теме:

“Грим и прическа - художественные компоненты сценического образа в спектакле.”

Выбор прически, завивка, укладка. Цвет волос, зависимость его от возраста. Стрижки, модные линии. Прикрепление парика. Прикрепление кос, шиньонов, локонов к естественным волосам, работа с короткими волосами. Использование шпилек, зажимов, гребенок. Чистка, хранение материалов, изделий, мытье, просушивание, расчесывание. Примерка костюма, выполнение грима, надевание головного убора, его прикрепление. Украшения, цветы - декор прически, прикрепление их к голове.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Итоговые контрольные работы - 3,4,5,6,7 семестрах	Контрольная работа в формате выполнения итогового практического задания по пройденным темам.
2	Дифференцированный зачет - 8 семестр	Дифференцированный зачет в формате - практической работы.

Контрольная работа 3 семестр:

Подготовить гримировальный стол к началу:

подготовительный процесс- освещение, проверка рабочего места, есть ли водоснабжение

Гримировальные принадлежности:

Разложить на столе по группам использования
Подготовить средства гигиены:
Мыло, полотенце, вата, хлоргексидин, средства для снятия грима.

Контрольная работа 4 семестр:

Практическое задание на выбор:

- сделать грим старческого лица
- сделать грим молодого (детского лица)

Контрольная работа 5 семестр:

Практическое задание на выбор:

- сделать грим с использованием парика, разного вида причесок и дефектами кожи.

Контрольная работа 6 семестр:

Практическое задание на выбор:

- сделать национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная)
- сделать характерный грим образов из произведений русской, зарубежной классики.

Контрольная работа 7 семестр:

Практическое задание:

- сделать портретный грим (фотографии - картинки раздаются на занятии).
Применение полученных навыков работы с разными видами и элементами грима.

Дифференцированный зачет

- Выбрать персонажа из фильма, книги, мультфильма, спектакля или известного актера, исполнителя - сделать точный портретный грим. С использованием всех приобретенных навыков.
- Написать работу «Пошаговая инструкция к созданию образа» (который выполняет студент на зачете).

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина, 1968.
2. Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
3. Верховов Ф.В. Грим. - М.: Сов.Россия, 1964.

4. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
5. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
6. Логинова В. Грим. — М.: Искусство, 1975.
7. Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
8. Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966.
9. Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
10. Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.
11. Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика — М.: Пищевая промышленность, 1968.
12. Фельдман С.С. Окраска и завивка волос. - М.: Легкая индустрия, 1966

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

МДК 02.01

**Педагогические основы преподавания
творческих дисциплин**

Специальность: **52.02.04 Актерское искусство**

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме защита индивидуального проекта.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, письменных работ, практических заданий, контрольных работ.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить **умение** обучающегося:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

овладение следующими **компетенциями**:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе (ПК 2.3.);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.5.);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.6.)

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- итоговой аттестации по дисциплине в виде защиты индивидуального проекта.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>иметь практический опыт:</i> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <i>уметь:</i> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической	ОК 1 ОК 7	Тема 1.1. Введение	Устный опрос Конспект	
	ОК 7 ОК 9	Тема 1. 2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей.	Самостоятельная работа обучающихся №1	
	ОК 5	Тема 1. 3. Темперамент и характер	Устный опрос Конспект	
	ОК 5 ОК 7	Тема 1. 4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике	Устный опрос Конспект	
	ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.4	Тема 1.5. Понятие «возраст» и «развитие» в различных теориях развития	Устный опрос Конспект	
	ОК 2 ОК 8 ОК 3 ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	Тема 1.6. Начало жизни человека. Новорожденность	Устный опрос Конспект	

деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; <i>знать:</i> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам	ПК 2.5			
	ОК 1 ПК 2.6	Тема 1.7. Период младенчества	Устный опрос Конспект	
	ОК 1 ПК 2.4	Тема 1. 8. Раннее детство от 1-3лет	Самостоя- тельная работа обучающихся №2	
	ОК 4	Тема 1.9. Младший дошкольник 3-5 лет	Самостоя- тельная работа обучающихся №3	
	ОК 7 ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 1.10. Дошкольный возраст 5-7 лет	Самостоя- тельная работа обучающихся №4	
	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ПК 2.1 ОК 8 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5	Тема 1.11. Младший школьный возраст	Самостоя- тельная работа обучающихся №5	
	ОК 4 ПК 2.6	Тема 1.12. Подростковый возраст	Самостоя- тельная работа обучающихся №6	
	ОК 4 ПК 2.6	Тема 1.13. Юность	Самостоя- тельная работа обучающихся №7	
	ОК 7	Тема 1.14. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела	Устный опрос Конспект	
	ОК 7	Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.	Устный опрос Конспект	

искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.	ОК 4	Тема 2.2. Театральный педагогический практикум.	Устный опрос Конспект	
	ОК 4	Тема 2.3. Тренинг творческой психологии педагога.	Устный опрос Конспект	
	ОК 4	Тема 2.4. Воспитательная работа педагога в учебной группе.	Устный опрос Конспект	
	ОК 4 ПК 2.2	Тема 2.5. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.	Устный опрос Конспект	
	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 5 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.5	Тема 2.6. Современная система театрального образования в России.	Устный опрос Конспект	
		Тема 2.7. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.	Устный опрос Конспект	
		Тема 2. 8. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.	Устный опрос Конспект	

		Тема 2. 9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устный опрос Конспект	
		Тема 2.10. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.	Устный опрос Конспект	
		Тема 2.11. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара	Устный опрос Конспект	
		Тема 2.12. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.	Устный опрос Конспект	
		Тема 2. 13. Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах	Устный опрос Конспект	
		Тема 2. 14. Анализ и обсуждение комплексных программ	Конспект	
				Защита индивидуального проекта

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос и конспект по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 1.2	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Устный опрос и конспект по теме 1.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.4	Перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 1.5	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.6	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.7	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 1.8	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.9	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.10	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.11	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.12	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.13	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Устный опрос и конспект по теме 1.14	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 2.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Индивидуальный проект	Темы для индивидуального проекта

Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин

Тема 1.1. Введение

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».
2. Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога.
3. Основные направления работы преподавателя ДШИ.
4. Задачи, стоящие перед педагогом.
5. Формы и методы воспитания обучающегося.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1. 2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №1:

1. Подготовить доклады по познавательным процессам
2. Подготовить доклады по личностным особенностям.

Тема 1. 3. Темперамент и характер

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Структура личности.
2. Темперамента (характеристики классических типов) и характер.
3. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1. 4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Критерии выбора модели поведения.
2. Типология моделей поведения.
3. Стили руководства.
4. Характеристика стилей.
5. Достоинства и недостатки каждого из них.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Основные, используемые в психологии и педагогике
2. Схемы возрастных периодизаций.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.6. Начало жизни человека. Новорожденность

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Основные достижения: чувство доверия к человеку –вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи.
2. Предпосылки и условия психического развития новорожденного.
3. Врожденные особенности и тенденции развития.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.7. Период младенчества

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Общая характеристика.
2. Роль.
3. Движения и действия младенца.
4. Манипулирование.
5. Общение в младенчестве.
6. Подражание в общении.
7. Эмоционально - экспрессивная функция общения и ее значение для развития младенца.
8. Вхождения младенца в мир людей и чувства доверия к ним.
9. Возникновение предпосылок овладения речью в процессе общения.
10. Развитие движений и действий.
11. Телесные удовольствия.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1. 8. Раннее детство от 1-3 лет

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №2:

1. Рассмотреть методы работы с детьми от 1 – 3 лет

Тема 1.9. Младший дошкольник 3-5 лет

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №3:

1. Рассмотреть методы работы с детьми от 3 – 5 лет, ведущая деятельность.

Тема 1.10. Дошкольный возраст 5-7 лет

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №4:

1. Рассмотреть методы работы с детьми от 5 – 7 лет, ведущая деятельность

Тема 1.11. Младший школьный возраст

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №5:

1. Рассмотреть методы работы с детьми от 7 – 10 лет, ведущая деятельность.

Тема 1.12. Подростковый возраст

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №6:

1. Рассмотреть методы работы с подростковым возрастом от 11 – 15 лет, ведущая деятельность.

Тема 1.13. Юность

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №7:

1. Рассмотреть методы работы с юношеским возрастом от 16 – 19 лет, ведущая деятельность.

Тема 1.14. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода).
2. Психологическая настройка на урок.

3. Атмосфера публичности общения.
4. Компетентность педагога.
5. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.2. Театральный педагогический практикум

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Навыки саморегуляции.
2. Контроль мышечного напряжения и расслабления.
3. Управление мышечным напряжением и расслаблением.
4. Тип упражнений.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.3. Тренинг творческой психологии педагога

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.4. Воспитательная работа педагога в учебной группе

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Основные назначения воспитательной работы.
2. Методы воспитательной работы.
3. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога.
4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.
5. Развитие эстетического вкуса

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.5. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие дидактика.
2. Объект и предмет дидактики в преподавании театральных дисциплин.
3. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.6. Современная система театрального образования в России.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Трехступенчатая модель современного театрального образования в России.
2. Учреждения и учебные заведения.
3. Принципы работы учебных заведений.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы

4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.7. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями,
2. Их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация.
3. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2. 8. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства.
2. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности.
3. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2. 9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Возрастные категории.
2. Физиологические особенности.
3. Развитие и психика ребенка.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.10. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Формирование творческих групп в коллективе (по возрасту, по интересам, по досуговой деятельности).
2. Составление плана групповых занятий по основным направлениям деятельности коллектива.
3. Итоги и анализ проведения групповых занятий, каждой творческой группы.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.11. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Освоение драматургического материала – основной инструмент театра.
2. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра.

3. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.12. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства
2. Составление творческо-производственного плана.
3. Производственный план (формирование коллектива).
4. Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся).

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2. 13. Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;
2. Принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;
3. Принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;
4. Принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;
5. Принцип правдивого действенного исполнения.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2. 14. Анализ и обсуждение комплексных программ

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Итоги выполнения творческо-производственного плана.
2. Реализация условий и формирование компетентности использования детьми и молодёжью ресурсов неформального и формального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга.
3. Удовлетворённость обучающихся качеством занятий для возможности самореализации.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Темы для индивидуального проекта

1. Мои основные педагогические принципы
2. Мой педагогический опыт (описание и анализ)

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении,

излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О.А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 256 с. ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система.—URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>

2. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437311>

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>

Дополнительные источники

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев В.И. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. -608 с. ISBN 5-93962-039-7
2. Булатова, Оксана Сергеевна. Педагогический артистизм [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. - М.: AcademіA, 2001. - 239 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0805-1
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций: учебное пособие / Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ: Астрель, 2010.– 352 с. – 22 усл. печ. л. – 5000 экз. – ISBN 978-5-17-049383-8. – ISBN 978-5-271-19214-2.
4. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний: руководство по театральной и паратеатральной психологии / А. Л.
5. Гройсман. - Ленинград: Магистр, 1998. - ISBN 5-89317-088-1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарному курсу 02.02.
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
по специальности **52.02.04 Актерское искусство**

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить **умение** обучающегося:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

а также **знания**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, письменных работ, практических заданий, контрольных работ.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>иметь практический опыт:</i> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <i>уметь:</i> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных	ОК 1 ОК 7	Тема 1.1. Система образование	Устный опрос Конспект	
	ОК 7 ОК 9	Тема 1.2. Учреждения и учебные заведения	Устный опрос Конспект	
	ОК 5	Тема 1.3. Учебный план	Устный опрос Конспект	
	ОК 5 ОК 7	Тема 1.4. Календарно-тематический и поурочный планы.	Устный опрос Конспект	
	ОК 4 ПК 2.2 ПК 2.4	Тема 1.5. Характеристика учебных программ творческих дисциплин.	Самостоятельная работа	
	ОК 2 ОК 8 ОК 3 ОК 9 ПК 2.1	Тема 1.6. Практикум	Устный опрос Конспект Практическое задание	

отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; <i>знать:</i> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию;	ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5			
	ОК 1 ПК 2.6	Тема 1.7. Урок как целостная система.	Устный опрос Конспект	
	ОК 1 ПК 2.4	Тема 1.8. Принципы преподавания творческих дисциплин.	Устный опрос Конспект	
	ОК 4	Тема 1.9. Методы обучения театральных дисциплин	Самостоятельная работа	
	ОК 7 ПК 2.4 ПК 2.7	Тема 1.10. Роль методов в процессе обучения в театральном коллективе.	Устный опрос Конспект	
	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ПК 2.1 ОК 8 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5	Тема 1.11. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.	Устный опрос Конспект Практическое задание	
	ОК 4 ПК 2.6	Тема 2.1. Формы и средства преподавания театральных дисциплин	Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 2.6	Тема 2.2.	Самостоятельная работа	

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.		Формы организации учебного процесса		
	ОК 7	Тема 2.3. Типология уроков театральных дисциплин	Устный опрос Конспект	
	ОК 7	Тема 2.4. Подготовка педагога к выступлению	Устный опрос Конспект	
	ОК 4	Тема 2.5. Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе	Самостоятельная работа	
	ОК 4	Тема 2.6. Специфика различных театральных жанров.	Самостоятельная работа	
	ОК 4	Тема 2.7. Формы контроля	Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 2.2	Тема 2.8. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин	Самостоятельная работа	
	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 5 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.5	Тема 2.9. Обобщение учебного материала	Практическое задание	

				Дифферен- цированный зачет
--	--	--	--	----------------------------------

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос и конспект по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.2	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.4	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 1.5	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Устный опрос и конспект, практическое задание по теме 1.6	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта, перечень вопросов для практического задания
Устный опрос и конспект по теме 1.7	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект по теме 1.8	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 1.9	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Устный опрос и конспект по теме 1.10	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Устный опрос и конспект, практическое задание по теме 1.11	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта, перечень вопросов для практического задания
Самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Устный опрос и конспект по теме 2.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта

Устный опрос и конспект по теме 2.4	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для конспекта
Самостоятельная работа по теме 2.5	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.6	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.7	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.8	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Практическое задание по теме 2.9	Перечень вопросов для практического задания

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

**Раздел 1.
Организация и планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе**

Тема 1.1. Система образования

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Современная система образования в России
2. Трехступенчатая модель современного театрального образования в России

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике.

Тема 1.2. Учреждения и учебные заведения

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Круги
2. студии
3. школы искусств
4. специализированные училища
5. колледжи
6. институты
7. университеты
8. Принципы их работы

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.3. Учебный план

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Учебный план.
2. Государственные органы разрабатывают единые стандартные учебные планы.
3. Основной учебно-образовательный документ.
4. Пример и анализ учебного плана.
5. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю.
6. Изучение и анализ действующих программ

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.4. Календарно-тематический и поурочный планы

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися.
2. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход урока.
3. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий

3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.5. Характеристика учебных программ творческих дисциплин

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Выбрать предмет для написания программы.
2. Чтение специализированной литературы по предмету.

Тема 1.6. Практикум

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: основы актерского мастерства
2. Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: сценическая речь,
3. Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: сценическое движение
4. Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: грим

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Примерный перечень вопросов для практического задания:

1. Составьте программу по предмету: основы актерского мастерства
2. Составьте программу по предмету: сценическая речь
3. Составьте программу по предмету: сценическое движение
4. Составьте программу по предмету: грим

Тема 1.7. Урок как целостная система

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие урок
2. Сущность урока
3. Назначение урока
4. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы

4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.8. Принципы преподавания творческих дисциплин

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Дидактические принципы.
2. Ведущие принципы учебно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.9. Методы обучения театральных дисциплин

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклады по методологической базе обучения театральному искусству

Тема 1.10. Роль методов в процессе обучения в театральном коллективе.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие Игра.
2. Функции игр.
3. Классификация игр.
4. Виды игр.
5. Игровой метод.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 1.11. Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Правила проведения тренингов.
2. Ролевые игры
3. Их значение в развитии личности на разных этапах взросления.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Примерный перечень вопросов для практического задания:

1. Составьте план тренинга
2. Составьте план ролевой игры
3. Проведите тренинг
4. Проведите ролевую игру

Раздел 2.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин

Тема 2.1. Формы и средства преподавания театральных дисциплин

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но не прямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности.
3. Чтение специализированной литературы по предмету: Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

Тема 2.2. Формы организации учебного процесса

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Формы: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

Тема 2.3. Типология уроков театральных дисциплин

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Структура урока театральных дисциплин.
2. Методика проведения занятий театральных дисциплин.
3. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами.
4. Методика проведения над сценическим этюдом

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.4. Подготовка педагога к выступлению

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Причины страха перед аудиторией
2. Пути преодоления страха перед аудиторией.
3. Планирование урока.

Примерный перечень заданий для конспекта:

1. Записать все понятия
2. Записать все определения понятий
3. Составить краткое описание темы
4. Записать, что узнали нового
5. Записать примеры того, как бы вы применили новый материал на практике
6. Записать примеры того, как этот материал уже применялся на практике

Тема 2.5. Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Виды контроля.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Формы контроля.
3. Чтение специализированной литературы по предмету: Требования к учёту и контролю.

Тема 2.6. Специфика различных театральных жанров.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Методика работы над скетчем.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Методика работы над эстрадной пародией.
3. Чтение специализированной литературы по предмету: Методика работы над эстрадной клоунадой.

Тема 2.7. Формы контроля

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Приемные требования.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Текущий контроль.
3. Чтение специализированной литературы по предмету: Контрольные уроки.
4. Чтение специализированной литературы по предмету: Рубежный контроль.
5. Чтение специализированной литературы по предмету: Итоговый контроль.

Тема 2.8. Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Чтение специализированной литературы по предмету: Цель анализа.
2. Чтение специализированной литературы по предмету: Схема анализа урока, ее пункты.
3. Чтение специализированной литературы по предмету: Самоконтроль, самооценка

4. Тема 2.9. Обобщение учебного материала

Примерный перечень вопросов для практического задания:

1. Проведение занятия в форме коллоквиума.

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Подготовить урок по этим критериям

План-конспект урока - основной документ для проведения конкретного урока по теме.

Структура плана-конспекта

Тема урока

Цель урока: обучающая воспитывающая развивающая

Методы урока

Объекты труда

Учебно-материальное оснащение урока

Ход урока

I. Организационная часть (5 мин.)

- Проверка наличия учащихся.
- Проверка наличия спецодежды.
- Проверка наличия тетрадей и чертёжных принадлежностей.

II. Вводный инструктаж и тренировочные упражнения (60 мин.)

- Сообщение темы и цели урока.
- Проверка знаний учащихся по материалу, изученному на уроках теории, а также на предыдущих уроках производственного обучения, связанному с материалом данного урока.
- Активизировать мышление учащихся.
- Объяснение и показ трудовых приёмов и способов выполнения учебно-производственных работ, организации рабочих мест.
- Тренировочные упражнения.
- Объяснение характера и назначения предстоящей на уроке работы, порядка выполнения самостоятельной работы учащихся.
- Разбор чертежей, схем, технических требований, демонстрация образцов (эталонов) предстоящих учебно-производственных работ.

- Ознакомление учащихся с материалами, инструментами, приборами, приспособлениями и другими средствами выполнения работ, которые будут применяться на уроке.
 - Объяснение и показ наиболее рациональных приёмов, способов и последовательности выполнения заданий, а также способов контроля качества работы.
 - Рассмотрение типичных ошибок, способов их предупреждения и устранения. Объяснение и показ способов рациональной организации рабочих мест при выполнении заданий.
 - Рассмотрение правил безопасности труда учащихся.
 - Закрепление и проверка усвоения учащимися материала вводного инструктажа, дополнительные повторные пояснения и показ приёмов и способов работы.
 - Выдача заданий и распределение учащихся по рабочим местам.
- III. Самостоятельная работа и текущее инструктирование (190 мин.)
- IV. Заключительный инструктаж (15 мин.).
- Собрать и проверить работы учащихся.
 - Отметить лучшие работы.
 - Указать на типичные ошибки, выяснить причину их возникновения.
 - Выставить оценки.
 - Подвести итог занятия.
 - Задать домашнее задание.

2. Провести урок по этим критериям

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456370>
2. Берсенева, Е.В. История театра : учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>.
3. Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу: методические рекомендации / В.А. Варданын, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина, Л.С. Щукина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74520>

Дополнительная литература

1. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие: для студентов высших педагогических учебных заведений / И.И. Фришман. — 2-е издание, стереотипное. — Москва: Академия, 2004. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0797-7.
2. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.- метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
3. Сухоненков Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин: краткий конспект лекций: метод. Пособие - СПб., 2011.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ
На базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии по специальности среднего профессионального образования СПО 52.02.04 Актерское искусство (углубленная подготовка), включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить овладение следующими **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

умение:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знание:

- основных категорий и понятий философии;
- роли философии в жизни человека и общества;
- основ философского учения о бытии;
- сущности процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
умения: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; знание: основных категорий и понятий философии; роли философии в жизни человека и общества; основ философского учения о бытии; сущности процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за	Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	Устный опрос, контрольное тестирование Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
	Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Устный опрос, контрольное тестирование	Дифференцированный зачет
	Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	Устный опрос, контрольное тестирование	Дифференцированный зачет
	Тема 1.4. Современная философия	Письменный опрос. Контрольное тестирование	Дифференцированный зачет
	Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	Проведение семинара, проверка выполнения самостоятельных работ	Дифференцированный зачет

сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	Устный опрос, контрольное тестирование, проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
	Тема 2.3. Этика и социальная философия	Проведение семинара, проверка выполнения самостоятельных работ	Дифференцированный зачет
	Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	Проведение семинара, проверка выполнения самостоятельных работ, контрольное тестирование	Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос, контрольное тестирование, самостоятельная работа по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу, контрольному тестированию и самостоятельной работе
Устный опрос, контрольное тестирование 1.2	Перечень вопросов к устному опросу, контрольному тестированию
Устный опрос, контрольное тестирование 1.3	Перечень вопросов к устному опросу, контрольному тестированию
Письменный опрос, контрольное тестирование по теме 1.4	Перечень вопросов к письменному опросу, контрольному тестированию
Семинар, самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень вопросов к семинару и самостоятельной работе
Устный опрос, контрольное тестирование, самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень вопросов к устному опросу, контрольному тестированию и самостоятельной работе
Семинар, самостоятельная работа по теме 2.3	Перечень вопросов к семинару и самостоятельной работе
Семинар, самостоятельная и контрольная работы по теме 2.4	Перечень вопросов к устному опросу, контрольному тестированию и самостоятельной работе

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Раздел 1. Предмет философии и ее история

Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Предмет и определение философии.
2. Основной вопрос философии.
3. Материализм и идеализм - основные философские понятия.
4. Формы материализма и идеализма.
5. Функции философии.
6. Место и роль философии в обществе.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования:

1. Что является предметом философии в широком смысле?
 - а) отношения с Богом или иным высшим существом
 - б) общие сущностные характеристики мира, отношение человека к природе и обществу
 - в) физическая реальность, ее характеристики
2. Что означает термин «философия»?
 - а) любовь к рассуждению
 - б) любовь к мышлению
 - в) любовь к мудрости
3. Мировоззрение это -
 - а) система взглядов человека на мир в целом, свое место в мире, смысл жизни
 - б) система взглядов групп людей, выражающая их интересы и отношение к социальной действительности
 - в) система предпочтений зрелой личности
4. Что является предметом философии как науки?
 - а) происхождение и сущность ценностей
 - б) фундаментальные принципы бытия
 - в) принципы развития Вселенной
5. Какой подраздел философии изучает нравственные ценности и моральные нормы?
 - а) аксиология
 - б) гносеология
 - в) этика
6. Как переводится слово «философия» с греческого языка?

- а) любовь к жизни
 - б) любовь к мудрости
 - в) любовь к истине
7. Для чего существует философия, согласно Аристотелю?
- а) чтобы правильно воспитать настоящего гражданина
 - б) чтобы добиться истинного знания
 - в) чтобы помочь человеку изменить мир
8. Основные функции философии
- а) мировоззренческая, гносеологическая
 - б) мировоззренческая, социальная
 - в) гносеологическая, познавательная
9. Вера в высшие абсолютные ценности лежит в основе
- а) философии религии
 - б) философии культуры
 - в) философии христианства
10. Философия как теоретическая форма мировоззрения впервые возникает в...
- а) Вавилоне
 - б) Греции
 - в) Китае
 - г) Индии
11. В отличие от науки, философия...
- а) постигает мир в его универсальной целостности
 - б) является систематизированным знанием
 - в) опирается на факты
 - г) внутренне непротиворечива
12. Предмет философии – это
- а) устройство мира
 - б) красота мира
 - в) счастье человека
 - г) всеобщее в системе «мир-человек»
 - д) поиск идеального общества.
13. Ответы на философские вопросы ищут в:
- а) религиозных верованиях
 - б) мифологических представлениях
 - в) научных исследованиях
 - г) доводах и умозаклчениях разума
 - д) божественном откровении.
14. К вечным философским вопросам относятся:
- а) каковы точные размеры вселенной?
 - б) в чем сущность человека?
 - в) из каких элементов состоит живая клетка?
 - г) в чем смысл жизни?
15. Необходимым признаком философского мировоззрения является:

- а) конкретность
 - б) наглядность
 - в) системность
 - г) абстрактность
16. Исторические типы мировоззрения:
- а) миф
 - б) мораль
 - в) наука
 - г) философия
 - д) религия
17. Философское учение, согласно которому мир имеет одно начало: или материальное, или духовное:
- а) монизм
 - б) плюрализм
 - в) материализм
 - г) дуализм
18. Совпадают ли по объему понятия "философия" и "наука"?
- а) да
 - б) нет
 - в) частично совпадают
19. Материализм – это:
- а) признание того, что весь мир, все тела и предметы состоят из одинаковых частиц - атомов, молекул и т.п.
 - б) практический, здравый взгляд на вещи
 - в) признание первичности природы, материи и вторичности, зависимости идеального начала, сознания
 - г) признание самостоятельного, независимого от божественного вмешательства существования мира
20. Идеализм – это:
- а) утверждение, что идеи, мысли существуют реально
 - б) признание идеального начала первичным, определяющим материальное
 - в) стремление обосновать значение идеалов в жизни, стремление человека к совершенству
 - г) стремление обосновать божественные истоки и сущность мира

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. В чем состоит суть этики и теории познания Сократа.
2. Становление философии в Древней Греции.
3. Философия Сократа. Как понимал Сократ диалектику?
4. Философия Платона.

5. Что является ядром философского учения Платона?
6. Что представляет собой человек по Платону?
7. Какие типы несправедливого государственного устройства выделяет Платон?
8. Философия Аристотеля.
9. Что понимает под «бытием» Аристотель?
10. Какого назначения государства по Аристотелю?
11. Сравните понятие материи у Платона и Аристотеля.

Тест

1. Каковы хронологические рамки развития античной философии?
 - а) конец VII в. до н. э. — VI в. н. э.
 - б) конец I в. до н. э. — VI в. н. э.
 - в) начало II в. до н. э. — V в. н. э.
2. Какой древнегреческий мыслитель считал, что главная задача состоит в самопознании?
 - а) Платон
 - б) Сократ
 - в) Аристотель
3. Основным принципом античной философии был
 - а) теоцентризм
 - б) анахронизм
 - в) космоцентризм
4. Платон создал учение о...
 - а) мире познания
 - б) материальном мире
 - в) мире идей и бессмертной душе
 - г) о мире культуры
5. Согласно древнегреческой философии, природа есть...
 - а) вечный и неизменный мир
 - б) живые существа
 - в) неживые предметы
 - г) космос
6. Особенностью древнегреческой философии являются:
 - а) использования научных знаний для построения собственных теорий
 - б) обслуживания религиозно-культовых потребностей
 - в) верховенство мифологии
 - г) нравственность
 - д) воспевание человека
7. Философское учение, в котором с позиции разума обосновывается христианская вера:
 - а) патристика
 - б) схоластика
 - в) идеализм

- г) материализм
8. Кто из древнегреческих философов считал главной задачей философствования самопознание, пропагандируя лозунг "Познай самого себя"?
- а) Фалес
 - б) Гераклит
 - в) Сократ
 - г) Аристотель
 - д) Сенека
9. Создатель формальной логики – это:
- а) Сократ
 - б) Платон
 - в) Аристотель
 - г) Эпикур
 - д) Парменид
10. Философское направление, к которому можно отнести учение Платона:
- а) материализм
 - б) объективный идеализм
 - в) субъективный идеализм
 - г) агностицизм
11. Представители материалистического направления в античной философии:
- а) Фалес
 - б) Гераклит
 - в) Сократ
 - г) Платон
 - д) Демокрит
12. Античный философ, выделявший первую философию (учение о сущем) и вторую философию (учение о природе) – это ... (Аристотель)
13. С точки зрения Сократа, дурные поступки являются следствием:
- а) плохого воспитания
 - б) человеческого незнания
 - в) божественного промысла
 - г) подражания авторитетам
14. Первая философия, предметом которой, согласно Аристотелю, являются умопостигаемые сверхчувственные сущности:
- а) натурфилософия
 - б) диалектика
 - в) метафизика
 - г) теология
15. Проект идеального государства, во главе которого должны стоять философы, разработал:
- а) Платон
 - б) Сократ
 - в) Эпикур

- г) Аристотель
16. Кто из греческих мыслителей открыл школу в афинском пригороде?
- а) Сократ.
 - б) Платон.
 - в) Аристотель.
 - г) Диоген.
17. Какой метод рассуждения ввёл Платон?
- а) Майовтика
 - б) Диалектика
 - в) Герменевтика
 - г) Метафизика
18. Центральные понятия древнегреческой философии - это ...
- а) добро и зло
 - б) материя и форма
 - в) жизнь и смерть
 - г) курица и яйцо

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения.
2. Особенности философии Нового времени и Просвещения.
3. Основная мировоззренческая установка эпохи Возрождения.
4. Совокупность философских доктрин христианских мыслителей.
5. Принципы буржуазной концепции религии, мира. М. Лютер.
6. Создание механико-материалистической картины мира.
7. Эмпиризм и рационализм.
8. Философия Р. Декарта.
9. Ф. Бэкон: учение об «идолах».
10. Рационалистическая метафизика.
11. Дедукция и рационалистическая интуиция.
12. Формирование нового типа знания.

Тест

1. Наиболее известное произведение Николая Кузанского носит название:
 - а) «О причине, начале и едином»
 - б) «О достоинстве и приращении наук»
 - в) «Об ученом незнании»
 - г) «О бесконечности Вселенной и мирах»
 - д) «О величии души»
2. В своей теории познания Ф. Бэкон придерживался концепции:
 - а) абсолютной истины
 - б) относительной истины
 - в) недостижимой истины

- г) конвенциональной истины
 - д) двойственной истины
3. По мнению большинства историков философии, Ф. Бэкон являлся родоначальником европейского:
- а) идеализма и стоицизма
 - б) объективизма и скептицизма
 - в) эмпиризма и материализма
 - г) рационализма
 - д) панматематизма
4. Основным рабочим методом Ф. Бэкона – это:
- а) анализ
 - б) синтез
 - в) дедукция
 - г) индукция
 - д) диалектика
5. Общепринятые системы мышления (силлогистику и схоластику) Бэкон относил к призракам (идолам):
- а) рода
 - б) пещеры
 - в) рынка
 - г) театра
6. Исходный принцип философствования Декарта:
- а) сомнение
 - б) диалектика
 - в) интуиция
 - г) озарение
 - д) логика
7. Прежде, чем заявить: «Я мыслю, следовательно, существую», Декарт утверждал:
- а) «верую, потому что нелепо»
 - б) «во всем должно сомневаться»
 - в) «любовь движет солнца и светила»
 - г) «знание — сила»
 - д) «познай самого себя»
8. По мысли Декарта, субстанция протяженная и субстанция духовная:
- а) находятся в тесной взаимосвязи
 - б) существуют независимо друг от друга
 - в) являются противоположностями и постоянно борются между собой
 - г) существуют по отдельности, и существование одной исключает одновременное существование другой
 - д) являются иллюзией психики
9. Декарт признавал существование:
- а) одной субстанции — материи
 - б) одной субстанции с двумя атрибутами: временем и пространством

- в) одной субстанции с двумя атрибутами: мышлением и протяжением
 - г) двух независимых субстанций — мышление и протяжение
 - д) только фактов чувственного восприятия
10. Главным атрибутом материи, по Декарту, является:
- а) делимость
 - б) протяженность (распространенность)
 - в) вечность
 - г) изменчивость
 - д) энергия
11. Основным методом получения истинных и практически полезных фактов Декарт считал:
- а) созерцательный анализ
 - б) эмпирическую индукцию
 - в) рациональную дедукцию
 - г) спекулятивный синтез
 - д) диалектический метод
12. Целый ряд философских направлений, развивающих идеи Декарта, в истории философии называют:
- а) картезианством
 - б) сенсуализмом
 - в) реализмом
 - г) деизмом
 - д) прагматизмом
13. Спиноза применил в своей «Этике» необычный метод изложения:
- а) логический
 - б) эмпирический
 - в) геометрический
 - г) семантический
 - д) диалектический
14. Атрибутами субстанции (природы), по мнению Спинозы, являются:
- а) внешняя причина
 - б) множество конечных вещей
 - в) мышление и протяжение
 - г) воздействие и связь
 - д) энергия и информация
15. На основании концепции о физическом единстве вселенной Дж. Бруно высказал мысль:
- а) космос — это бесконечность, как вечное несотворенное бытие (бог)
 - б) бесконечность космоса — божественный атрибут, поскольку мир создан бесконечным богом
 - в) космос бесконечен, но окружен пустым пространством (богом)
 - г) космос — пустое пространство, окружает бога как свою сердцевину
 - д) космос сотворен богом и конечен, сам бог бесконечен и постоянно творит новые миры

16. Философия природы Дж. Бруно— это:
- а) деизм
 - б) креационизм
 - в) пантеизм
 - г) дуализм
 - д) материализм
17. Этот философ впервые разделил власть на три вида (судебную, законодательную и исполнительную):
- а) Спиноза
 - б) Локк
 - в) Декарт
 - г) Бэкон
 - д) Николай Кузанский
18. Философии Просвещения в целом присуще:
- а) вера в человеческий разум, знание и общественный прогресс
 - б) исключительная религиозность
 - в) теоцентризм
 - г) исключительный интерес к проблемам познания
19. Вольтер полагал, что религия возникла тогда, когда встретились:
- а) человек и бог
 - б) бог и дьявол
 - в) бог и пророк
 - г) мошенник и глупец
20. Идейным вождем, организатором и составителем первой «Энциклопедии» был:
- а) Спиноза
 - б) Дидро
 - в) Ламетри
 - г) Бэкон
 - д) Николай Кузанский
21. Руссо считал, что развитие культуры формирует у человека потребности:
- а) естественные
 - б) искусственные
 - в) материальные
 - г) духовные
 - д) социальные
22. Установите последовательность возникновения философских трудов:
- а) «Об ученом незнании» Николай Кузанский
 - б) «Об общественном договоре» Руссо
 - в) «О бесконечности Вселенной и мирах» Бруно
 - г) «Этика» Спиноза
 - д) «Новая Атлантида» Бэкон
- Ответ: а), в), д), г), б).

Тема 1.4. Современная философия

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Этапы развития русской философии.
2. Проблемы русской философской мысли
3. Своеобразие русской философии.
4. Западническая и антизападническая традиции в философии русской истории.
5. Характерные черты русской философии.
6. Представители религиозно-идеалистической философии.
7. Представители материалистической философии.
8. Своеобразие русской философии.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования:

1. Основатель русского материализма:
 - а) Ф. Прокопович
 - б) М. Ломоносов
 - в) В. Татищев
 - г) А. Кантемир
2. Создатель философии всеединства:
 - а) П. Флоренский
 - б) С. Булгаков
 - в) В. Соловьев
 - г) Н. Бердяев
3. Доктрина утверждавшая, что Россия – это третий, срединный материк, особый исторический и этнографический мир:
 - а) почвенничество
 - б) космизм
 - в) народничество
 - г) евразийство
4. Представители революционно-демократического направления русской философии, которые ратовали за переход к социализму, минуя капитализм, опираясь на самобытность русского народа:
 - а) народники
 - б) анархисты
 - в) марксисты
 - г) социалисты
5. Назовите основную черту русской философии?
 - а) идеализм
 - б) мессианизм
 - в) нравственно-религиозный характер
6. Кто из русских писателей-классиков больше всего повлиял на развитие идеалистической философии в России?
 - а) Л. Н. Толстой

- б) Ф. М. Достоевский
 - в) А. С. Пушкин
- 7. Какова основная идея философии В. С. Соловьева?
 - а) Идея Софии – Божественной мудрости
 - б) Идея непротивления злу насилием
 - в) Идея революционного обновления общества
- 8. Представителем антропологического материализма в русской философии является...
 - а) Н.Г. Чернышевский
 - б) П.А. Флоренский
 - в) М.В. Ломоносов
- 9. Отметьте факторы зарождения русской философии:
 - а) Влияние Золотой Орды
 - б) Восточная святоотеческая мысль
 - в) Влияние светской литературы
 - г) Деятельность славянских просветителей
 - д) Широкие связи с Европой
- 10. Отметьте представителей славянофильства:
 - а) Герцен
 - б) Хомяков
 - в) Кавелин
 - г) Киреевский
 - д) Грановский
 - е) Братья Аксаковы
- 11. Работа «О человеке, о его смертности и бессмертии», являющаяся одним из первых философско-антропологических произведений в истории русской мысли, была написана
 - а) А.С. Хомяковым
 - б) А.Н. Радищевым
 - в) Даниилом Заточником
 - г) М.А. Бакуниным
- 12. Концепция характерна для Вл. С. Соловьева
 - а) всеединства
 - б) интуитивизма
 - в) имяславия
 - г) славянофильства
- 13. Сторонником деистического материализма в русской философии был:
 - а) Хомяков
 - б) Новиков
 - в) Ломоносов
- 14. К важнейшим особенностям русской философии нельзя отнести:
 - а) досистематический, дологический характер
 - б) нравственно-антропологический характер
 - в) стремление к целостному познанию

15. К характерным особенностям русской философии относится:

- а) рационализм
- б) панлогизм
- в) эмпиризм

Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение

Проведение семинара, проверка выполнения самостоятельных работ

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Происхождение и устройство мира.
2. Современные онтологические представления.
3. Пространство и время.
4. Сущность сознания.
5. Проблема познания.

Вопросы для письменного опроса:

1. Что такое Онтология?
2. Понятие причинности и целесообразности.
3. Понятие материи.
4. Сознание и бессознательное.
5. Соотношение знания и познания.
6. Диалектика процесса познания.
7. Чувственное и рациональное познание.
8. Проблема истины в познании

Тест

1. Что понимается под термином «движение» в философии?
 - а) перемещение тела или объекта в пространстве
 - б) любое изменение в целом
 - в) преобразование материи в энергию и обратно
2. Какое направление философии полностью отрицает наличие идеальной реальности?
 - а) вульгарный материализм
 - б) объективный материализм
 - в) субъективный материализм
3. Как именно философы-экзистенциалисты понимают свободу?
 - а) как четко осознанную необходимость
 - б) как возможность выбирать
 - в) как способность раскрыть природные задатки личности
4. Для идеализма характерно такое утверждение, как
 - а) нельзя определить, что первично: материя или сознание

- б) первично сознание, материя независимо от него не существует
в) первична материя, сознание не связано с ней
5. В познавательном процессе активной творческой стороной выступает
- а) сверх-Я
б) сознание
в) бессознательное
6. Впервые понятие бытия в философии употребил
- а) Анаксимен
б) Парменид
в) Анаксимандр
7. Материализм – это:
- а) признание того, что весь мир, все тела и предметы состоят из одинаковых частиц - атомов, молекул и т.п.
б) практический, здравый взгляд на вещи
в) признание первичности природы, материи и вторичности, зависимости идеального начала, сознания
г) признание самостоятельного, независимого от божественного вмешательства существования мира.
8. Идеализм – это:
- а) утверждение, что идеи, мысли существуют реально
б) признание идеального начала первичным, определяющим материальное
в) стремление обосновать значение идеалов в жизни, стремление человека к совершенству
г) стремление обосновать божественные истоки и сущность мира
9. Представители материализма:
- а) Демокрит
б) Гегель
в) Платон
г) Маркс
д) Беркли
10. Учение, утверждающее об ограниченных возможностях человека в познании мира, называется:
- а) материализм
б) скептицизм
в) эмпиризм
г) идеализм
д) рационализм.
11. Как понять глобальная проблема?
- а) касающаяся всего человечества
б) недавно возникшая
в) неразрешимая
12. Какое направление философии полностью отрицает наличие идеальной реальности?

- а) вульгарный материализм
- б) объективный материализм
- в) субъективный материализм

13. Онтология — это учение:

- а) о ценностях, об их происхождении и сущности;
- б) о развитии вселенной;
- в) о бытии как таковом;
- г) о духовной культуре общества и человека;
- д) о сущности человеческой истории.

14. Кто из древних философов первым сформулировал понятие «бытие»?

- а) Пифагор
- б) Гераклит
- в) Парменид
- г) Платон
- д) Сократ

15. Какое из данных философских понятий возникло первым?

- а) материя
- б) бытие
- в) субстанция
- г) первоначало

16. Материалисты утверждают, что:

- а) существуют два независимых и равноправных начала (принципа): материальное и духовное
- б) первоосновой мира, природы, сущего является духовное начало
- в) материя существует абсолютно, она несотворима и неуничтожима, бесконечна в формах своего проявления;
- г) мир создан Богом из ничего

17. Идеалисты утверждают, что:

- а) первоосновой мира, природы, сущего является духовное начало
- б) существуют два независимых и равноправных начала (принципа): материальное и духовное
- в) материя существует абсолютно, она несотворима и неуничтожима, бесконечна в формах своего проявления
- г) материя состоит из вечных, неизменных и неделимых частиц — атомов
- д) мир создан Богом из ничего

18. Сущность любых объектов мира проявляется:

- а) в их внутренних качествах
- б) в их внешних признаках
- в) в их обособленности
- г) во взаимодействии с другими объектами.

19. Сущность любых объектов мира проявляется:

- а) в их внутренних качествах
- б) в их внешних признаках

- в) в их обособленности
 - г) во взаимодействии с другими объектами
20. Диалектика — это:
- а) учение о всеобщих связях и законах развития природы, общества, мышления
 - б) учение, считающее источником и завершающей целью всех изменений в природе Бога
 - в) совокупность методов, применяемых в какой-либо области человеческой деятельности
 - г) учение о всеобщей причинно-следственной связи
 - д) учение о божественном предопределении

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Закончите фразу:

1. Индивид в философии понимается,
как: _____
 2. Личность в философии понимается,
как: _____
 3. При употреблении понятия «личность» подразумевают такие качества,
как: _____
 4. Специфика философской антропологии заключается в то, что
она: _____
 5. Термин «онтогенез» означает: _____
 6. Термин «филогенез» означает: _____
 7. Средневековые философы утверждали, что
человек: _____
 8. Процесс социализации означает: _____
 9. Категории человеческого бытия это: _____
 10. Фундаментальные характеристики человека: _____
-

Тест

1. В качестве предмета социальной философии выступает ...
 - А) культура;
 - Б) общество как целостная система;
 - В) политика;
 - Г) экономика.
2. Определяющим фактором развития общества с точки зрения теологических концепций является ...
 - А) божественное проведение.
 - Б) уровень развития материального производства;
 - В) географические условия, особенности климата.

3. Отличие природы от общества заключается в том, что ...
- А) природа является частью космоса;
 - Б) природа возникла раньше;
 - В) природа конечна, она может погибнуть, тогда как общество, видоизменившись, далее будет существовать.
4. Расположите в хронологическом порядке типы взаимодействия общества и природы:
- А) переходный (переход от присваивающего к производящему способу ведения хозяйства);
 - Б) присваивающий;
 - В) индустриальный.
5. Производственные отношения – это отношения ...
- А) между руководителями и исполнителями;
 - Б) между работниками, выполняющими различные операции в процессе производства;
 - В) между работниками различных отраслей производства;
 - Г) которые складываются между людьми в процессе производства, распределения, обмена и потребления.
6. Общественное сознание – это ...
- А) совокупность сознаний индивидов;
 - Б) общественное мнение;
 - В) совокупность идей, взглядов, представлений общих для социальных групп людей или общества в целом;
 - Г) только научные концепции и теории.
7. Философия истории изучает:
- А) конкретные исторические события;
 - Б) источники, движущие силы и направленность социально-исторического развития;
 - В) особенности истории той или иной страны.
8. В качестве предмета этики выступает ...
- А) культура;
 - Б) нравственность;
 - В) прекрасное;
 - Г) этикет.
9. Понятия «общество» с точки зрения организационного подхода определяется как ...
- А) коллектив людей;
 - Б) процесс коллективного бытия людей;
 - В) институциональная система устойчивых связей между взаимодействующими людьми и социальными группами;
10. Наиболее ощутимый ущерб природе нанес следующий исторический тип взаимодействия общества и природы:
- А) присваивающий (в первобытном обществе);
 - Б) индустриальный;

- В) аграрно-патриархальный в доиндустриальную эпоху;
Г) производящий (в эпоху неолита и ранних цивилизаций).
11. Расположите в хронологическом порядке становления основных видов деятельности человека:
- А) земледелие, скотоводство;
Б) собирательство, охота;
В) ремесло, торговля.

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

1. Об абсурдности, бессмысленности человеческой жизни писал ...
- А) Сартр;
Б) Ясперс;
В) Камю;
Г) Дьюи.
2. Начало философии политики в эпоху складывания раннебуржуазных отношений положил ...
- А) Мирандола
Б) Макиавелли
С) Кампанелла
Д) кардинал Мазарини
Е) кардинал Ришелье
3. Поиск индивидуальности — особенная черта философии ...
- А) конвенционализма
Б) жизни
В) Ренессанса
Г) рационализма
Д) конформизма
4. “История есть ныне совершающаяся политика”, — утверждал ...
- А) Руссо
Б) Макиавелли
В) Кампанелла
Г) Гоббс
Д) Гроций
5. “Мыслью — следовательно существую”, таково философское кредо...
- А) Спинозы
Б) Декарта
В) Сократа
Г) Паскаля
Д) Аристотеля
6. «Причиной страданий является жажда бытия, желания, страсти, влечения» - на этом постулате основывается мировая религия ...
- А) Христианства;

- Б) Буддизма;
В) Ислама.
7. Мировой религией не является ...
А) Ислам;
Б) Конфуцианство;
В) Буддизм;
Г) Христианство.
8. Брахман — это
А) древнеиндийский трактат
Б) пантеистическое божество
В) древний философ
Г) индивидуальная душа
9. Нирвана — это
А) колесо перерождений
Б) закон воздаяния
В) душа мироздания
Г) прекращение земных рождений
10. Представление, по которому Бог — это безличное начало, слитое со всем мирозданием, является
А) политеизмом
Б) пантеизмом
В) деизмом
Г) неотомизмом
Д) теологизмом
11. К учению, способствовавшему появлению философии в странах исламского мира относится ...
А) мутабилизм
Б) что-то мистическое
В) поэзия
Г) суфизм
Д) гегельянство
12. Важнейшая традиция, воспринятая аль-Фараби из античной философии, называется ...
А) мистицизм
Б) перипатетизм
В) гилозоизм
Г) материализм
Д) идеализм
13. Аль-Фараби был удостоен высокого звания
А) второго учителя, вслед за Аристотелем
Б) второго лучшего ученика Аристотеля
В) второго лучшего философа тюрок
Г) нового арабского философа
Д) почетного философа школы Аристотеля

14. Характернейшей чертой философии Ренессанса является ...

- А) атеизм
- Б) теологизм
- В) социоцентризм
- Г) космоцентризм
- Д) антропоцентризм

15. Начало социальным утопиям Возрождения положили философские взгляды ...

- А) Данте
- Б) Томаса Мора
- В) Эразма Роттердамского
- Г) Лоренцо Валла
- Д) Петрарки

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы философии».

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

Предметом оценки являются умения, знания и общие компетенции, приобретенные студентом во время изучения дисциплины.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет (устный) по билетам.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пяти бальной оценочной системы.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Становление философии из мифологии.
2. Основные философские понятия. Основной вопрос философии.
3. Предмет и определение философии.
4. Функции философии.
5. Философский плюрализм.
6. Место и роль философии в обществе.
7. Предпосылки философии в Древнем мире (Китай, Индия).
8. Становление философии в Древней Греции.
9. Школы доклассического периода
10. Школы классического периода.
11. Школы эллинистического периода.
12. Майевтика Сократа.
13. Философия Платона.
14. Философия Аристотеля.

15. Основные черты Средневековой философии.
16. Патристика
17. Схоластика
18. Антропоцентризм эпохи Возрождения
19. Космология Коперника
20. Джордано Бруно
21. Особенности философии Нового времени и Просвещения
22. Гносеология Ф. Бекона
23. Рационализм Р. Декарта
24. Б. Спиноза
25. Г. Лейбниц. Учение о монадах.
26. Основные направления Немецкой классической философии.
27. Основатель Немецкой классической философии И. Кант.
28. Диалектика Г. Гегеля.
29. Философия Фейербаха.
30. Связь философии Шеллинга, Гегеля, Фихте с философией Канта.
31. Философия бессознательного.
32. Философия Ф. Ницше.
33. Позитивизм О. Конта.
34. Эволюционизм Г. Спенсера
35. Экзистенциализм – основные черты.
36. Понятие страха, абсурда, свободы.
37. Мартин Хайдеггер.
38. Жан Поль Сартр.
39. Альбер Камю.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Архетипы К. Юнга.
42. Неопозитивизм.
43. Прагматизм.
44. Скептицизм.
45. Особенности русской философии.
46. «Слово о законе и благодати»
47. Эволюция русской идеи
48. Что такое Онтология?
49. Современные онтологические представления
50. Понятие пространства и времени
51. Понятие причинности и целесообразности
52. Понятие материи
53. Сознание – проблема философии.
54. Происхождение и сущность сознания
55. Структура сознания
56. Сознание и бессознательное
57. Проблема познания
58. Диалектика познания

59. Соотношение знания и познания
60. Чувственное и рациональное познание.
61. Проблема Истины в познании.
62. Понятие природы.
63. Природная среда – естественная предпосылка развития общества.
64. Историко-философский анализ отношений природы и общества.
65. Природа и современное общество.
66. Типы общества
67. Формы развития общества
68. Происхождение человека и его природа
69. Смысл человеческого существования
70. Философия истории
71. Понятие исторического процесса
72. Понятие Цивилизации.
73. Цивилизационные теории.
74. Значение философии в современном мире
75. Философия и глобальные проблемы современности.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится студенту за:

- систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка **«хорошо»** ставится студенту за:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоений основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту за:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоений основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку, допуская незначительные ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту за:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дмитриев В.В., Дымченко Л.Д. Основы философии: учебник для СПО/ Дмитриев В.В., Дымченко Л.Д. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 281с. — (Серия: Профессиональное образование). <https://urait.ru/bcode/452294>
2. Кочеров, С. Н. Основы философии: учебное пособие для СПО / С. Н. Кочеров, Л. П. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Серия : Профессиональное образование). <https://urait.ru/bcode/452562>
3. Спиркин А. Г. Основы философии: учебник для спо/ Спиркин А. Г. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). <https://urait.ru/bcode/450721>

Дополнительные источники:

1. Волкогонова Ольга Дмитриевна, Сидорова Наталия Мартэновна, Основы философии, Учебник, Среднее профессиональное образование, Издательство: ФОРУМ, Год издания -2016, Кол-во страниц – 480 <https://znanium.com/catalog/document?id=361000>
2. Свергузов Анвер Тяфикович, Основы философии, учебное пособие, Среднее профессиональное образование, Год издания -2019, Кол-во страниц – 147 <https://znanium.com/catalog/document?id=362981>
3. Иоселиани, А. Д. Основы философии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Д. Иоселиани. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 531 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13859-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467>

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека по истории философии: <http://filosof.historic.ru/>
2. Энциклопедия "История философии": http://slovari.yandex.ru/dict/hystory_of_philosophy
3. Электронная библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова:
4. Журнал "Вестник Московского университета. Серия 7. Философия": www.philos.msu.ru/vestnik/philos
5. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
6. <http://znanium.com/> - электронно-библиотечная система

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.02 «История»

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ 02. по специальности История среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- ориентироваться в современной экономической, политической, культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.
- *знание:*
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX – XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, политкультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры, религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

Овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

Текущий контроль проводится в виде устного опроса, контрольного тестирования, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

Зачет проводится публично на последней паре из отведенных часов на дисциплину. Оценка, полученная на зачете, является решающей при выведении оценки за курс.

Критерии оценки при решении тестовых заданий

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;	ОК 10	Тема 1. 1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Тест	
	ОК 10	Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 1980-х гг.	Тест	
	ОК 10	Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX вв.	Тест	
	ОК 10	Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.	Тест	
	ОК 10	Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы.	Тест	
	ОК 10	Тема 2.4. Развитие культуры в России.	Тест	
	ОК 10	Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире.	Тест	
				Экзамен

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Тестирование по теме 1.1	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 1.2	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 2.1	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 2.2	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 2.3	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 2.4	Комплект заданий для тестирования
Тестирование по теме 2.5	Комплект заданий для тестирования

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Тестовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Тема 1. 1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.

Вариант 1

1. Какие черты характеризовали общественно-политическую жизнь СССР в 1970-х – середине 1980-х гг.?
1. сокращение численности партийно-государственного аппарата
2. усиление борьбы с инакомыслием
3. возобновление критики культа личности И.В. Сталина
4. стабильность внутривластной обстановки
5. проведение альтернативных выборов
6. усиление роли партноменклатуры

2. В начале 1970-х гг. был исключен из Союза писателей и выслан из страны писатель

1. С.В. Михалков
2. М.А. Шолохов
3. К.М. Симонов
4. А.И. Солженицын

3. Какой фактор способствовал разрядке международной напряженности в 1970-е гг.?

1. Объединение ГДР и ФРГ в одно государство
2. Подписание Заключительного акта Сопровождающего по безопасности и сотрудничеству в Европе
3. Разработка в СССР концепции «нового политического мышления»
4. Окончание Корейской войны
4. Концепция развернутого построения коммунистического общества за 20 лет, принятая в период «оттепели», была заменена руководством СССР в 1970-е гг. на концепцию

1. совершенствования «развитого социализма»
2. окончательной победы социализма в СССР
3. «нового политического мышления»
4. построения социалистического общества «с человеческим лицом»
5. Какое новое положение было включено в Конституцию СССР, принятую в 1977 г.?

1. осуждение культа личности Сталина
2. построение за двадцать лет коммунистического общества
3. введение принципа разделения властей

Г. построение в СССР развитого социализма

6. Термином «период застоя» чаще всего характеризуется развитие СССР во время руководства:

1. Н.С. Хрущева
2. Л.И. Брежнева
3. М.С. Горбачева
4. Б.Н. Ельцина

7. Какие из перечисленных тенденций характерны для СССР начала 1980-х гг.?

1. отказ от экономической поддержки стран социалистического лагеря
2. активное внедрение в промышленность наукоемких и ресурсосберегающих технологий
3. существенное снижение производительности труда
4. усиление государственного контроля за соблюдением трудовой дисциплины
5. существенное снижение рентабельности производства
6. отказ от плановой и переход на рельсы рыночной экономики

8. Кто сменил Л.И. Брежнева на посту Генерального секретаря КПСС?
Ю.В. Андропов

1. К.У. Черненко
2. М.С. Горбачев
3. Б.Н. Ельцин.
9. Один из лидеров оппозиционного демократического движения в 1970-1980-е гг.:
 1. Б.Н. Ельцин
 2. А.Д. Сахаров
 3. А.Б. Чубайс
 4. Е.Т. Гайдар
10. Прочтите отрывок из официального документа и укажите, когда он был принят: «Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу»
 1. 1965 г.
 2. 1977 г.
 3. 1980 г.
 4. 1982 г.
11. Дайте определение понятий и терминов:
 1. Геронтократия
 2. Партийная номенклатура
 3. Самиздат
 4. диссиденты
12. Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.

В результате начатой в 1965 г. под руководством А.Н. Косыгина экономической реформы по совершенствованию планирования и стимулированию труда производителей произошел прирост национального дохода СССР, увеличение валового общественного продукта.

Укажите не менее двух положений, отражающих её итоги в 1970-е гг.

Приведите не менее двух причин, которые предопределили судьбу реформы.
13. Ниже приведены две из существующих точек зрения на период 1964–1982 гг.:
 1. Период, когда руководителем СССР был Л.И. Брежнев, стал одним из самых спокойных, стабильных этапов развития СССР, был отмечен отсутствием экономических, социальных, политических потрясений.
 2. Период 1964–1982 гг. был временем развития и проявления системного кризиса общества, «эпохой застоя», в итоге приведшей страну к изменению общественно-политической системы в СССР.

Укажите, какая из названных точек зрения представляется вам более предпочтительной. Приведите не менее трех фактов, положений, которые могут служить аргументами, подтверждающими выбранную вами точку зрения.

Ключ:

1. БГЕ
2. Г
3. Б
4. А
5. Г
6. Б
7. ВГД
8. А
9. Б
10. Б
11. Б
12. Геронтократия – власть стариков
13. Партийная номенклатура – партийная бюрократия
14. Самиздат – нелегально издававшаяся в СССР литература
- Диссиденты – инакомыслящие

Дополнительный комплект

Тестирование по теме 1. 1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.

I вариант.

1. Холодная война это:

- а) Конфронтация между СССР и Германией.
- б) Один из этапов Второй мировой войны.
- в) Конфронтация между СССР и США.
- г) Война зимой 1939 – 1940 гг.

2. Началом холодной войны считается:

- а) Карибский кризис.
- б) Раскол Германии.
- в) Речь У. Черчилля в Фултоне.
- г) Распад СССР.

3. План Маршалла предусматривал:

- а) Экономическую помощь странам, пострадавшим от войны.
- б) Нападение США на СССР.
- в) Создание ОВД.
- г) Создание НАТО.

4. В каком году Германия раскололась на ФРГ и ГДР:

- а) 1961 г.
- б) 1990 г.
- в) 1949 г.
- г) 1972 г.

5. Организация Североатлантического договора (НАТО) была создана по инициативе:

- а) СССР.
- б) Германии.
- в) США.

- г) Франции.
6. В каком году была возведена Берлинская стена:
- а) 1978 г.
 - б) 1965 г.
 - в) 1989 г.
 - г) 1961 г.
7. Назовите причину Карибского кризиса:
- а) Всемирный экономический кризис.
 - б) Размещение США в Турции ракет средней дальности
 - в) Начало Второй мировой войны.
 - г) Подписание договора 1963 г. о запрете испытания ядерного оружия.
8. Итогом Корейской войны является:
- а) Восстановление довоенной границы.
 - б) Объединение Кореи.
 - в) Вступление Северной Кореи в НАТО.
 - г) Вступление Южной Кореи в ОВД.
9. Для периода разрядки международной напряженности характерны следующие события:
- а) Подписание между СССР и США договоров об ограничении стратегических вооружений (ОСВ -1, ОСВ - 2).
 - б) Война в Корее 1950 – 1953 гг.
 - в) Создание доктрины Маршалла.
 - г) Создание СЭВ.
10. «Новое политическое мышление» – это:
- а) Отказ от вывода о расколе современного мира на две противоположные общественно-политические системы (социалистическую и капиталистическую), признание его единым и взаимозависимым.
 - б) Немецкая социальная программа второй половины XX века.
 - в) Название речи У.Черчилля в Фултоне.
 - г) Доктрина американского президента Г. Трумэна.
11. Политическая программа Дж.Кеннеди называлась:
- а) «Справедливый курс».
 - б) «Развитый социализм».
 - в) «Благосостояние для всех».
 - г) «Новые рубежи».
12. Внутриполитическая программа «Справедливый курс» Г. Трумэна предусматривала:
- а) Создание совета рабочих на предприятиях.
 - б) Расширение сферы действий правительства и переход к экономике мирного времени.
 - в) Военную реформу.
 - г) Экономические преобразования.
13. На первых выборах в парламент ФРГ большинство мест получили:
- а) Союз ХДС/ХСС.

- б) Коммунистическая партия Германии.
 - в) Социально – демократическая партия Германии.
 - г) Партия консерваторов.
14. Одной из причин западногерманского «экономического чуда» является:
- а) Начало Карибского кризиса.
 - б) Подписание договора о запрете испытаний ядерного оружия.
 - в) Американская финансовая помощь по «плану Маршалла».
 - г) Возведение берлинской стены.
15. Одной из особенностей развития стран Латинской Америки во второй половине XX века является:
- а) Для экономики региона характерно развитие аграрно – сырьевого комплекса.
 - б) Раздробленная партийная система.
 - в) Быстрые темпы экономического развития.
 - г) Отсутствие социальной дифференциации.
16. Революцию на Кубе в 1953 - 1959 гг. возглавил:
- а) Ф. Кастро.
 - б) Дж. Кеннеди.
 - в) Б. Тито.
 - г) Г. Трумэн.
17. «Народный фронт» — это:
- а) Название немецкой политической партии.
 - б) Название советов на предприятиях Германии.
 - в) Название Политических союзов в странах Восточной Европы.
 - г) Название американской организации, выступающей за равноправие.
18. Назовите причину советско-югославского конфликта:
- а) Начало войны в Корее.
 - б) Попытка И. Тито проводить самостоятельную политику.
 - в) Смерть И.В. Сталина.
 - г) Заключение договора о сотрудничестве между Югославией и США.
19. В каком году были введены советские войска в Афганистан:
- а) 1979 г.
 - б) 1950 г.
 - в) 1962 г.
 - г) 1991 г.
20. Назовите одно из основных направлений в искусстве во второй половине XX века:
- а) Футуризм.
 - б) Поп арт.
 - в) Модернизм.
 - г) Абстракционизм.

Вариант 2

1. В каком году началась Холодная война:
 - а) 1965 г.
 - б) 1946 г.
 - в) 1990 г.
 - г) 1988 г.
2. Какие действия СССР стали ответной реакцией на План Маршалла:
 - а) Создание Совета экономической взаимопомощи.
 - б) Разрыв отношений с США.
 - в) Ввод советских войск в Афганистан.
 - г) Размещение ядерных ракет на Кубе.
3. Итогом Карибского кризиса является:
 - а) Подписание договора о запрете испытания ядерного оружия.
 - б) Подписание договора об ограничении стратегических вооружений.
 - в) Подписание договора о сотрудничестве между СССР и США.
 - г) Подписание договора о сотрудничестве между США и Германией.
4. Назовите год создания Совета Экономической Взаимопомощи:
 - а) 1953 г.
 - б) 1980 г.
 - в) 1972 г.
 - г) 1949 г.
5. Организация Варшавского Договора была создана по инициативе:
 - а) США.
 - б) СССР.
 - в) Югославии.
 - г) Венгрии.
6. Итогом «Пражской весны» является:
 - а) Отход Чехословакии от социализма.
 - б) Вхождение Чехословакии в НАТО.
 - в) Ввод войск ОВД в Чехословакию.
 - г) Установление демократии в Чехословакии.
7. Назовите первого федерального канцлера ФРГ:
 - а) В. Пик.
 - б) К. Аденауэр.
 - в) В. Брандт.
 - г) Г. Коль.
8. Итогом Вьетнамской войны является:
 - а) Восстановление довоенной границы.
 - б) Военная и политическая победа Северного Вьетнама.
 - в) Вступление Северного Вьетнама в НАТО.
 - г) Вступление Южного Вьетнама в ОВД.
9. Автором курса «Нового политического мышления» является:
 - а) И. Тито.
 - б) Г. Коль.

- в) М.С. Горбачев.
- г) Б. Н. Ельцин.
- 10. В каком году началась «Культурная революция» в Китае:
 - а) 1966 г.
 - б) 1980 г.
 - в) 1962 г.
 - г) 1975 г.
- 11. Политический курс, предложенный Р. Рейганом назывался:
 - а) «Справедливый курс».
 - б) «Культурная революция».
 - в) «Новая экономическая политика».
 - г) «Консервативная революция».
- 12. В каком году произошло объединение ФРГ и ГДР:
 - а) 1950 г.
 - б) 1980 г.
 - в) 1960 г.
 - г) 1990 г.
- 13. На первых выборах в парламент ГДР большинство мест получили:
 - а) Христианско–демократический союз.
 - б) Социалистическая единая партия Германии.
 - в) Либерально – демократическая партия Германии.
 - г) Партия консерваторов.
- 14. Олимпийские игры в Москве 1980 г. были бойкотированы 50 странами в связи с:
 - а) Войной во Вьетнаме.
 - б) Вводом советских войск в Афганистан.
 - в) Войной в Корее.
 - г) Карибским кризисом.
- 15. Одной из особенностей развития стран Латинской Америки во второй половине XX века является:
 - а) Неустойчивая политическая система.
 - б) Высокий уровень качества жизни.
 - в) Для экономики региона характерно развитие промышленного производства.
 - г) Значительная социальная дифференциация.
- 16. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе в 1975 г. проходило в:
 - а) Хельсинки.
 - б) Москве.
 - в) Праге.
 - г) Пекине.
- 17. Для эпохи НТР характерно:
 - а) Преобладание ручного труда.
 - б) Поточно-конвейерное производство.
 - в) Главным направлением стала тяжелая промышленность.

г) Низкий уровень производительности.

18. Руководителем Югославии с 1945 – 1980 гг. был:

а) И. Тито.

б) И. Сталин.

в) В. Молотов.

г) Н. Чаушеску.

19. В каком году произошел распад СССР:

а) 1953 г.

б) 1972 г.

в) 1993 г.

г) 1991 г.

20. Назовите одно из основных направлений в искусстве во второй половине XX века:

а) Футуризм.

б) Экспрессионизм.

в) Модернизм.

г) Минимализм.

Ключи к тестам.

I вариант.

1. а.

2. в.

3. а.

4. в.

5. в

6. г.

7. б.

8. а.

9. а.

10. а.

11. г.

12. б.

13. а

14. в.

15. а.

16. а.

17. в.

18. б.

19. а.

20. б

II вариант.

1. б.

2. а.

3. а.
4. г.
5. б.
6. в.
7. б.
8. б.
9. в.
10. а.
11. г.
12. г.
13. б.
14. б.
15. г.
16. а.
17. б.
18. а.
19. г.
20. г.

Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 1980-х гг.

1. Что из названного относилось к периоду перестройки в СССР?

- 1) принятие новой Конституции СССР
- 2) падение в обществе интереса к публицистике
- 3) возобновление процесса реабилитации жертв массовых репрессий
- 4) изгнание из страны представителей диссидентского движения
- 2) Общественно-политическая жизнь в России в 1990-х гг.

характеризовалась

- 1) борьбой за свободу выезда из страны
- 2) подпольным распространением запрещенных литературных произведений
- 3) проведением безальтернативных выборов
- 4) идеологическим плюрализмом

3) Что было одним из последствий реформы политической системы СССР в период перестройки?

- 1) учреждение нового органа власти – Государственного Совета
- 2) урегулирование межнациональных отношений
- 3) укрепление КПСС
- 4) становление многопартийности
- 4) Какие три из перечисленных событий произошли в период перестройки?
- 1) учреждение должности Президента СССР
- 2) отказ государства от оплаты внешних и внутренних долгов (дефолт)
- 3) принятие Конституции РФ
- 4) провозглашение суверенитета России

- 5) проведение ваучерной приватизации
- 6) выступление ГКЧП
- 5) Что из названного свидетельствовало о трудностях в проведении перестройки в СССР?
 - 1) Принятие решения о децентрализации управления промышленностью
 - 2) Принятие закона об индивидуальной трудовой деятельности
 - 3) Освоение целинных и залежных земель
 - 4) Проведение шахтерских забастовок в Кузбассе и других регионах СССР
 - 6) Расположите события в хронологической последовательности:
 - 1) Принятие Конституции «развитого социализма»
 - 2) Первые выборы в Государственную Думу РФ
 - 3) Подписание Беловежских соглашений
 - 4) Избрание М.С. Горбачева Генеральным секретарем ЦК КПСС
 - 7) Программа «500 дней» С.С. Шаталина и Г.А. Явлинского предполагала:
 - 1) Переход к рыночной экономике за 1,5 года
 - 2) Поэтапное введение рыночных отношений за 10-20 лет
 - 3) Усовершенствование плановой экономики
 - 4) Применение метода «шоковой терапии» в проведении реформ
- 8) Какие три из названных положений относятся к последствиям политики перестройки в СССР?
 - 1) Укрепление содружества социалистических стран
 - 2) Ухудшение геополитического положения страны
 - 3) Начало реабилитации жертв политических репрессий
 - 4) Складывание многопартийности
 - 5) Осложнение межнациональных отношений
 - 6) Укрепление Советской армии
- 9) Какие три положения относятся к причинам распада СССР?
 - 1) Прекращение воздействия Запада на внешнюю политику страны
 - 2) Научно-техническое отставание, падение эффективности производства
 - 3) Переход на семилетнее планирование экономического развития
 - 4) Ликвидация монопольной власти КПСС в конце 1980-х гг
 - 5) Отсутствие у централизованной, плановой экономической системы возможностей дальнейшего эффективного развития
 - 6) Ликвидация Советов народного хозяйства
- 10) Когда в конце 1980-х гг. в странах Восточной Европы началась волна «бархатных революций», советское руководство
 - 1) Заявило о прекращении деятельности СЭВ
 - 2) Отказалось вмешиваться во внутренние дела этих стран
 - 3) Заявило о намерении ввести советские войска
 - 4) Выразило резкое осуждение руководства этих стран
- 11) Прочтите отрывок из выступления государственного деятеля СССР по Центральному телевидению в декабре 1991 г. и напишите его фамилию.
 «В силу сложившейся ситуации... прекращаю свою деятельность... Я покидаю свой пост с тревогой. Но и с надеждой, с верой в вас, в вашу мудрость и силу»

духа. Мы – наследники великой цивилизации, и сейчас от всех и каждого зависит, чтобы она возродилась к новой современной и достойной жизни...»

Ответ: _____ .

Ключ.

1. в
2. г
3. г
4. аге
5. г
6. агвб
7. а
8. бгд
9. бгд
10. б
11. М.С. Горбачев

Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX вв.

1. Какое изменение произошло в международных отношениях после распада СССР?

1. Сокращение числа стран – членов блока НАТО
2. Выход России из ООН
3. Превращение США в единственную сверхдержаву мира
4. Ухудшение отношений России со странами Азиатско-Тихоокеанского региона

2. Что из названного характеризовало международное положение и внешнюю политику России в 1990-е гг?

1. Расширение сотрудничества со странами Восточной Европы
 2. Ослабление напряженности в отношениях со странами Запада
 3. Подписание соглашения о будущем вступлении России в НАТО
 4. Поддержка Россией всех внешнеполитических действий США
3. Что из названного было одной из причин усиления сепаратистских тенденций в национальных регионах СССР в конце 1980-х – начале 1990-х гг.?

1. Неэффективность реформ, проводимых в период перестройки
2. Нарастающее усиление центральной власти
3. Стремление руководства центральных регионов изменить Конституцию СССР

4. Отсутствие экономической поддержки Россией союзных республик

4. Одним из важных событий во внешней политике России в 1990-е гг. стало ее вступление в:

1. Лигу Наций
2. Совет Европы
3. ООН
4. НАТО

5. Изменение геополитического положения РФ после распада СССР выразилось в:

1. Усилении влияния России в странах Восточной Европы
2. Потере выхода к Черному морю
3. Приближении НАТО к границам России
4. Утрате Курильских островов

Ключ:

1. В
2. Б
3. А
4. Б
5. В

Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве.

1. Одной из основных задач государственного устройства России на рубеже XX и XXI вв. стало

1. Выстраивание четкой вертикали власти
2. Создание двух-трех крупных регионов России
3. Переустройство регионов на территориальной основе
4. Превращение субъектов Российской Федерации в дотационные
2. Административные реформы, проводимые в России, направлены на:

1. Увеличение числа субъектов федерации
2. Укрупнение субъектов федерации
3. Образование ряда новых автономных республик
4. Отход от принципов федерализма

3. Суверенитет России был провозглашен:

1. 12 июня 1987 г.
2. 12 июня 1990 г.
3. 12 июня 1991 г.
4. 12 июня 1993 г.

4. Идею о передаче полномочий федерального Центра автономиям в таком объеме, который им по силам реализовать («сколько можете проглотить»), выдвинул в 1991 г.:

1. Е.Т. Гайдар
2. В.В. Жириновский
3. Б.Н. Ельцин
4. М.С. Горбачев

5. Какая из перечисленных республик НЕ относится к республикам Северного Кавказа:

1. Бурятия
2. Чечня
3. Дагестан

4. Ингушетия

Ключ:

1. А
2. Б
3. Б
4. В
5. А

Тема 2.4. Развитие культуры в России.

1. Какое из средств массовой информации имеет в начале XXI века наибольшее влияние на население России:

1. Телевидение
2. Радио
3. Газеты
4. Журналы

2. Какой из монументальных памятников архитектуры был воссоздан в Москве в 1995-2000 гг.?

1. Большой ледовый дворец на Ходынском поле
2. Храм Христа Спасителя
3. Музей-усадьба Останкино
4. Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ-ВВЦ)

3. Каким термином принято обозначать слой не элитарной культуры, производимый для всеобщего потребления и рассчитанный на максимальное число потребителей?

1. Авангард
2. Контркультура
3. Субкультура
4. массовая культура

4. Какие из перечисленных черт характерны для постмодернизма в культуре?

1. признание относительности любых ценностей
2. стремление к максимально реалистическому изображению действительности
3. подчиненность всех элементов единому художественному стилю
4. эклектическое сосуществование взаимоисключающих идей и концепция
5. цитатность и повторение известных идей в новом художественном оформлении

6. пышность и витиеватость

5. Кто из ниже перечисленных деятелей культуры современной России не является писателем?

1. А.И. Солженицын
2. Ч.Т. Айтматов
3. В.А. Гергиев
4. В.Г. Распутин

6. Установите соответствие между формами культуры и видами деятельности:

Форма культуры	Вид деятельности
1. народная	А. концерт известной поп-группы
2. элитарная	Б. конкурс фольклорных коллективов
3. массовая	В. Выставка художника-сюрреалиста

Ключ:

1. А
2. Б
3. Г
4. АГД
5. В
6. 1Б, 2В, 3А

Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире.

1. Что является одной из важнейших внешнеполитических задач РФ в начале XXI века?

1. Вхождение в «большую семерку» ведущих стран мира
2. Усиление интеграционных процессов в СНГ
3. Вступление в НАТО

4. Вывод войск из стран Восточной и Центральной Европы

2. Что является одной из задач внешней политики современной России

1. Интеграция России в мировой рынок
2. Оказание экономической помощи странам Восточной Европы
3. Вывод войск из Афганистана

4. Подписание советско-американского договора о сокращении ракет средней дальности

Экзамен
Типовые задания для экзамена

Перечень вопросов по учебной дисциплине «История»

1. Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг.
 2. Экономическая политика СССР к началу 1980-х гг.
 3. Социальная политика СССР к началу 1980-х гг.
 4. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура к началу 1980-х гг.
 5. Внешняя политика СССР к началу 1980-х гг.
 6. Политические события в Восточной Европе во второй половине 1980-х гг.
 7. Дезинтеграционные процессы в СССР во второй половине 1980-х гг.
 8. Социально-экономическая ситуация в СССР на рубеже 1980-1990-х гг.
 9. Распад СССР и образование СНГ.
 10. Локальные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.
 11. Участие международных организаций в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
 12. Российская Федерация в планах международных организаций в 1990-е гг.
 13. Россия на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
 14. Внутренняя политика России на Северном Кавказе.
 15. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации
 16. Развитие экономического сотрудничества России и стран СНГ
 17. Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России
 18. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе
 19. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры»
 20. Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России
 21. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения
 22. Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе
 23. Проблема территориальной целостности России
 24. Инновационная деятельность в РФ
 25. Пути и средства формирования духовных ценностей общества в современной России
 26. РФ в современной международной политике
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Соловьев К.А. История России: учебник и практикум для СПО/ Соловьев К.А. и др. под ред. Соловьева К.А. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 252с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Самыгин, П. С. История: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 528 с. Znanium com.
3. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Профессиональное образование).
4. История России. XX — начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09384-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456124>
5. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. — Ч. 2. XX век - начало XXI века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Кириллов. - М. : Юрайт, 2017. — 275 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/0A8F62DE-A732-462E-A346-A7BFA1CVCBBE#page/1>

Дополнительная литература

1. Бережной С.Е., Вдовченков Е.В. Крот М.Н. История: учебное пособие — М. : Издательство Феникс, 2017. —474 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=193945>
2. Трифонова Г. А, Супрунова Е.П, Пай С. С., Салионов А.Е. История: учебное пособие — ИНФА.М, 2020. —649 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=366279>
- 3.Самыгин П.С. , Беликов К. С. , Бережной С. Е. , Вдовченко Е. В. , Крот М. Н. История, Учебное пособие, Издательство: [Феникс](#), Год издания -2017, Кол-во страниц-474 <https://znanium.com/catalog/document?id=193945>
- 4.Князев, Е. А. История России. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13336-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/457513>
5. Пленков О. Ю. История новейшего времени для колледжей : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 368 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11113-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475067>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Znanium
2. ЭБС Юрайт <http://historic.ru/>
3. Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов.- М. : Юрайт, 2017. - 545 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/6E085002-7AA9-4F69-9A5E-E9C68D4CC6C9#page/1>
4. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. - М. : Юрайт, 2017. - 299 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/9501603F-8CA8-4A69-959D-C9EC651DE4E5#page/1>
5. Сайт "История войн и военных конфликтов" warconflict.ru -
6. Некрасова, М. Б. История России [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / М. Б. Некрасова. - М. : Юрайт, 2017. — 357 с. <https://www.biblioonline.ru/viewer/7260A698-6206-4084-8AC0-A2E433412FA5#page/1>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ
специальность:
52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.03. Психология общения Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы дисциплины и осуществляется в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного и/или письменного опроса, письменных работ, практических заданий, контрольных работ.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знание:

- взаимосвязи общения и деятельности;
- целей, функций, видов и уровней общения;
- роли и ролевых ожиданий в общении;
- видов социальных взаимодействий;
- механизмов взаимопонимания в общении;
- техники и приемов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения;
- этических принципов общения;
- источников, причин, видов и способов разрешения конфликтов.

овладение следующими *компетенциями*:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.);
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.5.);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.6.)

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Текущий контроль Промежуточная аттестация	
			Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности
1	2	3	5	6
Точность и полнота знаний по определению целей, функций, видов и уровней общения. Точность и полнота знаний по определению социальных и межличностных ролей, ролевых ожиданий в общении.	ОК1 ОК 6	Тема 1. Общение – основа человеческого бытия.	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №1	1

Грамотность использования различных техник и приёмов самопрезентации.	ОК1 ОК6	Тема 2. Блок “Знакомство”	Практическое задание	1
Грамотность использования различных техник и приёмов общения, правил слушания, ведения беседы, убеждения.	ОК3 ОК6 ПК2.2 ПК2.3	Тема 3. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)	Контрольные вопросы	2
Точность и полнота знаний по определению этических принципов общения.	ОК1 ОК3 ОК6	Тема 4. Блок "Доверие"	Проверка самостоятельной работы №2	1
Точность и полнота знаний по определению особенностей социальных взаимодействий, по классификации социальных взаимодействий. Точность и полнота знаний механизмов взаимопонимания в общении Грамотность использования психологических техник и приёмов, повышающих эффективность общения.	ОК6 ПК2.2 ПК2.3	Тема 5. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №3	2

Грамотность использования психологических техник и приёмов креативного общения.	ОК 1 ОК3 ОК 6 ПК 2.5 ПК2.6	Тема 6. Блок "Воображение"	Проверка самостоятельной работы №4	1
Грамотность использования правил делового этикета. Точность и полнота знаний по определению подходов к пониманию взаимосвязи общения и деятельности.	ОК1 ОК3 ОК6 ПК2.2 ПК2.3 ПК2.5 ПК2.6	Тема 7. Формы делового общения и их характеристики	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №5	2
Точность и полнота знаний о понятиях: “Этика”, “Мораль”, “Нормы морали”, “Ответственность”, “Справедливость”, “Долг”, “Добро”, “Зло”, “Совесть”, “Честь”, “Скромность”, “Благородство”	ОК1 ОК6 ПК2.2 ПК2.3	Тема 8. Общие сведения об этической культуре	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №6	2
	ОК 1 ОК3 ОК6 ПК 2.2	Тема 9. Блок "Внимание"	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №7	2
Точность и полнота знаний по определению источников, причин, видов конфликтов. Грамотность	ОК1 ОК6 ПК2.5	Тема 10. Конфликт: его сущность и основные характеристики	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной	2

использования различных способов разрешения конфликтов.			ной работы №8	
	ОК1 ОК6 ОК7 ПК2.2 ПК2.3 ПК2.5	Тема 11. Блок "Лидерство"	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №9	2
Грамотность использования различных методов саморегуляции поведения в общении	ОК1 ОК6 ПК 2.2 ПК2.3 ПК 2.5	Тема 12. Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция	Контрольные вопросы Проверка самостоятельной работы №10	2

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: “Общение – основа человеческого бытия” “Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)” “Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)” «Формы делового общения и их характеристики» «Общие сведения об этической культуре» «Внимание» «Конфликт: его сущность и основные характеристики» «Лидерство»

		«Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция»
2	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: “Знакомство”
3	Самостоятельная письменная работа	Самостоятельное написание текстов по темам: “Общение – основа человеческого бытия” “Доверие” “Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)” “Воображение” «Формы делового общения и их характеристики» “Общие сведения об этической культуре” “Внимание” «Конфликт: его сущность и основные характеристики» «Лидерство» «Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция»

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Вопросы по теме:

“Общение – основа человеческого бытия”

1. Природа языка и его значение.
2. Развитие способности говорить более ясно.

3. Сущность невербальной коммуникации.
4. Движения, жесты, мимика, поза, параязык, вокальные помехи.

Вопросы по теме:

“Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения)”

1. Процесс восприятия.
2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.
3. Требования к изучаемой дисциплине.
4. Развитие компетенции.

Вопросы по теме:

“Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)”

1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.
2. Теория взаимоотношений.

Вопросы по теме:

«Формы делового общения и их характеристики»

1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.
2. Навыки эффективного разговора один на один.
3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.
4. Манипулятивные фразы и игры.
5. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.
6. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.

Вопросы по теме:

«Общие сведения об этической культуре»

1. Как возникли и что выражают термины «этика» и «мораль»?
2. Что такое «добро» и «зло»?
3. Сформулируйте «золотое правило нравственности».

Вопросы по теме:

«Внимание»

1. Методы сознательного сосредоточения внимания.
2. Использование эмпатии.
3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений

Вопросы по теме:

«Конфликт: его сущность и основные характеристики»

1. Основы, теории конфликтов.
2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.
3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.
4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.

Вопросы по теме:

«Лидерство»

1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.
2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.
3. Ведение коллективных сборов.
4. Достижение взаимопонимания
5. Привлечение и поддержание интереса аудитории
6. Произнесение речи:
 - компоненты репетиции речи
 - принципы эффективной репетиции
 - убедительное выступление
 - рефлексия выступления

Вопросы по теме:

«Эмоциональное реагирование в конфликтах и саморегуляция»

1. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости.
Особенности восприятия конфликтной ситуации.

Критерии оценки практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Практическое задание по теме:

«Знакомство»

1. Перечислить навыки, способности, знания, компетентность и личные качества, которые описывают, каким вы себя видите. Формируя этот перечень, попытайтесь закончить предложения: «У меня есть навыки в ...», «У меня способности к...», «Я много знаю о...», «Я компетентен в вопросе о...», «Одна часть моей индивидуальности — это что я...». Перечислите как можно больше характеристик в каждой категории. Вы должны совершенствовать способность описывать вашу я-концепцию. Проанализируйте каждый пункт вашего списка. Вспомните, как вы узнаете, что обладаете талантом или какими-то качествами. Как этот обзор помог вам понять материал, который вы изучаете?.

2. Одновременно в вашей тетради используйте следующие высказывания: «Люди считают, что у меня есть навыки в...», «Люди считают, что у меня способности к...», «Люди считают, что я знаю о...», «Люди считают, что я компетентен в...». Снова проверьте все пункты перечня. Припомните, кто говорил вам об этих талантах и характеристиках..

3. Сравните описание восприятия себя и восприятия вас другими людьми в ваших тетрадях. Одинаковы ли эти описания? Чем они отличаются? Понимаете ли вы, почему они различны? Длинные ваши описания или короткие? Как вы полагаете, почему? Подумайте о собственном объяснении ваших переживаний и о том, что другие говорили о вашем влиянии на я-концепцию. Теперь упорядочите ваше описание, пытаясь сгруппировать

характеристики. Используя эту информацию, напишите эссе под названием «Кто я и как мне об этом узнать?».

Критерии оценки самостоятельной письменной работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он раскрыл тему, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Форма проведения оценочной процедуры дифференцированный зачет.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Оценка «отлично» выставляется, если студент набрал от 30 до 35 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент набрал от 24 до 29 баллов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент набрал от 19 до 23 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент набрал менее 19 баллов

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Вариант 1

1. Дать определение понятию «общение»
2. Заполнить пробелы.
Деловой конфликт носит характер.
3. Верно или неверно утверждение. Начало и конец любого выступления запоминается особенно хорошо.
4. Дополнить положение. К видам общения относятся:

5. Выбрать правильный ответ. Упрямого собеседника легче всего убедить:
- а) жизненной ситуацией, фактами;
 - б) словом;
 - в) используя приемы воздействия.

6. Соотнести понятие и его определение.

- 1. Стереотипы
- 2. Предубеждения
- 3. Установки

А) эмоциональная оценка каких-либо людей как хороших или плохих, даже не зная ни их самих, ни мотивов их поступков.

Б) привычные упрощенные представления о других группах людей, о которых мы располагаем скудной информацией

В) неосознанная готовность человека определенным привычным образом воспринимать и оценивать каких-либо людей и реагировать определенным, заранее сформированным образом без полного анализа конкретной ситуации.

7. Дать определение понятию «коммуникация»
8. Заполнить пробелы. Негативные фразы и мысли не только ослабляют, снижают, но и передаются окружающим через выражение, и звуки
9. Верно или неверно утверждение. Подпираание ладонью щеки- демонстрация внимания.
10. Выбрать правильный ответ. К свидетельствам уверенности в себе относятся:
- а) редкие, но уверенные жесты;
 - б) твердое рукопожатие;
 - в) прямая поза с развернутыми плечами и поднятой головой.
11. Соотнести типы собеседников и их характеристики
- 1. Незаинтересованный человек
 - 2. Важная птица
 - 3. Почемучка

А) Чувствует и ведет себя как личность, стоящая выше остальных

Б) Тема беседы его вообще не интересует

В) Постоянно сочиняет и задает вопросы по поводу и без.

12. Дать определение понятию «язык»
13. Заполнить пробелы. Существуют прямые и Способы выявления мотивов поведения. Они могут быть и
14. Верно или неверно утверждение. Трудно общаться с теми, кто все время спорит, но еще труднее с теми, кто со всем соглашается.
15. Дополнить положение. В структуру речевого общения входят:
16. Выбрать правильный ответ. С возрастом эффективность словесных воздействий:
 - а) уменьшается;
 - б) увеличивается;
 - в) остается без изменений.
17. Соотнести зоны дистанции в человеческих контактах и их расстояние
 1. Интимная зона
 2. Личная, или персональная
 3. Социальная зона
 4. Публичная зона
 - А) 120- 400 см, зона
 - Б) 45-120 см
 - В) 15- 45 см
 - Г) свыше 400 см
18. Дать определение понятию «эмпатия»
19. Заполнить пробелы. К межличностным механизмам взаимодействия людей относятся....., и
20. Верно или неверно утверждение. Величина межличностной дистанции зависит от вида общения
21. Дополнить положение. Невербальные средства общения изучают следующие науки:
22. Выбрать правильный ответ. Безразличие к словам говорящего вызывают:
 - а) равнодушный тон, речевые штампы;
 - б) тавтология, жаргонные слова;
 - в) обилие иностранных слов, терминов.
23. Дать определение понятию «деловое общение»
24. Заполнить пробелы. Невербальный язык включает,,,,,

- 25.Верно или неверно утверждение. Величина межличностной дистанции зависит от вида общения
- 26.Дополнить положение. Жесты классифицируют на следующие группы:
- 27.Выбрать правильный ответ. Любая форма словесного общения:
- а) требует вежливости, такта, доброжелательности;
 - б) искренней заинтересованности на лице и в тоне речи;
 - в) правдивости, полной убежденности в достоверности излагаемого материала.
- 28.Заполнить пробелы. Мешает доброму отношению тон, речи.
- 29.Верно или неверно утверждение. Руки, сложенные на груди в наполеоновской позе. - защитная позиция или негативное состояние человека.
- 30.Дополнить положение. К типичным ошибкам слушания можно отнести:
- 31.Выбрать правильный ответ. Психическое напряжение, усталость, неврозы можно обнаружить по:
- а) скованности, сутулости, мышечному напряжению;
 - б) расслабленным, вялым рукам;
 - в) раздражительности, безразличному отношению к учебе, работе;
 - г) равнодушию или, наоборот, чрезмерно ласковому отношению к друзьям и близким.

Вариант 2

- 1. Дать определение понятию «язык»
- 2. Заполнить пробелы. Существуют прямые и Способы выявления мотивов поведения. Они могут быть и
- 3. Верно или неверно утверждение. Трудно общаться с теми, кто все время спорит, но еще труднее с теми, кто со всем соглашается.
- 4. Дополнить положение. В структуру речевого общения входят:
- 5. Выбрать правильный ответ. С возрастом эффективность словесных воздействий:
 - а) уменьшается;
 - б) увеличивается;
 - в) остается без изменений.
- 6. Соотнести зоны дистанции в человеческих контактах и их расстояние

1. Интимная зона
 2. Личная, или персональная, зона
 3. Социальная зона
 4. Публичная зона
-
- А) 120- 400 см
 - Б) 45-120 см
 - В) 15- 45 см
 - Г) свыше 400 см
7. Дать определение понятию «коммуникативная компетентность»
 8. Заполнить пробелы. Одна из наиболее информативных частей лица-
.....
 9. Верно или неверно утверждение. О неуверенности, волнении говорят неопределенные, хаотичные жесты, интенсивность жестикуляции.
 10. Дополнить положение. К типичным ошибкам слушания можно отнести:
 11. Выбрать правильный ответ. Любую ошибку в поведении собеседника необходимо:
 - а) решительно исправлять;
 - б) игнорировать, если она не принципиальна, не мешает работе;
 - в) тактично корректировать
 12. Дать определение понятию «деловое общение»
 13. Заполнить пробелы. К межличностным механизмам взаимодействия людей относятся....., и
 14. Верно или неверно утверждение. Величина межличностной дистанции зависит от вида общения
 15. Дополнить положение. Невербальные средства общения изучают следующие науки:
 16. Выбрать правильный ответ. Безразличие к словам говорящего вызывают:
 - а) равнодушный тон, речевые штампы;
 - б) тавтология, жаргонные слова;
 - в) обилие иностранных слов, терминов.

17. Заполнить пробелы. Негативные фразы и мысли не только ослабляют, снижают, но и передаются окружающим через выражение, и звуки
18. Верно или неверно утверждение. В отличие от среднеазиатских стран прикосновение в России играет большую роль в коммуникации.
19. Дополнить положение. Жесты классифицируют на следующие группы:
20. Выбрать правильный ответ. Любая форма словесного общения:
- а) требует вежливости, такта, доброжелательности;
 - б) искренней заинтересованности на лице и в тоне речи;
 - в) правдивости, полной убежденности в достоверности излагаемого материала.
21. Соотнести типы собеседников и их характеристики
- 1. Вздорный человек, «нигилист»
 - 2. Позитивный человек
 - 3. Хладнокровный, неприступный
- А) Доброжелательный и трудолюбивый, стремится к сотрудничеству.
- Б) Чувствует и держится отчужденно, не включается в беседу, замкнут.
- В) В ходе беседы несдержан, возбужден и нетерпелив
22. Дать определение понятию «культура поведения»
23. Заполнить пробелы. Мешает доброму отношению тон, речи.
24. Верно или неверно утверждение. Руки, сложенные на груди в наполеоновской позе.- защитная позиция или негативное состояние человека.
25. Выбрать правильный ответ. Психическое напряжение, усталость, неврозы можно обнаружить по:
- а) скованности, сутулости, мышечному напряжению;
 - б) расслабленным, вялым рукам;
 - в) раздражительности, безразличному отношению к учебе, работе;
 - г) равнодушию или, наоборот, чрезмерно ласковому отношению к друзьям и близким.

26.Соотнести типы собеседников и их характеристики

1. Всезнайка
2. Болтун
3. Трусика

А) Часто бестактно прерывает ход беседы, не контролирует время своего монолога.

Б) Недостаточно уверен в себе, охотно молчит.

В) Постоянно требует слова, уверен в том, что все знает, имеет обо всем свое мнение

27.Дать определение понятию «коммуникация»

28.Заполнить пробелы. Негативные фразы и мысли не только ослабляют, снижают, но и передаются окружающим через выражение, и звуки

29.Верно или неверно утверждение. О неуверенности, волнении говорят неопределенные, хаотичные жесты, интенсивность жестикуляции.

30.Дополнить положение. Рефлексивное (активное) слушание включает в себя:

31.Выбрать правильный ответ. К свидетельствам уверенности в себе относятся:

- а) редкие, но уверенные жесты;
- б) твердое рукопожатие;
- в) прямая поза с развернутыми плечами и поднятой головой.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Ильин Е. П. Психология общения. – СПб.: Питер, 2011.
2. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009.
3. Руденко А. М. Психология / А. М. Руденко С. И. Самыгин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Дополнительные источники:

1. Богатырева Н. Конфликтогены или как вести себя в конфликте / Н. Богатырева // Управление персоналом. – 2008. – No 20. – С.77-81.
2. Гришина Н. В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб.: Питер, 2008.
3. Купер К. Л., Дейв Ф. Дж., О'Драйсколл М. П. Организационный стресс, 2007.
4. Романова Н. Н., Филиппов, А. В. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология: словарь. /Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. М.: Флинта, 2009.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ 04. Иностранный язык по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас
- *знание:*
- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

Овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Уро- вень освое- -ния темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуто- чная аттестация
<i>знать:</i> лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; <i>уметь:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной		Тема 1. Коммуникация	2	Практическая работа Самостоятельная работа	
		Тема 2. Трудности	1 2	Практическая работа Самостоятельная работа	
		Тема 3. Права	1 2	Практическая работа Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 4. Жизнь	1 2	Практическая работа Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 5. Взросление	2	Практическая работа Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 6. Здоровье, безопасность и еда	2	Практическая работа Самостоятельная работа	Контрольная работа

направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас		Тема 7. Путешествия во времени	2	Практическая работа Самостояте- льная работа	Контрольная работа
					Дифферен- цированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Практическая и самостоятельная работа по теме 1	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 2	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 3	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 4	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 5	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 6	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 7	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 3	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 4	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 5	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 6	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 7	Комплект заданий для контрольного тестирования
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Тема 1. Коммуникация

Комплект заданий к практической работе:

1. Совместное чтение текста

In my opinion a real friend is a person whom you trust and respect, who is «a friend in need» and who never lets you down. There are no rules of how to make friends. Usually friendship between people grows when they have common views and judgements on things and events, have common interests and ambitions. A real friend should treat me with understanding, sympathy and compassion, exactly the way he wants to be treated by me.

2. Перевод текста

3. Ответьте на вопросы по тексту

1) Как друзья должны относиться друг к другу, по мнению автора?

2) Есть ли правила “как вы должны подружиться”?

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Написание неформального электронного письма о музыкальном фестивале

2. Написание эссе о личном опыте представления перед публикой

Тема 2. Трудности

Комплект заданий к практической работе:

1. Совместное аудирование

2. Поиск главной сути в аудио
3. Поиск деталей в аудио
4. Решение заданий по темам: повторение времен (Tenses), собирательные существительные, условные предложения, наречие времени

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Подготовка монологического высказывания по выбранным темам.

Тема 3. Права

Комплект заданий к практической работе:

1. Говорение на тему своих чувств
2. Выполнение заданий на тему: придаточные уступки (clauses of concession), модальные глаголы, каузатив (causative), prepositions

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Написание формального письма с жалобой
2. Написание формального письма с благодарностью

Комплект заданий для контрольного тестирования:

- 1) Диктант (усвоение текста на слух).

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в разделе 3.
2. Запишите текст.
3. Прослушайте аудио еще раз.
4. Допишите текст
5. Прослушайте аудио еще раз.
6. Проверьте написанный вами текст.

- 2) Письменная часть (тест)

1. Составьте из двух предложений одно, используя the Clause of Concession.

При-мер: She knew how to cook. She said she didn't. – Though she knew how to cook, she said she didn't.

Frank went to the cinema. He wasn't feeling well. (even though)

She is healthy. She always complains. (in spite of)

He is a famous singer. His son doesn't like singing. (whereas)

Tom arrived two hours later. He didn't feel sorry. (despite)

It was raining. We started to play basketball. (in spite of)

I started going for a run in the morning. I do not enjoy it. (even though)

He likes eating meat. His girlfriend is a vegetarian. (while)

2. Решите задание

1. My daughter _____ (have) always _____ (want) to have blond hair. She _____ (be/have) her hair _____ (do).
2. _____ you _____ (be/have) your room _____ (clean) now?
3. Last week I _____ (have) my car's motor _____ (repair).
4. I am going _____ (have) the mechanic _____ (repair) my lorry.
5. Why is she going _____ (have) the hairdresser _____ (dye) her hair?
6. Grandpa is going _____ (have) the worker _____ (water) his grape plantation.

7. I am going _____ (have) my eyebrows _____ (dye). What about making them lighter?
8. His arms really hurts, so he went to the doctor's _____ (have) it _____ (examine).
9. I am going _____ (have) Alex _____ (look at) my laptop. Perhaps he able to repaired it.
10. My cousin had my elder sister _____ (check) task of the mathematics exercise. She likes to solve problems in probability theory
11. Dad stayed in bed. The doctor _____ (have) him (stay) in bed.

3. Вставьте предлоги времени

1. Was Easter _____ May last year?
2. Is your birthday _____ summer?
3. I'm going to have a party _____ the weekend.
4. I usually come home _____ three o'clock.
5. I usually take a shower _____ the evening.
6. I usually tidy my room _____ Sunday.
7. I usually wash the dishes _____ the afternoon.
8. I usually go to bed _____ 10.30.
9. I play basketball _____ Tuesday and _____ Friday.
10. Who was born _____ March?
11. My friend was born _____ October.
12. My school starts _____ 8.00.
13. He was born _____ the fifth of June.
14. We have Art _____ Monday and _____ Friday.
15. The first lesson _____ Wednesday is Music.
16. I get up _____ 7 o'clock.
17. We have New Year _____ the first of January.
18. _____ end of the year we'll have no exams.
19. I have studied English _____ four years.
20. We are going to meet _____ half past three.
21. The telephone rang _____ midnight.

3) Устная часть (диалог на выбранную тему)

1. Разделитесь на пары

2. Составьте диалог со своим партнером на тему личных эмоций (не меньше 10ти реплик)

3. Выйдите и повторите его без подсказок.

Тема 4. Жизнь

Комплект заданий к практической работе:

1. Чтение текста о науке

It would be correct to call the present era the era of science. Science is everything that surrounds us. Experimental science began hundreds of years ago, when men first started using the energy of fire and water. Being a rational creature, man has explored other mysteries of nature, which has gradually led to many new discoveries. Today, people use thermonuclear energy and a great number of electronic devices. Besides, scientists throughout the world managed to create spacecrafts for further studying of the Earth's

atmosphere and even for exploring other planets. Every sphere of life has gone through scientific revolution. One of the greatest inventions of all times is medicine. After millions of tests, doctors can now cure many fatal diseases. Thanks to science life span has increased, while the rate of infant mortality has notably reduced. Other than that, science has given the humanity a lot of useful machines, which have made our life easier. For example, cars, buses, microwaves, washing machines, sewing machines, air conditioners and even home robots. Most of these appliances work from electricity, which is also a scientific invention.

2. Перевод текста

3. Задания по тексту:

1) Что ученые смогли создать для дальнейшего изучения атмосферы Земли

2) Одно из величайших изобретений всех времен?

3) Что стало с уровнем младенческой смертности?

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Подготовка диалогов по выбранным темам

Комплект заданий для контрольного тестирования:

1) диктант (усвоение текста на слух)

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в разделе 4.

2. Запишите текст.

3. Прослушайте аудио еще раз.

4. Проверьте и допишите текст

2) Письменная часть (тест)

Выполните задание на инверсию слов в предложении

1. Not only was he a teacher but he persuaded others to follow his example.

2. To this class of material belongs glass, wood, etc.

3. So much you care if I fall and break my finger.

5. Great was our astonishment when we saw his new house.

6. As soon as had he finished his work when somebody knocked at the door.

7. No sooner had this message arrived than he started planning their meeting.

8. There goes the headmaster; he will answer your questions.

9. Out rushed Linda.

10. Simply as it may seem, the right decision was not easy to find.

11. Not only is the position of the earth changing but our planet itself is undergoing changes.

12. Were she there earlier, she could help them.

13. Hardly had she asked her questions when she understood that it was useless.

14. Had I more time, I should get the papers copied long ago.

15. Down fell the vase.

16. Now science fiction I do not like.

17. Tired though he was, he couldn't help coming down to his guests.

18. Happy is the house that shelters a friend.

19. Never in all my life have I made such a silly mistake.

20. Hardly had she begun playing the guitar when the light died away.

Выполните задание на тему эмфатическая конструкция.

Пример: My sister is watching TV now. - It is my sister who is watching TV now.

1. Melanie is planting flowers in the garden.
2. Sheila is listening to the morning news.
3. Books make us clever.
4. Peter told me about wild animals.
5. Leonardo Di Caprio acted in 'Titanic'
6. The cockerel woke us up.
7. Your news disappointed me.
8. My father sent me a nice postcard.
9. Doing nothing makes you very lazy.
10. Saturday morning brought me good news

Выполните задание на тему исчисляемые/неисчисляемые существительные
Поставьте How many? или How much?

- ... salt do you usually put in the soup?
- ... cups of tea shall I bring?
- ... films did you see?
- ... friends has he got?
- ... free time do we have?
- ... juice is there in the fridge?
- ... money did they spend?
- ... tomatoes are there in the bag?
- ... kilos of potatoes did you buy?
- ... slices of cheese are left on the plate?

3) Устная часть (диалог на выбранную тему)

1. Разделитесь на пары
2. Выйдите и разговаривайте друг с другом, соблюдая все правила этикета, на тему "Эволюция"

Тема 5. Взросление

Комплект заданий к практической работе:

1. Просмотр фильма "Чудо" (2017)
2. Обсуждение

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Эссе в виде заметки в дневнике о первом дне в новой школе
2. Эссе в виде заметки в дневнике о новой покупке

Комплект заданий для контрольного тестирования:

- 1) Диктант (усвоение текста на слух)
 1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в разделе 3.
 2. Запишите текст.
 3. Прослушайте аудио еще раз.

4. Проверьте и допишите текст

2) Письменная часть (тест)

Вставьте правильный артикль

“Is this your ... friend?” — “No, it isn’t my ... friend, it is my sister”.

2. I have a sister. My ... sister is a teacher. My sister’s ... husband is a pilot.

3. I have no ... car.

4. She has got a terrible ... headache.

5. They have a dog and two ... cats.

6. My ... cousin says he is going to be a manager one ... day.

7. Would you like an apple?

8. This is a tree. The tree is green.

9. I can see three ... children. The children are playing in the yard.

10. I have a car. The car is white. My ... friend has no ... car.

Выполните задание на тему количественные местоимения

Were there _____ guests at Rose’s party? 2. I usually eat _____ vegetables. 3. I didn’t buy _____ souvenirs because they were expensive. 4. We will come back in _____ days. 5. There is _____ sugar left. 6. Our art teacher is disappointed: very _____ parents came to see our exhibition.

3) Устная часть (диалог на выбранную тему)

1. Разделитесь на пары

2. Выйдите и разговаривайте друг с другом, соблюдая все правила этикета, на тему: Подростковые проблемы

Тема 6. Здоровье, безопасность и еда

Комплект заданий к практической работе:

1. Совместное аудирование на тему вегетарианство

2. Поиск главной сути в аудио

3. Поиск деталей в аудио

4. Решение заданий по темам: косвенная речь, логические предположения

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Прочитайте текст

But we can’t eat everything we want, as it influences our lives very much. We cannot buy our health, so we must pay attention to it every day. Active lifestyle and exercises are important factors for health of our body, mind and soul. If you do not smoke, move a lot, eat healthy food and are not overweight, your risk for chronic diseases is reduced by 80%. Sports, healthy eating, wellness and optimistic mood are tips for a healthy life. Movement is everything, whether it is walking or jogging — it doesn’t matter, but they can keep you fit. Regular exercises have the greatest effect. Eating habits influence our psychological and physical condition. It depends not only on what and how much you eat, but also the time and the frequency of the meals. There are general tips on how to keep healthy eating habits. You should eat as less sweet and fat food as possible, eat a lot of fruits and vegetables. Of course, it is not easy to keep such a diet, but on the other hand, it has a great effect on your health!

2. Письменно переведите текст

Комплект заданий для контрольного тестирования:

1) Диктант (усвоение текста на слух)

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в разделе 3.
2. Запишите текст.
3. Прослушайте аудио еще раз.
4. Проверьте и допишите текст

2) Письменная часть (тест)

Переведите специальные вопросы в косвенную речь.

Where is he going? (He didn't tell anybody..)

Where has he gone? (Did you know...)

Where is he? (Did you know...)

When is he leaving school? (I wanted to know...)

Where does he live? (Nobody knew...)

When will he come back? (She asked them...)

Where did she buy this hat? (He wanted to know...)

How much did she pay for it? (I have no idea...)

Преобразуйте специальные вопросы в косвенную речь.

Например: Where did you buy such a lovely dress? (Где ты купила такое красивое платье?) – I asked my mother where she had bought such a lovely dress. (Я спросила маму, где она купила такое красивое платье.)

1. How far is the hospital? (Как далеко находится больница?) – She wanted to know ..
2. Where are they? (Где они находятся?) – I asked ...
3. Why were the kids frightened? (Почему дети были напуганы?) – He wondered ...
4. When can I call you back? (Когда я могу тебе перезвонить?) – I asked her ...
5. Which boat did Tom choose? (Какую лодку выбрал Том?) – We wondered ...
6. How often do you load the paper into the tray? (Как часто ты загружаешь бумагу в лоток?) – She asked him ...
7. When will the ceremony start? (Когда начнется церемония?) – I wanted to know ...
8. How many fish has he caught? (Сколько рыбы он поймал?) – We wondered ...
9. Why did you play a trick on her? (Зачем ты над ней подшутил?) – I asked him ...
10. What does she sell in the market? (Что она продает на рынке?) – They asked ...

3) Устная часть (диалог на выбранную тему)

1. Разделитесь на пары
2. Выйдите и разговаривайте друг с другом, соблюдая все правила этикета, на тему: пищевые аллергии

Тема 7. Путешествия во времени

Комплект заданий к практической работе:

1. Расскажите про свое любимое место

2. Расскажите о том, в какое время вы отправились бы

Комплект заданий к самостоятельной работе:

1. Написание эссе-рассказа на тему: Виды путешествий

2. Написание эссе-рассказа на тему: Любимый фестиваль

Комплект заданий для контрольного тестирования:

1) Диктант (усвоение текста на слух)

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в разделе 3.

2. Запишите текст.

3. Прослушайте аудио еще раз.

4. Проверьте и допишите текст

2) Письменная часть (тест)

Переведите на английский язык, употребляя глаголы в Passive Voice:

Нам показали очень странную картину.

Тебя ищут. Иди домой.

Вас всех пригласят в зал и расскажут обо всех изменениях в школьной программе.

Почему над ним всегда смеются?

Нам всем дали билеты на выставку.

Лекции этого знаменитого профессора всегда слушают с большим вниманием.

Меня ждут?

Им задали три трудных вопроса.

За директором уже послали. Подождите немного.

Всех пригласили в большой зал.

Эти письма просмотрены. Их можно отправлять.

На станции их встретил гид и отвез в гостиницу.

Эти журналы должны быть возвращены в библиотеку на следующей неделе.

На наших занятиях много внимания уделяется произношению.

Иванову велели объяснить, почему он пропускает занятия.

Меня пригласят на ваш вечер?

Детей оставили дома одних.

Выберите подходящее слово-связку и переведите предложения.

Diana visited the gallery yesterday, and her friend ... (too/also/either) went there.

Foxes have fluffy tails, and squirrels do ... (too/also/either).

... (Therefore/Although/However) it was cold, she decided to put her light coat on.

... (Besides/Since/Because of) his bad behavior we left little Sam at home.

My kids have a lot of fun in winter, ... (in addition/ for instance/ moreover) they enjoy playing snowballs.

When we go to Austria, we like skiing ... (as well as/on the whole/as a result) just walking.

And ... (in brief/whereas/in conclusion) I would like to thank all our guests for coming.

If we leave right now, we could ... (still/while/although) catch the train.

It is a cheap and, ... (in spite of/moreover/unlike), effective way of learning French.

One of my favourite actors, ... (in other words/generally/namely) Leonardo DiCaprio, is in that movie.

They have had a lot of problems but, ... (lastly/on the whole/furthermore) they are quite happy.

It's so frosty in Russia, ... (whereas/for example/because) it's extremely hot in Africa.

David is really stupid, ... (especially/basically/unlike) his cousin.

She obtained a visa, ... (surprisingly/therefore/though) she is going to Brazil.

Mary is allergic to nuts, ... (in summary/nevertheless/in addition to) she sometimes eats them.

3) Устная часть (диалог на выбранную тему)

1. Разделитесь на пары

2. Выйдите и разговаривайте друг с другом, соблюдая все правила этикета, на тему: Праздники

Дифференцированный зачет **Вопросы к дифференцированному зачету**

1) Поставьте предложенное прилагательное в нужную степень (упражнение поможет запомнить степени сравнения указанных прилагательных):

My coffee is (hot) than yours. The Cheetah is the (fast) among the animals. A geography teacher is (strict) than a geometry teacher. I made a pillow with the (soft) filler. Lily made (stupid) mistake. Vladislav is (young) than Alexander. Who is the (punctual) among employees? This is the (bad) movie I have ever seen. I came up with the (good) scenario for our holiday. Novosibirsk is (far) than Omsk.

2) Переведите на русский

1. The buyers want to know our terms of payment.

2. This is for you to decide.

3. The plan of our work will be discussed at the meeting to be held on May 25.

4. To walk in the garden was a pleasure.

5. Jane remembered to have been told a lot about Mr. Smith.

6. I felt him put his hand on my shoulder.

7. This writer is said to have written a new novel.

8. She seems to be having a good time at the seaside.

9. They watched the boy cross the street.

10. To advertise in magazines is very expensive.

11. He proved to be one of the cleverest students at our Institute.

12. He knew himself to be strong enough to take part in the expedition.

13. To see is to believe.

14. He is sure to enjoy himself at the disco.

15. To tell you the truth, this company has a very stable position in the market.

3)Поставьте наречие в нужное место

always – Luke is borrowing my electric shaver without asking.

sometimes – We send e-mails to each other.

rarely – Peter complains about his hard job.

never – You must run in the dining-room.

hardly ever – My kids read books.

very seldom – My parents eat fish.

once a month – I pay my rent.

usually – She is late for the lectures.

occasionally – We visit our grandma in the countryside.

quite often – I make pizza for my family.

4)Выберите правильный перевод предложения “Он умел читать в возрасте пяти лет».

a. He can read at the age of five..

b. He was able to read at the age of five.

c. He have to read at the age of five.

d. He has to read at the age of five.

e. He must read at the age of five

5)Переведите, сохраняя смысл пассивного залога

Why Dilan is always laughed at by those ride students? It does not right! Why do the teachers do nothing to protect the boy? Was the oldest manuscript shown to the foreign tourists? I think it so magnificent because the history of our town is very interesting and rich. Special warm clothes were given to my relatives because they did not plan to stay there for a long time.

6)Поставьте артикли a/an или the там, где необходимо.

I'd like ... chicken sandwich and ... glass of ... mineral water. (Я бы хотел сэндвич с курицей и стакан минеральной воды.)

Would you like ... banana or ... strawberries? (Ты хочешь банан или клубнику?)

She always has ... apple, ... toast and ... cup of ... coffee for ... breakfast. (Она всегда съедает яблоко, тост и пьет чашку кофе на завтрак.)

The fly is on ... ceiling in ... kitchen. (Муха – на потолке на кухне.)

My mother is ... accountant and my father is ... lawyer. They work in ... same company in ... centre of ... our town. (Моя мама – бухгалтер, а папа – юрист. Они работают в одной компании в центре нашего города.)

How much are ... her Italian lessons? – Ten dollars ... hour. (Сколько стоят ее занятия по итальянскому языку? – Десять долларов в час.)

Where are ... dogs? – They are in ... garden. (Где собаки? – Они в саду.)

... cats like eating ... fish. ... cows like eating ... grass. ... birds like eating ... insects.

(Кошки любят есть рыбу. Коровы любят есть траву. Птицы любят есть насекомых.)

My favourite subjects are ... chemistry and ... biology. (Мои любимые предметы – химия и биология.)

There is ... parrot in ... cage. And there are ... pieces of ... fruit in it. (В клетке попугай. И в ней есть кусочки фруктов.)

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. «Forward English» (под ред. М.В. Вербицкой)
2. «Big English» (изд. Longman Pearson)
3. «Starlight» (изд. Express Publishing / Просвещение)
4. УМК «English» (под ред. Афанасьевой, Верещагиной, Михеевой)
5. «Spotlight» (изд. Express Publishing / Просвещение)
6. «Solutions» (изд. Oxford University Press) Голицынский Ю.Б.
Издательство: Каро 2018
7. Английский для школьников Сборник упражнений: 9-е издание
8. «Starlight. Контрольные задания.» (изд. Express Publishing / Просвещение)
9. «Starlight. Vocabulary Practice» (изд. Express Publishing / Просвещение)

10. Серия «New Round-Up» (изд. «Pearson»)
<https://elt.oup.com/student/solutions/?cc=ru&selLanguage=ru> - сайт с
грамматическими упражнениями к учебнику «Solutions» (изд. Oxford
University Press)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство в компьютерных системах, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знание:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

овладение следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (выполнение упражнений на занятии, результаты самостоятельных работ);

- промежуточной аттестации;

- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма контроля и оценивания
<i>умения:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Демонстрация умения использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Наблюдение за деятельностью обучающегося во время занятий, выполнение необходимых нормативов. Тестирование. Оценка результатов промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.
<i>знание:</i> о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Демонстрация знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	Наблюдение за деятельностью обучающегося во время занятий, выполнение необходимых нормативов. Тестирование. Оценка результатов промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.
основы здорового образа жизни.	Демонстрация знания основ здорового образа жизни	Наблюдение за деятельностью обучающегося во время занятий, выполнение необходимых нормативов. Тестирование. Оценка результатов промежуточной и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

**Формы текущего контроля и промежуточной
аттестации по учебной дисциплине**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименовани е темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
<i>умения:</i> использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; <i>знание:</i> о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.	ОК 1	Тема 1.1.	Практическая работа	
	ОК 4 ОК 5	Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни	Самостоятельная работа	
	ОК 2	Тема 2.1. Общая физическая подготовка	Практическая работа Самостоятельная работа	Зачет
	ОК 2	Тема 2.2. Лёгкая атлетика	Практическая работа Самостоятельная работа	Зачет
	ОК 3 ОК 2 ОК 6 ОК 7	Тема 2.3. Спортивные игры	Практическая работа Самостоятельная работа	Зачет

	ОК 2	Тема 2.4. Аэробика (девушки) Атлетическая гимнастика (юноши)	Практическая работа Самостоятель ная работа	
				Дифференци рованный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Практическая и самостоятельная работа по теме 1.1.	Комплект заданий для практической и самостоятельной работ
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.1.	Комплект заданий для практической и самостоятельной работ
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.2.	Комплект заданий для практической и самостоятельной работ
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.3.	Комплект заданий для практической и самостоятельной работ
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.4.	Комплект заданий для практической и самостоятельной работ

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Зачет по теме 2.1	Комплект заданий для зачета
Зачет по теме 2.2	Комплект заданий для зачета
Зачет по теме 2.3	Комплект заданий для зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Раздел 1. Научно-методические основы формирования физической культуры личности

Тема 1.1 Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. Выполнение комплексов дыхательных упражнений.
2. Выполнение комплексов утренней гимнастики.
3. Выполнение комплексов упражнений для глаз.
4. Выполнение комплексов упражнений по формированию осанки.
5. Выполнение комплексов упражнений для снижения массы тела.
6. Выполнение комплексов упражнений для наращивания массы тела.
7. Выполнение комплексов упражнений по профилактике плоскостопия.
8. Выполнение комплексов упражнений при сутулости, нарушением осанки в грудном и поясничном отделах, упражнений для укрепления мышечного корсета, для укрепления мышц брюшного пресса.
9. Проведение студентами самостоятельно подготовленных комплексов упражнений, направленных на укрепление здоровья и профилактику нарушений работы органов и систем организма.

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Выполнение комплексов утренней гигиенической гимнастики.
2. Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений.
3. Физические упражнения на спортивной площадке или в спортивном зале.

Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности.

Тема 2.1. Общая физическая подготовка

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. Выполнение построений, перестроений
2. Выполнение различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений
3. Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами.

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Выполнение различных комплексов физических упражнений в процессе самостоятельных занятий.
2. Физические упражнения на спортивной площадке или в спортивном зале.

Примерный перечень заданий для зачета:

1. Выполнение беговых упражнений
2. Выполнение прыжковых упражнений
3. Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений
4. Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений в парах
5. Выполнение комплексов общеразвивающих упражнений с предметами

Тема 2.2. Лёгкая атлетика

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий.
2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой.
3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:
 - воспитание быстроты в процессе занятий лёгкой атлетикой,
 - воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий лёгкой атлетикой,
 - воспитание выносливости в процессе занятий лёгкой атлетикой,
 - воспитание координации движений в процессе занятий лёгкой атлетикой.
4. Бег 60м, 100м, 800м, 1000м, 2000м, 3000м.
5. Высокий, средний, низкий старты.
6. Эстафетный бег 4х100м, 4х400м.
7. Прыжок в длину способом «согнув ноги».
8. Метание гранаты на дальность и в цель.
9. Спортивная ходьба

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Закрепление и совершенствование техники изучаемых двигательных действий в процессе самостоятельных занятий.
 2. Подготовка устных сообщений по теме.
 3. Физические упражнения на спортивной площадке или в спортивном зале.
- Занятия в спортивных секциях

Примерный перечень заданий для зачета:

1. Бег 100 м
2. Демонстрация высокого, среднего, низкого стартов
3. Эстафетный бег 4х400м
4. Метание гранаты на дальность

Тема 2.3. Спортивные игры.

Баскетбол, Волейбол, Футбол

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:
 - воспитание быстроты в процессе занятий спортивными играми.
 - воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий спортивными играми.
 - воспитание выносливости в процессе занятий спортивными играми.
 - воспитание координации движений в процессе занятий спортивными играми.
2. В зависимости от задач занятия проводятся тренировочные игры, двусторонние игры на счёт.
3. После изучения техники отдельного элемента проводится выполнение контрольных нормативов по элементам техники спортивных игр, технико-тактических приёмов игры.
4. Проведение обучающимися самостоятельная разработки и проведения занятия или фрагмента занятия по изучаемым спортивным играм

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.
2. Занятия в спортивных секциях

Бадминтон

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Совершенствование техники и тактики спортивных игр в процессе самостоятельных занятий.
2. Занятия в спортивных секциях

Примерный перечень заданий для зачета:

Верхняя передача мяча двумя руками.

Передачи мяча над собой непрерывно (разрешается две остановки).

Норматив- 10 передач.

Передачи мяча в стену (расстояние от стены 1,5 м, высота 3м). Норматив - 10 передач.

Тема 2.4.

Аэробика (девушки)

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники выполнения отдельных элементов и их комбинаций.

2. На каждом занятии планируется решение задач по сопряженному воспитанию двигательных качеств и способностей:

-воспитание выносливости в процессе занятий избранными видами аэробики.

-воспитание координации движений в процессе занятий.

3. На каждом занятии выполняется разученная комбинация аэробики различной интенсивности, продолжительности, преимущественной направленности.

4. Самостоятельная разработка обучающимся содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду (видам) аэробики

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Выполнение изучаемых двигательных действий, связок, комбинаций, комплексов в процессе самостоятельных занятий.

2. Физические упражнения на спортивной площадке или в спортивном зале.

Атлетическая гимнастика (юноши)

Примерный комплект заданий для практической работы:

1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов

2. На каждом занятии планируется решение задач по сопряженному воспитанию двигательных качеств и способностей через выполнение комплексов атлетической гимнастики с направленным влиянием на

развитие определённых мышечных групп:

-воспитание силовых способностей в ходе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание силовой выносливости в процессе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий атлетической гимнастикой;

- воспитание гибкости через включение специальных комплексов упражнений.

3. Самостоятельная разработка обучающимся содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду.

Примерный комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.
2. Физические упражнения на спортивной площадке или в спортивном зале. Занятия в спортивных секциях.

Дифференцированный зачет

Задания для Дифференцированного зачета

1. Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за минуту)
1. Бег 100 м
2. Прыжки через короткую скакалку (количество раз за минуту)
3. Прыжки в длину с места толчком 2-мя ногами
4. Приседание на одной ноге, с опорой на стенку (количество раз на каждой ноге)
5. Поочередные подъемы туловища в сед (на скамье)
6. Подача мяча в пределах площадки из-за лицевой линии (10 попыток)
7. Блокирование нападающего удара из зоны 4 по мячу, установленному над сеткой в держателе, высота сетки 2 м 25 см (5 попыток)
8. Броски мяча в баскетбольную корзину (юноши и девушки)

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Требования к результатам обучения студентов

- Уметь определить уровень собственного здоровья по тестам.
- Уметь составить и провести с группой комплексы упражнений утренней и производственной гимнастики.
- Овладеть элементами техники движений: релаксационных, беговых, прыжковых, ходьбы на лыжах, в плавании.
- Уметь составлять комплексы физических упражнений для восстановления работоспособности после умственного и физического утомления.
- Уметь применять на практике приемы массажа и самомассажа.
- Овладеть техникой спортивных игр по одному из избранных видов.
- Повышать аэробную выносливость с использованием циклических видов спорта (кроссовой и лыжной подготовки).
- Овладеть системой дыхательных упражнений в процессе выполнения движений для повышения работоспособности, при выполнении релаксационных упражнений.

- Знать состояние своего здоровья, уметь составить и провести индивидуальные занятия двигательной активности.
- Уметь определять индивидуальную оптимальную нагрузку при занятиях физическими упражнениями. Знать основные принципы, методы и факторы ее регуляции.
- Уметь выполнять упражнения:
- сгибание и выпрямление рук в упоре лежа (для девушек — руки на опоре высотой до 50 см);
- подтягивание на перекладине (юноши);
- поднимание туловища (сед) из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки);
- прыжки в длину с места;
- бег 100 м;
- бег: юноши — 3 км, девушки — 2 км (без учета времени);
- тест Купера — 12-минутное передвижение;
- плавание — 50 м (без учета времени);
- бег на лыжах: юноши — 3 км, девушки — 2 км (без учета времени).

3. Система оценки образовательных достижений обучающихся:

1	Строевые упражнения (повороты, ходьба, перестроение)	одна ошибка	две ошибки	три ошибки
2	Подъём с переворотом	одна ошибка	две ошибки	три ошибки
3	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях	одна ошибка	две ошибки	три ошибки
4	Подъём упор силой	одна ошибка	две ошибки	три ошибки
5	Поочередные подъемы туловища в сед (на скамье)	одна ошибка	две ошибки	три ошибки

3.1 Система оценивания нормативов по «лёгкой атлетике»

№	Виды испытаний (тест)	оценка					
		девушки			Юноши		
		5	4	3	5	4	3
1	Челночный бег 3*10 м,с	8.4	9.3	9.7	7.6	8.0	8.4
2	Бег 100 м	17	17,5	18	13	13,5	14
3	Бег на 2000 м (девушки) и 3000м (юноши)	11.00	13.00	б/вр	14.0 0	15.30	б-вр
4	Прыжки в длину с места толчком 2-мя ногами	185	170	160	215	200	185
5	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за минуту)	40	30	20	60	50	40
6	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	7	5	25	20	15
7	Подтягивание из виса лёжа на перекладине (девушки) и подтягивание на высокой перекладине (юноши)	19	13	11	10	7	4 и ниже
8	Прыжки через короткую скакалку (количество раз за минуту)	120	100	85	140	120	100
9	Наклон вперёд из положения стоя (см)	16	9	7	12	10	7
10	Приседание на одной ноге, с опорой на стенку (количество раз на каждой ноге)	7	5	3	10	7	5

3.2 Система оценивания нормативов по «Волейболу».

Критерии оценивания волейбол

Передача мяча:

- Верхняя передача мяча двумя руками.
- Передачи мяча над собой непрерывно (разрешается две остановки).
Норматив - 10 передач.
- Передачи мяча в стену (расстояние от стены 1,5 м, высота 3 м).
- Норматив - 10 передач.
- Передачи мяча над собой в пределах зоны нападения.
- Норматив - 4 передачи.
- Нижняя прямая подача:
- Оценивается подача мяча в пределах площадки (10 попыток), для девушек с расстояния 6 м.
- Норматив - 4 попадания.
- Верхняя прямая подача
- Оценивается подача мяча в пределах площадки из-за лицевой линии. (10 попыток).
- Норматив - для девушек- 3 попадания.
- Оценивается подача мяча в пределах площадки из-за лицевой линии (10 попыток).
- Норматив - для девушек – 4 попадания.

Контрольные упражнения	Ошибки
Верхняя прямая подача в указанную зону: “5” – 5 подач. “4” – 4 подачи. “3” – 3 подачи. “2” – 0.	Количество не выполненных подач в указанную зону.
Нападающий удар через сетку из любой зоны, в указанную зону: “5” – 5 ударов. “4” – 4 удара.	Количество не выполненных ударов в указанную зону.

“3” – 3 удара. “2” – 0.	
Блокирование. “5” – упражнение выполнено правильно без ошибок. “4” – допущена 1 ошибка, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “3” – допущено 2 ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения. “2” – допущено 2 и более ошибки, что привело к неуверенному выполнению контрольного упражнения.	Ранний выход на мяч. Руки расположены далеко от сетки, не далеко друг от друга. В момент прыжка студенты не смотрит на мяч. Переступает среднюю линию, касание сетки.

Оценивается подача мяча в пределах площадки из-за лицевой линии(10 попыток).

Норматив: 4 попадания для юношей, для девушек-3 попадания в пределы площадки.

Нападающий удар.

Юноши. Нападающий удар из зоны 4 в правую половину площадки, т.е. в зоны 4,5 и часть зон 3 и 5 (10 попыток). Высота сетки 2 м 35 см. Передача на удар производится из зоны 3 лицом к нападающему.

Норматив: 5 попаданий.

Девушки. Нападающий удар по мячу на резиновых амортизаторах высота 2 м 20 см (5 попыток).

Норматив: 3 попадания по мячу

Блокирование.

Юноши. Блокирование нападающего удара из зоны 4 по мячу, установленному над сеткой в держателе, высота сетки 2 м 25 см (5 попыток).

Норматив: 2 задержания

Юноши. Блокирование нападающего удара по мячу в держателе, высота сетки 2 м 35 см (5 попыток).

Норматив: 3 задержания.

3.3. Система оценивания нормативов по «Гимнастике»

№ №	НОРМАТИВ		оценка		
			5	4	3
1.	Штрафные броски:	Юноши	6	4	3
		Девушки	5	3	2
2.	Передача в парах в движении 2х28 м		Без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки
3.	Комплексное упражнение с двойным шагом		Без ошибок + 2 попадания	Без ошибок	Одна ошибка
4.	Передача мяча в стену за 30 сек., количество раз	Юноши	55	50	45
		Девушки	50	45	40
5.	Броски с двойного шага после ведения, кол-во попаданий	Юноши	7	5	3
		Девушки	6	4	2

3.4 Система оценивания нормативов по «Лыжной подготовке»

Контрольные упражнения	оценка					
	девушки			юноши		
Оценка	“5”	“4”	“3”	“5”	“4”	“3”
Бег на лыжах 1 км, мин(с)	5,45	6,15	7,00	4,30	5,00	5,45

Бег на лыжах 2 км, мин(с)	12,00	12,45	13,30	10,00	10,4 5	11,30
Бег на лыжах 3 км, мин(с)	18,00	19,00	20,00	16,00	17,0 0	18,00

3.5 Оценка уровня физической подготовленности девушек и юношей подготовительной медицинской группы

4. Бег 100 м (юноши и девушки) – без учета времени.
5. Бег 2000 м (девушки), 3000 м (юноши)- без учета времени.
6. Прыжки в длину с места (юноши и девушки).
7. Подтягивание на перекладине (юноши).
8. Поднимание туловища из положения лежа на спине (юноши и девушки).
9. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (юноши и девушки).
10. Плавание без учета времени – 50 м (юноши и девушки).
11. Бег на лыжах без учета времени (девушки – 2000 м, юноши 3000 м).
12. Броски мяча в баскетбольную корзину (юноши и девушки).
13. Прием и передача волейбольного мяча (юноши и девушки).
14. Метание гранаты (юноши).

4. Критерии оценок реферата, презентации, доклада, сообщения

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, презентации, доклада, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату, презентации, сообщения, доклада и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работ. При ответе на дополнительные вопросы или во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема работ не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «1» – работы студентом не представлены.

5. Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

5.1 Задания для проведения входного контроля

5. Бег на 100 м; для девушек бег на 500 м, отжимание в упоре лежа на полу, прыжки через скакалку за 1 мин; для юношей бег на 100 м, бег на 1000 м, подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места. Критерии оценивания: Приведены в таблице №1

2.2. Задания для проведения текущего контроля

6. Текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при этом может учитываться как конкретный результат, так и техника выполнения физических упражнений, направленных на формирование жизненно важных умений и навыков, развитие физических качеств, а также уровень теоретических знаний. Текущий контроль теоретических знаний осуществляется в виде тестовых заданий, как в устной, так и в письменной форме:

Тестовое задание №1

Выполните тестовое задание.

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

1. Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа. (Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.)

1. Способность выполнять координационно-сложные двигательные действия называется:

- а. ловкостью
- б. гибкостью
- в. силовой выносливостью

2. Плоскостопие приводит к:

- а. микротравмам позвоночника
- б. перегрузкам организма
- в. потере подвижности

3. Во время игры в баскетбол игра начинается при наличии на площадке:

- а. трех игроков
- б. четырех игроков
- в. пяти игроков

4. При переломе плеча шиной фиксируют:

- а. локтевой, лучезапястный суставы
- б. плечевой, локтевой суставы

- в. лучезапястный, локтевой суставы
5. К спортивным играм относится:
- а. гандбол
 - б. лапта
 - в. салочки
6. Динамическая сила необходима при:
- а. толкании ядра
 - б. гимнастике
 - в. беге
7. Расстояние от центра кольца до линии 3-х очкового броска в баскетболе составляет:
- а. 5 м
 - б. 7м
 - в. 6,25 м
8. Наиболее опасным для жизни является перелом.
- а. открытый
 - б. закрытый с вывихом
 - в. закрытый
9. Продолжительность туристического похода для детей 16-17 лет не должна превышать: а. пятнадцати дней
- б. десяти дней
 - в. пяти дней
10. Основным строительным материалом для клеток организма являются:
- а. углеводы
 - б. жиры
 - в. белки
11. Страной-родоначальницей Олимпийских игр является:
- а. Древний Египет
 - б. Древний Рим
 - в. Древняя Греция
12. Наибольший эффект развития координационных способностей обеспечивает:
- а. стрельба
 - б. баскетбол
 - в. бег
13. Мужчины не принимают участие в:
- а. керлинге
 - б. художественной гимнастике
 - в. спортивной гимнастике
14. Самым опасным кровотечением является:
- а. артериальное
 - б. венозное
 - в. капиллярное
15. Вид спорта, который не является олимпийским – это:

- а. хоккей с мячом
 - б. сноуборд
 - в. керлинг
16. Нарушение осанки приводит к расстройству:
- а. сердца, легких
 - б. памяти
 - в. зрение
17. Спортивная игра, которая относится к подвижным играм:
- а. плавание
 - б. бег в мешках
 - в. баскетбол
18. Мяч заброшен в кольцо из-за площадки при вбрасывании. В игре в баскетбол он:
- а. засчитывается
 - б. не засчитывается
 - в. засчитывается, если его коснулся игрок на площадке
19. Видом спорта, в котором обеспечивается наибольший эффект развития гибкости, является:
- а. гимнастика
 - б. керлинг
 - в. бокс
20. Энергия для существования организма измеряется в:
- а. ваттах
 - б. калориях
 - в. углеводах

Тестовое задание №2

Выполните тестовое задание

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

1. Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.
2. Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.
1. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:
 - а. быстротой
 - б. гибкостью
 - в. силовой выносливостью
2. Нарушение осанки приводит к расстройству:
 - а. сердца, легких
 - б. памяти
 - в. зрения
3. Если во время игры в волейбол мяч попадает в линию, то:

- а. мяч засчитан
 - б. мяч не засчитан
 - в. переподача мяча
4. При переломе голени шину фиксируют на:
- а. голеностопе, коленном суставе
 - б. бедре, стопе, голени
 - в. голени
5. К подвижным играм относятся:
- а. плавание
 - б. бег в мешках
 - в. баскетбол
6. Скоростная выносливость необходима в занятиях:
- а. боксом
 - б. стайерским бегом
 - в. баскетболом
7. Оказывая первую доврачебную помощь при тепловом ударе необходимо:
- а. окунуть пострадавшего в холодную воду
 - б. расстегнуть пострадавшему одежду и наложить холодное полотенце
 - в. поместить пострадавшего в холод
8. Последние летние Олимпийские игры современности состоялись в:
- а. Лейк-Плесида
 - б. Солт-Лейк-Сити
 - в. Пекине
9. В однодневном походе дети 16-17 лет должны пройти не более:
- а. 30 км
 - б. 20 км
 - в. 12 км
10. Энергия, необходимая для существования организма измеряется в:
- а. ваттах
 - б. калориях
 - в. углеводах
11. Отсчет Олимпийских игр Древней Греции ведется с:
- а. 776 г. до н.э.
 - б. 876 г. до н.э.
 - в. 976 г. до н.э.
12. Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект развития гибкости – это:
- а. бокс
 - б. гимнастика
 - в. керлинг
13. Для опорного прыжка в гимнастике применяется:
- а. батут
 - б. гимнастика

- в. керлинг
14. Под физической культурой понимается:
- а. выполнение физических упражнений
 - б. ведение здорового образа жизни
 - в. наличие спортивных сооружений
15. Кровь возвращается к сердцу по:
- а. артериям
 - б. капиллярам
 - в. венам
16. Идея и инициатива возрождению Олимпийских игр принадлежит:
- а. Хуан Антонио Самаранчу
 - б. Пьеру Де Кубертену
 - в. Зевсу
17. ЧСС у человека в состоянии покоя составляет:
- а. от 40 до 80 уд\мин
 - б. от 90 до 100 уд\мин
 - в. от 30 до 70 уд\мин
18. Длина круговой беговой дорожки составляет:
- а. 400 м
 - б. 600 м
 - в. 300 м
19. Вес мужской легкоатлетической гранаты составляет:
- а. 600 г
 - б. 700 г
 - в. 800 г
20. Высота сетки в мужском волейболе составляет:
- а. 243 см
 - б. 220 см
 - в. 263 см

Тестовое задание №3

Выполните тестовое задание

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

1. Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.
 2. Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.
1. Под физической культурой понимается:
 - а. выполнение физических упражнений
 - б. ведение здорового образа жизни
 - в. наличие спортивных сооружений
 2. ЧСС у человека в состоянии покоя составляет:
 - а. от 40 до 80 уд\мин
 - б. от 90 до 100 уд\мин

- в. от 30 до 70 уд\мин
3. Олимпийский флаг имеет..... Цвет.
- а. красный
 - б. синий
 - в. белый
4. Следует прекратить прием пищи за до тренировки.
- а. за 4 часа
 - б. за 30 мин
 - в. за 2 часа
5. Размер баскетбольной площадки составляет:
- а. 20 х 12 м
 - б. 28 х 15 м
 - в. 26 х 14 м
6. Длина круговой беговой дорожки составляет:
- а. 400 м
 - б. 600 м
 - в. 300 м
7. Вес мужской легкоатлетической гранаты составляет:
- а. 600 г
 - б. 700 г
 - в. 800 г
8. Высота сетки в мужском волейболе составляет:
- а. 243 м
 - б. 220 м
 - в. 263 м
9. В нашей стране Олимпийские игры проходили в году.
- а. 1960 г
 - б. 1980 г
 - в. 1970 г
10. Советская Олимпийская команда в 1952 году завоевала золотых медалей.
- а. 22
 - б. 5
 - в. 30
11. В баскетболе играют периодов и минут.
- а. 2х15 мин
 - б. 4х10 мин
 - в. 3х30 мин
12. Алкоголь накапливается и задерживается в организме на:
- а. 3-5 мин
 - б. 5-7 мин
 - в. 15-20 мин
13. Прием анаболических препаратов естественное развитие организма.

- а. нарушает
 - б. стимулирует
 - в. ускоряет
14. Правильной можно считать осанку, если стоя у стены, человек касается ее:
- а. затылком, ягодицами, пятками
 - б. затылком, спиной, пятками
 - в. затылком; лопатками, ягодицами, пятками
15. В первых известных сейчас Олимпийских Играх, состоявшихся в 776 г. до н.э., атлеты состязались в беге на дистанции, равной:
- а. двойной длине стадиона
 - б. 200 м
 - в. одной стадии
16. В уроках физкультуры выделяют подготовительную, основную, заключительную части, потому что:
- а. перед уроком, как правило, ставятся задачи и каждая часть предназначена для решения одной из них
 - б. так учителю удобнее распределять различные по характеру упражнения
 - в. выделение частей урока связано с необходимостью управлять динамикой работоспособности занимающихся
17. Физическое качество «быстрота» лучше всего проявляется в:
- а. беге на 100 м
 - б. беге на 1000 м
 - в. в хоккее
18. Олимпийские кольца на флаге располагаются в следующем порядке:
- а. красный, синий, желтый, зеленый, черный
 - б. зеленый, черный, красный, синий, желтый
 - в. синий, желтый, красный, зеленый, черный
19. Вес баскетбольного мяча составляет:
- а. 500-600 г
 - б. 100-200 г
 - в. 900-950 г
20. Если во время игры в волейбол игрок отбивает мяч ногой, то:
- а. звучит свисток, игра останавливается
 - б. игра продолжается
 - в. игрок удаляется

Тестовое задание №4

Выполните тестовое задание

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

1. Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.

2. Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.
1. Способность выполнять движения с большой амплитудой за счет эластичности мышц, сухожилий, связок – это:
- а. быстрота
 - б. гибкость
 - в. силовая выносливость
2. Снижения нагрузок на стопу ведет к:
- а. сколиозу
 - б. головной боли
 - в. плоскостопию
3. При переломе предплечья фиксируется:
- а. локтевой, лучезапястный сустав
 - б. плечевой, локтевой сустав
 - в. лучезапястный, плечевой сустав
4. Быстрота необходима при:
- а. рывке штанги
 - б. спринтерском беге
 - в. гимнастике
5. При открытом переломе первая доврачебная помощь заключается в том, чтобы:
- а. наложить шину
 - б. наложить шину и повязку
 - в. наложить повязку
6. Наибольший эффект развития скоростных возможностей обеспечивает:
- а. спринтерский бег
 - б. стайерский бег
 - в. плавание
7. В спортивной гимнастике применяется:
- а. булава
 - б. скакалка
 - в. кольцо
8. ЧСС у человека в состоянии покоя составляет:
- а. от 40 до 80 уд\мин
 - б. от 90 до 100 уд\мин
 - в. от 30 до 70 уд\мин
9. Темный цвет крови бывает при кровотечении.
- а. артериальном
 - б. венозном
 - в. капиллярном
10. Плоскостопие приводит к:
- а. микротравмам позвоночника
 - б. перегрузкам организма
 - в. потере подвижности

11. При переломе плеча шиной фиксируют:
 - а. локтевой, лучезапястный суставы
 - б. плечевой, локтевой суставы
 - в. лучезапястный, локтевой суставы
12. Динамическая сила необходима при:
 - а. беге
 - б. толкании ядра
 - в. гимнастике
13. Наиболее опасным для жизни переломом является.....перелом.
 - а. закрытый
 - б. открытый
 - в. закрытый с вывихом
14. Основным строительным материалом для клеток организма являются:
 - а. белки
 - б. жиры
 - в. углеводы
15. Мужчины не принимают участие в:
 - а. спортивной гимнастике
 - б. керлинге
 - в. художественной гимнастике
16. Нарушение осанки приводит к расстройству:
 - а. сердца, легких
 - б. памяти
 - в. зрения
17. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера – это:
 - а. быстрота
 - б. гибкость
 - в. силовая выносливость
18. Скоростная выносливость необходима в:
 - а. боксе
 - б. стайерском беге
 - в. баскетболе
19. Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект развития гибкости – это:
 - а. бокс
 - б. гимнастика
 - в. керлинг
20. В гимнастике для опорного прыжка применяется:
 - а. батут
 - б. гимнастика
 - в. Керлинг

5.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

Здоровый образ жизни

1. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
2. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.
3. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни.
4. Здоровый образ жизни и его составляющие.
5. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
6. Основные требования к организации здорового образа жизни.
7. Критерии эффективности здорового образа жизни.
8. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности.
9. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие здорового образа жизни.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

1. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий.
2. Формы и содержание самостоятельных занятий.
3. Составление программ для лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья.
4. Нарушение опорно-двигательного аппарата и её коррекция средствами физической культуры.
5. Влияние патологических искривлений позвоночника на физическое состояние человека (нарушение процесса дыхания при физической нагрузке, быстрая утомляемость, нарушение мышечного баланса).
6. Роль физических упражнений для лечения и профилактики остеохондроза позвоночника и при нарушениях осанки.
7. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
8. Гигиенические требования к проведению самостоятельных занятий.
9. Контроль и управление процессом самостоятельных занятий.

Самоконтроль занятиями физическими упражнениями и спортом

1. Медицинские показания и противопоказания к занятиям оздоровительной физической культурой.
2. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
3. Врачебный контроль, его содержание.
4. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
5. Определение физического развития.
6. Методы оценки физической работоспособности.
7. Методы оценки уровня здоровья занимающихся.

8. Простейшие методики самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности

1. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
2. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
3. Степень влияния факторов физиологического, физического, психического характера на работоспособность студента.
4. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.
5. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
6. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в период экзаменационной сессии.

Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста

1. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
2. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.
3. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
4. Влияние индивидуальных особенностей и условий труда на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.
5. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

Виды спорта

1. История развития легкой атлетики.
2. Легкая атлетика в системе физической культуры.
3. Техника низкого и высокого старта.
4. Основные правила соревнований в беге на короткие и длинные дистанции.
5. Состав и обязанности бригады судей на старте и финише легкоатлетического кросса.
6. Подготовка дистанции для проведения легкоатлетического кросса, протоколы, необходимые для проведения и их оформления.

7. История развития волейбола в России.
8. Размеры волейбольной площадки, ее разметка, высота сетки для женщин и мужчин.
9. Состав команд, количество замен, расстановка и переходы игроков, перерывы.
10. Техника приема и передачи мяча сверху, снизу (работа рук, ног).
11. Техника выполнения нижней прямой и боковой подачи. Верхняя прямая подача.

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)

1. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.
2. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.
3. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства.
4. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
5. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП.
6. Организация, формы и средства ППФП студентов в техникуме.
7. Контроль над эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.

Критерии оценивания: Легкая атлетика

1. Оценка техники выполнения двигательных действий (проводится в ходе занятий):
бега на короткие, средние, длинные дистанции;
прыжков в длину;
2. Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.

Спортивные игры

1. Оценка техники базовых элементов техники спортивных игр (броски в кольцо, удары по воротам, подачи, передачи, жонглирование)
2. Оценка технико-тактических действий студентов в ходе проведения контрольных соревнований по спортивным играм
3. Оценка выполнения студентом функций судьи.
4. Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр.

Атлетическая гимнастика

1. Оценка техники выполнения упражнений на тренажёрах, комплексов с отягощениями, с самоотягощениями (собственным весом).
2. Самостоятельное проведение фрагмента занятия или занятия.

Кроссовая подготовка

9. Оценка техники пробега дистанции и выполнение нормативов.

Оценка уровня развития физических качеств занимающихся наиболее целесообразно проводить по приросту к исходным показателям.

Для этого организуется тестирование в контрольных точках:

На входе – начало учебного года, семестра;

На выходе – в конце учебного года, семестра.

Тесты по ППФП разрабатываются применительно к группе специальностей.

Для оценки **военно-прикладной физической подготовки** проводится оценка техники изученных двигательных действий отдельно по видам подготовки: строевой, физической огневой.

Проводится оценка уровня развития выносливости и силовых способностей по приросту к исходным показателям.

Оценка знаний и умений студентов в ходе проведения: практических и учебно-тренировочных занятий; занятий в секциях по видам спорта, группах ОФП.

Оценка знаний и умений студентов при контроле качества теоретических знаний по результатам выполнения контрольных тестовых заданий, фрагментов занятий с обоснованием целесообразности использования средств физической культуры, режимов нагрузки и отдыха.

5.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Зачёт.

Зачет проводится в конце каждого семестра и предусматривает контроль качества теоретических знаний путем выполнения контрольных тестовых заданий и контроль за освоением умений путем выполнения учебных нормативов (таблицы 1,2).

Оценка результатов обучения проводится по сравнительным показателям, показывающим положительную тенденцию с учетом положительных изменений параметров физического развития студентов; результатов овладения жизненно важными умениями и навыками: бег на 100 м; для девушек бег на 500 м, отжимание в упоре лежа на полу, прыжки через скакалку за 1 мин; для юношей бег на 1000 м, подтягивание на перекладине; прыжок в длину с места.

Преподаватель должен учитывать также результаты тестов на владение профессионально значимыми умениями и навыками; соблюдение норм здорового образа жизни; освоения комплекса упражнений гигиенической утренней гимнастики и комплекса физических упражнений профессиональной направленности; результаты овладения жизненно важными физическими качествами: например, развитие силы мышц тела - юноши (подтягивание на перекладине; сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях; силой переворот в упор на перекладине; в висе поднимание ног до касания перекладины); - девушки (сед из положения лежа на спине, руки за голову, ноги закреплены; сгибание и разгибание рук; прыжок с места, упражнения со скакалкой).

Для юношей проводится тест на владение умениями и навыками, необходимыми для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

Таблица 1

Учебные нормативы (тесты) по освоению навыков, умений, развитию двигательных качеств

Упражнение	№ упр	П о л	Ед. изм.	Студенты I курса			Студенты II курса			Студенты III-IV курса		
				отл	хор	уд	отл	хор	уд	отл	хор	уд
Подтягивание	1	м	кол. раз	13	11	9	14	12	10	15	13	11
Подтягивание на низ. перекладине	1	ж	кол. раз	13	11	9	14	12	10	15	13	11
Поднимание ног к перекладине	2	м	кол. раз	12	10	8	13	11	9	14	12	10

Поднимание колен к груди	2	ж	кол. раз	19	17	13	20	18	1 4	21	19	15
Подъем переворотом на перекладине	3	м	кол. раз	6	5	4	7	6	5	8	7	6
Подъем силой на перекладине	4	м	кол. раз	5	4	3	6	5	4	7	6	5
Комбинированное силовое (КСУ)	5	м	кол. раз	3	2	1	4	3	2	5	4	3
Сгибание рук в упоре лежа за 30 сек.	6	м	кол. раз	28	26	24	29	27	2 5	30	28	26
Сгибание рук в упоре лежа	6	ж	кол. раз	10	8	6	12	10	8	14	12	10
Сгибание рук в упоре на брусьях	7	м	кол. раз	12	10	8	13	11	9	14	12	10
Поднимание туловища из положения лежа за 30 сек.	8	м	кол. раз	25	23	21	26	24	2 2	27	25	23
Поднимание туловища из положения лежа за 1 мин.	8	ж	кол. раз	35	30	25	37	32	2 7	39	34	29
«Угол» в упоре на брусьях	9	м	кол. раз	10	7	5	11	8	6	12	9	7
«Угол» в висе на перекладине	9	ж	кол. раз	8	5	3	9	7	4	10	8	5
Приседание на двух ногах	10	м	кол. раз	120	100	80	130	110	9 0	140	12 0	100

Приседание на двух ногах	10	ж	кол. раз	50	48	46	55	53	51	60	58	55
Статическое удержание спины	11	м	мин. сек	1.45	1.25	1.05	1.50	1.30	1.10	1.55	1.35	1.15
Статическое удержание спины	11	ж	мин. сек	45	40	35	50	45	40	55	50	45
Упр. на гибкость позвоночника	12	м	см.	10	8	6	12	10	8	14	12	10
Упр. на гибкость позвоночника	12	ж	см	15	9	7	16	11	8	16	11	8
Упр. на гибкость плечевого пояса	13		см.	90	95	105	85	90	100	80	85	95
Подвижность тазобедренного суст.	14		град.	130	110	90	135	115	95	140	120	100
Вис на согнутых руках	15	ж	сек.	20	15	10	25	20	15	30	25	20
Бег 60 метров	16	м	сек.	9.0	9.4	9.8	8.8	9.0	9.4	8.4	8.8	9.2
Бег 60 метров	16	ж	сек.	11.0	11.4	11.8	10.8	11.0	11.4	10.4	10.8	11.2
Челночный бег 10+10 метров	17	м	сек.	28	28.5	29.5	27.5	28	29	27	27.5	28.5
Челночный бег 10+10 метров	17	ж	сек.	31	32	33	30	31	32	29	30	31
Бег 100 метров	18	м	сек.	14.2	14.8	15.4	14.0	14.5	15.2	13.8	14.2	15.0
Бег 100 метров	18	ж	сек.	16.3	17.6	18.0	16.2	17.0	17.6	16.1	17.0	17.4

Бег 400 метров	19	м	мин. сек	1.1 0	1.1 4	1.2 0	1.0 8	1.1 2	1.1 8	1.0 7	1. 10	1.1 6
Бег 500 метров	19	ж	мин. сек	2.0 0	2.1 0	2.3 0	1.5 5	2.0 5	2.2 0	1.5 0	2. 00	2.1 0
Бег 2000 метров	20	ж	мин. сек	11. 20	12. 00	12. 40	11. 10	11. 50	12. 30	11. 00	11 .4 0	12. 20
Челночный бег 4+100 метров	21	м	мин. сек	1.1 5	1.1 9	1.2 5	1.1 4	1.1 8	1.2 4	1.1 3	1. 17	1.2 3
Бег 1000 метров	22	м	мин. сек	3.2 5	3.5 0	4.1 0	3.2 0	3.4 5	4.0 5	3.2 5	3. 40	4.0 0
Бег 3000 метров	23	м	мин. сек	13. 10	14. 40	15. 10	13. 00	13. 30	14. 00	12. 30	13 .0 0	13. 30
Прыжок с места в длину	24	м	см.	2.3 0	2.2 0	2.0 0	2.4 0	2.2 0	2.1 0	2.5 0	2. 30	2.2 0
Прыжок с места в длину	24	ж	см.	1.7 5	1.6 5	1.5 5	1.8 0	1.7 0	1.6 0	1.9 0	1. 80	1.7 0
Прыжки через скакалку за 1 мин.	25		кол. раз	130	115	100	135	120	105	140	12 5	110
Метание гранаты (700 гр.)	26	м	м.	34	30	23	36	30	25	38	32	27
Метание гранаты (500 гр.)	26	ж	м.	17	13	10	19	15	12	21	17	14
Плавание 50 метров	27		сек.	44	48	52	42	46	50	40	44	48
Штрафной бросок б/б мяча (из 10 р.)	28		кол. раз	4	3	2	5	4	3	6	5	4
Комбинированное упр. с б/б мячом	29		сек.	10. 2	11. 0	12. 5	10	10. 6	12	9.8	10 .2	11. 5

Верхняя подача в/б мяча (из 10 раз)	30		кол. раз	4	3	2	5	4	3	6	5	4
Верхняя передача в/б мяча над собой	31		кол. раз	10	8	6	12	10	8	14	12	10
Набивание ф/б мяча ногами	32		кол. раз	6	5	4	7	6	5	8	7	6
Набивание ф/б мяча головой	33		кол. раз	5	4	3	6	5	4	7	6	5
Гарвардский степ тест (ГСТ)	34		кол. балл	75	65	55	79	69	59	81	73	62

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Никитушкин. В. Г. Теория и методика физического воспитания. Оздоровительные технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование).
2. Физическая культура : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Профессиональное образование).
3. Физическая культура : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 599 с. — (Профессиональное образование).
4. Аллянов Ю. Н. Физическая культура : учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 493 с. — (Профессиональное образование).

Дополнительная литература

5. 1. Малейченко Е. А., Доценко Н. А., Скидан М. Н., Красюк Г. В. Физическая культура. Лекции, Учебное пособие, Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, Год издания: 2017, Кол-во страниц – 159 <https://znanium.com/>

6. 2. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

7. ЭБС Znanium
8. ЭБС Юрайт
9. Здоровье и образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.valeo.edu.ru>
10. Официальный сайт Министерства спорта Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minstm.gov.ru>
11. Официальный сайт Паралимпийского комитета России [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://paralymp.ru/>
12. Официальный сайт Олимпийского комитета России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olympic.ru>
13. Российская спортивная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsport.ru/>
14. Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru>
15. Электронные книги по спортивной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<http://www.teoriya.ru/studentu/booksport/index.php><http://www.fizkultura.ru/> Сайт «ФизкультУра»
16. Журнал «Культура здоровой жизни» - <http://kzg.narod.ru/>
17. Российский журнал «Физическая культура» - <http://lib.sportedu.ru/press/flevot/2005N6/Index.htm>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.01.01 Иностранный язык
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.01 Иностранный язык по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте
- определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию
- использовать двуязычный словарь
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке

знание:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний)
- основные способы словообразования в иностранном языке
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка

- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

Овладение следующей общей компетенцией:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ)
- рубежного контроля знаний
- итоговой аттестации по дисциплине в виде экзамена

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине: Иностранный язык

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	У р о в е н ь о с в о е н и я т е м ы	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	П р о м е ж у т о ч н а я а т т е с т а ц и я

умения: вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; понимать основное содержание несложных	ОК 10	Тема 1.1. Описание людей Глаголы to be, to have Местоимения Числительные Present Simple	1 2	Практическая работа (устный опрос) №1 Проверка самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 1.2. Повседневная жизнь Оборот there is (are) Предлоги места и направления Степени сравнения прилагательных	2	Практическая работа (устный опрос) №2 Проверка самостоятельной работы №2	
	ОК 10	Тема 1.3. Человек и здоровье Степени сравнения прилагательных и наречий Артикль	2	Практическая работа (устный опрос) №3 Проверка самостоятельной работы №3	
	ОК 10	Тема 1.4. Чувства и эмоции Степени сравнения прилагательных Модальные глаголы	2	Практическая работа (устный опрос) №4 Проверка самостоятельной работы №4	К о н т р о л ь н ая ра б от а
	ОК 10	Тема 2.1. Путешествия. Простое прошедшее время (Past Simple)	2	Практическая работа (устный опрос) №1 Проверка самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 2.2. Отношение к окружающему миру Словообразование Множественное число	2	Практическая работа (устный опрос) №2	

аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей		существительных		Проверка самостоятельной работы №2	
	ОК 10	Тема 2.3. Спорт Активные и пассивные глаголы Модальные глаголы	2	Практическая работа (устный опрос) №3 Проверка самостоятельной работы №3	
	ОК 10	Тема 2.4. Новости, средства массовой информации Страдательный залог	2	Практическая работа (устный опрос) №4 Проверка самостоятельной работы №4	
	ОК 10	Тема 2.5. Культурные и национальные традиции Future Simple	2	Практическая работа (устный опрос) №5 Проверка самостоятельной работы №5	За че т
	ОК 10	Тема 3.1. Правила этикета Прощание и уход Past Perfect	2	Практическая работа (устный опрос) №1 Проверка самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 3.2. Переписка Виды разных обращений Future Perfect	2	Практическая работа (устный опрос) №2 Проверка самостоятельной работы №2	К о н т р о л ь н ая ра б от а
	ОК 10	Тема 4.1. Коммуникативные навыки	2	Практическая работа (устный опрос) №1 Проверка	

информации; ориентироваться в иноязычном письменном и аудио тексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке; <i>знания:</i> основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;		Просьба/Предложение помощи Present Perfect		самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 4.2. Навыки общественной жизни Past Perfect Continuous	2	Практическая работа (устный опрос) №2 Проверка самостоятельной работы №2.	К о н т р о л ь н ая ра б от а
					Эк- за- мен

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный, письменный опрос по теме 1.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 1.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 1.3	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 1.4	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.3	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.4	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.5	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 3.1.	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный опрос по теме 3.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.1.	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 1.4	Комплект заданий для контрольного тестирования
Зачет по теме 2.5	Комплект заданий для зачетного тестирования
Контрольная работа по теме 3.2	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 4.2	Комплект заданий для контрольного тестирования
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Раздел 1. Вводный курс

Тема 1.1.

Описание людей. Глаголы to be, to have; местоимения, числительные Present Simple

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №1:

- 1) Просмотр кинофильма "Общество мертвых поэтов" с субтитрами.
 1. Обсуждение
 2. Какие местоимения вы услышали в фильме? Как они переводятся?
 3. Приведите пример предложения из фильма, в котором использовались глаголы to be, to have.
 4. Какие числительные вы знаете, а какие впервые услышали в фильме?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

- 1) Составьте полный письменный портрет одного из друзей/родственников/одноклассников.

Тема 1.2.

Повседневная жизнь.оборот there is (are). Предлоги места и направления, степени сравнения прилагательных

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №2:

- 1) Просмотр кинофильма "Гордость и предубеждение" с субтитрами.
 1. Обсуждение
 2. Какие ты услышал в фильме предлоги места?
 3. Какие ты услышал в фильме предлоги направления?
 4. Когда добавляем слово "more"?
 5. Меняется ли прилагательное, если добавляем слово "more"?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

- 1) Написать сочинение "Один день из моей жизни"
- 2) Выберите подходящий предлог и переведите предложения:
 1. The clock hangs on the wall, ... the table. (above/under/on)
 2. He has played Hamlet ... the stage many times. (on/in/next to)
 3. The bank is ... the post-office and the beauty salon. (behind/at/between)
 4. The ball has rolled ... the bed. (on/under/above)
 5. Bob and Jane were sitting in the café ... each other. (between/behind/in front of)
 6. The gym is ... my college. (next to/on/between)
 7. The monument is ... the right. (in/at/on)
 8. The office address is ... the top of the page. (in/at/above)
 9. He spends all his life ... work. (in/at/on)
 10. The kettle is boiling ... the kitchen. (in/at/on)

Тема 1.3.

Человек, здоровье спорт. Степени сравнения прилагательных и наречий. Артикль

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №3:

- 1) Просмотр кинофильма "Крупная рыба" с субтитрами.
 1. Обсуждение
 2. Когда в фильме использовался артикль? Почему?
 3. На какие вопросы отвечает наречие?
 4. Какие новые наречия ты услышал в фильме? Как они переводятся?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №3:

- 1) Составьте свои правила здорового образа жизни.
- 2) Поставьте артикли a (an), the перед существительным, где нужно:
 1. Pete has ... small family. He has ... father and ... mother. He has no ... brother, but he has ... sister. His sister is ... good girl.
 2. I have ... many Russian books, but I have no ... English books.
 3. There is ... writing desk in ... room. ... writing desk is large. There is ... lamp on ... writing desk.
 4. My uncle has ... large family. They are six in his... family. ... family is big.
 5. My father is ... engineer. He works in ... big factory. ... factory is near his ... house.
 6. We have ... good library. We keep books in ... big bookcase. ... bookcase has three ... shelves.

Тема 1.4.

Чувства и эмоции. Степени сравнения прилагательных. Модальные глаголы

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №4:

1) Просмотр кинофильма "Отель Гранд Будапешт" с субтитрами.

1. Обсуждение
2. Назови несколько модальных глаголов, которые вы услышали в фильме. Как они используются?
3. Опиши свои эмоции с помощью модальных глаголов.
4. Если бы ты был(а) эмоцией, то какой?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №4:

1) Составьте свой словарь с переводом, впишите в него все новые для себя слова, с переводом и транскрипцией.

2) Вставьте подходящий модальный глагол (*must / can / need*)

1. Sonia ... practise so much if she wants to take part in the marathon.
2. If you want to improve your English, you ... work very hard.
3. You ... not come to help them tomorrow: the work is done.
4. You ... not change the whole text as the beginning is all right.
5. John ... not tell us the rules of the game: we know them.
6. We ... not afford to pay the bill.
7. It is already six o'clock. We ... hurry if we don't want to be late.
8. She ... decorate a room nicely.
9. You ... take care of your parents.
10. We ... stay with my brother when we are in Paris.

Контрольные тестовые задания:

1) Диктант (усвоение текста на слух).

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в модуле 1;
2. Запишите текст;
3. Прослушайте аудио еще раз;
4. Допишите текст;
5. Прослушайте аудио еще раз;
6. Проверьте написанный вами текст.

2) Тест (письменная часть).

Выберите из скобок подходящее местоимение. Переведите предложения.

1. Whose slippers are these? Are they ... (my, mine) or ... (your, yours)? – They are ... (her, hers).
2. ... (Our, Ours) car is cleaner than ... (their, theirs).
3. Look at this girl. She is ... (his, him) wife.
4. It's not ... (her, hers) lipstick. ... (Her, hers) is darker.
5. ... (My, Mine) life, ... (my, mine) rules.

Вставьте предлог in, to, at, from.

1. The girl is sitting ... the desk near the window.
2. The children are ... the swimming pool.
3. Do your parents go ... work early in the morning?

4. My father is ... work now.
5. When do you usually come ... home?
6. When did you come ... work yesterday?
7. Is he ... the lesson now?
8. Where is Jenny? – She is ... home.
9. Please, come... me.
10. Sit down ... the table, please.

Замените русское прилагательное на английское в нужной степени (в данном упражнении вы запомните еще несколько прилагательных по-английски):

1. My car is (быстрее) than yours.
2. This level of the game is (самый сложный).
3. Today is (солнечнее) than yesterday.
4. This is (самый счастливый) day of my life.
5. Which of Arthur Conan Doyle's books is (интересней)?
6. Which cakes are (самые свежие)?
7. John is (самый умный) of friends.
8. This road is (короче) than the other.
9. The music concert lasted (дольше) than I thought.
10. Our family is (самая счастливая).

Напишите как можно больше новых слов, которые вы выучили за время прохождения 1 модуля.

3) Диалог (устная часть).

1. Разделитесь на пары;
2. Составьте диалог со своим партнером (не меньше 5ти реплик);
3. Выйдите и повторите его без подсказок.

Раздел 2.

Основной курс

Тема 2.1.

Путешествия. (Простое прошедшее время. Past Simple)

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №1:

- 1) Просмотр кинофильма "Поезд на Дарджилинг" с субтитрами.
 1. Обсуждение
 2. Как строится предложение в Past Simple?
 3. Расскажи о стране, в которую ты хочешь поехать.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

- 1) Подготовьте доклад: "Путешествие моей мечты".
- 2) Составьте утвердительные предложения по образцу, заполнив пропуски.

Образец:

We **didn't meet** Helen, we **met** Susan. — Мы не встретили Хелен, мы встретили Сьюзен.

1. I didn't sleep well yesterday, I ____ badly.
2. My mother didn't sweep the floor, my granny ____ it.
3. The child didn't feed a dog, he ____ a cat.
4. My family didn't keep a dog, we ____ a cat.
5. He didn't mean bad, he ____ well.
6. My boss didn't leave early, he ____ late.
7. I didn't read a book, I ____ a story.
8. My sister didn't feel good, she ____ bad.
9. Loran didn't dream about a bag, she ____ about new shoes.
10. This road didn't lead to the cinema, it ____ to the theater.

Тема 2.2.

Отношение к окружающему миру. (Словообразование. Множественное число существительных)

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №2:

1) Просмотр кинофильма "Великий Гэтсби" с субтитрами.

1. Обсуждение
2. Какие существительные во множественном числе вы слышали в фильме?
3. Чем они отличаются звучанием и написанием от существительных в единственном числе?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

- 1) Подготовить устный доклад на тему "Современные мировые проблемы";
- 2) Напишите данные существительные во множественном числе.

Пример: a hat – hats (одна шляпа – шляпы)

1. a cat –...
2. a box –...
3. a boy –...
4. a foot –...
5. a glass –...
6. a bus –...
7. a sock –...
8. a child –...
9. one man –...
10. one woman –...
11. one mouse –...
12. one house –...
13. one tooth –...
14. one goose –...

15. one sheep –...

Тема 2.3.

Спорт. Активные и пассивные глаголы. Модальные глаголы

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №3:

1) Просмотр фильма BBC "Шерлок Холмс" 1 серия с субтитрами.

1. Обсуждение
2. Какие пассивные и активные глаголы вы знаете?
3. Какие пассивные и активные глаголы вы слышали впервые в фильме?
4. Что такое модальные глаголы?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №3:

1) Подготовить устный доклад на тему "Каким видом спортом я занимаюсь\хотел(а) бы заниматься, и почему".

2) Вставьте подходящий модальный глагол (**can / may**)

1. _____ you see anything in this dark room?
2. _____ I borrow your rubber, please? Yes, of course you _____.
3. Kate _____ speak English.
4. Mike has got many books so he _____ read them.
5. _____ I borrow your pen?
6. Only a person who knows the language very well _____ answer such a question.
7. Most children _____ slide on the ice very well.
8. You _____ find any kind of information on the Internet.
9. British Parliament _____ issue laws and form the budget.
10. _____ I try on this coat?
11. You _____ not talk loudly in libraries.
12. He _____ read and write in English.

Тема 2.4.

Новости, средства массовой информации. Страдательный залог.

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №4:

1. Обсуждение последних новостей
2. Расскажите о новости, которая вас порадовала
3. Расскажите о новости, которая шокировала вас

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №4:

1) Подготовить этюды на последние мировые новости, выразить через этюд свое отношение к событию.

2) Разделитесь на пары. Составьте диалог по поводу какой-то новости. Пробуйте менять стиль диалога (деловой/дружеский и т.п.), сохраняя свое отношение к новости.

Тема 2.5.

Культурные и национальные традиции. Future Simple

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №5:

1. Чтение на уроке примеров разных традиций
2. Переведите текст:

The English are tea-drinkers. They have it many times a day. Some Englishmen have tea for breakfast, tea at lunch time, tea after dinner, tea at tea-time and tea with supper. Some English families have “high tea” or big tea and no supper. For high tea they may have cold meat, bread and butter, cakes, and, of course, a lot of tea. The Englishmen always drink tea out of cups, never out of glasses.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №5:

- 1) Написать сочинение "Обычаи и традиции в моей жизни";
- 2) Написать сочинение “Обычаи и традиции страны, которую я хочу посетить”.

Зачетные тестовые задания:

- 1) Диктант (усвоение текста на слух).

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в модуле 2.
2. Запишите текст.
3. Прослушайте аудио еще раз.
4. Допишите текст
5. Прослушайте аудио еще раз.
6. Проверьте написанный вами текст.

- 2) Тест (письменная часть)

Переведите предложения в Past Simple:

1. Было темно, поэтому я включил свет.
2. Концерт вчера вечером начался в 7:30 и закончился в 10 часов.
3. Сегодня хорошая погода, а вчера шел дождь.
4. Виктор работал в банке с 1997 по 2005.
5. Нам понравился вчерашний вечер в гостях.
6. Мы много танцевали.

Словообразование:

1. There are many houses in this area. (FASHION)
2. My parents changed all in the house.
(FURNISH)
3. George takes part in all at school. (COMPETE)
4. My sister is a very girl. (ATTRACT)
5. She is the most person in the world! (CARE)
6. His business is cars. (REPAIR)
7. Oh, it's so to take part in this race! (EXCITE)
8. I with you. He is not a lazy boy. (AGREE)

Употребите правильную форму глагола в пассивном залоге:

1. The roads (cover) with the snow. – Дороги покрыты снегом.
2. Chocolate (make) from cocoa. – Шоколад изготавливается из какао.
3. The Pyramids (build) in Egypt. – Пирамиды были построены в Египте.
4. This coat (buy) four years ago. – Это пальто было куплено 4 года назад.
5. The stadium (open) next month. – Стадион будет открыт в следующем месяце.
6. Your parents (invite) to a meeting. – Твои родители будут приглашены на собрание.
7. Where is your car? – It (mend) at the moment. – Где твоя машина? – В данный момент она ремонтируется.
8. The books already (pack). – Книги уже упакованы.
9. The castle can (see) from a long distance. – Замок можно увидеть издалека.
10. The guests must (meet) at noon. – Гости должны быть встречены в полдень.

3) Диалог (устная часть)

1. Разделитесь на пары
2. Составьте диалог со своим партнером (не меньше 10 реплик)
3. Выйдите и повторите его без подсказок.

Раздел 3.

Устойчивые выражения

Тема 3.1.

Правила этикета. Прощание и уход. Past Perfect

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №1:

- 1) Просмотр фильма BBC "Шерлок Холмс" 2 серия с субтитрами.
1. Обсуждение
2. Какие вы знаете варианты прощания?
3. Как строится предложение Past Perfect?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

- 1) Составить список "Правила этикета";
- 2) Дополните предложения, используя форму Past Perfect глаголов, приведенных ниже.

to have dinner, to do homework, to come, to read the book, to clean the room, to go shopping, to return from Australia, to finish work

1. I went to see my friend after...
2. I watched TV after...
3. They went home after...
4. He phoned me after...
5. She went to dance after...

6. We wrote a composition after...
7. They rebuilt the house after...
8. We went for a walk after...

Тема 3.2.

Переписка. Виды разных обращений Future Perfect

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №2:

1) Просмотр фильма BBC "Шерлок Холмс" 3 серия с субтитрами.

1. Обсуждение
2. Какие вы знаете виды обращений Future Perfect?
3. Какие обращения вы слышали в фильме?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

- 1) Написание письма родственнику\другу\однокласснику с учетом всех правил.
- 2) Написание письма себе в будущее.

Контрольные тестовые задания:

1) Диктант (усвоение текста на слух).

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в модуле 3.
2. Запишите текст.
3. Прослушайте аудио еще раз.
4. Допишите текст
5. Прослушайте аудио еще раз.
6. Проверьте написанный вами текст.

2) Тест (письменная часть)

Вставьте глаголы в Past Perfect:

1. I ... (to have) breakfast before I went to school.
2. He went to meet his friends after he ... (to do) his homework.
3. By 8 o'clock the rain ... (to stop).
4. Alice was late because she ... (to miss) the bus.
5. She went to the post-office after she ... (to write) the letter.
6. He ... (to work) at the factory before he entered the college.
7. He got a bad mark for his test because he ... (to make) a lot of mistakes in it.
8. I went to bed after I ... (to finish) reading the book.
9. The child ... (to fall) asleep before the parents came home.
10. They ... (to marry) before they bought this house.

Используйте Past Perfect предложенных глаголов, чтобы дополнить предложения:
to leave, to go, to die, to see, to live, to fly

1. I didn't read the text in class because I ... my book at home.
2. The children didn't want to go to the cinema because they ... already ... the film.
3. Kate wasn't at home last week because she ... to visit her uncle.
4. Linda never knew her father because he ... before she was born.
5. I was excited when the plane took off because I... never ... before.
6. My grandfather was always afraid of animals because he ... never ... in the country.

Переведите предложения на английский язык, используя Future Perfect:

1. Ветеринар вылечит мою кошку до следующей недели.
2. Ребенок завершит этот рисунок к приезду отца из Африки.
3. Они оплатят эту посылку до того, как я отправлю ее.
4. Наша компания построит эти коттеджи к 2019 году.
5. К тому времени как мне исполнится 25 лет, я куплю собственный дом!
6. Два года спустя мы будем пользоваться этим компьютером уже 15 лет.
7. Ваша дочь окончит школу к 2023 году, так ведь?
8. К апрелю Джон и Памела переедут в Варшаву.
9. Пятый канал запустит показ этой программы до конца года.
10. Она досмотрит этот мультфильм до того, как придет ее мама.

Напишите все устойчивые выражения, которые вы знаете:

3)Диалог (устная часть)

1. Разделитесь на пары;
2. Выйдите и разговаривайте друг с другом, соблюдая все правила этикета, на тему “Бумажные и электронные письма”.

Раздел 4.

Функциональный язык

Тема 4.1.

Коммуникативные навыки (Просьба/Предложение помощи. Present Perfect)

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №1:

1. Дискуссия на тему “Политика”
2. Дискуссия на тему “Образование”
3. Дискуссия на тему “Кино”

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

- 1) Составьте диалог-спор на свободную тему. (минимум: 15 реплик)
- 2) Напишите сочинение на тему “Помощь”

Тема 4.2.

Навыки общественной жизни. Past Perfect Continuous

Примерный перечень вопросов для практической работы (устного опроса) №2:

- 1) Просмотр кинофильма "Королевство полной луны" с субтитрами.
 1. Обсуждение
 2. Как строятся предложения Past Perfect Continuous?
 3. Чем время Past Perfect Continuous отличается от тех, что мы проходили?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

1) Написать работу "Мои впечатление о фильме»: выбрать любой фильм из просмотренных во время уроков.

2) Раскройте скобки, поставив глагол в Past Perfect Continuous:

1. Sally _____ (type) this text for 3 hours before Mark came.
2. Anthony _____ (wait) for his airplane for 3 hours when its delay was announced.
3. I saw many huge puddles. _____ it _____ (rain) hard?
4. Sam did not even realize what a hard time Molly _____ (have).
5. Rita _____ (train) for a year and she was very fit when her ex-boyfriend met her.
6. Rachel's husband _____ (fix) the car since early morning.
7. Paul and Molly _____ (talk) on the phone for an hour when the line broke.
8. How long _____ you _____ (watch) TV before you decided to go to bed?
9. Steven felt tired as he _____ (sail) for several hours.
10. Zina _____ (try) to find her mother for years but she failed.

Экзаменационные задания

1) Диктант (усвоение текста на слух).

1. Прослушайте аудио с диктовкой текста на любую тему в модуле 3.
2. Запишите текст.
3. Прослушайте аудио еще раз.
4. Допишите и проверьте текст

2) Тест (письменная часть).

Дополните предложения словами for или since:

I've lived in Washington _____ 1997.

1. Ben has studied English _____ three years.
2. They haven't visited their grandparents _____ months.
3. Julie's ill. She's been in bed _____ Tuesday.
4. My dad has had his car _____ sixteen.
5. It's been ten years _____ we moved to Oxford.

Составьте предложения:

1. went / Kate / it / for five years / had / for that company / working / when / been/ out of business.
2. all day / Mark / to sit down / wanted / he / because / had /standing / been/ at work.
3. teaching / a year / Jack / had / than / he / for / been/ more / before / at the university / left for Asia.
4. long / studying / How / moved / you / been/ Japanese / before / had / you / to Tokyo?

Вставьте глагол в нужном времени:

Mary's parents did not live in the big city anymore because they _____ (to move) to the country with all their children and relatives. My and Bettie's children were playing in the back yard after they _____ (to come) from their school. They were so happy and playful. My grandparents _____ (not to see) me and my brother for ten years. And when we met, they did not recognize us. It was such a strange situation and at the same time an interesting situation. Tom, Alice and their best friends came home so soon from London because they _____ (to spent) all their money in the summer vacation. Dilan's smile was something that Mary _____ (to see) never before in her short life. It was strange but magnificent and magic too. She was

3)Диалог (устная часть).

1. Разделитесь на пары;
2. Составьте диалог со своим партнером (не меньше 25ти реплик);
3. Выйдите и повторите его без подсказок.

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:
Оценивание производится по 5-ти бальной системе

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. English for Colleges. Английский для колледжей: Учебное пособие – Карпова Т.А.-М: Кнорус, 2015
[Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019 <https://english-films.com/uchebniki-po-angliyskomu-yazyku/2155-english-for-colleges-angliyskiy-yazyk-dlya-kolledzhey-karpova-ta-2015-288-s.html>
2. Английский для средних специальных заведений - Агабекян И.Б.- Ростов н/Д: «Феникс», 2015, [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, <http://pu34.edusite.ru/DswMedia/agabekyanangliyskiy.pdf>
3. Грамматика. Сборник упражнений, Голицынский Ю.Б., СПб.: Издательство «Каро», 2017
4. Английский язык для специальности «Туризм» = English for Students in Tourism Management: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО, Голубев А. П., Бессонова Е. И., Смирнова И.Б., М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. Planet of English: учебник английского языка для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО, Безкоровайная Г. Т., Койранская Е. А., Соколова Н. И., Лаврик Г. В., М.: Издательский центр «Академия», 2017., [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, <https://alleng.org/d/engl/engl1227.htm>
6. Английский язык: туризм и гостиничный сервис: учебное пособие, Граборская И. В., Кемерово: КузГТУ, 2015. [Электронный ресурс] Дата обращения: 01.09.2019, <https://studfiles.net/preview/2675140>
7. Английский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности

СПО, Голубев А. П., Балюк Н. В., Смирнова И. Б., М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительная литература

1. Английский язык для индустрии гостеприимства, Кабанова К.В. К.В., Мотинова Е.Н. Темякова В.В., М.: ИНФРА-М, 2019. — 190 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989446>
2. Английский язык для технических специальностей = English for Technical Colleges: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО., Голубев А. П., Коржавый А. П., Смирнова И. Б., М.: Издательский центр «Академия», 2018
3. Английский язык: учеб. пособие, Маньковская З.В., М.: ИНФРА-М, 2017. — 200 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/22856. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/672960>
4. Практическая грамматика английского языка, Качалова К.Н., Израилевич Е.Е., СПб.: КАРО, 2003, [Электронный ресурс] https://learnrussianukrainian.files.wordpress.com/2017/12/kachalova_izrallievich_grammar_reference.pdf

Интернет ресурсы

1. Wikipedia, Wikibooks English.language.ru; www.study.ru
2. www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов речевых умений и навыков.
3. www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
4. www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm
5. www.handoutsonline.com
6. www.english-to-go.com (for teachers and students)
7. www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.01.02 Обществознание
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.02 Обществознание по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо
- основные социальные роли
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства)
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценке конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения

Знания:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми
- сущность общества как формы совместной деятельности людей
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения

Овладение следующей общей компетенцией:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ)
- рубежного контроля знаний
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
 по учебной дисциплине: Обществознание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	У р о в е н ь ос во е н и я те м ы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Проме- жуточная аттестация
Умения: Описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально - деятельное существо Основные социальные роли Сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия	ОК 10	Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества	2	Устный опрос Проверка самостоятельн ой работы №1	
	ОК 10	Тема 1.2. Общество как сложная система	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельн ой работы №2	
	ОК 10	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельн ой работы №3	
	ОК 10	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельн ой работы №4	
	ОК 10	Тема 2.3.	2	Устный опрос	

Объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) Приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах Оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах		Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры		Проверка самостоятельной работы №5	
	ОК 10	Тема 3.1. Экономика и экономическая наука Экономические системы	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №6	
	ОК 10	Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №7, №8	
	ОК 10	Тема 3.3. Рынок труда и безработица	2	Проверка самостоятельной работы №9	Контрольная работа
	ОК 10	Тема 3.4. Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики.	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №9	
	ОК 10	Тема 4.1. Социальная роль и стратификация	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №10	
	ОК 10	Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №11	
	ОК 10	Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №12	

деятельности человека Осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации, учебных текстах и других адаптированных источниках) Различать в социальной информации факты и мнения Самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности) Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценке конкретных поступков людей, реализации и защиты прав					
	ОК 10	Тема 5.1. Политика и власть Государство в политической системе	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №13	
	ОК 10	Тема 5.2. Участники политического процесса	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №14	
	ОК 10	Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №15	
	ОК 10	Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №16	
	ОК 10	Тема 6.3. Отрасли российского права	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №17	
	ОК 10	Тема 6.4.	1 2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №18	Дифференцированный зачет

человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения Знания: Социальных свойств человека, его взаимодействие с другими людьми Сущности общества как формы совместной деятельности людей Характерных черт и признаки основных сфер жизни общества Содержания и значения социальных норм, регулирующих общественные отношения					
--	--	--	--	--	--

Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный, письменный опрос по теме 1.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 1.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 2.3	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 3.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 3.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Письменный опрос по теме 3.3 Контрольное тестирование по разделу	Перечень вопросов к письменному опросу, комплект заданий для контрольного тестирования
Устный, письменный опрос по теме 3.4	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.3	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 4.4	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 5.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу

Устный, письменный опрос по теме 5.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 6.1	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 6.2	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 6.3	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный, письменный опрос по теме 6.4	Перечень вопросов к устному, письменному опросу

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 3.3	Комплект заданий для контрольного тестирования
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Раздел 1.

Человек и общество

Тема 1.1.

Природа человека, врожденные и приобретенные качества

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назовите биологическое и социальное в человеке.
2. В чем отличие понятий «человек», «индивид», «личность»?
3. В чем отличие потребностей от способностей?
4. Что оказывает решающее влияние на формирование личности?
5. Чем мифологическое мировоззрение отличается от философского?
6. Чем деятельность человека отличается от активности животного?
7. Проблемы межличностного общения.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

1. Напишите доклад на тему «Многообразие форм общения».
2. Составьте таблицу «виды общения и примеры».

Тема 1.2. Общество как сложная система

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Дайте определения понятию «общество».
2. Перечислите основные признаки общества.
3. Назовите основные черты общества как системы.
4. Какую роль играют социальные институты в жизни общества?
5. Чем отличаются эти виды общества: традиционное, индустриальное, постиндустриальное?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

1. Подготовьте реферат на любую из заданных тем: процессы глобализации, особенности современного мира, антиглобализм, его причины и проявления, современные войны, их опасность для человечества, терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации, социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем.

Раздел 2.

Духовная культура человека и общества

Тема 2.1.

Духовная культура личности и общества

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назовите отличительные признаки основных сфер общества.
2. Как взаимосвязаны сферы общества?
3. Культура и ее основные направления.
4. Виды искусства.
5. Причины появления религии.
6. Экранная культура – это?
7. Какие вы знаете учреждения культуры?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №3:

1. Подготовить сообщение на тему: «Культурная жизнь современной России».
2. Подготовить сообщение на тему: «Чем отличается культурная жизнь современной России, от культурной жизни России 100 лет назад?».

Тема 2.2.

Наука и образование в современном мире

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Научные достижения — вред или польза?
2. Основные особенности научного мышления.
3. Какова роль образования в жизни современного человека?
4. Наука. Основные особенности научного мышления.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №4:

1. Подготовить сообщение на тему «Как я вижу образование в России»

Тема 2.3.

Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие культуры: формы и разновидности.
2. Наука. Основные особенности научного мышления.
3. Образование и самообразование.
4. Религия как феномен культуры.
5. Искусство, его формы и основные направления.
6. Мораль, ее категории.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №5:

1. Написать эссе на тему «Искусство в моей жизни, его роль в моей профессии»
2. Сообщение на тему «Народные праздники и гулянья народов мира»

Раздел 3.

Экономика

Тема 3.1.

Экономика и экономическая наука. Экономические системы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. С чем связано появление экономической науки?
2. Каковы основные проблемы экономической науки?
3. Что изучают макроэкономика и микроэкономика?
4. Что необходимо для того, чтобы объекты природы были преобразованы в предметы потребления? Какова роль экономической деятельности в этом процессе?

5. Как можно измерить и определить валовой внутренний продукт?
6. Какими способами можно увеличить объем производимой продукции при имеющихся ограниченных ресурсах?
7. Рынок и рыночный механизм.
8. Основные источники финансирования бизнеса.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №6:

1. Написание реферат и подготовить презентацию на одну из предложенных тем: основные проблемы экономической науки, экономическая система ..., экономика семьи.

Тема 3.2.

Рынок. Фирма. Роль государства в экономике

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Экономика: наука и хозяйство.
2. Факторы производства и факторные доходы.
3. Экономические системы и собственность.
4. Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение.
5. Постоянные и переменные затраты.
6. Расскажите о государственных методах регулирования экономики.
7. Назовите основные виды инфляции.
8. Дайте характеристику банковской системе России.
9. Что такое дефицит, профицит и сальдо бюджета.
10. Какие виды налогов вы знаете?
11. Назовите основные виды безработицы.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №7:

1. Написание реферата на тему: «История развития предпринимательства в России».
2. Написание реферата на тему: «Функции государства в экономике».
3. Написание реферата на тему: «Частные и общественные блага».
4. Написание реферата на тему: «Виды налогов».

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №8:

1. Написание реферата на тему: «Конкуренция и ее роль в рыночной экономике».
2. Написание реферата на тему: «Экономические циклы».

Тема 3.3.

Рынок труда и безработица

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Рынок труда.
2. Безработица: её причины.
3. Виды, причины и последствия инфляции.
4. Доходы семья, сбережения.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №9:

1. Подготовить сообщение на тему «Спрос на труд и его факторы».
2. Подготовить сообщение на тему «Роль профсоюзов и государства на рынках труда».
3. Подготовить сообщение на тему «Банковская система».
4. Подготовить сообщение на тему «Основные операции коммерческих банков».

Контрольные тестовые задания:

1. Установите соответствие между главными социальными институтами и сферами жизни общества: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца:

ГЛАВНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА ИНСТИТУТЫ

- | | |
|-----------------|----------------------|
| А) государство | 1) экономика |
| Б) религия | 2) политика |
| В) образование | 3) духовная культура |
| Г) производство | 4) социальные |
| отношения | |
| Д) семья | |

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов, а затем получившуюся последовательность цифр перенесите в бланк ответов (без пробелов и других символов):

А	Б	В	Г	Д

2. Найдите в приведенном ниже списке то, что относится к социальным нормам регулирования и обведите цифры, под которыми они указаны:

- а) экономические
- б) правовые
- в) религиозные
- г) моральные
- д) биологические

3. К общественным отношениям не относятся:

- а) отношения в семье
 - б) отношения между работником и работодателем
 - в) отношения между природой и обществом
 - г) связи между социальными группами и внутри них
4. Социальная сфера общества самым непосредственным образом зависит от уровня:
- а) экономического развития страны
 - б) политического развития страны
 - в) духовности общества
 - г) развития межнациональных отношений
5. Организация, регулирование, управление жизнью общества осуществляется в:
- а) экономической сфере
 - б) духовной сфере
 - в) политической сфере
 - г) социальной сфере
6. Вопросы власти, государства решаются в:
- а) экономической сфере
 - б) духовной сфере
 - в) социальной сфере
 - г) политической сфере
7. Появление частной собственности на средства производства привело к усилению расслоения общества. Связь каких сторон жизни общества проявилась в этом явлении?
- а) производства, распределения, потребления и духовной сферы
 - б) экономики и политики
 - в) экономики и социальных отношений
 - г) экономики и культуры
8. Какую сферу общества непосредственно представляет прогресс производства материальных благ, необходимых обществу?
- а) духовную
 - б) экономическую
 - в) социальную
 - г) политическую
9. Как называются науки, изучающие общественную жизнь?
- а) гуманитарные науки
 - б) естественные науки
 - в) общественные науки.

10. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, – это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

11. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты – это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

12. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- а) создание искусственных материалов
- б) способы обработки земли
- в) правила поведения в обществе

13. Из нижеперечисленных социальных явлений укажите те, которые относятся к духовной культуре:

- а) автомобиль
- б) сказка
- в) закон
- г) дворец
- е) музыка

14. Верны ли следующие суждения об общественном прогрессе?

А. В современную эпоху прогресс охватил все области общественной жизни.

Б. Традиционному обществу не свойственен общественный прогресс.

- а) верно только А
- б) верно только Б
- в) верны оба суждения
- г) оба суждения неверны

15. Реформа, в отличие от революции:

- а) носит всеобъемлющий характер
- б) является формой социальной динамики
- в) проводится, как правило, по инициативе сверху
- г) приводит к глубоким изменениям в общественной жизни

16. Переход от ручного труда к машинному служит примером:

- а) социальной революции
- б) общественных реформ
- в) научной революции
- г) общественного прогресса

Тема 3.4.

Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назовите основные этапы развития мирового хозяйства.
2. Охарактеризуйте основные виды внешнеторговой политики государства.
3. В чем проявляется глобализация мировой экономики.
4. Государственная политика в области международной торговли.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №9:

1. Написание реферата на тему: «Проблемы регионов России (по выбору).

Раздел 4.

Социальные отношения

Тема 4.1.

Социальная роль и стратификация

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Молодежь как социальная группа и ее место в современном обществе.
2. Основные проблемы современной молодежи.
3. Причины девиантного и делинквентного поведения молодежи.
4. Молодежные субкультуры.
5. Почему средний класс играет в обществе особую роль?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №10:

1. Написать эссе на тему: «Почему я выбрал(а) свою профессию? История ее развития».
2. Подготовить сообщение на тему: «Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте».

Тема 4.2.

Социальные нормы и конфликты

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Конфликты в международной политике: понятие, условия возникновения, обострения и разрешения.
2. Особенности региональных и этнических конфликтов.

3. Политический кризис, его виды и особенности в международных отношениях.
4. Международные отношения: понятие, критерии, основные концепции.
5. Формы, уровни и виды международных отношений.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №11:

1. Подготовить доклад и презентацию на любую из предложенных тем: «Виды социальных норм и санкций», «Девиантное поведение, его формы, проявления», «Пути разрешения социальных конфликтов».

Тема 4.3.

Важнейшие социальные общности и группы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какое значение семья играет в вашей жизни.
2. Какой из социальных институтов играет решающую роль в вашем воспитании (семья, образование, общество).
3. Какая из функций семьи наиболее важная?
4. Назовите основные стили семейного воспитания и общения. Какому из них вы бы отдали свое предпочтение?
5. Охарактеризуйте современную демографическую ситуацию в России.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №12:

1. Составить кроссворд по разделу «Социальные отношения».

Раздел 5.

Политика

Тема 5.1.

Политика и власть. Государство в политической системе

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Охарактеризуйте субъект и объект власти. В чем их отличие?
2. Перечислите основные ресурсы власти.
3. Назовите основные источники власти.
4. В чем различия легальной и легитимной власти.
5. В чем сущность власти?
6. Охарактеризуйте основные подходы к определению власти.
7. Назовите отличительные признаки политической власти.
8. Что представляет собой структура власти? Каковы ее основные элементы?
9. В чем разница понятий легитимность и легальность власти?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №13:

1. Разделиться на пары и подготовить сообщение на тему «Демократия в России – какая она?»»

Тема 5.2.

Участники политического процесса

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что собой представляет политическое сознание масс?
2. Перечислите основные типы политических систем.
3. Назовите признаки тоталитарного, авторитарного и демократического политических режимов.
4. Чем партии отличаются от других политических объединений?
5. Какими качествами должен обладать политический лидер.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №14:

1. Подготовить сообщение на тему: «Роль СМИ в моей профессии».
2. Подготовить сообщение на тему: «Политические партии и движения, их классификация».
3. Подготовить сообщение на тему: «Роль средств массовой информации в политической жизни общества».

Раздел 6.

Право

Тема 6.1.

Правовое регулирование общественных отношений

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Основные принципы правового государства и признаки гражданского общества.
2. Гражданское общество и государство. Принципы взаимодействия.
3. Правовое государство и механизм защиты прав и свободы граждан.
4. Что такое гражданское общество?
5. Каковы признаки зрелого гражданского общества? Создаются ли в рамках этого общества условия для реализации прав человека?
6. Назовите основные принципы правового государства.
7. Рассмотрите сущность правового социального государства и гражданского общества.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №15:

1. Написание эссе на тему: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан».

Тема 6.2.

Основы конституционного права Российской Федерации

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какова структура Федерального собрания РФ?
2. Кто является гарантом конституции в РФ?
3. Система государственных органов Российской Федерации.
4. Основные конституционные права и обязанности граждан в России.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №16:

1. Подготовить доклад или сделать презентацию на одну из предложенных тем: «Правоохранительные органы РФ», «Основания отсрочки от военной службы», «Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени».

Тема 6.3.

Отрасли российского права

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Гражданское право и гражданские правоотношения.
2. Физические и юридические лица.
3. Трудоустройство, заработная плата.
4. Трудовое и административное право.
5. Различают пять групп прав человека, приведи примеры:
 - а) гражданские
 - б) политические
 - в) экономические
 - г) социальные
 - д) культурные

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №17:

1. Подготовить реферат или презентацию на одну из предложенных тем: «Уголовное право», «Административное право и административные правоотношения», «Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность».

Тема 6.4.

Международное право

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие и особенности современного международного права.
2. Соотношение международного внутригосударственного права.
3. Принцип территориальной целостности государств.
4. Принцип невмешательства во внутренние дела.
5. Принцип всеобщего уважения прав человека.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №18:

1. Составить кроссворд на тему: «Международное право».
2. Подготовиться к зачету.

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету:

- 1) Человек, индивид, личность.
- 2) Биологическое и социальное в человеке.
- 3) Потребности от способности.
- 4) Мировоззрение и его виды.
- 5) Социализация и ее роль в формировании личности.
- 6) Основные признаки общества.
- 7) Социальные институты.
- 8) Функции и дисфункции социальных институтов.
- 9) Духовная сфера общества.
- 10) Социальная сфера общества.
- 11) Экономическая сфера общества.
- 12) Политическая сфера общества.
- 13) Основные пути развития общества.
- 14) Формационный и цивилизационный подходы к изучению общества.
- 15) Общественный прогресс и модернизация.
- 16) Традиционное, информационное, индустриальное общество.
- 17) Плюсы и минусы глобализации.
- 18) Социальный статус и социальная роль.
- 19) Социальный контроль.
- 20) Социальная стратификация.
- 21) Социальная мобильность.
- 22) Основные виды социальных норм.
- 23) Социальный конфликт.
- 24) Девиантное и делинквентное поведение.
- 25) Этнические общности.
- 26) Основные виды межэтнических отношений.
- 27) Основные типы семьи и формы брака.
- 28) Основные функции семьи.
- 29) Основные стили семейного воспитания.
- 30) «Экономика» и «экономическая наука».

- 31) Микроэкономика и макроэкономика.
- 32) ВВП и ВНП.
- 33) Основные виды экономических систем.
- 34) Государственные методы регулирования экономики.
- 35) Безработица и ее основные виды.
- 36) Инфляция и ее основные типы.
- 37) Банковская система России.
- 38) Государственный бюджет.
- 39) Основные источники пополнения бюджета.
- 40) Государственная политика в области международной торговли.
- 41) Основные этапы развития мирового хозяйства.
- 42) «Политика» и «власть».
- 43) Субъект, объект, ресурсы и источники власти.
- 44) «Легальность» и «легитимность» власти.
- 45) Основные формы правления и виды власти.
- 46) Государство и его функции.
- 47) Основные теории происхождения государства.
- 48) Политические партии и движения.
- 49) Политический процесс и политическое участие.
- 50) «Политическая элита» и политическое лидерство.
- 51) Основные признаки правового государства.
- 52) Гражданское общество и государство.
- 53) Демократия, ее основные ценности и признаки.
- 54) Право в системе социальных норм.
- 55) Понятия и виды юридической ответственности.
- 56) Основные признаки права.
- 57) Правоспособность и дееспособность. Перечислите уровни дееспособности.
- 58) Субъекты гражданского права.
- 59) Трудовое право. Порядок приема на работу.
- 60) Основные организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
- 61) Семейное право. Права и обязанности родителей и детей.
- 62) Имущественные и неимущественные права.
- 63) Основные правила и принципы гражданского процесса.
- 64) Основания приобретения российского гражданства.
- 65) Основные принципы уголовного процесса.
- 66) Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя РФ.
- 67) Основные стадии законодательного процесса России.
- 68) Международные документы по защите прав человека.

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

Список рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.2.1. Основные источники:

1. Обществознание: учебник для среднего профессионального образования / Б. И. Федоров [и др.]; под редакцией Б. И. Федорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13751-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466776>

2. Волков, А. М. Обществознание. Основы государства и права: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04245-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438822>

4.2.2. Дополнительные источники:

1. Кабыткина Ирина Борисовна Обществознание. Учебное пособие, Издательство: Российский государственный университет правосудия, Среднее профессиональное образование, Год издания -2019, Кол-во страниц – 172 <https://znanium.com/read?id=364943>

3. Обществознание: учебник для вузов / Б. И. Липский [и др.]; под редакцией Б. И. Федорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13235-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449581>

4. Обществознание в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Агафонова [и др.]; под редакцией Н. В. Агафоновой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 280 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03247-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467572>

4.2.3. Интернет-ресурсы:

1. www.statehistory.ru

2. www.istorya.ru

3. www.magister.msk.ru

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.01.03 Математика и информатика
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.03 Математика и информатика по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умения и знания* обучающегося:

У1	проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
У2	решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
У3	решать системы уравнений изученными методами;
У4	строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
У5	применять аппарат математического анализа к решению задач;
У6	применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
У7	оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
У8	распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
У9	использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

У10	оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
У11	иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
У12	создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
У13	просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
У14	наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
У15	соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
31	тематический материал курса;
32	основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
33	назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
34	назначения и функции операционных систем

Овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
----------	--

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуто- чная аттестация
уметь: проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных,	ОК 10	Тема: Числовые функции	Устный, письменный опрос	
	ОК 10	Тема: Функции	Устный опрос	

логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа для решения задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и			Самостоятельная работа №1	
	ОК 10	Тема: Некоторые сведения из планиметрии Введение	Устный опрос Самостоятельная работа №2	
	ОК 10	Тема: Параллельность прямых и плоскостей	Устный опрос Самостоятельная работа №3	Контрольная работа
	ОК 10	Тема: Тригонометрические уравнения	Устный, письменный опрос	
	ОК 10	Тема: Перпендикулярность прямых и плоскостей	Устный опрос Самостоятельная работа №4	
	ОК 10	Тема: Преобразования тригонометрических выражений	Устный опрос	Контрольная работа
	ОК 10	Тема: Многогранники	Устный опрос Самостоятельная работа №5	
	ОК 10	Тема: Производная	Устный, письменный опрос	
	ОК 10	Тема: Метод координат в пространстве	Устный опрос Самостоятельная работа №6	

технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных	ОК 10	Тема: Цилиндр. Конус. Шар. Объемы тел	Устный опрос Самостоятельная работа №7	Контрольная работа
	ОК 10	Тема: Степени и корни. Степенные функции	Устный, письменный опрос	
	ОК 10	Тема: Показательная и логарифмическая функции	Устный опрос Самостоятельная работа №8	
	ОК 10	Тема: Первообразная и интеграл	Устный опрос	Контрольная работа
	ОК 10	Тема: Комбинаторика и вероятность Элементы комбинаторик, статистики. теории вероятностей.	Устный опрос Самостоятельная работа №9	
	ОК 10	Тема: Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств.	Устный опрос Самостоятельная работа №10	
	ОК 10	Тема: Тригонометрические уравнения	Устный, письменный опрос	

технологий; <i>знать:</i> тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем				
				Экзамен

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный, письменный опрос по теме: числовые функции	Перечень вопросов к устному, письменному опросу

Устный опрос, самостоятельная работа по теме: функции	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: некоторые сведения из планиметрии Введение	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Параллельность прямых и плоскостей	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный, письменный опрос по теме: Тригонометрические уравнения	Перечень вопросов к устному и письменному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Перпендикулярность прямых и плоскостей	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос по теме: Преобразования тригонометрических выражений	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Многогранники	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный, письменный опрос по теме: Производная	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Метод координат в пространстве	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Цилиндр. Конус. Шар. Объемы тел	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный, письменный опрос по теме: Степени и корни. Степенные функции	Перечень вопросов к устному, письменному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Показательная и логарифмическая функции	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос по теме: Первообразная и интеграл	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Комбинаторика и вероятность Элементы комбинаторики, статистики, теории вероятностей	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе

Устный опрос, самостоятельная работа по теме: Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств.	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный, письменный опрос по теме: Тригонометрические уравнения	Перечень вопросов к устному, письменному опросу

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме: параллельность прямых и плоскостей	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме: преобразования тригонометрических выражений	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме: Цилиндр. Конус. Шар. Объемы тел	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме: Первообразная и интеграл	Комплект заданий для контрольного тестирования
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Тема: Числовые функции

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие Периодическая функция
2. Понятие Обратная функция

Тема: функции

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Числовая окружность
2. Числовая окружность на координатной плоскости
3. Синус и косинус
4. Тангенс и котангенс
5. Тригонометрические функции числового аргумента

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе №1:

1. учебник Мордкович стр. 46-49. Решить примеры

Тема: Некоторые сведения из планиметрии. Введение

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Углы и отрезки связанные с окружностью
2. Углы с вершинами внутри с окружностью
3. Углы с вершинами внутри и вне круга
4. Вписанный и описанный четырехугольник
5. Теорема о биссектрисе угла треугольника
6. Теорема о медиане.
7. Формула площади треугольника
8. Формула Герона
9. Задача Эйлера.

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе №2:

1. Учебник Погорелов А.В. стр. 35-42. Решить задачи

Тема: Параллельность прямых и плоскостей

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Параллельность прямых в пространстве
2. Параллельность плоскости в пространстве
3. Скрещивающиеся прямые
4. Углы с со направленными сторонами.
5. Угол между прямыми
6. Параллельные плоскости
7. Свойства параллельных плоскостей
8. Параллелепипед
9. Свойства граней и диагоналей параллелепипеда

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе №3:

1. учебник Погорелов, стр. 81-87. Решить задачи

Примерный комплект заданий для контрольной работы:

1. Отрезки АВ и CD параллельных прямых заключены между параллельными плоскостями. Найдите АВ, если $CD = 3$ см.
2. Верно ли утверждение, что плоскости параллельны, если две прямые, лежащие в одной плоскости, соответственно параллельны двум прямым другой плоскости?
3. Из точки О, лежащей вне двух параллельных плоскостей α и β , проведены три луча, пересекающие плоскости α и β соответственно в точках А, В, С и А₁, В₁, С₁ ($OA < OA_1$). Найдите периметр А₁В₁С₁, если $OA = m$, $AA_1 = n$, $AB = b$, $BC = a$.

Тема: Тригонометрические уравнения

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Простейшие тригонометрические уравнения
2. Простейшие тригонометрические неравенства
3. Методы решения тригонометрических уравнений

Тема: Перпендикулярность прямых и плоскостей

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Перпендикулярные прямых в пространстве
2. Параллельные прямые, перпендикулярные к плоскости
3. Признак перпендикулярности прямой и плоскости
4. Теорема о прямой, перпендикулярной к плоскости
5. Расстояние от точки до плоскости.
6. Теорема о трех перпендикулярах
7. Угол между прямой и плоскостью
8. Двугранный угол

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Погорелов, стр. 96-102. Решить задачи

Тема: Преобразования тригонометрических выражений

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Синус и косинус суммы и разности аргументов
2. Тангенс суммы и разности аргументов
3. Формулы приведения
4. Формулы двойного аргумента
5. Формулы понижения степени
6. Преобразование суммы тригонометрических функций в произведение

Примерный комплект заданий для контрольной работы:

- 1) Упростите выражение $\sin 2\alpha \cdot \sin 3\alpha - \cos 2\alpha \cdot \cos 3\alpha - \cos 5\alpha$.

- 2) Вычислите $2\cos^2 \alpha - 4\sin^2 \alpha$, если $\cos^2 \alpha = \frac{2}{7}$.

- 3) Упростите выражение $\sin \frac{2\pi}{15} \cdot \cos \frac{\pi}{5} + \cos \frac{2\pi}{15} \cdot \sin \frac{\pi}{5}$.

- 4) Упростите выражение $\sin \frac{\pi}{3} \cdot \cos \frac{\pi}{12} - \cos \frac{\pi}{3} \cdot \sin \frac{\pi}{12}$.

- 5). Вычислите: $\sin(180^\circ - 60^\circ) + \cos(270^\circ + 30^\circ)$.

- 6). Упростите выражение $\frac{1 - \operatorname{tg}^2 \alpha}{\cos 2\alpha}$.

- 7). Вычислите: а) $\sin \frac{7\pi}{4}$, б) $\cos\left(-\frac{4\pi}{3}\right)$, в) $\operatorname{tg}\left(-\frac{7\pi}{6}\right)$,

Тема: Многогранники

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие многогранника Призма
2. Площадь поверхности призмы
3. вычисление площади поверхности призмы
4. Пирамида
5. Правильная пирамида
6. Усеченная пирамида.
7. Площадь поверхности усеченной пирамиды
8. Симметрия в пространстве.
9. Понятие правильного многогранника.

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Погорелов, стр 116-120. Решить задачи

Тема: Производная

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Числовая последовательность
2. Предел числовой последовательности
3. Предел функции
4. Определение производной.
5. Вычисление производных
6. Дифференцирование сложной функции.
7. Дифференцирование обратной функции
8. Уравнение касательной к графику функции
9. Применение производной для исследования функций
10. Построение графиков функций

Тема: Метод координат в пространстве

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Координаты точки и координаты вектора
2. Скалярное произведение векторов
3. Уравнение плоскости
4. Движения
5. Преобразование подобия

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Погорелов, стр. 128-132. Решить задачи.

Тема: Цилиндр. Конус. Шар. Объемы тел

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

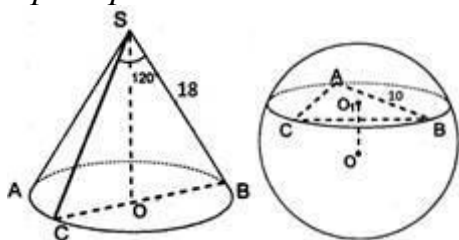
1. Понятие цилиндра.
2. Площадь поверхности цилиндра.
3. Понятие конуса.
4. Площадь поверхности конуса.
5. Усеченный конус.
6. Сфера и шар.

7. Уравнение сферы.
8. Взаимное расположение сферы и плоскости.
9. Касательная плоскость к сфере.
10. Площадь сферы
11. Объем прямоугольного параллелепипеда.
12. Объемы прямой призмы и цилиндра.
13. Объем наклонной призмы, пирамиды и конуса.
14. Объем шара и площадь сферы.
15. Объемы шарового сегмента.
16. Объем шарового слоя

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Погорелов, стр. 154-158. Решить задачи

Примерный комплект заданий для контрольной работы:



- 1). SO - высота конуса.

Найдите: а) радиус основания конуса;

б) высоту конуса;

в) площадь поверхности конуса.

- 2). Диагональ осевого сечения цилиндра равна 20 см и составляет угол в 30° с диаметром основания. Найдите площадь боковой поверхности цилиндра.

- 3). Вершины правильного треугольника лежат на сфере. Найдите площадь сферы, если $OO_1 = 5$ см, $AB = 10$ см.

Тема: Степени и корни. Степенные функции

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие корня из действительного числа.
2. Преобразование выражений, содержащих радикалы.
3. Обобщение понятия о показателе степени.
4. Степенные функции.
5. Их свойства и графики.
6. Дифференцирование и интегрирование.
7. Извлечение корней из комплексных чисел.

Тема: Показательная и логарифмическая функции

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Показательная функция ее свойства и график.
2. Показательные уравнения и неравенства.

3. Понятие логарифма.
4. Логарифмическая функция, ее свойства и график.
5. Свойства логарифмов.
6. Логарифмические уравнения, неравенства.
7. Дифференцирование показательной и логарифмической функций.

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Мордкович А,Г. Стр 232-271 решить задачи

Тема: Первообразная и интеграл

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Первообразная и неопределенный интеграл.
2. Определенный интеграл.
3. Его вычисления и свойства.
4. Вычисление площадей плоских фигур.
5. Примеры применения интеграла в физике

Примерный комплект заданий для контрольной работы:

1. Найти первообразную в общем виде

а) $f(x) = 9x^8 + 8x^7 + 15$

а) $f(x) = 10x^9 + 6x^5 + 5x$

б) $f(x) = \frac{5}{2\sqrt{3x+2}} + \frac{1}{\sin^2 4x}$

б) $f(x) = \frac{6}{5\sqrt{4x+2}} + \frac{1}{\cos^2 5x}$

в) $f(x) = 5 \sin \frac{x}{5} + \cos 2x$

в) $f(x) = 3 \cos \frac{x}{3} + \sin 3x$

2. Найти первообразную, график которой проходит через т.А

а) $f(x) = 3x^2 - 2x + 4$; А(-1;1)

а) $f(x) = 4x - 6x^2 + 1$; А(0;2)

б) $f(x) = 4x + \frac{1}{x^2}$; А(-1;4)

б) $f(x) = \frac{1}{x^2} - 10x^4 + 3$; А(1;5)

в) $f(x) = \sin 2x$; А($\frac{\pi}{4}$;-2)

в) $f(x) = \sqrt{2} \cos x$; А($\frac{\pi}{4}$;2)

3. Вычислить интеграл

а) $\int_1^2 (3x^2 - 4x - \frac{2}{x^2}) dx$

а) $\int_1^4 (\frac{4}{x^2} + 2x - 3x^2) dx$

б) $\int_1^4 (4\sqrt{x} - 3x^2) dx$

б) $\int_1^4 (4x^3 - 3\sqrt{x}) dx$

в) $\int_{\frac{\pi}{4}}^{\frac{\pi}{2}} \sin(2x - \frac{\pi}{4}) dx$

в) $\int_0^{\frac{\pi}{24}} \frac{2dx}{\sin^2(2x + \frac{\pi}{4})}$

4. Найти площадь криволинейной трапеции

$y = 2x^2$ $y = 0$; $x = -1$; $x = 1$

$y = x^3$ $y = 0$; $x = 1$; $x = 2$

5. Найти площадь фигуры, ограниченной графиками функции

$$y = -x^2 - 4x \quad \text{и} \quad y = 4 + x$$

$$y = 4x - x^2 \quad \text{и} \quad y = 4 - x$$

Тема: Комбинаторика и вероятность. Элементы комбинаторики, статистики. Теории вероятностей.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Правило умножения.
2. Комбинаторные задачи.
3. Перестановки и факториалы
4. Выбор нескольких элементов.
5. Биномиальные коэффициенты
6. Случайные события и их вероятности
7. Вероятность и геометрия.
8. Независимые испытания с двумя исходами.

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Мордкович А.Г. Алгебра и начала анализа. Стр. 50-54. Решить задачи

Тема: Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Равносильность уравнений.
2. Общие методы решения уравнений.
3. Уравнения с модулями.
4. Иррациональные уравнения.
5. Доказательство неравенств.
6. Неравенство с модулями.
7. Иррациональные неравенства.

Примерный перечень заданий к самостоятельной работе:

1. Учебник Мордкович А.Г. Алгебра и начала анализа. Стр. 343-376. Решить задачи

Тема: Тригонометрические уравнения

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Простейшие тригонометрические уравнения
2. Простейшие тригонометрические неравенства
3. Методы решения тригонометрических уравнений

**Оценка освоения учебной дисциплины
(текущий контроль)**

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по

дисциплине **Математика и информатика**, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *тестирования, проверочных работ, контрольных работ, зачётных практических работ практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.*

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 34,
умений У1, У2, У3, У4, У5, У6; ОК10
(текущий, рубежный контроль)

Тест по теме «Целые, рациональные и действительные числа»

1. Числа, употребляемые при счете предметов, называются ...
А) целыми; В) натуральными; С) действительными; Д) рациональными; Е) иррациональными
2. Натуральные числа, числа им противоположные, и число нуль образуют множество ...
А) натуральных чисел N ; В) действительных чисел R ; С) иррациональных чисел I ; Д) целых чисел Z ; Е) рациональных чисел Q .
3. Числа, которые можно представить в виде дроби m/n , где m — целое, n — натуральное, образуют множество ...
А) целых чисел Z ; В) рациональных чисел Q ; С) дробных чисел; Д) натуральных чисел N ; Е) иррациональных чисел I .
4. Всякая бесконечная непериодическая десятичная дробь является ... числом.
А) рациональным; В) целым; С) иррациональным; Д) натуральным; Е) отрицательным.
5. Множество действительных чисел R состоит из всех ...
А) положительных и отрицательных чисел; В) рациональных и иррациональных чисел; С) целых и дробных чисел; Д) натуральных и иррациональных чисел; Е) целых и иррациональных чисел.
6. Какие из данных чисел являются иррациональными?
5; 1,0303...; π ; $\sqrt{2}$; 3,14; $\sqrt{9}$; 2,010010001...; $\frac{7}{8}$; $\frac{1}{3}$?
А) 5; 1,0303...;
В) $\sqrt{2}$; 3,14; 2,010010001...;
С) 5; 1,0303...; π ; $\sqrt{2}$; 3,14;
Д) π ; $\sqrt{2}$; 2,010010001...;
Е) π ; $\sqrt{2}$; $\frac{7}{8}$; $\frac{1}{3}$
7. Найдите верные высказывания:
1) $0,3 < 0,299$;
2) $\frac{5}{16} > \frac{1}{4}$
3) $2,05 = 2,0500$
4) $-6,3 > -6,7$
5) $-\frac{1}{3} < -\frac{5}{9}$
А) все верные; В) все неверные; С) 1, 2 и 3; Д) 2, 3 и 5; Е) 2, 3 и 4.

8. Напишите определение модуля действительного числа x
9. Выполните действие и запишите результат в виде десятичной дроби
 $7/9 + 1,7 =$
10. Выяснить каким числом (рациональным или иррациональным) является числовое значение выражения:
 $(\sqrt{50} + 4\sqrt{2})\sqrt{2} =$

**Тест по теме «Иррациональные
уравнения» I
вариант**

1. Равносильные уравнения – это

2. Решите уравнение $\sqrt{x+1}=4$

- 1) 1;
- 2) 7;
- 3) 13;
- 4) 15;

3. Решите уравнение $\sqrt{x+2}-3=$

- 1) 5;
- 2) 7;
- 3) 4;
- 4) 1;

4. Укажите количество корней уравнения $\sqrt{x^2} = 2$.

- 1) 0; 2) 1; 3) 2; 4) 3.

II вариант

1. Равносильные неравенства – это

2. Решите уравнение $4=x+3$

- 1) -1;
- 2) 1;
- 3) -7;

4) 7;

3. Решите уравнение $6=12-x$

1) -6;

2) 6;

3) 24;

4) -24;

Оценка: «5» - 13 – 14

баллов;

«4» - 11 – 12 баллов;

«3» - 9 – 10 баллов;

«2» - меньше 9 баллов.

**Тест «Логарифмические уравнения и
неравенства» 1
вариант**

1. Найдите произведение корней уравнения: $\log_{\pi}(x^2+0,1)=0$

1) - 1,21; 2) - 0,9; 3) 0,81; 4) 1,21.

2. Укажите промежуток, которому принадлежат корни уравнения $\log_{0,5}(x-9)=1+\log_{0,55}$

1) (11; 13); 2) (9; 11); 3) (-12; -10); 4) [-10; -9].

3. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_4(4-x)+\log_4x=1$

1) (-3; -1); 2) (0; 2); 3) [2; 3]; 4) [4; 8].

4. Найдите сумму корней уравнения $\log_{\sqrt{3}}x^2=\log_{\sqrt{3}}(9x-20)$

1) - 13; 2) - 5; 3) 5; 4) 9.

5. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_{1/3}(2x-3)^5=15$

1) [-3; 2); 2) [2; 5); 3) [5; 8); 4) [8; 11).

6. . Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\lg(x+7)-\lg(x+5)=1$

1) $(-\infty; -7)$; 2) $(-7; -5)$; 3) $(-5; -3)$; 4) $(0; +\infty)$.

7. Решите неравенство $\log_3(4-2x) \geq 1$

1) $(-\infty; 0,5]$; 2) $(-\infty; 2]$; 3) $[2; +\infty)$; 4) $[0,5; +\infty)$.

8. Решите неравенство $\log_{\pi}(3x+2) \leq \log_{\pi}(x-1)$

1) $(-2/3; +\infty)$; 2) $(-\infty; -2/3]$; 3) $[-1,5; -2/3]$; 4) **решений нет.**

9. Решите неравенство $\log_{1/9}(6-0,3x) > -1$

1) $(-10; +\infty)$; 2) $(-\infty; -10)$; 3) $(-10; 20)$; 4) $(-0,1; 20)$.

10. Найдите число целых отрицательных решений неравенства $\lg(x+5) \leq 2 - \lg 2$

1) 5; 2) 4; 3) 10; 4) ни одного

2 вариант

1. Найдите произведение корней уравнения: $\lg(x^2 + 1) = 1$

1) - 99; 2) - 9; 3) 33; 4) -33.

2. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_4(x - 5) = \log_{25} 5$

1) $(-4; -2)$; 2) $(6; 8)$; 3) $(3; 6)$; 4) $[-8; -6]$.

3. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_{0,4}(5 - 2x) - \log_{0,4} 2 = 1$ 1) $(-\infty; -2)$; 2) $[-2; 1]$; 3) $[1; 2]$; 4) $(2; +\infty)$.

4. Найдите сумму корней уравнения $\lg(4x - 3) = 2 \lg x$

1) - 2; 2) 4; 3) -4; 4) 2.

5. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_2(64x^2) = 6$

1) $[5; 7]$; 2) $[9; 11]$; 3) $(3; 5)$; 4) $[1; 3]$.

6. Укажите промежуток, которому принадлежит корень уравнения $\log_2(x - 1)^3 = 6 \log_2 3$

1) $[0; 5)$; 2) $[5; 8)$; 3) $[8; 11)$; 4) $[11; 14)$.

7. Решите неравенство $\log_{0,8}(0,25 - 0,1x) > -1$

1) $(-\infty; 2,5)$; 2) $(-10; 2,5)$; 3) $(2,5; +\infty)$; 4) $(-10; +\infty)$.

8. Решите неравенство $\log_{1,25}(0,8x + 0,4) \leq -1$

1) $(-0,5; +\infty)$; 2) $(-\infty; -0,5]$; 3) $(-0,5; 0,5]$; 4) $(-2; 2]$.

9. Решите неравенство $\log_{10/3}(1 - 1,4x) < -1$

1) $(0,5; +\infty)$; 2) $(-\infty; 0,5)$; 3) $(1,4; 2)$; 4) $(0,5; 5/7)$.

10. Найдите число целых решений неравенства $\log_{0,5}(x - 2) \geq -2$

1) 5; 2) 4; 3) бесконечно много; 4) ни одного.

Система оценивания

Все задания оцениваются в 1 балл;

Итого: 10 баллов.

Оценка: «5» - 9 – 10 баллов;

«4» - 7 – 8 баллов;

«3» - 5 – 6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

Тест по геометрии № 1

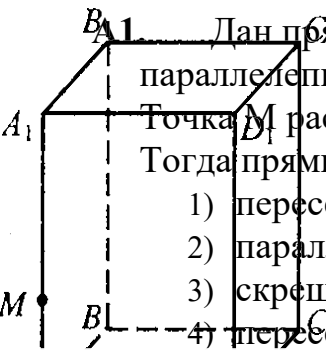
Инструкция для учащихся.

Тест состоит из частей А и В. На его выполнение отводится 90 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть А

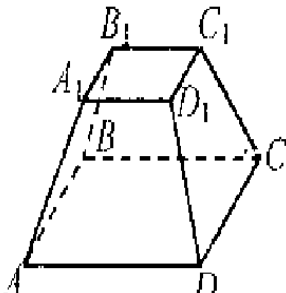
К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Решите задание, сравните полученный ответ с

предложенными. В бланке ответов под номером задания поставьте номер выбранного ответа.



Дан прямоугольный параллелепипед $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$. Точка M расположена на ребре AA_1 . Тогда прямые MC и BD_1 :

- 1) пересекаются;
- 2) параллельны;
- 3) скрещиваются;
- 4) пересекаются, параллельны или скрещиваются - в зависимости от положения точки M .



Плоскость проходит через вершины A_1, B_1, C_1 правильной усеченной пирамиды $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$. Тогда:

- а) плоскость перпендикулярна плоскости основания;
- б) плоскость параллельна плоскости основания;
- в) плоскость перпендикулярна плоскости $ABCD$;
- г) плоскость перпендикулярна плоскости $A_1 B_1 C_1 D_1$;
- д) пересекает или параллельна - в зависимости от линейных размеров пирамиды.

А3. Даны два утверждения:

- 1) Если две прямые одной плоскости соответственно параллельны двум прямым, лежащим в другой плоскости, то эти плоскости параллельны друг другу;
 - 2) Если прямая пересекает одну из параллельных плоскостей, то она пересекает и другую. Тогда
- 1) оба утверждения верны;
 - 2) первое утверждение верно, а второе нет;
 - 3) второе утверждение верно, а первое нет;
 - 4) оба утверждения неверны.

А4. Параллелепипед называется прямоугольным, если прямоугольником является:

- 1) одна грань; 2) две грани; 3) четыре грани; 4) шесть граней.

Тест по геометрии № 1

А5. Назовите, какая фигура не является правильным многогранником:

- 1) куб; 2) додекаэдр; 3) октаэдр; 4) параллелепипед.

А6. Полная поверхность правильной четырехугольной пирамиды вычисляется

по формуле (a – сторона основания; L – высота боковой грани):

- 1) $2aL + 2a^2$; 2) $4aL + 2a^2$; 3) $2aL + a^2$; 4) $2a(L+a)$

A7. Осевым сечением цилиндра является:

- 1) треугольник; 2) круг; 3) трапеция.
прямоугольник; я.

A8. Назовите элемент, не принадлежащий конусу:

- 1) образующая; 2) ось; 3) высота; 4) медиана.

A9. Какая формула используется как для вычисления объема пирамиды, так и конуса, где R – радиус основания, H – высота:

- 1) $\frac{1}{3} S_{\text{осн.}} H$; 2) $\frac{1}{3} \pi R^2 H$; 3) $S_{\text{осн.}} H$; 4) $\frac{2}{3} \pi R^2 H$

A10. Полная поверхность цилиндра определяется по формуле, где $\square$ – образующая, R – радиус, H – высота:

- 1) $2\pi R(R+H)$; 2) $2\pi \square (\square + H)$; 3) $2\pi R^2 + 2\pi R \square^2$; 4) $\pi R \square^2 + \pi RH$

A11. Сфера и плоскость не могут иметь:

- 1) одну общую точку; 2) ни одной общей точки;
3) две общие точки; 4) много общих точек.

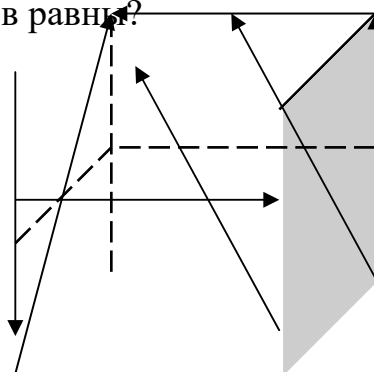
A12. Какая из указанных точек M является серединой отрезка AB , где $A(-1; -1; 1)$ и $B(1; -1; -1)$ 1) $M(0; -2; 0)$; 2) $M(0; 2; 0)$; 3) $M(0; -1; 0)$; 4) $M(0; 1; 0)$.

A13. Чему равно скалярное произведение векторов $a \{1; -4; 7\}$ и $b \{-3; 5; 8\}$: 1) 33; 2) 30; 3) -7; 4) 12.

Тест по геометрии № 1

A14. $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ – параллелепипед. Точки M и K – середины ребер $B_1 C_1$ и $A_1 D_1$. Какие из изображенных векторов равны?

- 1) $\vec{AD}$ и $\vec{C_1 B_1 A_1 A}$ и $\vec{CC_1}$
2) $\vec{AB}$ и $\vec{CM}$
3) $\vec{DK}$ и $\vec{CM}$



A15. Ученик построил четыре сечения куба плоскостью (A, B, C, D, E) точки пересечения плоскости сечения с ребрами куба). Укажите рисунок выполнено неверно.

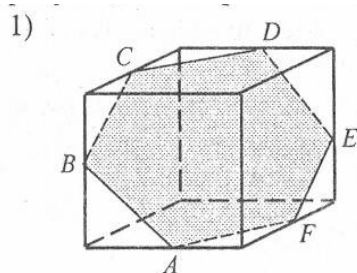


рис. 1

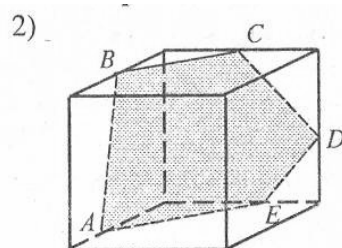


рис. 2

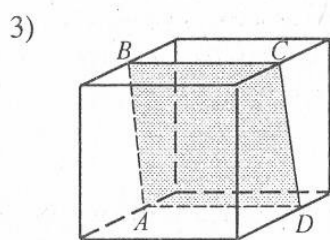


рис. 3

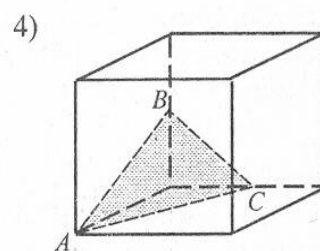


рис. 4

Тест по геометрии № 1

Часть В

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (B1-B10), в соответствующей клетке.

B1. Отрезок АВ не пересекает плоскость , точка О – его середина. Известно, что расстояния от точек А и В до плоскости равны соответственно 3 и 5. Вычислите расстояние от О до плоскости

B2. Точка В находится на расстоянии 2 от одной из двух перпендикулярных плоскостей и на расстоянии 5 от другой. Чему равно расстояние от точки В до линии пересечения плоскостей?

B3. Осевое сечение конуса – равнобедренный прямоугольный треугольник с гипотенузой 12см. Найдите площадь полной поверхности конуса.

B4. Основанием прямой призмы служит треугольник, стороны которого равны 10, 10 и 12см. Диагональ меньшей боковой грани составляет с плоскостью основания угол 60° . Найдите объем призмы.

В5. Около сферы, площадь которой равна $100\pi \text{ см}^2$, описан цилиндр. Найдите объем цилиндра.

В6. Высота правильной четырехугольной пирамиды равна 24, а сторона основания – 14. Найдите апофему пирамиды.

В7. Плоскость пересекает сферу по окружности, длина которой равна 10π . Радиус шара равен 13.

Вычислите расстояние от центра шара до секущей плоскости.

В8. Сечение цилиндра плоскостью, параллельной его оси, удалено от нее на 8 см. Найдите

площадь полной поверхности цилиндра, если площадь сечения равна 8 см^2 и отсекает от окружности основания дугу в 60° .

В9. Высота правильной четырехугольной усеченной пирамиды равна 7, а стороны оснований 2 и 10.

Найдите боковое ребро пирамиды.

В10. Основание прямой призмы $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ – параллелограмм $ABCD$. $CD = 4\sqrt{3}$, $\angle BCD = 120^\circ$. Высота призмы равна 12. Найти тангенс угла между плоскостью основания призмы и плоскостью $(A_1 BC)$.

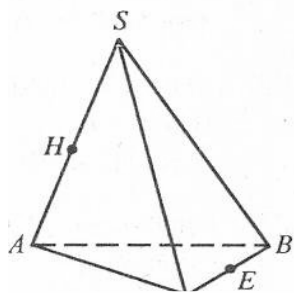
Тест по геометрии № 2

Инструкция для учащихся.

Тест состоит из частей А и В. На его выполнение отводится 180 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

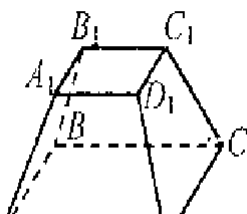
Часть А

К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Решите задание, сравните полученный ответ с предложенными. В бланке ответов под номером задания поставьте номер выбранного ответа.



А1. В треугольной пирамиде $SABC$ точка H – середина отрезка AS , а точка E лежит на отрезке BC . Тогда прямые AC и EH :

- 1) пересекаются;
- 2) параллельны;
- 3) скрещиваются;
- 4) пересекаются, параллельны или скрещиваются – в зависимости от положения точки E .



A2. Плоскость проходит через вершины A , B_1 , и C_1 правильной усеченной четырехугольной пирамиды $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$. Тогда прямая CA_1 :

- 1) принадлежит плоскости ;
- 2) параллельна плоскости ;
- 3) пересекает плоскость ;
- 4) пересекает или параллельна - в зависимости от вида пирамиды.

A3. Даны два утверждения:

- 1) если две прямые не пересекаются, то они параллельны;
- 2) если две плоскости параллельны одной и той же прямой, то они параллельны между собой.

Тогда:

- 1) оба утверждения верны;
- 2) первое утверждение верно, а второе нет;
- 3) второе утверждение верно, а первое нет;
- 4) оба утверждения неверны.

A4. Пирамида называется правильной, если:

- 1) все грани – правильные треугольники;
- 2) боковые грани – равнобедренные треугольники;
- 3) основание – правильный многоугольник, а вершина проецируется в центр основания;
- 4) основание – правильный многоугольник.

A5. Прямоугольный параллелепипед – это:

- 1) пирамида;
- 2) призма;
- 3) октаэдр;
- 4) тетраэдр.

A6. Полная поверхность правильной четырехугольной призмы вычисляется по формуле (где a – сторона основания; H – высота):

- 1) $4aH + 2a^2$;
- 2) $2a(H+a)$;
- 3) $4a(H+a)$;
- 4) $4aH + a^2$.

A7. Конус не может быть получен вращением:

- 1) равностороннего треугольника вокруг медианы;
- 2) прямоугольника вокруг одной из сторон;
- 3) прямоугольного треугольника вокруг одного из катетов;
- 4) равнобедренного треугольника вокруг высоты.

A8. Назовите элемент, не принадлежащий цилиндру:

- 1) апофема;
- 2) высота;
- 3) образующая;
- 4) радиус.

A9. Какая формула используется как для вычисления объема призмы, так и цилиндра, где R – радиус основания, H – высота:

$$1) \frac{1}{3} S_{\text{осн.}} H; \quad 2) \pi R^2 H; \quad 3) S_{\text{осн.}} H; \quad 4) \frac{1}{3} H (S + S_1 + \dots)$$

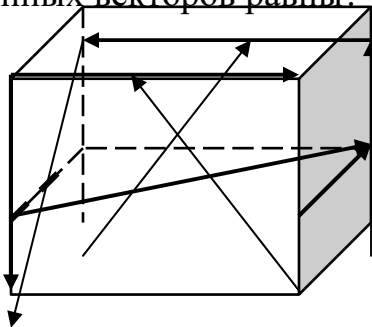
A10. Площадь сферы определяется по формуле, где R – радиус сферы: 1) $2\pi R^2$; 2) $4\pi R^3$; 3) $4\pi^2 R^2$; 4) $4\pi R^2$

A11. Какая из указанных точек M является серединой отрезка AB , где $A(1;-1;-1)$ и $B(1;-1;1)$ 1) $M(2;-2;0)$; 2) $M(1;-1;0)$; 3) $M(-1;1;0)$; 4) $M(0;0;-1)$.

A12. Чему равно скалярное произведение векторов $a \{3;-4;5\}$ и $b \{-1;3;7\}$? 1) 10; 2) 20; 3) -6; 4) 8.

A13. $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ – параллелепипед. Точки M и K – середины ребер $B_1 C_1$ и $A_1 D_1$. Какие из изображенных векторов равны?

- 1) $A_1 D_1$ и $C_1 B_1$
- 2) AC и BM
- 3) AB и DC
- 4) $B_1 A$ и DK



A14. Ученик построил четыре сечения куба плоскостью (A, B, C, D, E, F – точки пересечения плоскости сечения с ребрами куба). Укажите рисунок, на котором сечение выполнено **неверно**.

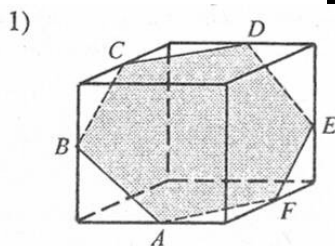


рис. 1

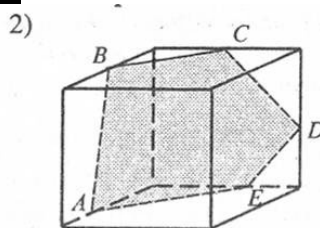


рис. 2

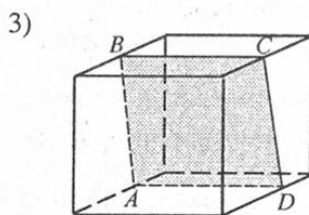


рис. 3

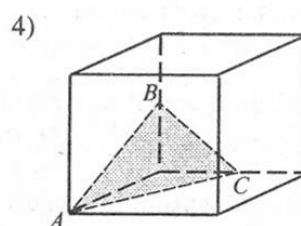


рис. 4

Часть В

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (В1-В10), в соответствующей клетке.

В1. Отрезок AB пересекает плоскость β под углом 30° . Известно, что длина отрезка AB равна 12, а расстояние от точки A до плоскости равно 2. Вычислите расстояние от точки B

до плоскости β .

В2. Точка К находится на расстоянии 2 от одной из двух перпендикулярных плоскостей и на расстоянии 5 от другой. Чему равно расстояние от точки К до линии пересечения плоскостей?

В3. Осевое сечение конуса – равнобедренный треугольник с углом 120° и равными сторонами по 16см. Найдите площадь полной поверхности конуса.

В4. Основанием прямого параллелепипеда служит параллелограмм, стороны которого 4 и 8см. Один из его углов равен 30° . Диагональ меньшей боковой грани составляет с плоскостью основания угол 45° . Найдите объем параллелепипеда.

В5. Около шара, объем которого равен $36\pi \text{ см}^3$, описан цилиндр. Найдите площадь полной поверхности цилиндра.

В6. Основание пирамиды – прямоугольник со сторонами 6 и 8, боковые ребра которого равны 13. Найдите высоту пирамиды.

В7. Площадь сечения шара плоскостью равна π . Радиус шара равен центра шара до секущей плоскости.

В8. Диагональ сечения цилиндра, параллельного оси, равна 9см и наклонена к плоскости основания под углом 60° . Найдите площадь полной поверхности цилиндра, если в основании цилиндра отсекается дуга в 120° .

В9. Высота правильной четырехугольной усеченной пирамиды равна 4, а стороны оснований 6 и 10. Найдите диагональ пирамиды.

В10. Основание прямой призмы $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ – параллелограмм $ABCD$, $AB = 4$, $\angle ABC = 150^\circ$. Высота призмы равна 3. Найдите тангенс угла между плоскостью основания призмы и плоскостью (BCD_1)

Раздел Информатика:
Тест по теме «Информация и
информационные процессы в обществе, природе, технике»

1. В неживой природе в замкнутых системах макромира
 - a. Идут процессы в направлении от порядка к хаосу;
 - b. Идут процессы в направлении от хаоса к порядку;
 - c. Идут процессы в направлении от беспорядка к хаосу;
 - d. Никаких процессов не происходит.
2. При переходе от хаоса к порядку информация в неживой природе
 - a. Увеличивается;
 - b. Уменьшается;
 - c. Не изменяется;
 - d. Изменяется.
3. В живой природе в открытых системах информация
 - a. Увеличивается;
 - b. Уменьшается;

- c. Не изменяется;
 - d. Изменяется.
- 4. Человек воспринимает информацию в виде сигналов с помощью
 - a. Знания;
 - b. Мышления;
 - c. Органов чувств;
 - d. Представления о мире.
- 5. Совокупностью методов, устройств и производственных процессов, используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации – это
 - a. Информационные процессы;
 - b. Информационные технические устройства;
 - c. Коммуникационные технологии;
 - d. Информационно коммуникационные технологи.
- 6. Свойствами информации являются:
 - a. Достоверность
 - b. Хранение
 - c. Передача
 - d. Полнота
- 7. Основными информационными процессами являются:
 - a. Обмен, передача, хранение, обработка
 - b. Прием, передача, обработка
 - c. Хранение, обработка, передача,
 - d. Поиск, передача, хранение, обработка
- 8. Символы -
 - a. Это знаки, позволяющие догадаться об их смысле, так как имеют форму, похожую на отображаемый объект;
 - b. Это знаки, воспринимаемые с помощью слуха;
 - c. Это знаки, для которых связь между формой и значением устанавливается по общепринятому соглашению;
 - d. Это знаки, для которых связь между формой и значением не устанавливается.
- 9. Носители информации –
 - a. Предметы, использующиеся для хранения информации;
 - b. Предметы, использующиеся для передачи информации;
 - c. Предметы, использующиеся для сбора и передачи информации;
 - d. Предметы, использующиеся для хранения и передачи информации.
- 10. При передаче информации можно выделить:
 - a. Управляющее устройство, приемник, источник;
 - b. Канал связи, управляющее устройство, приемник;
 - c. Приемник, источник, канал связи;
 - d. Приемник, источник пропускная способность канала.

Система оценивания

Все задания оцениваются

1 баллом Итого: 10

баллов.

Оценка: «5» - 9 – 10 баллов;

«4» - 7 - 8 баллов;

«3» - 5 – 6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

Контрольная работа по теме «Информация и информационные процессы».

I вариант.

Теоретические вопросы:

1. Дайте определение информации с точки зрения субъектного подхода.
2. Перечислите известные вам формы представления информации. Приведите пример информации, которая может быть записана в разных формах.
3. Какие бывают языки? Приведите примеры естественных языков.
4. Назовите известные вам информационные процессы. Охарактеризуйте процесс передачи информации.

Задачи:

1. Информационный вес символа некоторого алфавита 6 бит. Какова мощность данного алфавита?
2. Считая, что каждый символ кодируется 1 байтом, определите, чему равен информационный объем следующего высказывания Дени Дидро:
Что такое истина? Соответствие наших суждений созданиям природы.
3. Скорость передачи данных через модемное соединение равна 28 Кбит/с. Передача текстового файла через это соединение заняла 10 с. Определите, сколько символов содержал переданный текст, если известно, что он был представлен в кодировке Unicode.
4. Была получена телеграмма: «Встречайте, вагон 7» Известно, что в составе поезда 16 вагонов. Какое количество информации было получено?

II вариант.

Теоретические вопросы:

1. Дайте определение информации с точки зрения кибернетического подхода.
2. Перечислите известные вам свойства информации. Приведите пример информации, обладающей конкретным свойством и не обладающей им.
3. Какие бывают языки? Приведите примеры формальных языков.
4. Назовите известные вам информационные процессы. Охарактеризуйте обработку информации.

Задачи:

1. Информационный вес символа некоторого алфавита 4 бита. Какова мощность данного алфавита?
2. Считая, что каждый символ кодируется 1 байтом, определите, чему равен

информационный объем следующего высказывания Блеза Паскаля:

Красноречие – это живопись мысли.

3. Скорость передачи данных через модемное соединение равна 56 Кбит/с. Передача текстового файла через это соединение заняла 12 с. Определите, сколько символов содержит переданный текст, если известно, что он был передан в кодировке Unicode.
4. Библиотекарь сообщил ученику, чтоб нужная книга находится на 3 полке на 17 месте, данное сообщение несет 8 бит информации. Сколько книг на 3 полке?

Система оценивания

Все задания теоретической части оцениваются 1 баллом, а

задачи – в 2 балла

Итого: 12 баллов.

Оценка: «5» - 11 – 12 баллов;

«4» - 9 - 10 баллов;

«3» - 7 – 8 баллов;

«2» - меньше 7 баллов.

Тест по теме «Устройство компьютера»

1. Компьютер — это
 - a. универсальное устройство для передачи информации;
 - b. универсальное программируемое электронное устройство, предназначенное для работы с информацией;
 - c. универсальное электронное устройство;
 - d. электронное устройство для хранения и выдачи информации.
2. Устройствами ввода информации не являются:
 - a. монитор,
 - b. цифровая видеокамера;
 - c. сканер;
 - d. колонки.
3. При отключении компьютера от сети информация:
 - a. исчезает из постоянного запоминающего устройства;
 - b. исчезает из оперативной памяти;
 - c. стирается на «жестком» диске;
 - d. стирается в процессоре.

- Матричным принтерам соответствуют следующие характеристики:

 - e. достаточная скорость печати, дорогие расходные материалы;
 - f. высокая скорость печати, низкий уровень шума;
 - g. низкая скорость печати и качество, высокий уровень шума;
 - h. дорогие, высокое качество

4. Характеристики модема:
 - a. скорость передачи данных;
 - b. разрешающая способность;
 - c. чувствительность к помехам;
 - d. качество соединения.
5. Флэш-память:
 - a. энергонезависимая;
 - b. перезаписываемая;
 - c. энергозависимая;
 - d. полупроводниковая
6. Оперативная память служит:
 - a. для временного хранения информации, когда компьютер включен;
 - b. для временного хранения информации, когда компьютер выключен;
 - c. для постоянного хранения информации, когда компьютер включен;
 - d. для обработки одной программы в заданный момент времени
7. Качество звука, издаваемого компьютером, зависит от:
 - a. процессора;
 - b. звуковой карты;
 - c. видеокарты;
 - d. акустических колонок.
8. Материнская плата — это
 - a. системная плата, предназначенная для временного хранения данных;
 - b. устройство, для координации работы устройств компьютера;
 - c. устройство, выполняющее все математические и логические операции в компьютере;
 - d. основная плата, содержащая разъемы для подключения устройств компьютера.
9. Жесткий диск — это:
 - a. энергозависимое перезаписываемое компьютерное запоминающее устройство;
 - b. энергонезависимое перезаписываемое компьютерное запоминающее устройство;
 - c. энергонезависимое непerezаписываемое компьютерное запоминающее устройство;
 - d. энергонезависимое перезаписываемое компьютерное запоминающее устройство, информация на которое записывается с помощью лазера.
10. Преимущества ЖК–мониторов в сравнении с ЭЛТ-мониторами:
 - a. большая ширина угла обзора;

- b. отличная контрастность изображения;
- c. мягкость, реалистичность цветов;
- d. лучшее качество изображения при любом освещении.

11. Данное устройство служит для ввода алфавитно-цифровых данных:

- a. мышь;
- b. клавиатура;
- c. трекбол;
- d. микрофон.

12. Оптимизированная клавиатура для удобства человека — это

- a. Мультимедийная
- b. Компактная
- c. Эргономическая
- d. Обычная
- e. наличием на ней колесика прокрутки.

13. Дисковод DVD-ROM позволяет:

- a. читать диски CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-DA, DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW;
- b. читать диски CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-DA, DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW, записывать CD-R, CD-RW, CD-DA, DVD-R, DVD-RW;
- c. читать диски CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-DA;
- d. читать диски CD-ROM, CD-R, CD-RW, CD-DA, записывать диски CD-R, CD-RW, CD-DA.

14. Системная шина (магистраль) — это

- a. набор команд, предназначенный для обработки данных в компьютере;
- b. набор проводников, осуществляющий информационную связь между устройствами компьютера;
- c. количество одновременно передаваемых бит;
- d. быстрая, полупроводниковая, энергонезависимая память.

15. Назначение процессора:

- a. обрабатывать одну программу в данный момент времени;
- b. выполнять арифметические и логические операции и координировать работу всех устройств компьютера;
- c. осуществлять подключение периферийных устройств к магистрали;
- d. руководить работой компьютера с помощью электронных импульсов.

Система оценивания

Все задания

оцениваются в 1 балл;

Итого: 16 баллов.

Оценка:

«5» - 15 – 16 баллов;

«4» - 13 – 14 баллов;

«3» - 10 – 12 баллов;

«2» - меньше 10 баллов.

Тест (Создание и редактирование документов в MS Word)

1. Открыть Microsoft Word можно:

- a. используя ярлык на рабочем столе
- b. нажать правой кнопкой мыши на рабочем столе и выбрать пункт Microsoft Word
- c. Пуск Программы Microsoft Office Word 2003 Microsoft Word 2003

2. Редактирование – это...

- a. изменение параметров страницы документа
- b. изменение уже существующего документа
- c. создание документа

3. Чтобы удалить букву «л» одним действием необходимо нажать клавишу:

- a. ☐
- b. Delete
- c. Enter

4. Для настройки параметров страницы документа необходимо воспользоваться командой:

- a. *Формат – Параметры страницы*
- b. *Файл – Параметры страницы*
- c. *Вид – Параметры страницы*

5. Кнопка «Непечатаемые знаки» выглядит так:

- a. 
- b. 
- c. 

6. Сопоставьте элементы, видимые в режиме непечатаемых символов:

- | | |
|---|------------------------------------|
|  | a. нажатие пробела |
|  | b нажатие Ctrl |
|  | c нажатие Enter |
|  | d нажатие ☐ |

7. Под абзацем в текстовом процессоре Microsoft Word понимается

- a. совокупность связанных по смыслу предложений
- b. совокупность связанных между собою слов
- c. совокупность слов, оканчивающихся нажатием клавиши *Enter*

8. Сопоставьте:

- I. Команда
Файл-Сохранить как...
- II. Команда изменений в уже когда-то сохраненный файл
- III. Кнопка 
- IV. Кнопка 
 - a. для сохранения документа в первые (с указанием места сохранения)
 - b. сохранение копируемого фрагмента текста
 - c. для сохранения внесенных изменений
 - d. для отмены результатов редактирования
 - e. команда *Файл – Отменить*
 - f. команда *Правка – Отменить (Ctrl+Z)*

9. Укажите известные вам клавиатурные комбинации для копирования, вырезания, вставки и удаления текста.

Система оценивания

Все задания оцениваются

1 баллом

Итого: 10 баллов.

Оценка: «5» - 9 – 10 баллов;

«4» - 7 - 8 баллов;

«3» - 5 – 6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

**Практические работы
в текстовом процессоре MS Word**

Знакомство с MS Word. Ввод текста

Рассмотрим основные элементы окна:

1) Окно заголовка (содержит имя документа, имя приложения и **минимаксные кнопки** (свернуть, свернуть в окно, закрыть))

2) Горизонтальное меню

3) Панели инструментов:
«стандартная», «форматирование»
(содержат

наиболее часто используемые команды, которые расположены в горизонтальном

меню)

- 4) Линейка горизонтальная и вертикальная
- 5) Полоса прокрутки вертикальная и горизонтальная (скроллер)
- 6) Строка состояния
- 7) Панель инструментов «Рисование»
- 8) Рабочая область

Задание № 1

Наберите предложенный текст:

Шуточные правила техники безопасности.

*Если ты хороший мальчик, то не суй в розетку пальчик,
Проводами не играй: неизвестно есть ли рай?
Если где-то заискрит, или что-нибудь дымит,
Время попусту не трать - нужно взрослого позвать.
Ведь из искры знаем сами, возгореться может пламя.
Бережливым быть умей, и по клавишам не бей,
Там учтите этот факт, электрический контакт.
Мышка может другом стать, коль ее не обижать.
Дрессируй ее умело, не крути в руках без дела.
Если вводишь ты "ответ", а компьютер скажет "нет",
По дисплею не стучи, лучшие правила учи!
Если сбой дает машина, терпение вам необходимо,
Не бывает без проблем даже с умной ЭВМ!
Остальное всем известно: чтоб не вскакивали с места,
Не кричали, не толкались, за компьютеры не дрались.
В куртках шубах и пальто, не приходит к нам никто.
В грязной обуви, друзья, в кабинете быть*

нельзя.

Начинать работу строго с

разрешения педагога,

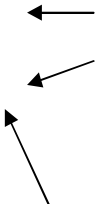
И учтите: вы в ответе за порядок в кабинете!

Выделение фрагментов текста. Отступ

Выделение фрагментов текста.

символ	Метод «протаскивания» или «drag&drop». Подвести курсор к символу и протащить. Курсор имеет вид римской цифры 1 - I
слово	1. Метод «протаскивания» или «drag&drop». Подвести курсор к символу и протащить. Курсор имеет вид I 2. Подвести курсор к слову и дважды щелкнуть левой кнопкой мыши.
строка	1. Метод «протаскивания» или «drag&drop». Подвести курсор к символу и протащить. Курсор имеет вид I 2. Подвести курсор в начало строки, он примет вид стрелки, наклоненной вправо и щелкнуть левой кнопкой мыши.
предложение	1. Метод «протаскивания» или «drag&drop». 2. Подвести курсор в начало строки, он примет вид стрелки, наклоненной вправо и щелкнуть левой кнопкой мыши, зажав клавишу ctrl.
абзац	Метод «протаскивания» или «drag&drop».
весь текст	1. Метод «протаскивания» или «drag&drop». 2. Подвести курсор в начало строки, он примет вид стрелки, наклоненной вправо и щелкнуть левой кнопкой мыши три раза. 3. Горизонтальное меню – Правка – Выделить все

Отступ

В горизонтальном меню: формат-абзац-отступ (слева, справа, первая строка)	Табуляция В горизонтальном меню: формат табуляция (указать количество см отступа) Использовать кн. Tab	На линейке  Отступ первой строки Отступ всех строк кроме
---	--	---

	клавиатуры (если не нужно указывать определенное количество см отступа)	первой строки Отступ всего выделенного фрагмента
--	---	---

Задание № 1

1. Вчитайтесь в стихотворение «Дом, который построил Джек». Выделите повторяющиеся части в каждом из 7 абзацев. Наберите текст, причем каждую повторяющуюся часть не печатайте вновь, а копируйте, используя операции копирования и исправляя в нужных местах.

Дом, который построил Джек

*Вот дом,
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном
чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.*

*А это веселая птица-
синица, Которая ловко
ворует пшеницу,
Которая в темном
чулане хранится В доме,
Который построил Джек.*

*Вот кот, который пугает и
ловит синицу, Которая ловко
ворует пшеницу,
Которая в темном
чулане хранится В доме,
Который построил Джек.*

*Вот пес без хвоста,
Который за шиворот
треплет кота, Который
пугает и ловит синицу,
Которая ловко ворует
пшеницу, Которая в
темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.*

*А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса*

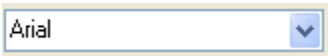
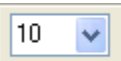
*без хвоста, Который за
 шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит
 синицу, Которая ловко
 ворует пшеницу,
 Которая в темном
 чулане хранится В доме,
 Который
 построил Джек. А это
 старушка седая и
 строгая, Которая
 доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса
 без хвоста, Который за
 шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит
 синицу, Которая ловко
 ворует пшеницу,
 Которая в темном
 чулане хранится В доме,
 Который построил Джек.*

2. Переставьте все абзацы в обратном порядке.

Форматирование текста

При редактировании текста вы сможете использовать следующие возможности редактора:

1. Изменение шрифта

Кнопка на панели инструментов «форматирование» 	В горизонтальном меню: формат - шрифт - шрифт
2. Изменение размера шрифта Кнопка на панели инструментов «форматирование» 	В горизонтальном меню: формат - шрифт - размер

3. Изменение начертания шрифта Кнопки на панели инструментов «форматирование»: полужирный, курсив, подчеркнутый 	В горизонтальном меню: формат-шрифт-начертание
4. Выравнивание текста Кнопки на панели инструментов «форматирование»: по левому краю, по центру, по правому краю 	В горизонтальном меню: формат-абзац-отступы и интервалы-выравнивание
5. Изменение цвета текста Кнопки на панели инструментов «форматирование»: 	В горизонтальном меню: формат-шрифт-цвет текста

Задание № 1

1. Откройте документ «Шуточные правила техники безопасности»
2. Оформите заголовок стихотворения полужирным шрифтом.
3. Оформите:
 - ✓ 1 строку – курсивом;
 - ✓ 2 строку – полужирным, курсивом;
 - ✓ 3 строку – полужирным, подчеркнутым;
 - ✓ 4 строку – курсивом, подчеркнутым.
4. В 5 строке выделите каждое слово своим цветом.
5. В 6, 7, 8, 9 выделите каждую строку своим цветом.
6. В строках 10 – 13 все буквы «о» оформите 22 размером шрифта, а «ж» - 8 размером.
7. Оформите:
 - ✓ словосочетания «за компьютеры не дрались» - полужирным;
 - ✓ «в кабинете быть нельзя» - подчеркнутым, курсивом;
 - ✓ «вы в ответе» - красным цветом.

Задание № 2

Набрать текст с учетом форматирования (14 пунктов):
поступающим в ВУЗы

С начала 90х годов в ряде ВУЗов *Российской федерации* введены экзамены по информатике, причем каждое учебное заведение предъявляет свои требования к испытуемым. Например, в Государственной академии нефти и газа им. Губкина, в Московском государственном университете прикладной биотехнологии необходимо знать *язык БЕЙСИК*, который мог и не входить в школьный курс информатики. В Санкт-Петербургской государственной

инженерно-экономической академии абитуриент должен быть знаком с операционной системой **MS DOS**.

Форма проведения экзамена также различна: *собеседование, письменный экзамен, компьютерное тестирование.*

Несмотря на то, что до сих пор не существует утвержденных программ по информатике, не согласовано, каким языком программирования должен владеть выпускник школы, все же существует минимальный набор знаний, умений и навыков, которые должен продемонстрировать поступающий. Он должен быть осведомлен о сути предмета, знать состав программного обеспечения компьютера и назначение его устройств; владеть хотя бы одним языком программирования, уметь описывать алгоритмы, освоить основы алгоритмизации вычислительных процессов и научиться программировать их; уметь представлять информацию в разрядной сетке компьютера и выполнять арифметические действия над числами в заданной форме представления; уметь упрощать логические функции и вычислять их значения по заданным значениям переменных.

Задание № 3

Наберите предложенный текст по образцу.

Отреставрированный Хлебный дом открывает свои двери
для посетителей и приглашает Вас на выставки:

«Цари в Царицыне» – выставка коллекции портретов российских императоров, приобретенной при поддержке Правительства Москвы для Государственного музея-заповедника «Царицыно».

«Царицыно сквозь века» – выставка, приуроченная к открытию после реставрации здания Хлебного дома (*Кухонного корпуса*) Государственного музея-заповедника «Царицыно»

«Царские трапезы» – шедевры Государственного музея керамики и «Усадьбы Кусково XVIII века»

«Валентин Юдашкин – Москве» – выставка коллекции костюмов, переданных в дар г. Москве.

° Задание № 4 (самостоятельная работа)

Наберите предложенный текст по образцу.

Вариант 1

Действующие лица и исполнители:

Петров В.В. – народный артист России Певцов А.А.

Мать Петрова В.В. – артистка Иваневич М.А.

Дети Петрова В.В.

Людмила – артистка Веденеева И.А.

Дарья – артистка Голованова Г.И.

Семен – артист Голубев М.О.

Заботин В.Н. – артист Толмеев Б.А.
Горячева О.Н. – артистка Болатина А.А.

В массовых сценах заняты артисты театра
Режиссер – Захаров М.А.
Постановщик – Золотухин В.И.
Художник – Фабия Э.

Вариант 2

Вчитайтесь в стихотворение М.Ю. Лермонтова «Лирик»:

*Хотел бы в единое слово
Я слить свою грусть
и печаль, И бросить
то слово на ветер,
Чтоб ветер унес его в даль
(М.Ю.Лермонтов)*

Как велик поэт! Всего в нескольких словах, объединенных рифмой, он сумел выразить силу чувств, стремительность мысли, благородство русского языка. Легкость слога мы встречаем во многих, если не сказать во всех стихотворениях Михаила Юрьевича.

*Ночевала тучка
золотая
На груди утеса
великана.*

*Тучки небесные –
Вечные странники!*

*А он,
мятежный,
Ищет бури,
Как будто в буре
есть покой.*

Вариант 3

Форма – это объект, представляющий собой окно на экране, в котором размещаются управляющие элементы.

Визуальное конструирование графического интерфейса приложения состоит в том, что на форму с помощью мыши помещаются и «рисуются» те или иные *управляющие элементы*. Мы будем сегодня выполнять практическую работу по размещению на форме элемента – *метки* (label).

Задание: Разместите на форме метки таким образом, чтобы можно было

прочитать стихотворение: «Гладиолусы»

Собака сторожила гладиолусы.
Маячило ей счастье впереди.
А ветер гладил на собаке волосы
И говорил: «С надеждой в
даль гляди». Но грянул град,
помялись гладиолусы. Их
ценность снижена была.
Собака взвыла
ненормальным голосом И
умерла!

В.Шефнер

Вариант 4

Поэт: Я написал новое стихотворение. Хочешь, я тебе его прочитаю?

Музыкант: Нет. Я написал новую мелодию. Хочешь, я тебе ее сыграю?

Поэт: Я не желаю слушать всякую дребедень! Пойдем к художнику и спросим его, чье творчество важнее мое или твое.

Поэт и музыкант подходят к художнику.

Музыкант: Послушай мою новую мелодию!

Поэт (одновременно с музыкантом): Послушай мое новое стихотворение!

Художник: Мне некогда слушать ваши опусы. Я пишу новую картину. Это будет настоящий шедевр. Приходите через месяц и увидите, что моя картина будет лучшей в мире!

А вы как считаете, чье творчество важнее? Мое мнение таково: любое произведение создается для публики. Картину надо показать, стихи прочитать, музыку сыграть, только в этом случае творчество имеет смысл.

Философ.

Задание № 5

1. Наберите текст. Учтите его формат. Используйте 16 размер шрифта. Заглавие набрано шрифтом Arial, полужирный.

Компьютер в нашем мире.

Сейчас, наверно трудно найти человека, который хотя бы раз в жизни не встретился бы с *компьютером*. Компьютеры приходят к нам в дом, помогают облегчить работу человека. Различные программы могут обучать и развлекать.

С помощью глобальной сети *Internet* люди могут общаться, находить нужную информацию, даже если она находится «на другом конце света».

2. Вставьте строку выше заголовка «Информация к размышлению» (шрифт Курсив, выравнивание по правому краю). Скопируйте текст 4

раза. Выводите: первый текст - по ширине, второй - по левому краю, третий - по правому краю, четвертый – по центру. Сохраните файл под названием Компьютер.doc

Задание № 6

1. Этот текст содержит 304 знаков и пробелов. Засеките время и наберите текст. Определите скорость печати (знаков в минуту). Вставьте Дату с помощью команд **Вставка, Дата и время**.

Директору школы №100 **Веселову С.В.** ученика 10 класса Глебова
Алексея

Объяснительная записка

Я, Глебов Алексей, опоздал сегодня на урок информатики, потому, что всю ночь сидел в интернете и активно чатился. Подхватил там несколько троянов и червей, вызвал доктора Касперского, с трудом вылечился. Больше не буду.
19 сентября 2004 г.

2. *Посмотрите, сколько слов содержит Ваш текст, знаков ____ (Файл, Свойства, Статистика)*

Списки

Существует два вида списков: нумерованный и маркированный. Их отличие заключается в том, что в нумерованном списке используются различные значки. А в маркированном одинаковые.

Для того чтобы добавить список необходимо выделить нужный фрагмент, а затем:

1. выбрать значок на панели инструментов для создания маркированного списка.  2. выбрать значок на панели инструментов для создания нумерованного списка 	в горизонтальном меню выбрать: формат-список- нумерованный/маркированный/многоуровневый (выбрать подходящий стиль списка в открывшемся окне)
---	---

Задание №1

Наберите предложенный текст. Создайте нумерованный список.

Измените список на маркированный, подобрав самостоятельно вид маркера.

Есть такие деревья

1. Хлебное дерево из семейства тутовых.
2. Колбасное дерево из семейства бегониевых (кигелия).
3. Дерево путешественников из семейства банановых (Равенна мадагаскарская).
4. Шоколадное дерево (один из видов рода теоброма).
5. Конфетное дерево (говения).
6. Ландышевое дерево, растение рода клетра.
7. «Деревянная корова», растет в Коста-Рике.
8. Авокадо – аллигаторова груша из семейства лавровых.
9. Дынное дерево (папайя).
10. Железное дерево (железняк, парротия персидская).
11. Бумажное дерево, один из видов бруссонетия.
12. Сальное дерево семейства молочных.
13. Мыльное дерево семейства сапиндовых.
14. Бутылочная тыква, горлянка (лагенария, посудная тыква).
15. Сапотовое дерево (саподилла).
16. Сейшельская пальма.
17. Бальзовое дерево.
18. Карандашное дерево (красный или виргинский можжевельник).
19. Рожковое дерево (цареградский стручок).
20. Вельвичия.
21. Индийский миндаль.
22. Гинкго.
23. Альмасига.
24. Драцена.
25. Баобаб

Задание № 2

Наберите текст по образцу

Пифагор Самосский (VI в. до н. э.)

1. древнегреческий философ,
2. религиозный и политический деятель,
3. основатель пифагореизма,
4. математик.

Пифагору приписывается, например, изучение:

- свойств целых чисел и пропорций,
- доказательство теоремы Пифагора.

Задание № 3

Наберите текст по образцу

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ПАПКЕ ПО КАБИНЕТУ

1. Паспорт кабинета (прошнурованный);
2. Обязанности (должностные) классного руководителя;
3. Обязанности (должностные) учителя;
4. Инструкция по заполнению журнала;
5. Типовое положение о материальной ответственности;
6. Выписка из приказа «О внутреннем трудовом распорядке работников школы № _____»
7. В кабинетах: химии, биологии, информатики, физики, физической культуры – инструкции по правилам техники безопасности (наличие журнала по ТБ);
8. Инструкция по работе с ТСО;
9. Календарно-тематическое планирование;
10. Расписание уроков (своих в кабинете);
11. Расписание звонков;
12. Расписание дополнительных и кружковых занятий;
13. График контрольных. Практических и лабораторных работ.

Задание № 4

1. Научитесь делать отступ текста, вставку символа и наберите текст.
Символ найдёте в наборе Wingdings.

ТЕСТО РАССЫПЧАТОЕ

400г. муки

200г. масла

0,5 стакана воды

Растереть масло, добавить муку, воду, всыпать 0,5 чайной ложки соли и замесить тесто.

Использовать тесто для ватрушек, пирогов.

2. Проверьте орфографию. Выпишите в тетрадь список слов, предложенных к замене слова
«лошки».

Задание № 5

Наберите текст. Вторая строка – шрифт с тенью.

Скопируйте текст 4 раза. Список из фамилий сделайте нумерованным, а следующие три строчки – маркированным.

Список учащихся, участвующих в соревнованиях.

(победители и призеры различных видов спорта.)

1. Выродов Павел 8Б лыжи

2. Фомина Яна 8В плавание
3. Квач Елена 8А волейбол

- ♦ В ходе соревнований техника безопасности не нарушалась.
- ♦ Призеры награждены грамотами и призами.
- ♦ Все временные рамки соблюдены.

Тренер школы

Смелых И.И.

Скопировать изображение в буфер обмена (правка-копировать или сочетание клавиш ctrl+c, а затем добавить его в Word: В горизонтальном меню: Правка-вставить или сочетание клавиш ctrl+v Зажав правую кнопку мыши, перетащить требуемое изображение из окна любого приложения в окно текстового документа	В горизонтальном меню: вставка-рисунок-картинка/из файла
--	---

Вставка рисунка

Выравнивание рисунка

1. Выделить рисунок, а затем применить к нему необходимый тип выравнивания или отступа.
2. Выделить рисунок и перетащить его в нужное место документа, зажав правую кнопку мыши.

Редактирование рисунка

1. Щелкнуть по рисунку мышью, появится панель «настройка изображения» (горизонтальное меню – вид – панели инструментов – настройка изображения)
2. Двойной щелчок по рисунку позволяет открыть приложение «Paint» для его редактирования или открывает окно «формат рисунка»

Задание № 1

Загадки и отгадки к ним

В лесу под берёзой крошка – только шапочка да ножка.



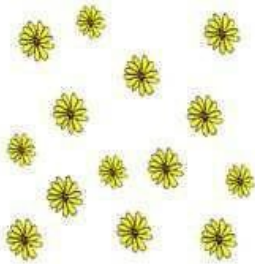
И зимой и летом – одним цветом.



Бьют его рукой палкой, никому его не жалко.



Посреди двора – золотая голова.

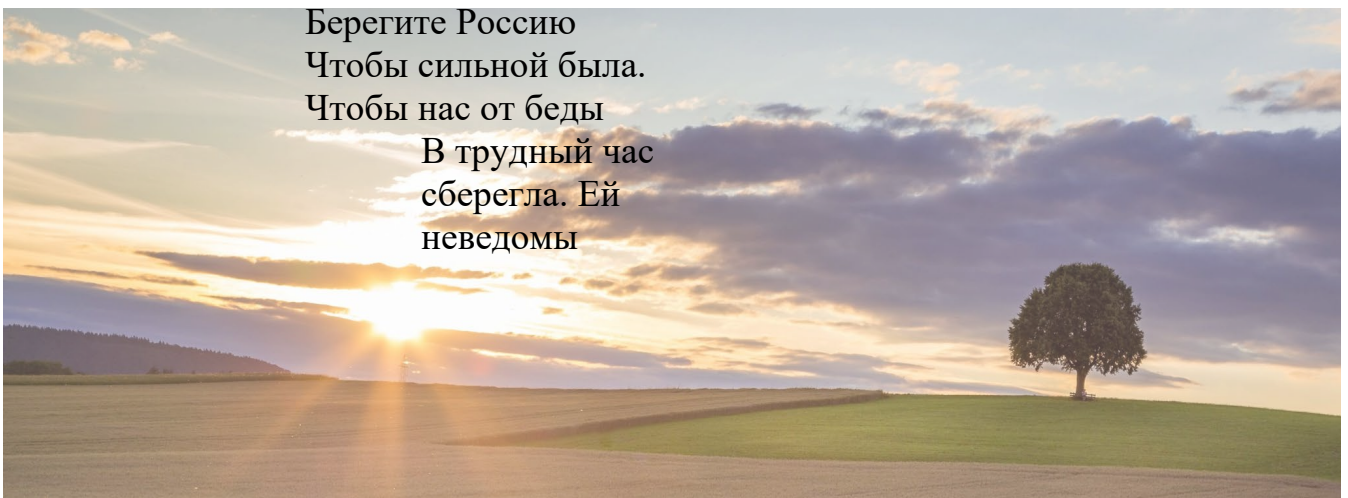


Задание № 2

Наберите текст с учетом форматирования. И оформите его «водяными знаками» (т. е. рисунок помещается за текстом)

авт. Е.Синицын

Берегите Россию
Чтобы сильной была.
Чтобы нас от беды
В трудный час
сберегла. Ей
неведомы



страхи,
И крепка ее
сталь, И
последней
рубахи
Ей для друга не жаль.

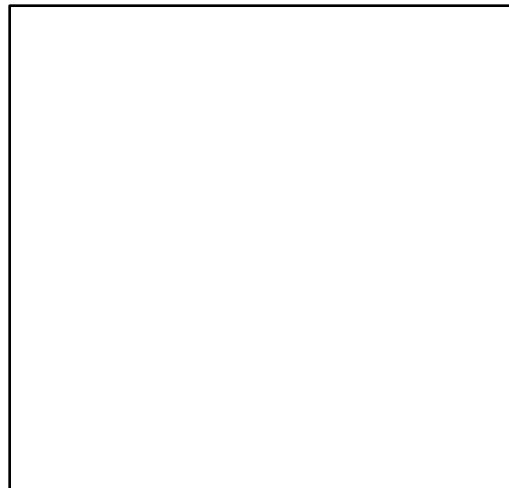
Берегите
Россию –
Всею жизнью
своей От
заклятых
врагов, От
неверных
друзей.
Пусть в
распахнутой сини
Светят ярко над
ней
Той звезды
негасимой
Пять горячих
лучей!

Берегите
Россию – Без
нее нам не
жить.
Берегите ее,
Чтобы вечно ей
быть Нашей
правдой и силой,
Нашей горькой
судьбой...
Берегите Россию
—
Нет России другой.

Задание № 5 (творческое задание)

Выберите интересную вам тему и
сделайте доклад, оформив его по
следующему плану (пример см
справа):

1. Добавить



- изображение в виде подложки.
2. Набрать текст и отформатировать его по образцу.
 3. Добавить заголовок в виде объекта WordArt.
 4. Добавить рисунок в документ.

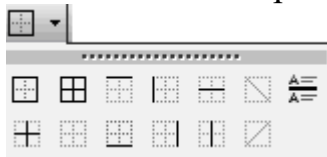
Работа с таблицами

Вставка таблицы

Горизонтальное меню – таблица – вставить таблицу (<i>указать в открывшемся окне необходимое число столбцов и строк таблицы</i>) / нарисовать таблицу (<i>нарисовать таблицу карандашом</i>)	Значок на панели инструментов:  позволяет нарисовать таблицу карандашом вручную (удобно использовать при преобразовании текста в таблицу)	Значок на панели инструментов:  позволяет добавить таблицу путем выбора необходимого количества строк и столбцов.
---	--	--

Границы

1. Изменить границы можно используя значок на панели инструментов

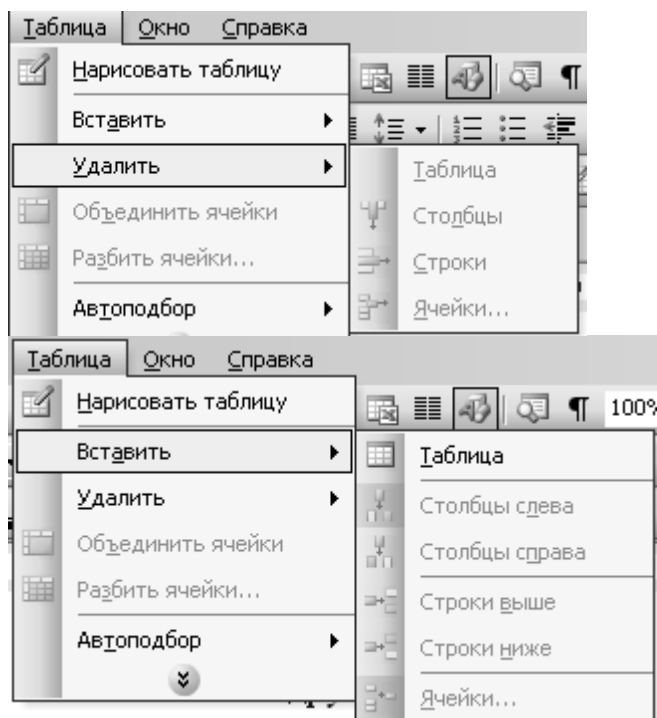


2. Вызвать панель инструментов «Таблицы и границы» (горизонтальное меню – вид – панели инструментов – таблицы и границы). Указать необходимые параметры для изменения цвета, типа или толщины границы.



Добавление линий Тип и толщина линий Цвет линий Границы Цвет заливки ячеек

Вставка и удалении строк, столбцов, ячеек



Разбиение и объединение ячеек

1. Выбрав на панели инструментов «таблицы и границы» карандаш, можно разбить необходимые ячейки, столбцы или строки.
2. Горизонтальное меню – таблица – разбить ячейки (указать в окне необходимые параметры разбиения)

Горизонтальное меню – таблица – объединить ячейки (указать в окне необходимые параметры разбиения)

Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст

Горизонтальное меню – таблица – преобразовать – текст в таблицу / таблицу в текст

Форматирование текста в ячейке

Выделить необходимый фрагмент текста и применить к нему необходимое форматирование (выравнивание, начертание, размер, цвет и др.)

Задание № 1

Подготовьте таблицу по предложенному образцу

Вариант 1

ПОДГОТОВКА ПИСЬМА К ОТПРАВКЕ	
1. СООБЩЕНИЕ - СОЗДАТЬ	
2. В поле КОМУ:	<i>адрес электронной почты получателя или групп получателей</i>
3. В поле КОПИЯ:	<i>адреса получателей копии сообщений</i>

4. В поле ТЕМА:	<i>указывается тема сообщения</i>
5. ОТПРАВИТЬ	
6. ДОСТАВИТЬ ПОЧТУ	
7*. ВСТАВКА – ВЛОЖЕНИЕ ФАЙЛА...	<i>В окне ВСТАВКА необходимо выбрать требуемый файл. Название вложенного файла появится в нижней части окна сообщения</i>

СОЗДАНИЕ УЧЕТНОЙ ЗАПИСИ «ПОЧТА ИНТЕРНЕТА»	
1. СЕРВИС – УЧЕТНЫЕ ЗАПИСИ	
2. Вкладка ПОЧТА-ДОБАВИТЬ-ПОЧТА...	<i>адрес электронной почты получателя или групп получателей</i>
3. Мастер подключения к Интернету	

4. В поле ВАШЕ ИМЯ:	<i>указывается имя, которое будет видеть человек, получивший от вас письмо.</i>
5. Кнопка ДАЛЕЕ	
6. В поле АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ	<i>указывается адрес, который задается при регистрации подключения. Адрес указывается целиком.</i>
7. Кнопка ДАЛЕЕ	
8. В поле ТИП СЕРВЕРА ДЛЯ ВХОДЯЩЕЙ ПОЧТЫ	POP3
9. В поле СЕРВЕР ДЛЯ ВХОДЯЩЕЙ ПОЧТЫ	указать имя сервера входящей почты (сообщает провайдер при регистрации подключения)
10. В поле СЕРВЕР ДЛЯ ИСХОДЯЩЕЙ ПОЧТЫ	указать имя сервера исходящей почты (сообщает провайдер при регистрации подключения)
11. Кнопка ДАЛЕЕ	
12. В поле УЧЕТНАЯ ЗАПИСЬ POP	указать имя, которое было использовано при создании своего почтового адреса (то, которое стоит перед знаком @)
13. В поле ПАРОЛЬ:	указать пароль, полученный при регистрации подключения у провайдера
14. В поле ИМЯ УЧЕТНОЙ ЗАПИСИ ПОЧТЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТА	указать имя для создания учетной записи –«ПОЧТА ИНТЕРНЕТА»
15. Выбрать	способ соединения с Интернетом
16. Выбрать	тип модема
17. Выбрать	используемое соединение с Интернетом

ЗАЩИТА ОТ СПАМА	
1. СЕРВИС – ПРАВИЛА ДЛЯ СООБЩЕНИЙ - ПОЧТА	
2. ПРАВИЛА ДЛЯ СООБЩЕНИЙ – ПРАВИЛА ДЛЯ ПОЧТЫ - СОЗДАТЬ	
3. СОЗДАТЬ ПРАВИЛО ДЛЯ ПОЧТЫ	
4. В 1 окне:	
5. Во 2 окне:	
6. В 3 окне:	
7. В 4 окне:	
8. ОК	

Задание № 2

Подготовьте таблицу по предложенному образцу.

OUTLOOK EXPRESS	
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ОКНА	ПРАВАЯ ЧАСТЬ ОКНА

ПАПКИ:		СПИСОК СООБЩЕНИЙ, ХРАНЯЩИЙСЯ В ВЫДЕЛЕННОЙ ПАПКЕ
ВХОДЯЩИЕ	СОДЕРЖИТ ПОЛУЧАЕМЫЕ АДРЕСАТМО ПИСЬМА	
ИСХОДЯЩИЕ	СОДЕРЖИТ ОТПРАВЛЯЕМЫЕ АДРЕСАТОМ ПИСЬМА С МОМЕНТА ИХ СОЗДАНИЯ И ДО МОМЕНТА ИХ ДОСТАВКИ С ЛОКАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА ПОЧТОВЫЙ СЕРВЕР ПРОВАЙДЕРА	

ОТПРАВЛЕННЫ Е	СОДЕРЖИТ ВСЕ ПИСЬМА, ДОСТАВЛЕННЫЕ НА ПОЧТОВЫЙ СЕРВЕР	
УДАЛЕННЫЕ	СОДЕРЖИТ УДАЛЕННЫЕ ПИСЬМА	
ЧЕРНОВИКИ	СОДЕРЖИТ ЗАГОТОВКИ ПИСЕМ	
КОНТАКТЫ:		СОДЕРЖАНИЕ ВЫДЕЛЕННОГО СООБЩЕНИЯ
Предоставляют доступ к информации, хранящейся в Адресной книге (адреса электронной почты, телефоны, ...)		

Задание № 3

1. Подготовьте таблицу по предложенному образцу. Обратите внимание на оформление – некоторые линии отсутствуют.

Единицы некоторых физических величин

Величина	Обозначение величины	Единицы	Обозначение единицы
Масса	m	Килограмм	$1\text{кг} = 10^3 \text{ г}$
Грузо- Подъемность	m	грамм Миллиграмм тонна	г $1\text{мг} = 10^{-3}\text{г}$ $1\text{т} = 10^3 \text{ кг}$
Сила	F	Ньютон Килоньютон меганьютон	Н $1\text{кН} = 10^3\text{Н}$ $1\text{МН} = 10^6 \text{ Н}$
Работа	$W, (A)$	Джоуль	Дж
Энергия	$E, (W)$	Килоджоуль Мегаджоуль	$1\text{кДж} = 10^3 \text{ Дж}$ $1\text{МДж} = 10^6 \text{ Дж}$
Мощность	P, N	Ватт Киловатт мегаватт	Вт $1\text{кВт} = 10^3 \text{ Вт}$ $1\text{МВт} = 10^6 \text{ Вт}$

2. Ячейки с заголовками оформите синим цветом.
3. Ячейки с обозначением величины и обозначение единицы желтым цветом.
4. Ячейки с величинами и единицами оформите зеленым цветом.

Задание № 4

1. Подготовьте таблицу по предложенному образцу. Обратите внимание на обрамление –

некоторые линии отсутствуют, есть объединенные ячейки

Формулы механического движения

	Виды механического движения			
	Равномерное прямолинейное	Равноускоренное прямолинейное		Равномерное движение по окружности
		Любое	Свободное падение	
Ускорение	$a=0$	$a=(V-V_0)/t$	$g=9,8\text{m/c}^2$	$a=V^2/T$
Мгновенная скорость	$V=\text{const}$ $V=S/T$	$V=V_0+at$	$V=V_0+gt$	$V=l/t$
Перемещение	$S=VT$	$S=V_0T+at^2/2$	$H=v_0+gt^2/2$	Находят геометрическим путем
Путь	$L=S$	$L=S$	$L=H$	$L=VT$
	При движении в одну сторону			
Траектория	Прямая линия	Прямая линия	Прямая линия	окружность
Частота	0	0	0	$N=1/T$

2. Текст заголовков оформите желтым цветом.
3. Горизонтальные и вертикальные линии оформите синим цветом
4. Все формулы оформите зеленым цветом.

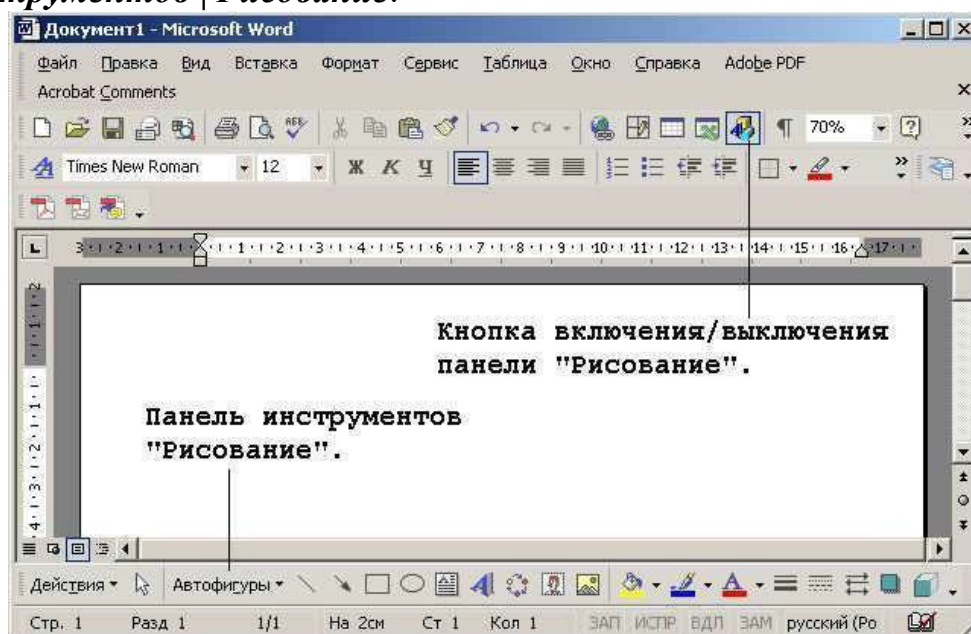
Рисование в Word

В Word имеется встроенный графический редактор, позволяющий быстро строить несложные рисунки. Благодаря наличию этого редактора нет необходимости для построения каждого рисунка обращаться к какой-либо

внешней программе.

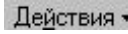
Возможности, предоставляемые редактором рисунков, очень похожи на средства, имеющиеся в любом другом графическом редакторе. Поэтому ограничимся кратким обзором этого приложения.

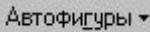
Для редактирования рисунков нужно использовать панель инструментов **Рисование**, которую можно вывести на экран с помощью кнопки  в стандартной панели инструментов, либо с помощью пункта меню **Вид | Панели инструментов | Рисование**.



Внешний вид панели **Рисование**

Панель **Рисование** содержит следующие инструменты:

Средства панели инструментов Рисование		
Кнопка	Название	Назначение
	Действия	Содержит наборы действий по упорядочению рисунков, выравниванию, группировке и т.д.
	Выбор объектов	Инструмент, позволяющий выбирать объекты в активном окне. Для выделения нескольких объектов следует провести указателем по всем объектам при нажатой кнопке мыши.
	Свободное вращение	Поворот выбранного объекта на произвольный угол. После выбора объекта следует нажать эту кнопку и

		повернуть объект на один из углов.
	<u>Автофигуры</u>	Выбор для построения одной из стандартных фигур из панели инструментов Автофигуры (<i>линии, основные фигуры, фигурные стрелки, блок-схемы, звезды и ленты, выноски</i>).
	Линия	Рисование прямой линии. Для рисования линии под углом, кратным 15 градусам, следует удерживать нажатой клавишу Shift .
	Стрелка	Рисование линии со стрелкой на конце. Для проведения линии под углом, кратным 15 градусам, следует удерживать нажатой клавишу Shift .
	Прямоугольник	Рисование прямоугольника. Для создания квадрата следует удерживать нажатой клавишу Shift .
	Овал	Рисование овала в текущем окне. Для создания круга следует удерживать нажатой клавишу Shift .
	<u>Надпись</u>	Надписи используются для размещения текста, такого, как

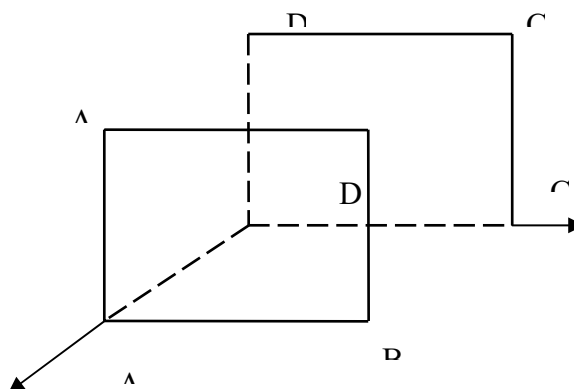
		заголовок или выноска, на рисунках и диаграммах.
	Добавить объект WordArt	Создание специального текстового эффекта.
	Цвет заливки	Изменение заливки для выделенного объекта. Заливка может быть градиентной, текстурной, узорной или состоять из рисунков.
	Цвет линий	Добавление, изменение или удаление цвета линий выделенного объекта.

	Цвет шрифта	Форматирование выделенного текста заданным цветом.
	Тип линии	Выбор толщины выделенной линии.
	Тип штриха	Выбор штриховой или штрихпунктирной линии для выделенной фигуры или рамки.
	Вид стрелки	Выбор типа стрелки для выделенной линии.
	Тень	Выбор типа тени для выделенного объекта.
	Объем	Выбор стиля для объемного эффекта.

Необходимо отметить, что большинство инструментов панели **Рисование** можно использовать для редактирования любого графического изображения, а не только того, которое было создано во встроенном графическом редакторе **Word**.

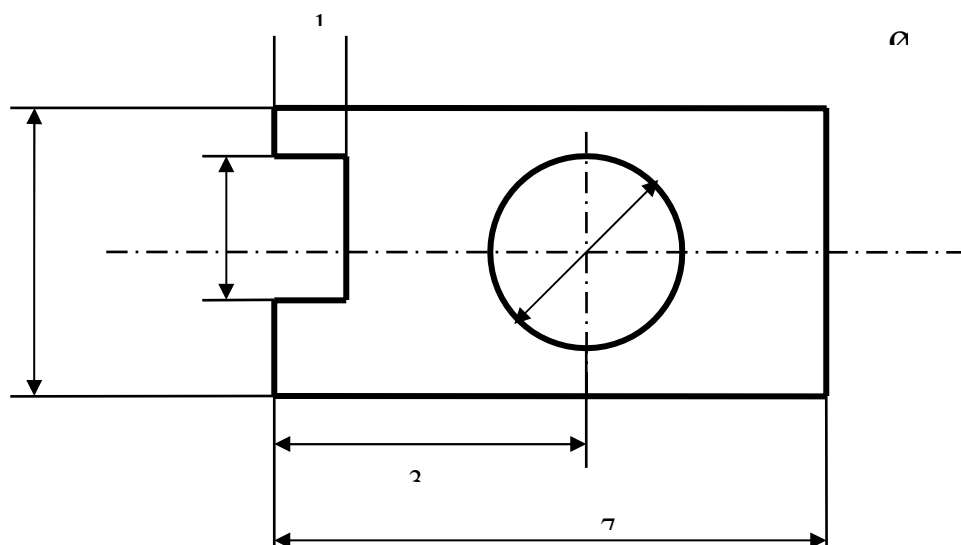
Задание № 1

Применяя панель рисования текстового процессора MSWord, изобразите предложенный чертеж

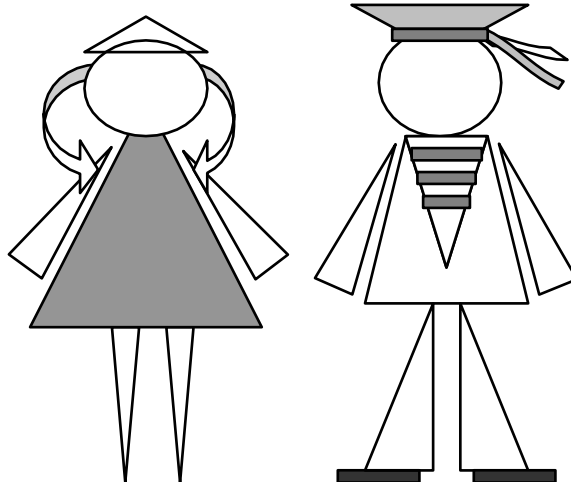


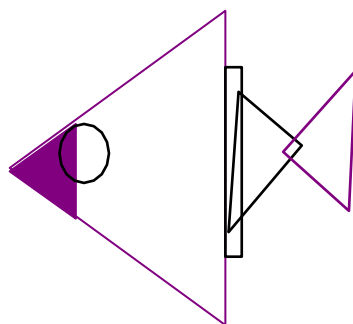
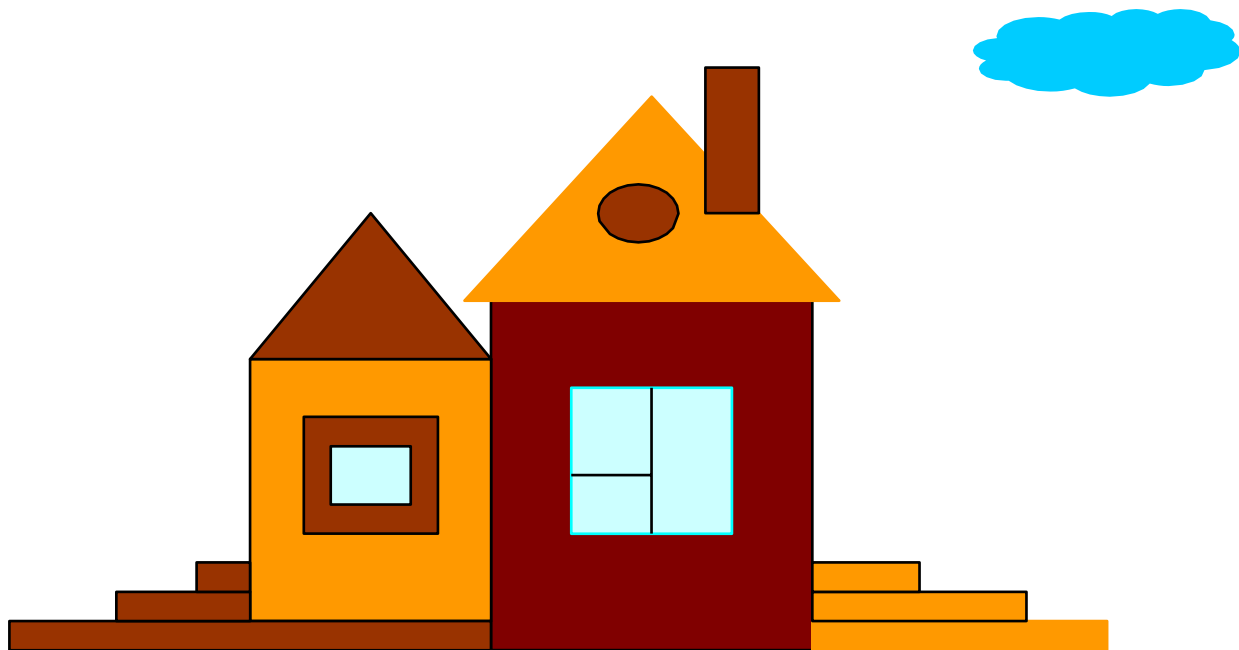
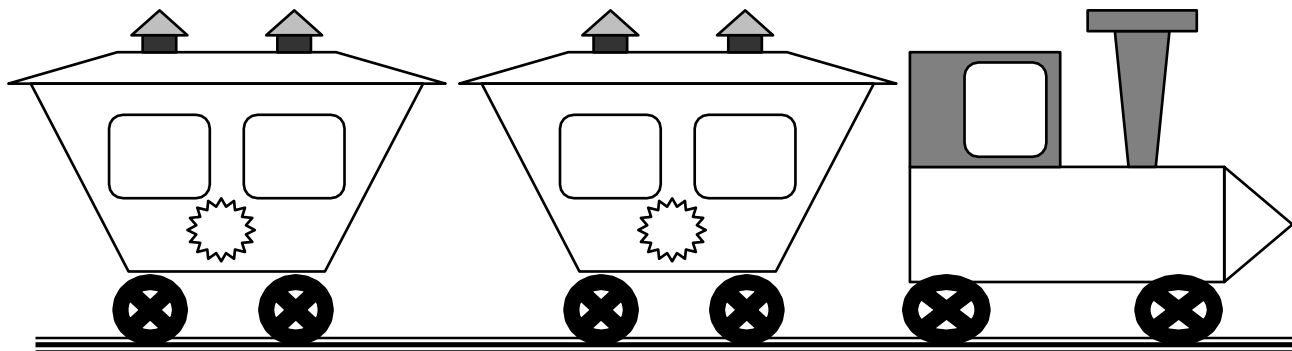
Задание № 2

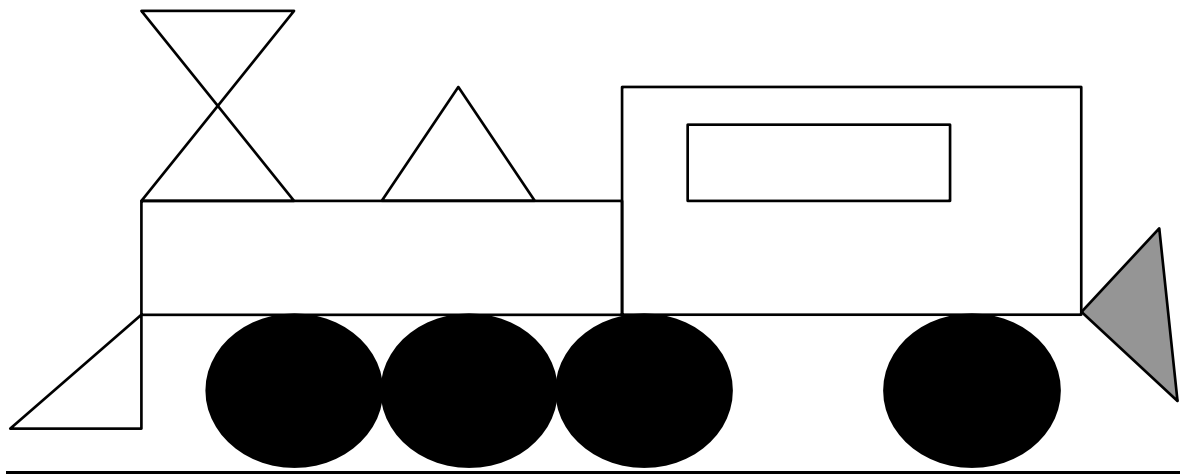
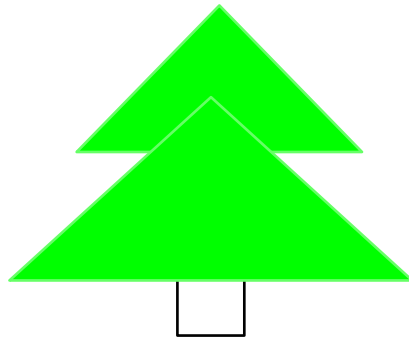
Постройте чертеж:



Задание № 3
*Нарисуйте по
образцу:*





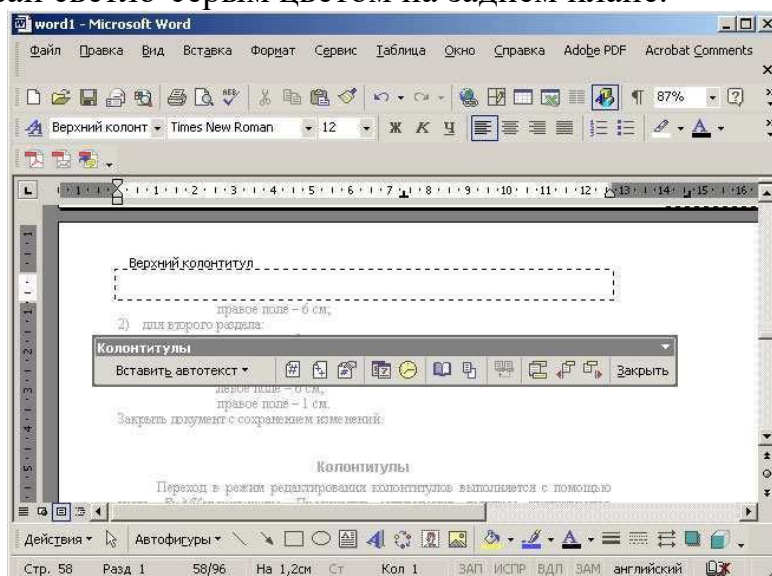


Колонтитулы. Нумерация страниц

Колонтитулы

"**Колонтитул** (от франц. **colonne** - столбец и титул) - заголовочные данные, помещаемые над текстом страницы (иногда сбоку, внизу) книги, журнала, газеты." (Новая иллюстрированная энциклопедия).

Переход в режим редактирования колонтитулов выполняется с помощью меню **Вид** | **Колонтитулы**. Происходит активизация палитры инструментов **Колонтитулы**, курсор ввода перемещается в колонтитул, а весь основной текст документа отходит на второй план. В обычном режиме, при редактировании основного текста, напротив, колонтитул показан светло-серым цветом на заднем плане.



Редактирование верхнего колонтитула

Если в документе уже имеются колонтитулы, то для перехода к редактированию достаточно выполнить двойной щелчок мышью на любом из них. Пиктограммы панели инструментов для редактирования колонтитулов описаны в таблице.

Палитра инструментов создания колонтитулов		
Кнопка	Ее название	Описание
	Нумерация страниц.	Вставка поля номера страницы.
	Число страниц.	Вывод общего количества страниц в документе.
	Формат номера страницы.	Форматирование номеров страниц в текущем разделе.
	Дата.	Вставка поля текущей даты.
	Время.	Вставка поля времени, которое обновляется при открытии или печати файла.

	Параметры страницы.	Установка полей, размера бумаги и других параметров.
	Основной текст.	Вывод на экран или скрытие основного текста.
	Как в предыдущем разделе.	Управление связыванием колонтитула с предыдущим разделом.
	Верхний/нижний колонтитул.	Переключение между верхним и нижним колонтитулами.
	Переход к предыдущему.	Перемещение курсора в предыдущий верхний или нижний колонтитул.
	Переход к следующему.	Перемещение курсора в следующий верхний или нижний колонтитул.

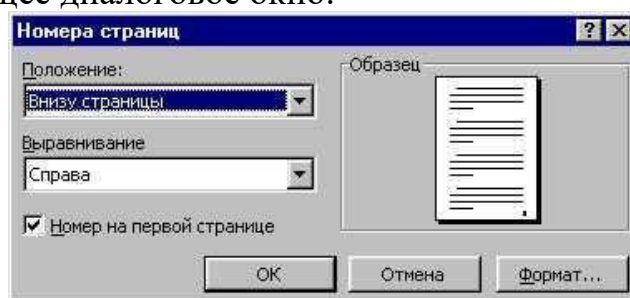
Редактирование и форматирование колонтитулов выполняются так же, как и для остального документа: в них можно вставлять текст, иллюстрации, таблицы.

Для выхода из режима редактирования колонтитула есть три способа:

- нажать кнопку **Закреть** в палитре инструментов;
- повторно выполнить команду меню **Вид | Колонтитулы**;
- выполнить двойной щелчок за пределами колонтитула.

Нумерация страниц

Можно вставить в колонтитул поле номера страницы с помощью пиктограммы панели инструментов. Кроме того, для управления нумерацией страниц можно использовать команду **Номера страниц** из меню **Вставка**. Выполнение команды активизирует следующее диалоговое окно:



Диалоговое окно нумерации страниц

В поле **Положение** выбирается значение, определяющее расположение на странице ее номера:

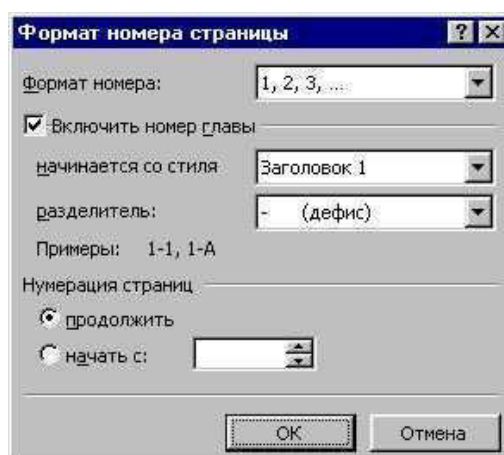
- **Внизу страницы**;
- **Вверху страницы**.

Значение, указанное в поле **Выравнивание**, определяет положение номеров страниц по отношению к полям страницы. Возможные варианты расположения номера страницы:

- **Слева** - у левого поля;
- **От центра** - между левым и правым полем;
- **Справа** - у правого поля;
- **Внутри** - у внутреннего края, что возможно только при двусторонней верстке

страниц;

- **Снаружи** - у внешнего края, что возможно только при двусторонней верстке страниц. Формат нумерации задается в окне, вызываемом нажатием кнопки **Формат**:



Форматирование номера страницы

Тип нумерации устанавливается в поле со списком **Формат номера**. Можно использовать арабские и римские цифры, а также буквы латинского алфавита.

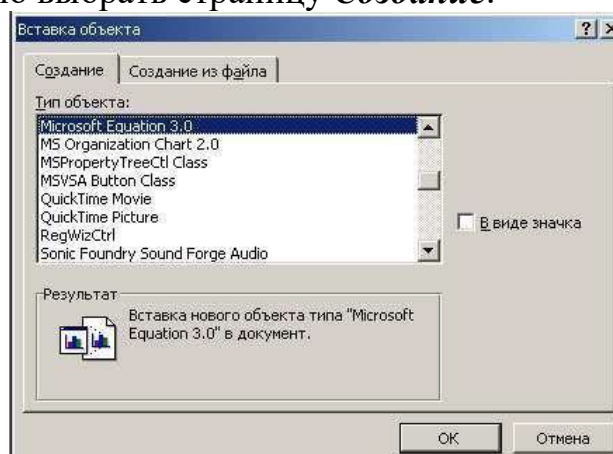
Опция **Нумерация страниц** определяет начало нумерации:

- **продолжить** - нумерация страниц текущего раздела начинается с числа, следующего за номером последней страницы предыдущего раздела;
- **начать с** - нумерация начинается с числа, указанного в поле справа.

Для включения в номер страницы номера главы или подраздела документа следует включить опцию **Включить номер главы**. Затем нужно указать, какой стиль форматирования соответствует уровню глав, номера которых Вы собираетесь использовать. Можно выбрать один из встроенных стилей. По окончании нажмите кнопку **ОК**.

Вставка формул

Вставка формулы осуществляется с помощью пункта меню **Вставка | Объект**. В диалоговом окне нужно выбрать страницу **Создание**.



Окно вставки объекта в документ Word

Создание формулы происходит после выбора **Microsoft Equation 3.0** из списка **Тип объекта**.

Либо редактор формул может быть вызван соответствующей пиктограммой на панели инструментов 

Алгоритм вставки формулы может быть следующим:

- разместите курсор в том месте, где нужно вставить формулу;
- выполните пункт меню **Вставка | Объект** и в появившемся окне выберите **Microsoft Equation 3.0** (выберите соответствующую пиктограмму на панели инструментов);
- наберите необходимую формулу;
- выйдите из режима ввода формулы, щелкнув левой кнопкой мыши вне созданной формулы.

Для редактирования созданной формулы достаточно дважды щелкнуть на ней и загрузится редактор формул. Одинарный щелчок по формуле позволит выделить ее (формула будет помещена в прямоугольник в маленькими черными квадратиками на сторонах). После выделения можно изменить размер формулы (смотри клип) или удалить ее, нажав клавишу **Delete** на клавиатуре.

Гиперссылка

Создание гиперссылки на имеющуюся Web-страницу или файл

В большинстве случаев ресурсы, на которые должны указывать вставляемые в документы гиперссылки, создаются заранее. В этом случае должен использоваться режим создания гиперссылки на имеющуюся Web-страницу или файл. Для создания гиперссылки в этом режиме необходимо выполнить следующие операции.

1. В окне диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) щелкните на кнопке Имеющимся файлом, Web-страницей (Existing File Or Web Page), расположенной на панели Связать с (Link To).
2. В соответствующем поле укажите имя или URL страницы или файла, на который должна указывать создаваемая ссылка. Можно также выбрать имя или URL из расположенного ниже списка или найти файл, воспользовавшись кнопкой Файл (File) для поиска файла на локальном диске или в локальной сети, либо кнопкой Web-страница (Web Page) для поиска файла в Интернете.
3. Если требуется, чтобы при щелчке на гиперссылке осуществлялся переход к определенному месту открываемого документа, щелкните на кнопке Закладка (Bookmark). В результате на экране будет отображено окно диалога, позволяющее выбрать в качестве целевого объекта для гиперссылки одну из закладок в выбранном документе или начало этого документа. Выберите требуемую закладку в списке и щелкните на кнопке ОК.
4. В поле Текст (Text To Display) введите текст, который следует использовать для представления гиперссылки на странице. Если перед вызовом окна диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) в документе был выделен какой-либо текст, Word автоматически отобразит этот текст в поле Текст (Text To Display).

Гиперссылка может быть назначена не только на текст документа, но и на графический объект. Для этого перед вызовом окна диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) следует выделить графический элемент, на который необходимо назначить гиперссылку. После создания гиперссылки при щелчке на

этом графическом объекте будет открываться целевой документ созданной гиперссылки. Этот прием нередко используется разработчиками Web-страниц для создания графических кнопок.

1. Если требуется, чтобы при наведении указателя мыши на гиперссылку при отображении документа в браузере или Word отображалась подсказка, щелкните на кнопке Подсказка (ScreenTip). В открывшемся окне диалога введите требуемый текст и щелкните на кнопке ОК.
2. Щелкните на кнопке ОК в окне диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink).

Создание гиперссылки на определенное место в текущем документе

Можно также создать гиперссылку на какой-либо объект в текущем документе. Word позволяет создавать гиперссылки на имеющиеся в документе закладки и заголовки, а также на начало документа.

При создании гиперссылок на начало и заголовки документа Word создает соответствующие закладки автоматически. Тем не менее, если требуется создать гиперссылку на какой-либо другой фрагмент текста или объект в документе, следует предварительно назначить на этот текст или объект закладку. Для создания закладки в Word необходимо выполнить следующие действия.

1. Выделите текст или объект, на который требуется назначить закладку.
2. Выберите команду Вставка > Закладка (Insert > Bookmark). В результате на экране будет отображено окно диалога Закладка (Bookmark), показанное на рис 1
3. В поле Имя закладки (Bookmark Name) введите имя, которое необходимо присвоить создаваемой закладке.

Word допускает создание закладок, имена которых содержат буквы русского алфавита. Такие закладки также поддерживаются рядом браузеров. Тем не менее при указании имен закладок для использования в HTML-документах, предназначенных для публикации в Интернете, рекомендуется, чтобы имена закладок содержали только латинские буквы, цифры и символы подчеркивания. Это позволит избежать непредвиденных проблем с совместимостью создаваемых Web-страниц с отдельными браузерами.

4. Щелкните на кнопке Добавить (Add).

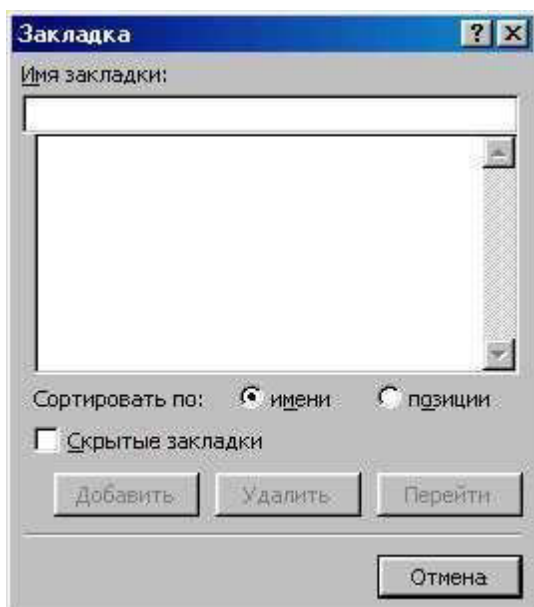


Рис1. Окно диалога Закладка, используемое для создания и удаления закладок и перехода к ним

Создание гиперссылки на определенное место документа выполняется следующим образом.

1. Щелкните на кнопке Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) на панели инструментов Стандартная (Standard) или выберите команду Вставка > Гиперссылка (Insert > Hyperlink).
2. В окне диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) щелкните на кнопке Местом в этом документе (Place In This Document), расположенной на панели Связать с (Link To) в левой части окна диалога. В результате вид окна диалога изменится, как показано на рис 2.

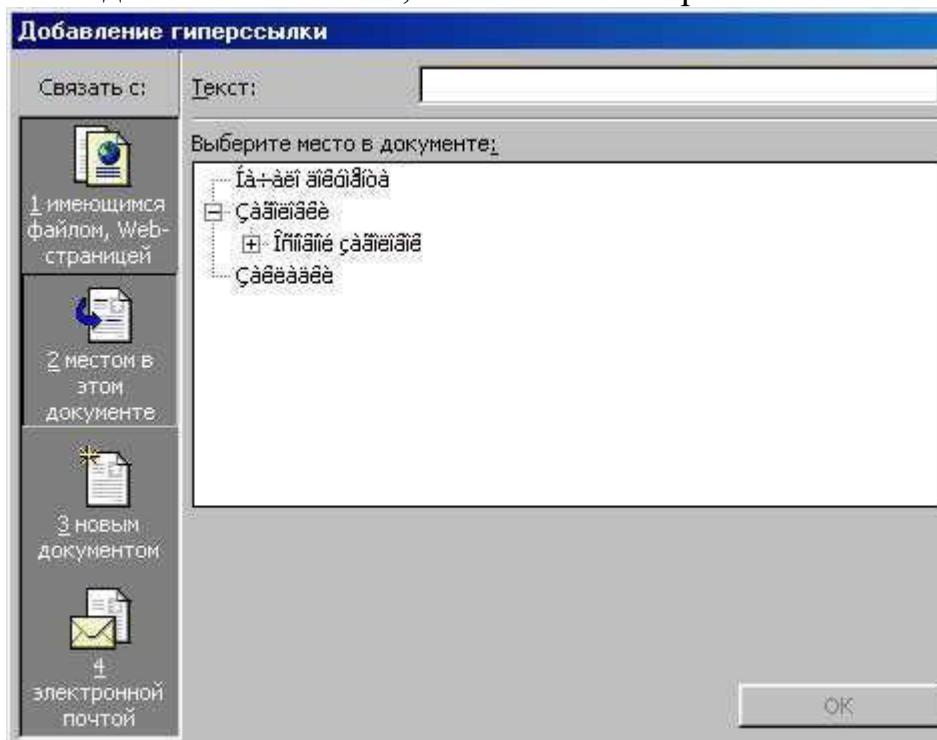


Рис 2. Word позволяет создавать гиперссылки на объекты, расположенные в том же документе, что и создаваемая гиперссылка

3. Выберите один из объектов текущего документа, с которым

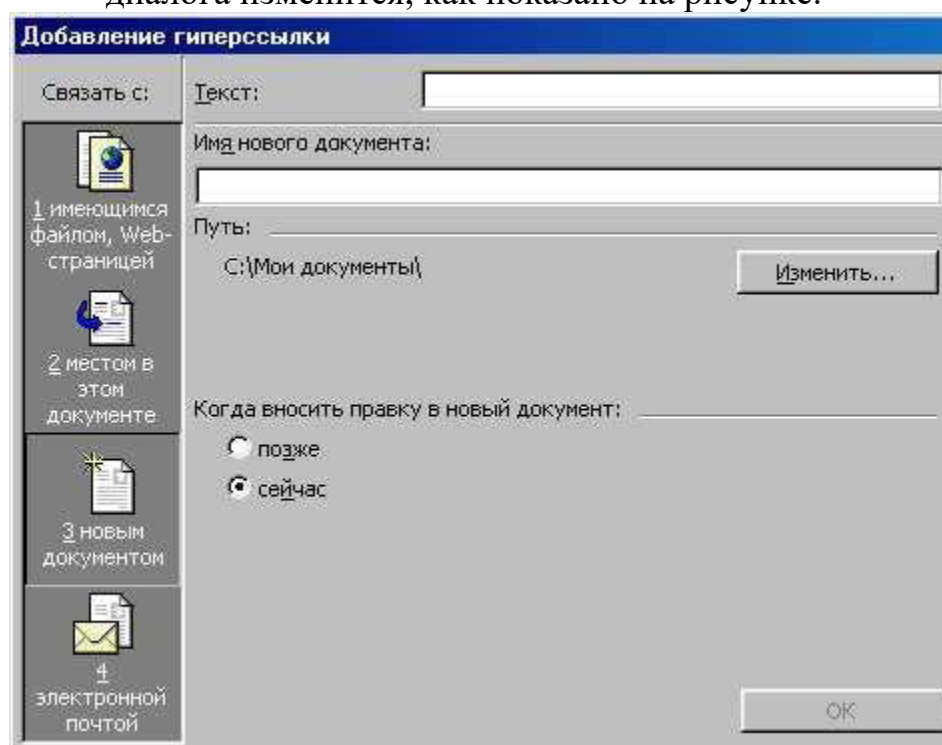
необходимо связать создаваемую гиперссылку.

4. При необходимости в поле Текст (Text To Display) введите текст, который будет использоваться для представления гиперссылки на странице.
5. Если необходимо обеспечить отображение подсказки при наведении на ссылку указателя мыши, щелкните на кнопке Подсказка (ScreenTip) и введите требуемый текст подсказки.
6. Щелкните на кнопке ОК.

Создание гиперссылки на новый документ

При разработке Web-сайтов может возникнуть ситуация, когда документ, с которым необходимо связать создаваемую гиперссылку, еще не создан. В такой ситуации Word позволяет создать новый документ одновременно с созданием гиперссылки на него. Для создания гиперссылки на новый документ нужно выполнить следующие действия.

1. Щелкните на кнопке Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) на панели инструментов Стандартная (Standard) или выберите команду Вставка > Гиперссылка (Insert > Hyperlink).
2. В окне диалога Добавление гиперссылки (Insert Hyperlink) щелкните на кнопке Новым документом (Create New Document), расположенной на панели Связать с (Link To) в левой части окна диалога. В результате вид окна диалога изменится, как показано на рисунке.



Задание № 1 (Итоговая творческая работа)

Выберите интересную для вас тему. И оформите ее на нескольких страницах следующим образом (каждую страницу сохраняйте как отдельный документ):

1. Главная страница. Расположите на ней название вашей темы, рисунок

отражающий содержание вашей теме и краткое описание дальнейшего изложения (можете создать оглавление). Для более эстетичного оформления используйте фон страницы или подложку.

2. Создайте 2-3 или более страниц, на которых будет изложена ваша тема. Каждую страницу сохраните как отдельный документ.
3. Создайте страницу с кроссвордом по вашей теме.
4. Оформите ответы к кроссворду.
5. Добавьте на каждую страницу гиперссылки «далее» и «назад», которые позволят перемещаться между страницами. Подумайте, какие еще гиперссылки будет целесообразно добавить в вашей работе («в начало документа», «в конец документа», «оглавление», переход между различными главами и др).
6. Проверьте работу гиперссылок.
7. Откройте каждую страницу и сохраните в формате HTML. Измените гиперссылки. Просмотрите работу еще раз. Ответьте на вопрос: «Что изменилось при переходе по гиперссылкам в первом и втором случае?»
- 8.

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Математика и информатика»

Билет № 1

1. Информация и информационные процессы.
2. Создание текстового документа содержащего таблицу.
3. Решить задание по теме: «Действительные числа».

Билет № 2

1. Определение количества информации.
2. Создание и редактирование текстового документа (исправление ошибок, удаление или вставка текстовых фрагментов).
3. Решить задание по теме: «Параллельность прямых и плоскостей».

Билет № 3

1. Кодирование информации
2. Создание и обработка графических изображений средствами графического редактора (копирование).
3. Решить задание по теме: «Степенная функция».

Билет № 4

1. Компьютер как универсальное устройство обработки информации
2. Создание текстового документа содержащего многоуровневый список.
3. Решить задание по теме: «Перпендикулярность прямых и плоскостей».

Билет № 5

1. ОС: назначение и состав. Загрузка ОС. Файлы и папки.
2. Создание текстового документа и использование элементов форматирования текста

(установка параметров шрифта и абзаца).

3. Решить задание по теме: «Показательная функция».

Билет № 6

1. Архиваторы. Компьютерные вирусы и антивирусные программы.
2. Создание и обработка графических изображений средствами графического редактора.
3. Решить задание по теме: «Многогранники».

Билет № 7

1. Технология создания и обработки графической информации.
2. Форматирование текстового документа: изображения.
3. Решить задание по теме: «Логарифмическая функция».

Билет № 8

1. Технология создания и обработки текстовой информации.
2. Форматирование текстового документа: колонки.
3. Решить задание по теме: «Векторы в пространстве».

Билет № 9

1. Компьютерные презентации.
2. Создание рисунка в MS Word.
3. Решить задание по теме: «Тригонометрические формулы».

Билет № 10

1. Моделирование как метод познания. Формы представления моделей.
2. Форматирование текстового документа: изображения.
3. Решить задание по теме: «Метод координат в пространстве».

Билет № 11

1. Понятие папки, её параметры. Основные операции с папками.
2. Создание текстового документа и использование элементов форматирования текста (установка параметров шрифта и абзаца).
3. Решить задание по теме: «Тригонометрические уравнения».

Билет № 12

1. Типы информационных моделей. Основные этапы разработки и исследования моделей на компьютере.
2. Создание и обработка графических изображений средствами графического редактора (копирование).
3. Решить задание по теме: «Цилиндр, конус и шар».

Билет № 13

1. Понятие и типы информационных систем. Базы данных.
2. Создание рисунка в MS Word.

3. Решить задание по теме: «Тригонометрические функции».

Билет № 14

1. Системы управления базами данных (СУБД). Формы представления данных: таблицы, формы, запросы, отчеты.
2. Создание и редактирование текстового документа (исправление ошибок, удаление или вставка текстовых фрагментов).
3. Решить задание по теме: «Объемы тел».

Билет № 15

1. Алгоритм и его свойства. Типы алгоритмических структур. Знакомство с одним из языков программирования
2. Создание текстового документа содержащего таблицу.
3. Решить задание по теме: «Производная и ее геометрический смысл».

Билет № 16

1. Передача информации. Локальные компьютерные сети. Глобальная компьютерная сеть Интернет.
2. Форматирование текстового документа: колонки.
3. Решить задание по теме: «Элементы комбинаторики».

Билет № 17

1. WWW. Электронная почта и телеконференции. Файловые архивы. Поиск информации в Интернете.
2. Создание и обработка графических изображений средствами графического редактора.
3. Решить задание по теме: «Применение производной к исследованию функций».

Билет № 18

1. Информационная цивилизация. Этические и правовые нормы информационной деятельности человека. Информационная безопасность.
2. Создание текстового документа содержащего многоуровневый список.
3. Решить задание по теме: «Интеграл».

Основная литература к разделу №1 «Математика»

1. Мордкович А.Г. Учебник Алгебра 10-11 класс, 1 часть, Мнемозина, Москва 2015 г.
2. Мордкович А.Г. Учебник Алгебра 10-11 класс, 2 часть, Мнемозина, Москва 2015 г.
3. Погорелов А.В. Учебник геометрии 10-11 класс, Просвещение, 2009 г. Основы информатики: учебное пособие / М. В. Жарков, А. Р. Палтиевич, А. В. Соколов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ФОРУМ, 2016. — 288 с.: ил.

Основная литература к разделу №2 «Информатика»

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб.

пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. М.С. Цветковой. — М., 2016

2. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2017

Дополнительная литература к разделу №1 «Математика»

1. Алгебра. Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. Макарычев Ю. Н., Миндюк Н. Г. и др. Под редакцией Теляковского С. А. — М.: Просвещение, начиная с 2007 года. и др. — М.: Мнемозина, начиная с 2007 года
 2. Звавич Л. И. др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. — М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
 3. Жохов В. И. и др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. — М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
 4. Макарычев Ю. Н. и др. Дидактические материалы по алгебре для 10-11 класса. — М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
 5. Алгебра и начала анализа. Колмогоров А. Н. и др. Учебник для 10 - 11 кл. общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, начиная с 2007 года.
 6. Ивлев Б. М. и др. Дидактические материалы по алгебре и началам анализа для 10 - 11 кл. — М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
 7. Геометрия. Атанасян Л. С. и др. Учебник 10 – 11 кл. общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, начиная с 2010 года.
 8. Зив Б. Г. и др. Дидактические материалы по геометрии для 10 - 11 кл. — М.: Просвещение, начиная с 2009 года.
 9. Л. В. Кузнецова, С. Б. Суворова и другие. Государственная итоговая аттестация ГИА. Алгебра. Сборник заданий для подготовки к государственной аттестации в 9 классе.
10. М.: Просвещение, 2009.
 11. Ф. Ф. Лысенко, И. М. Агафонова и др. Математика. Подготовка к ЕГЭ -2010. Вступительные испытания. Ростов – на – Дону, 2009
- Использование таблиц, дисков, интернета, компьютера на уроках математики.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Баловсяк Н. В., Бойцов О. М. Интернет. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2007. — 464 с.; ил.
2. Бурлаков М. В. Самоучитель Adobe Photoshop CS. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 720 с.; ил.
3. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. 3-е изд. — СПб.: Питер, 2004. — 352 с.; ил.
4. Гурский Ю., Гурская И. Photoshop CS. Трюки и эффекты. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2005. — 476 с.; ил.
5. Дунаев В. В., Дунаев В. В. Графика для офиса: Самоучитель. — СПб.: Питер, 2004. — 320 с.; ил.

6. Келби, Скотт. Классические эффекты Photoshop.: Пер с англ. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2006. — 276 с.: ил.
7. Макаренко А. Е. и др. Готовимся к экзамену по информатике. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 336 с.
8. Ретушь и фотомонтаж в PhotoshopCS / Э. В. Карасёва, И. Н. Чумаченко. — М.: ООО «Издательство АСТ»: Издательство «НТ Пресс», 2004. — 270 с.: ил.
9. Шпунт Я. Б. Сканирование: лучшие программы, полезные советы. — Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: ДМК Пресс, 2004. — 432 с.: ил.
10. Щипин Ю. К., Телепин А. М., Колков С. В. Информатика для гуманитарных вузов. Серия «Высшее образование». Москва: Московский гуманитарный университет. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. — 224 с.
11. Microsoft Word 2003. Русская версия. Практ. Пособие. Серия «Шаг за шагом» / Пер. с англ. — М.: СП ЭКОМ, 2005. — 384 с.: илл.

Интернет-ресурсы к разделу № 1 «Математика»

1. Fipi.ru
2. Uztest.ru,
3. Edu.ru
4. Trening-testing. ukoz.ru
5. Alexlarin. narod.ru
6. Math.ege.ru
7. Ege.edu.ru
8. Mon.tatar.ru
9. School.edu.ru
10. Ege.mioo.ru и другие

Интернет-ресурсы к разделу № 2 «Информатика»

1. <http://compteacher.ru/microsoft-office>
2. <http://office.microsoft.com/ru-ru>
3. <http://power-present.com>
4. <http://urokiworda.ru>
5. <http://urokword.narod.ru>
6. <http://www.microsoft.com/ru-ru/default.aspx>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине ОД.01.04 Естествознание
(включая астрономию)**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.04 Естествознание (включая астрономию) 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знание:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

овладение следующей *общей компетенцией:*

- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточ ная аттестация
<i>уметь:</i> ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;	ОК 10	Введение	Устный опрос Самостоятель ная работа №1	
	ОК 10	Тема 1.1 Строение атома и квантовая физика	Устный опрос Практическая работа Самостоятель ная работа №2	
	ОК 10	Тема 1.2 Эволюция Вселенной	Устный опрос Практическая работа Самостоятель ная работа №3	
	ОК 10	Тема 2.1 Химические свойства и превращения веществ	Устный опрос Практическая работа Самостоятель ная работа №4	
	ОК 10	Тема 2.2 Неорганические соединения	Устный опрос Практическая работа	

знать: основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;			Самостоятельная работа №5	
	ОК 10	Тема 2.3 Органические соединения	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа №6	
	ОК 10	Тема 3.1 Клеточное строение организмов	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа №7	
	ОК 10	Тема 3.2 Наследственность и изменчивость	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа №8	
	ОК 10	Тема 3.3 Многообразие и эволюция органического мира	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа №9	
	ОК 10	Тема 3.4. Надорганизменные системы	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа №10	
	ОК 10	Раздел 4 Астрономия Введение	Устный опрос	
	ОК 10	Тема 4.1. История развития астрономии	Устный опрос Самостоятельная работа №11	

	ОК 10	Тема 4.2. Устройство Солнечной системы	Устный опрос Самостоятель ная работа №12	
	ОК 10	Тема 4.3. Строение и эволюция Вселенной	Устный опрос Самостоятель ная работа	
				Дифференци рованный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос, самостоятельная работа по теме “Введение”	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 1.2	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 2.3	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы

Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 3.1	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 3.2	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 3.3	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос, практическая и самостоятельная работа по теме 3.4	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе, комплект заданий для практической работы
Устный опрос по теме “Раздел 4, Астрономия, Введение”	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 4.1	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 4.2	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 4.3	Перечень вопросов к устному опросу и самостоятельной работе

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся Введение

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Естественные науки о природе

2. Законы природы
3. Нужно ли познавать окружающий мир?

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №1:

1. Сообщение «Уровни организации живого»

Раздел 1. Физика

Тема 1.1. Строение атома и квантовая физика

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие протон
2. Если электрон принадлежит атому, то какую он имеет энергию?
3. Понятие Фотон
4. Квантовая энергия
5. Виды радиоактивных превращений
6. Радиоактивные излучения и их воздействия на живые организмы

Комплект заданий для практической работы:

1. Разобрать строение атома

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №2:

1. Доклад: «Лазер: его принцип действия и применение».
2. Сообщение: «Цветомузыка».
3. Письменная работа: “Определение числа протонов, нейтронов, электронов в атоме”

Тема 1.2. Эволюция Вселенной

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Строение Вселенной
2. Развитие Вселенной
3. Космология
4. Звезды
5. Термоядерный синтез

Комплект заданий для практической работы:

1. Решение задач с использованием законов физики

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №3:

1. Реферат: «Возможные сценарии эволюции Вселенной»
2. Реферат: «Нанотехнология как приоритетное направление развитие науки и производства»

Раздел 2. Химия

Тема 2.1. Химические свойства и превращения веществ

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Периодический закон в свете учения о строении атома
3. Типы химической связи

4. Ионная химической связь
5. Ковалентная химической связь
6. Металлическая химической связь
7. Агрегатные состояния веществ
8. Типы кристаллических решёток
9. Скорость химических реакций

Комплект заданий для практической работы:

1. Выполните задания на тему: “Химическая связь”

Распределить данные вещества в таблицу. Согласно их типу химической связи.

Ионная связь	Ковалентная полярная	Ковалентная неполярная	Металлическая

MgCl₂, H₂, CO₂, NaI₂, HF, Al, ZnO, Fe, Br₂, Ca₃N₂, O₂, SO₃, HBr, Al₂S₃, CuSn (сплав)

2. Выполните задания на тему: “Строение вещества”

- 1) Какое строение имеет вода?
- 2) Все вещества какого ряда не имеют постоянной температуры плавления?

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №4:

1. Построение молекул с ковалентной связью, ионной связью:
Приведите электронную конфигурацию молекулы NO по методу МО. Как изменяются магнитные свойства и прочность связи при переходе от молекулы NO к молекулярному иону NO⁺?
2. Определение типа кристаллических решёток для конкретных веществ:
Определи тип кристаллической решетки вещества, если оно очень твердое, нерастворимое в воде.
3. Решение задач на определение скорости химической реакции:
Определите скорость химической реакции, если начальная концентрация вещества составляла 2,4 моль/л. После проведения реакции концентрация стала 1,8 моль/л, реакция прошла за 24 с.

Тема 2.2. Неорганические соединения

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Классификация неорганических соединений
2. Свойства неорганических соединений
3. Что такое оксиды?
4. Что такое кислоты?
5. Что такое основания?
6. Что такое соли?
7. Метод электронного баланса

8. Металлы и неметаллы

9. Коррозия металлов

Комплект заданий для практической работы:

1. Реакции ионного обмена

2. Испытание солей индикаторами

3. Решение задач по прошедшей теме с использованием законов химии

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №5:

1. Решение задач с использованием понятия концентрации раствора

2. Доклад: «Охрана окружающей среды от химического загрязнения»

3. Сообщение: «Растворы вокруг нас»

Тема 2.3. Органические соединения

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Основные понятия органической химии

2. Диеновые углеводороды

3. Кислородосодержащие органические вещества

4. Углеводы: глюкоза, крахмал, целлюлоза

5. Аминокислоты

Комплект заданий для практической работы:

1. Изучение свойств глицерина

2. Изучение свойств белков

3. Изучение свойств карбоновых кислот

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №6:

1. Сообщение: «Изомерия органических соединений».

2. Доклад: «Применение углеводов в органическом синтезе».

3. Сообщение: «Применение каучуков».

4. Доклад: «Нефть и продукты её перегонки».

5. Сообщение: «Этанол, глицерин, и их применение».

6. Доклад: «Применение уксусной кислоты в органическом синтезе».

7. Составление реакции этерификации.

8. Доклад: «Роль белков в организме»

Раздел 3. Биология

Тема 3.1. Клеточное строение организмов

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. История изучения клетки

2. Какой органоид клетки сохраняет ее целостность и придает форму?

3. Какой органоид клетки хранит наследственную информацию?

4. Какие органоиды придают окраску различным частям растения?

5. За счет чего растет клетка?

Комплект заданий для практической работы:

1. Изучение строения растительной и животной клетки под микроскопом

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №7:

1. Реферат: «Роль в клетке органических и неорганических веществ».
2. Письменная работа: Способы деления клеток.
3. Реферат: «Профилактика вирусных заболеваний».
4. Конспектирование: Формы бесполого размножения

Тема 3.2. Наследственность и изменчивость

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие ген
2. Понятие фенотип
3. Что такое моногибридное скрещивание?
4. Как называется изменение генотипа методом встраивания гена одного организма в геном другого организма?

Комплект заданий для практической работы:

1. Решение генетических задач:

У человека альбинизм – аутосомный рецессивный признак. Мужчина альбинос женился на женщине с нормальной пигментацией. У них родилось двое детей – нормальный и альбинос. Определить генотипы всех указанных членов семьи.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №8:

1. Сообщение: Причина наследственных изменений.
2. Реферат: «Влияние мутагенов на организм человека».
3. Доклад: «Искусственный отбор. Селекция»

Тема 3.3. Многообразие и эволюция органического мира

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Возникновение каких организмов создало условия для развития мира животных?
2. На какой период приходится расцвет земноводных?
3. Что является главной движущей силой эволюций?
4. Теория эволюции органического мира Ч. Дарвина

Комплект заданий для практической работы:

1. Изучение приспособленности организма к среде обитания

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №9:

1. Реферат: «Происхождение и эволюция человека».
2. Доклад: «Современные взгляды на биологическую эволюцию»

Тема 3.4. Надорганизменные системы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какие вы знаете примеры внутривидовых взаимодействий
2. Биосфера- глобальная экосистема
3. Роль живых организмов в биосфере
4. Глобальные изменения в биосфере под влиянием деятельности человека

Комплект заданий для практической работы:

1. Изучение водоемов в городе
2. Изучение лесопарка- часть городских экосистем
3. Фенологические наблюдения

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №10:

1. Реферат: «Круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах».
2. Реферат: «Среды обитания организмов: причины разнообразия»

Раздел 4. Астрономия

Введение

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое астрономия?
2. Как она связана с другими науками?
3. Роль астрономии в развитии цивилизации
4. Особенности астрономических методов исследования
5. История развития отечественной космонавтики
6. Первый искусственный спутник Земли
7. Полет Ю.А. Гагарина
8. Достижения современной космонавтики

Тема 4.1. История развития астрономии

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Как называется система мира в центре которой находится Земля?
2. Какой календарь основан на смене лунных фаз?
3. Астрономия Аристотеля
4. Космология Аристотеля
5. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №11:

1. Написание доклада по теме «Системы координат и измерение времени в астрономии»
2. Написание доклада по теме “Какой вклад в астрономию сделал Аристотель”

Тема 4.2. Устройство Солнечной системы

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. основные движения Земли
2. форма Земли
3. Луна – спутник Земли
4. солнечные и лунные затмения
5. Природа Луны физические условия на Луне
6. поверхность Луны
7. лунные породы
8. Астероиды и метеориты
9. Кометы и метеоры

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы №12:

1. Написать доклад про любую планету солнечной системы
2. Решите задачу:

Найдите период обращения спутника, если его большая полуось орбиты равна 100000 км.

Тема 4.3. Строение и эволюция Вселенной

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Происхождение звезд
2. Эволюция звезд
3. Возраст галактик
4. Возраст звезд
5. Как возникла планета Земля

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Подготовьте доклад на тему “Эволюция звезды ...”
2. Подготовьте презентацию на тему: “Классификация звезд”
3. Подготовьте презентацию на тему: “Как произошла звезда...”

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету

1. III закон Ньютона формулируется так:

- А. Тело движется равномерно и прямолинейно (или покоится), если на него не действуют другие тела (или действие других тел скомпенсировано).
- Б. Сила упругости, возникающая при деформации тела, прямо пропорциональна величине абсолютного удлинения.
- В. Действие равно противодействию.
- Г. Тела действуют друг на друга силами равными по абсолютному значению, направленными вдоль одной прямой и противоположными по направлению.

2. Чему примерно равна сила тяжести, действующая на мяч массой 0,5кг?

- А. 5 Н
- Б. 0,5 Н
- В. 50 Н

3. Какую массу груза нужно поднять на высоту 2 м, чтобы он обладал энергией 62500 Дж?

- А. 3000 Дж
- Б. 4125 Дж
- В. 3125 Дж
- Г. 150 Дж

4. Совершается ли работа и если да, то какого знака?

Пример: Книгу массой 400 г поднимают на высоту 1 м;

А. $A > 0$

Б. $A < 0$

В. $A = 0$

5. В каких единицах в СИ измеряется коэффициент упругости тела?

А. Н/км

Б. Дин/см

В. Н/м

Г. Н*м

6. Значение температуры по шкале Кельвина определяется по формуле.

А. $T = t - 273$

Б. $T = 273t$

В. $T = t + 273$

Г. $T = 273 - t$

7. Явление проникновения молекул одного вещества в межмолекулярное пространство другого называется

А. Конвекция

Б. Деформация

В. Дифракция

Г. Диффузия

8. Укажите пару веществ, скорость диффузии которых наибольшая при прочих равных условиях:

А. Раствор медного купороса и вода

Б. Пары эфира и воздух

В. Свинцовая и медная пластины

Г. Вода и спирт

9. Количество теплоты, полученное телом при нагревании, рассчитывается по формуле...

А. $Q = cm(t_2 - t_1)$

Б. $Q = qm$

В. $m = \rho \cdot V$

10. Электрическим током называется...

А. Тепловое движение молекул вещества

Б. Хаотичное движение электронов

В. Упорядоченное движение заряженных частиц

Г. Беспорядочное движение ионов

Д. Среди ответов нет правильного

11. Какая формула выражает закон Ома для участка цепи?

- А. $I=q/t$
- Б. $A=IUt$
- В. $P=IU$
- Г. $I=U/R$
- Д. $R=\rho l/S$

12. Сопротивление проводника зависит от...

- А. Силы тока в проводнике
- Б. Напряжения на концах проводника
- В. От материала, из которого изготовлен проводник, от его длины и площади поперечного сечения
- Г. Только от его длины
- Д. Только от площади поперечного сечения

13. Напряжение на участке можно измерить...

- А. Вольтметром
- Б. Амперметром
- В. Омметром
- Г. Реометром

14. Явление, когда тела после натирания начинают притягивать к себе, другие тела называется:

- А. Фотосинтезом
- Б. Ударной ионизацией
- В. Фотоэффектом
- Г. Электризацией

15. Какой знак имеет заряд атомного ядра?

- А. Положительный
- Б. Отрицательный
- В. Заряд равен нулю
- Г. У разных ядер различный

16. Формула вещества. Относительная молекулярная масса которого равна 120, - это:

- А. $MgCO_3$
- Б. NaH_2PO_4
- В. NH_3
- Г. Na_2SO_4

17. С водой не взаимодействует:

- А. Ca
- Б. Hg
- В. Na
- Г. K

18. При взаимодействии CO_2 с водой образуется:

- А. Соль
- Б. Кислота
- В. Оксид
- Г. Основание

19. Формула гидроксида цинка:

А. ZnO Б. Zn(OH)_2 В. $\text{Zn(NO}_3)_2$ Г. ZnCl_2

20. С водой взаимодействует:

А. Cu Б. Na В. Ag Г. Au

21. Выберите бескислородные кислоты

А. H_2S

Б. H_3PO_4

В. HBr

Г. H_2SO_3

Д. HCl

Е. HNO_2

22. Выберите формулу сернистой кислоты

А. H_2S

Б. H_2SiO_3

В. H_2SO_4

Г. H_2SO_3

23. Выберите формулы кислот, ион кислотного остатка которых имеет заряд 2-

А. H_2S

Б. HNO_3 .

В. H_2CO_3 .

Г. HCl

24. Формула глюкозы:

А. $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$.

Б. $\text{C}_5\text{H}_{10}\text{O}_4$.

В. $(\text{C}_6\text{H}_{10}\text{O}_5)_n$.

Г. $\text{C}_5\text{H}_{10}\text{O}_5$.

25. К моносахаридам относятся:

А. Рибоза, сахароза, мальтоза

Б. Крахмал, гликоген, дезоксирибоза

В. Глюкоза, фруктоза, рибоза

Г. Сахароза, мальтоза, фруктоза

26. Какой витамин участвует в синтезе и метаболизме аминокислот, метаболизме жирных кислот и ненасыщенных липидов:

- А. Пиридоксин
- Б. Биотин
- В. Ретинол
- Г. Ниацин
- Д. Тиамин

27. Чем клетка растений отличается от клетки животных:

- А. Наличием ядра и цитоплазмы
- Б. Наличием рибосом и митохондрий
- В. Наличием хромосом и клеточного центра
- Г. Наличием вакуолей с клеточным соком

28. Какую функцию выполняют углеводы в клетке:

- А. Энергетическую и строительную
- Б. Строительную, энергетическую, защитную
- В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную
- Г. Энергетическую, запасующую, структурную, функцию узнавания

29. Белки – биологические полимеры, мономерами которых являются:

- А. Нуклеотиды
- Б. Аминокислоты
- В. Моносахариды
- Г. АТФ

30. Какую функцию выполняют митохондрии:

- А. Осуществляют синтез белка
- Б. Участвуют в синтезе ДНК и РНК
- В. Участвуют в синтезе АТФ
- Г. Синтезируют неорганические соединения

31. Генетический код – это:

- А. Доклеточное образование
- Б. Способность воспроизводить себе подобных
- В. Последовательность расположения нуклеотидов
- Г. Система «записи» наследственной информации

32. Для пластического обмена характерны признаки:

- А. Совокупность реакций расщепления сложных веществ до более простых
- Б. В результате реакций выделяется энергия
- В. Совокупность реакций образования сложных веществ из более простых идущих с поглощением энергии
- Г. Образуются новые органы, клетки накапливают питательные вещества, растут, делятся, выполняют свои специфические функции

33. Какова структура молекулы АТФ:

- А. Биополимер
- Б. Нуклеотид
- В. Мономер
- Г. Полимер

34. В какой стадии фотосинтеза образуется кислород:

- А. Темной
- Б. Световой
- В. Постоянно
- Г. Фазы фотосинтеза

35. Наука, изучающая клетки, называется:

- А. Генетика
- Б. Селекция
- В. Экология
- Г. Цитология

36. Органические вещества клетки:

- А. Вода, минеральные вещества, жиры
- Б. Углеводы, липиды, белки, нуклеиновые кислоты
- В. Углеводы, минеральные вещества, жиры
- Г. Вода, минеральные вещества, белки

37. В какой стадии фотосинтеза образуется кислород:

- А. Темновой
- Б. Постоянно
- Б. Световой
- Г. В обоих случаях

38. Чем клетка растений отличается от клетки животных:

- А. Наличием ядра и цитоплазмы
- Б. Наличием рибосом и митохондрий
- В. Наличием хлоропластов
- Г. Наличием хромосом и клеточного центра

39. Какую функцию в клетке выполняют белки:

- А. Энергетическую и строительную
- Б. Строительную, энергетическую, защитную
- В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную
- Г. Энергетическую

40. ДНК В отличие от РНК:

- А. Состоит из одной цепочки
- Б. Состоит из нуклеотидов
- В. Состоит из двух цепочек
- Г. Мономер белка

41. Омывает клетки и осуществляет обмен веществ:

- А. Кровь
- Б. Тканевая жидкость
- В. Лимфа
- Г. Плазма

42. Прозрачная жидкость, в которой отсутствуют эритроциты, участвующая в защите организма от инфекции:

- А. Кровь
- Б. Тканевая жидкость
- В. Лимфа
- Г. Плазма

43. В лимфе в большом количестве содержатся:

- А. Эритроциты
- Б. Лимфоциты
- В. Лейкоциты
- Г. Тромбоциты

44. Как расположены молекулы в твёрдых телах и как они движутся?

- А. Молекулы расположены на расстояниях меньших размеров самих молекул и перемещаются свободно относительно друг друга.
- Б. Молекулы расположены на больших расстояниях друг от друга по сравнению с размерами молекул и движутся беспорядочно.
- В. Молекулы расположены в строгом порядке и колеблются около определённых положений равновесия.

45. Изменится ли объём газа, если его перекачать из баллона вместимостью 20 литров в баллон вместимостью 40 литров?

- А. Увеличится в 2 раза
- Б. Уменьшится в 2 раза
- В. Не изменится

46. Какие из приведённых ниже свойств принадлежат газам?

- А. Имеют определённый объём
- Б. Занимают объём всего сосуда

- В. Принимают форму сосуда
- Г. Мало сжимаются
- Д. Легко поддаются сжатию

47. Молекулы расположены на больших расстояниях друг от друга (по отношению к размерам молекул), слабо взаимодействуют между собой, движутся хаотически. Какое это тело?

- А. Газ
- Б. Твёрдое тело
- В. Жидкость
- Г. Такого тела нет

48. В каком состоянии может находиться сталь?

- А. Только в твёрдом состоянии
- Б. Только в жидком состоянии
- В. Только в газообразном
- Г. Во всех трёх состояниях

49. Изменится ли объём газа, если его перекачать из сосуда вместимостью 1 литр в сосуд вместимостью 2 литра?

- А. Увеличится в 2 раза
- Б. Уменьшится в 2 раза
- В. Не изменится

50. Какой вид химической связи поддерживает первичную структуру белковой молекулы?

- А. Водородная
- Б. Пептидная
- В. Ионная
- Г. Сложноэфирная

51. К неорганическим веществам клетки относят:

- А. Липиды
- Б. Воду
- В. Углеводы
- Г. Белки

52. К макроэлементам относятся:

- А. Кислород, углерод, водород, азот
- Б. Золото, бериллий, серебро
- В. Алюминий, медь, марганец
- Г. Селен, фтор, бор

53. Какова суточная потребность человека в витамине В₂(рибофлавин)

- А. 1,4-2,4 мг (в среднем 1,7 мг)
- Б. 50-100 мг (в среднем 70 мг)
- В. 1,5-3,0 мг (в среднем 2,0 мг)
- Г. 2,5-10 мкг

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

- «отлично» - 5 верно (90%-100%)
- «хорошо» - 4 верно (89%-70%)
- «удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)
- «неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Ахмадуллина Л.Г. Биология с основами экологии. учебное пособие. - М. : РИОР. - 2011. – 128 с.
2. Лукаткин А. С. Биология с основами экологии. под редакцией профессора. - М.: Академия. – 2011. -397 с.
3. Петросов Р.А. Естествознание и основы экологии. - М.: Дрофа. - 2007. – 303 с.
4. Пинский А.А. Физика. - М.: ФОРУМ-ИНФРА, - 2004. – 559 с.
5. Рудзитис Г. Е. Органическая химия. – М.: Просвещение. - 2001. – 160 с.
6. Хомченко. И. Г. Общая химия. - М.: Новая волна. - 2005. – 462 с.
7. Чебышев Н. В. Основы экологии. - М.: Новая волна, - 2010. – 335с.
8. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Б.А. Воронцов-Вельяминов, Е.К. Страут. — М.: Дрофа, 2017.

9. Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс.: учебник для общеобразоват. организаций / Е.П. Левитан. — М.: Просвещение, 2018.
10. Куликовский П.Г. Справочник любителя астрономии / П. Г. Куликовский. — М.: Либроком, 2013.
11. Школьный астрономический календарь. Пособие для любителей астрономии / Московский планетарий — М.

Интернет-ресурсы

1. www.class-fizika.nard.ru («Классная доска для любознательных»).
2. www.physiks.nad.ru («Физика в анимациях»).
3. www.interneturok.ru («Видеоуроки по предметам школьной программы»).
4. www.chemistry-chemists.com/index.html (электронный журнал «Химики и химия»).
5. www.pvg.mk.ru (олимпиада «Покори Воробьевы горы»).
6. www.hemi.wallst.ru («Химия. Образовательный сайт для школьников»).
7. www.alhimikov.net (Образовательный сайт для школьников).
8. www.chem.msu.su (Электронная библиотека по химии).
9. www.hvsh.ru (журнал «Химия в школе»).
10. www.hij.ru (журнал «Химия и жизнь»).
11. www.biology.asvu.ru (Вся биология. Современная биология, статьи, новости, библиотека).
12. www.window.edu.ru/window (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Интернета по биологии).
13. Общероссийский астрономический портал. Астрономия РФ: <http://xn--80aqldeblhj0l.xn--p1ai/>
14. Российская астрономическая сеть: <http://www.astronet.ru>
15. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru>
16. Энциклопедия «Космонавтика: <http://www.cosmoworld.ru/spaceencyclopedia>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОД.01.05 География

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.05 География по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного

развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знание:

- основных географических понятий и терминов;
- традиционных и новых методов географических исследований;
- особенностей размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численности и динамики изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;
- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;
- проблем современной урбанизации;
- географических аспектов отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географической специфики отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географических аспектов глобальных проблем человечества;
- особенностей современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
			Текущий контроль	Проме- жуто- чная аттес- тация
<i>умения:</i> определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально -экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели,	ОК 10	Тема 1. Современные методы географических исследований. Источники географической информации.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 2. Природа и человек в современном мире.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №2	
	ОК 10	Тема 3. Россия в современном мире.	Устный опрос Проверка самостоятельной	

отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ; <i>знания:</i> основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления			работы №3	
	ОК 10	Тема 4. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №4	

миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально -экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.				
				Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный и письменный опрос по теме 1.	Перечень вопросов к устному и письменному опросу
Устный и письменный опрос по теме 2.	Перечень вопросов к устному и письменному опросу
Устный и письменный опрос по теме 3.	Перечень вопросов к устному и письменному опросу
Устный и письменный опрос по теме 4.	Перечень вопросов к устному и письменному опросу

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Тема 1. Источники географической информации

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. География как наука.
2. Основные методы географических исследований и информации.
3. Виды географической информации
4. Какие вы знаете геоинформационные системы?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №1:

- 1)Подготовьте доклад на тему: “Методы географических исследований.”
- 2)Подготовьте доклад на тему: “Источники географической информации.”
- 3) Выполните тест:
Задание №1.

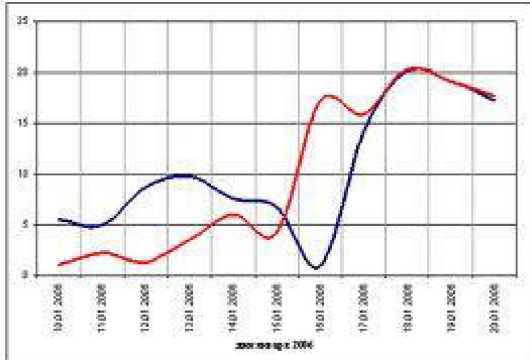
Выберите из списка науки, которые не относятся к естественным: Физика, химия, математика, география, геология, информатика, экология.

Задание №2.

Соотнесите отрасли географии и сферы их изучения, получившиеся пары запишите через тире: Природа, экономическая, физическая, условия жизни населения, социальная, законы развития хозяйства.

Задание №3.

Определите методы географических исследований:



Задание №4.

Установите соответствие между методом географических исследований и его характеристикой

- 1) описательный
- 2) картографический
- 3) космический

Задание №5.

Выберите три страны, являющиеся экспортерами газа.

- 1) Алжир
- 2) Турция
- 3) Япония
- 4) Россия
- 5) Иран
- 6) Италия

Тема 2. Природа и человек в современном мире.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назовите основные виды природных ресурсов
2. Назовите рациональное природопользование
3. Назовите нерациональное природопользование
4. Считаете ли вы, что защита природы – обязанность каждого человека?

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №2:

- 1)Подготовьте реферат по прошедшей теме.
- 2)Пройдите тест
Выберите один правильный ответ
1. Примером исчерпаемых, возобновимых природных ресурсов является
 1. Полиметаллические руды
 2. Ядерная энергия
 3. Морская вода
 4. Лесные ресурсы
2. Какое утверждение об обеспеченности природными ресурсами является верным?
 1. Обрабатываемые земли занимают 70% мирового земельного фонда
 2. Ресурсы пресной воды составляют 40% общего объема гидросферы
 3. Пахотные земли в основном распределены в лесных, лесостепных и степных зонах
 1. В мире существует около 6 тысяч угольных бассейнов
3. В «оловянный пояс» входят государства
 1. Алжир, Египет
 2. Таиланд, Малайзия
 3. Замбия, Зимбабве
 1. Ирак, Кувейт
4. Наиболее эффективным путем преодоления дефицита воды является
 1. Рациональное использование водных ресурсов
 2. Опреснение вод Мирового океана
 3. Транспортировка айсбергов
 4. Сокращение потребления воды населением
5. Охране природы способствует
 1. Широкое развитие транспорта на электрической тяге
 2. Создание каскадов ГЭС на реках
 3. Перевод ТЭС с газа на уголь
 4. Развитие интенсивного земледелия в зоне влажных экваториальных лесов
6. Охране гидросферы способствует
 1. Ограничение использования минеральных удобрений

2. Орошение полей
3. Осушение болот
4. Создание искусственных каналов
7. Засоление почв характерно для природной зоны
 1. Пустынь и полупустынь
 2. Тайги
 3. Тундр
 4. Влажных тропических лесов
8. Примером рационального природопользования является
 1. Перевозка нефтепродуктов на морских судах
 2. Рекультивация земель в районах добычи угля
 3. Захоронение ядерных отходов на полигонах
 4. Создание водохранилищ на равнинных реках
9. Площади обрабатываемых земель преобладают в странах
 1. Северной Африки
 2. Южной Азии
 3. Австралии
 4. Латинской Америки

Тема 3. Россия в современном мире.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1.
айте понятие терминам: природные ресурсы, окружающая среда, ресурсообеспеченность, географическая среда
2.
лассификация природных ресурсов.
3.
оссия на политической карте мира.
4.
особенности отраслевой структуры хозяйства России

Примерный перечень вопросов для письменного опроса №3:

- 1) Напишите доклад на тему: “Особенности современного геополитического и геоэкономического положения России”.
- 2) Сделайте презентацию на тему: “Проблемы и перспективы развития России”.
- 3) Пройдите тестирование:
 1. С какой страной Россия имеет только морские границы:
 - а) США +
 - б) Вьетнам

в) КНДР

2. С какой страной Россия имеет только морские границы:

- а) Беларусь
- б) Япония +
- в) КНР

3. С какой страной Россия имеет территориальные споры:

- а) Армения
- б) Беларусь
- в) Япония +

4. Одна из столиц автономного округа России:

- а) Биробиджан +
- б) Петрозаводск
- в) Тула

5. Одна из столиц автономного округа России:

- а) Салехард
- б) Орел
- в) Нарьян-Мар +

6. Одна из столиц автономного округа России:

- а) Псков
- б) Казань +
- в) Тверь

7. Укажите территорию России, вошедшую в ее состав после 1940

г.:

- а) Краснодарский край
- б) Амурская область
- в) Калининградская область +

8. Укажите территорию России, вошедшую в ее состав после 1940

г.:

- а) Кольский полуостров (частично) +
- б) Псковская область
- в) Воронежская область

9. Укажите субъект федерации, который не входит в состав Северо-Кавказского экономического района:

- а) Республика Ингушетия
- б) Республика Дагестан
- в) Красноярский край +

10. Укажите субъект федерации, который не входит в состав Северо-Кавказского экономического района:

- а) Республика Дагестан
- б) Приморский край +
- в) Республика Ингушетия

11. Один из курортных городов Черноморского побережья Кавказа:

- а) Сочи +
- б) Таганрог
- в) Кисловодск

12. Один из курортных городов Черноморского побережья Кавказа:

- а) Темрюк
- б) Геленджик +
- в) Ейск

13. Один из курортных городов Черноморского побережья Кавказа:

- а) Анапа +
- б) Краснодар
- в) Азов

14. Столица одной из республик РФ:

- а) Хабаровск
- б) Краснодар
- в) Элиста +

15. Столица одной из республик РФ:

- а) Уфа +
- б) Таганрог
- в) Кемерово

16. Россия является мировым лидером по запасам:

- а) нефти
- б) газа +
- в) марганцевых руд

17. По численности населения среди стран мира Россия занимает это место:

- а) 5
- б) 7

в) 9 +

Тема 4. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какие вы знаете типы глобальных проблем человечества?
2. Какова роль географии в решении глобальных проблем человечества?
- 3.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса:

1) Составьте таблицу/схему/картосхему, отражающую географические взаимосвязи приоритетных глобальных проблем человечества.

2) Пройдите тестирование:

I. Какая из перечисленных глобальных проблем наиболее актуальна для современного мира?

1) проблема терроризма и безопасности 3) проблема поддержания здоровья людей

2) проблема использования морских ресурсов 4) экологическая проблема

II. Какой из перечисленных регионов создает наибольшие угрозы мировой безопасности?

1) Кавказ 2) Южная Азия 3) Юго-Восточная Азия 4) Ближний Восток

III. Какой из видов религиозного фундаментализма наиболее опасен для стабильного существования современного мира?

1) христианский 2) исламский 3) иудаистский 4) индуистский

IV. Что такое глобальная проблема?

1) проблема, которая охватывает весь мир

- 2) проблема, связанная со вступлением человечества в эру глобализации
- 3) проблема, связанная с исчерпанием природно-ресурсного потенциала Земли
- 4) проблема, стоящая исключительно перед развивающимися странами

V. Что такое экстремизм?

- 1) борьба народа за самоопределение
- 2) приверженность к крайним взглядам
- 3) форма дискриминационной религиозной политики
- 4) процесс перехода конфликта в крайне ожесточенную форму

VI. В число зон экологического бедствия входит ...

- 1) Антарктида 3) побережье Аральского моря
- 2) район Великих Африканских озер 4) озеро Байкал

VII. В каких из перечисленных районов наиболее сильно развита ветровая эрозия?

- 1) тундры Скандинавского полуострова
- 2) саванны Африки
- 3) степи Казахстана
- 4) леса Амазонии

VIII. Важнейший район опустынивания на планете - это ...

- 1) Центральный Китай 3) Центральный Китай

2) зона Сахеля 4) Великие равнины Северной Америки

IX. В наибольшей степени природная среда изменена в пределах ...

1) Мирового океана 3) горнопромышленных районов

2) влажных экваториальных лесов 4) районов интенсивного земледелия

X. Крупнейшие районы радиоактивного загрязнения в пределах стран СНГ - это ...

1) зона Чернобыля и район космодрома Байконур

2) зона Чернобыля и Новая Земля

3) Новая Земля и Южный Урал

4) Средне-Сибирское плоскогорье и Приаралье

XI. В пределах XX в. интенсивность использования природно-ресурсного потенциала планеты ...

1) оставалась примерно на одном уровне

2) постоянно сокращалась

3) сначала увеличивалась, потом несколько сократилась

4) постоянно увеличивалась

XII. Наименее исчерпанный к настоящему времени энергетический ресурс - это ...

1) нефть 2) природный газ 3) уголь 4) урановая руда

XIII. Какой из источников энергии можно назвать неисчерпаемым?

1) природный газ 2) нефть 3) энергия ветра 4) урановая руда

XIV. С чем главным образом связано уменьшение энергоемкости экономик некоторых стран Запада, произошедшее в последнее время?

- 1) с переходом на другие виды энергии
- 2) с уменьшением производства и валового продукта
- 3) с глобальным энергетическим кризисом
- 4) с политикой ресурсосбережения

XV. Какой из перечисленных энергоресурсов наиболее эффективен при использовании?

- 1) урановая руда 3) гидроэнергопотенциал
- 2) термоядерный синтез 4) каменный уголь

XVI. На сколько примерно увеличилось население Земли на протяжении XX в.?

- 1) на 2 млрд 2) на 4 млрд 3) на 3 млрд 4) на 6 млрд.

Вопросы к дифференцированному зачету (контрольное тестирование)

Ответьте на вопросы:

- 1) Географическая среда (определение, экология)
- 2) Природные ресурсы (классификация, ресурсообеспеченность и природопользование)
- 3) Лесные ресурсы и Земельные ресурсы (краткая характеристика, виды)
- 4) Водные ресурсы (виды, мировой океан)
- 5) Рекреационные и Климатические ресурсы (виды и проблемы)
- 6) Экологические проблемы мира (концепции)

Пройдите тест:

1) Какая хозяйственная деятельность относится к нерациональному природопользованию?

- а) создание поλεзащитных полос; б) использование металлолома в качестве сырья в металлургии; в) строительство ГЭС на равнинных реках;
- г) организация снегозадержания на полях

2) Какой из регионов России лучше всего обеспечен гидроэнергетическими ресурсами?

- А) Дальний Восток; б) Европейский Север; в) Европейский Юг;
- г) Центральная Россия.

3) Африка по размерам территории занимает среди всех регионов мира место:

- а) первое
- б) второе
- в) третье
- г) четвертое

4) Из государств Южной Америки не имеют выхода к морю:

- а) Уругвай и Парагвай
- б) Парагвай и Боливия
- в) Боливия и Уругвай

5) Перечертите таблицу и распределите ресурсы Мирового океана в соответствующую графу таблицы: курортные зоны на побережье морей, сельдь, крупные порты, приливные электростанции, добыча нефти на шельфе морей.

Биологические	Рекреационные	Минеральные	Транспортные	Энергетические

6) Найдите варианты, в которых верно указаны страны, граничащие друг с другом:

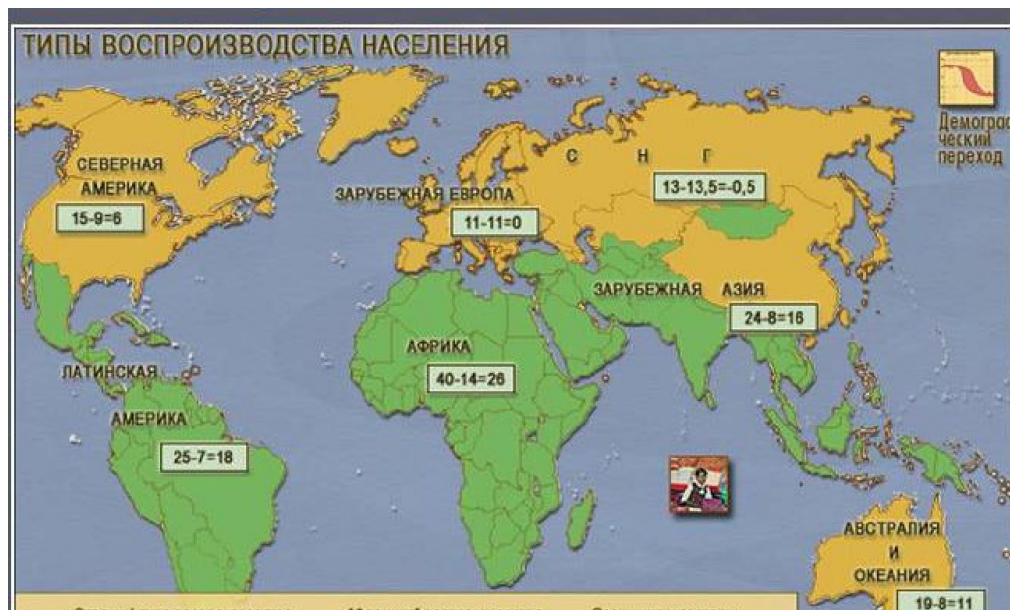
- а) Польша, Чехия, Германия
- б) Италия, Австрия, Венгрия
- в) Испания, Франция, Швейцария
- г) Норвегия, Швеция, Финляндия

7) Территориальными водами государства считается прибрежная зона шириной:

- А) 12 миль
- Б) 2 мили
- В) 100 миль
- Г) 50 миль

8) По карте "Типы воспроизводства населения" определите к какому типу воспроизводства относится

- а) Северная Америка _____
- б) Африка _____



Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)
«хорошо» - 4 верно (89%-70%)
«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)
«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гладкий Ю.Н. География. Современный мир. 10-11 классы учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень.-М.: Просвещение, 2009.
2. Баранчиков Е.В., Петрусьок О.А. География для профессий и специальностей социально- экономического профиля. Практикум: учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М., 2018.
3. Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). 10 класс. - М., 2019.
4. Гладкий Ю. Н., Николина В. В. География (базовый уровень). - 11 класс. - М., 2018.
5. Кузнецов А. П., Ким Э. В. География (базовый уровень). 10-11 классы. - М., 2018.
6. Максаковский В.П. География (базовый уровень). 10-11 классы. - М.,2019

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.01.06 Физическая культура
Специальность 52.02.04 Актерское искусств

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.06 Физическая культура по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- Составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- Выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- Выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- Осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений;
- Включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

знание:

- О роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- Основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- Способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>уметь:</i> составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической	ОК 10	Тема 1.1. Простейшие методики самооценки и проведения самостоятельных занятий.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №1	
	ОК 10	Тема 1.2. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №2	
	ОК 10	Тема 1.3: Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №3	
	ОК 10	Тема 1.4: Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №4	Зачет
	ОК 10	Тема 2.1: Бег на короткие и средние дистанции. Высокий и низкий старт	Устный опрос Проверка самостоятел	

подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; <i>знать:</i> о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа			ьной работы №5	
	ОК 10	Тема 2.2: Прыжки в длину с места	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №6	
	ОК 10	Тема 2.3: Метание т/мяча на дальность	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №7	
	ОК 10	Тема 2.4: Равномерный бег на дистанцию 1000 м (девушки) и 2000 м (юноши)	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №8	
	ОК 10	Тема 2.5: Бег по прямой с различной скоростью	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №9	Зачет
	ОК 10	Тема 3.1: Общие основы спортивных игр. Основы технической и тактической подготовки в волейболе	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №10	
	ОК 10	Тема 3.2: Основы технической и тактической подготовки в баскетболе	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №11	
	ОК 10	Тема 3.3: Основы технической и тактической подготовки в футболе	Устный опрос Проверка самостоятел	

жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.			ьной работы №12	
	ОК 10	Тема 3.4: Влияние физических упражнений на организм человека	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №13	
	ОК 10	Тема 3.5. Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №14	Зачет
	ОК 10	Тема 4.1. Общеразвивающие упражнения, строевые упражнения, акробатика, упражнения с мячом, обручем, скакалкой.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №15	
	ОК 10	Тема 4.2. Упражнения для развития координаций движений.	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №16	
	ОК 10	Тема 2.2.6.1 ОРУ с отягощениями, подтягивание, сопротивления	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №17	
				Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 1.2	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 1.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос, зачетное тестирование по разделу 1.4	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы, комплект заданий для зачетного тестирования.
Устный опрос по теме 2.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 2.2	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 2.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 2.4	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос, зачетное тестирование по разделу 2.5	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы, комплект заданий для зачетного тестирования.
Устный опрос по теме 3.1.	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 3.2	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 3.3	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.

Устный опрос по теме 3.4	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос, зачетное тестирование по разделу 3.5	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы, комплект заданий для зачетного тестирования.
Устный опрос по теме 4.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 4.2	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.
Устный опрос по теме 2.2.6.1	Перечень вопросов к устному опросу, перечень заданий для самостоятельной работы.

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Зачет по теме: 1.4	Комплект заданий для зачета
Зачет по теме: 2.5	Комплект заданий для зачета
Зачет по теме: 3.5	Комплект заданий для зачета
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Раздел 1.

Тема 1.1. Простейшие методики самооценки и проведения самостоятельных занятий

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие спорт
2. Актуальность занятия спортом
3. Понятие работоспособность
4. Понятие самоконтроль

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №1:

1. Разработка методики активного отдыха в ходе профессиональной деятельности по избранному направлению.

2. Составление и проведение самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической и профессиональной направленности.

Тема 1.2. Массаж и самомассаж при физическом и умственном утомлении

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие массаж
2. Чем отличается самомассаж от массажа
3. Как самомассаж действует на организм?
4. Какие есть отрицательные стороны самомассажа?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №2:

1. Отработка массажа при физическом и умственном утомлении.
2. Отработка самомассажа при физическом и умственном утомлении.

Тема 1.3. Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие профилактика
2. Какие вы знаете упражнения для профилактики опорно-двигательного аппарата?
3. Какие вы знаете упражнения для коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №3:

1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.
2. Отработка физических упражнений для коррекции зрения.

Тема 1.4. Индивидуальная оздоровительная программа двигательной активности

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие оздоровительная гимнастика
2. Какие вы знаете виды оздоровительной гимнастики?
3. Принципы утренней гимнастики
4. Принципы водной гимнастики
5. Принципы производственной гимнастики

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №4:

1. Составьте комплекс утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности.
2. Проведите комплекс утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности.

Вопросы и задания к зачетному тестированию по разделу 1.4.

1. Методики проведения самостоятельных занятий.
2. Методы самоконтроля
3. Методика активного отдыха
4. Как помог вам массаж?
5. Как помог вам самомассаж?
6. Как помогла вам оздоровительная гимнастика?

Раздел 2.

Тема 2.1. Бег на короткие и средние дистанции.

Высокий и низкий старт

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие бег
2. Понятие дистанция
3. Чем отличаются короткие и длинные дистанции
4. Виды стартов
5. Как правильно финишировать
6. Правила безопасности при беге на короткие и средние дистанции.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №5:

1. Написать доклад про известного спринтера
2. Написать доклад про известного марафонца
3. Написать доклад на тему: “Оздоровительное и прикладное значение легкой атлетики”.

Тема 2.2. Прыжки в длину с места

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие прыжок в длину
2. Какие вы знаете подводящие и специальные упражнения для прыжков?
3. Куда нужно выводить руки во время касания ногами места приземления?
4. В какой момент должно выполняться разгибание ног?
5. Правила безопасности при прыжке в длину с места

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №6:

1. Прыжки со скакалкой с высокой опоры.
2. Прыжки со скакалкой с низкой опоры.

Тема 2.3. Метание т/мяча на дальность

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие метание
2. Фазы метания мяча на дальность

3. Правила безопасности при метании мяча на дальность

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №7:

1. Подбор подвижных игр для обучения метанию теннисного мяча на дальность.
2. Подбор упражнений для подготовки к метанию мяча на дальность.

Тема 2.4. Равномерный бег на дистанцию 1000 м (девушки) и 2000 м (юноши)

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Повторение правил безопасности при беге на 1000 м и 2000 м.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №8:

1. Оздоровительный, равномерный бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши)

Тема 2.5 Бег по прямой с различной скоростью

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Принципы правильного бега по прямой с различной скоростью
2. Правила безопасности при беге по прямой с различной скоростью

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №9:

1. Бег по прямой с различной скоростью

Вопросы и задания к зачетному тестированию по разделу 2.5.

1)Пройдите тестирование

1.Как традиционно называют легкую атлетику?

- А) «царица полей» В) «королева спорта»
Б) «царица наук» Г) «королева без королевства»

2. Какой из перечисленных видов не является легкоатлетическим?

- А) эстафетный бег В) фристайл
Б) метание копья Г) марафонский бег

3.Сколько этапов эстафеты имеет право бежать каждый участник эстафетного бега?

- А) только один В) не больше трех
Б) не больше двух Г) не имеет значения

4. Сколько попыток дается каждому участнику соревнований по прыжкам в длину?

- А) одна Б) две В) три Г) четыре

5. Какой вид легкой атлетики может быть «гладким», «с препятствиями», «эстафетным», «по пересеченной местности»?

- А) бег Б) прыжки в длину В) прыжки в высоту Г) метание молота

6. СПРИНТ – это...?

- А) судья на старте В) бег на длинные дистанции
Б) бег на короткие дистанции Г) метание мяча

7) Что нужно делать после завершения бега на длинную дистанцию?

А) лечь отдохнуть

В) выпить как можно

больше воды

Б) перейти на ходьбу до восстановления дыхания

Г) плотно поесть

Выполните задания:

1. Прыжок в длину с места

Раздел 3

Тема 3.1. Общие основы спортивных игр. Основы технической и тактической подготовки в волейболе

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какие вы знаете спортивные игры?
2. Правила игры в волейбол
3. Правила безопасности в волейболе
4. Какие вы знаете упражнения без мяча для подготовки к волейболу?
5. Какие вы знаете упражнения с мячом для подготовки к волейболу?
6. Понятие гас
7. Понятие скидка
8. Понятие пас

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №10:

1. Повторить стойки
2. Повторить нижний прием мяча
3. Повторить верхний прием мяча
4. Повторить подачу
5. Выполнить комплексы упражнений

Тема 3.2. Основы технической и тактической подготовки в баскетболе

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Правила игры в баскетбол
2. Правила безопасности в баскетболе
3. Какие вы знаете упражнения без мяча для подготовки к баскетболу?
4. Какие вы знаете упражнения с мячом для подготовки к баскетболу?
5. Какие вы знаете приемы овладения мячом?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №11:

1. Повторить стойки
2. Повторить ведение мяча
3. Выполнить комплексы упражнений

Тема 3.3. Основы технической и тактической подготовки в футболе

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Правила игры в футбол

2. Правила безопасности в футболе
3. Какие вы знаете упражнения без мяча для подготовки к футболу?
4. Какие вы знаете упражнения с мячом для подготовки к футболу?
5. Какие вы знаете обманные движения?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №12:

1. Повторить технику перемещения
2. Повторить ведение мяча
3. Повторить отбор мяча
4. Повторить обманные движения
5. Выполнить комплекс упражнений

Тема 3.4. Влияние физических упражнений на организм человека

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какой спортивный инвентарь можно использовать при различных физических упражнениях
2. Понятие атлетическая гимнастика
3. Понятие гибкость
4. Понятие выносливость

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №13:

1. Выполнить упражнения на растяжку
2. Выполнить упражнения на выносливость
3. Выполнить упражнения со спортивным инвентарем
4. Выполнить упражнение на развитие силы

Тема 3.5. Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Как вам помогают спортивные упражнения в общекультурном развитии?
2. Как вам помогают спортивные упражнения в профессиональном развитии?
3. Как вам помогают спортивные упражнения в социальном развитии?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №14:

1. Выполнять комплексы упражнений

Вопросы и задания к зачетному тестированию по разделу 3.5.

1. Доклад, на любую из прошедших тем
2. Презентация, на любую из прошедших тем
3. Демонстрация упражнений по волейболу
4. Демонстрация упражнений по баскетболу
5. Демонстрация упражнений по футболу

Раздел 4

Тема 4.1. Общеразвивающие упражнения, строевые упражнения, акробатика, упражнения с мячом, обручем, скакалкой

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Общеразвивающие упражнения
2. Строевые упражнения
3. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний
4. Упражнения комплексной гимнастики
5. Элементы акробатики

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №15:

1. Упражнения для коррекции нарушений осанки

Тема 4.2. Упражнения для развития координаций движений

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Упражнение для развития координаций движения.
2. Подводящие упражнения для опорных прыжков
3. Фазы прыжков через козла

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №16:

1. ОРУ под музыкальное сопровождение
2. Повторить упражнения для развития координаций движения.

Раздел атлетическая гимнастика

Тема 2.2.6.1 ОРУ с отягощениями, подтягивание, сопротивление

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Виды единоборств
2. Как правильно делать подтягивания
3. Как правильно делать отжимания
4. Правила безопасности в единоборствах

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы №17:

1. Подтягивания

Дифференцированный зачет

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета по теории дисциплины:

- 1) Внимательно ознакомиться с вопросом.
- 2) Для устного ответа составить письменный ответ, раскрывающий содержание теоретического вопроса.
- 3) Практическая часть оценивается по результатам сдачи нормативов на практических занятиях.

Время выполнения задания – 45 минут.

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Основные причины травматизма во время занятий физической культурой.
2. Что такое здоровый образ жизни и как вы его реализуете?
3. Правила выполнения утренней гимнастики (составить комплекс упражнений утренней гимнастики).
4. Требования безопасности при проведении соревнований по баскетболу, футболу, волейболу (на выбор).
5. Какие задачи решает режим дня и что необходимо учитывать при его планировании?
6. Значение правильной осанки в жизнедеятельности человека. Ее формирование (выполнить несколько упражнений на формирование правильной осанки).
7. Требования безопасности перед занятиями по гимнастике.
8. В чем заключаются особенности построения и содержания самостоятельных занятий по общей физической подготовке?
9. Ваши действия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями (выполнить практически: наложить повязку на голову или голеностопный сустав либо наложить шину на руку).
10. Требования безопасности во время занятий по легкой атлетике.
11. В чем различие между скоростными и силовыми качествами человека, с помощью каких упражнений можно их развивать?
12. Раскройте особенности организации и проведения индивидуальных закалывающих процедур (расскажите, как делаете это вы).
13. Требования безопасности в аварийных ситуациях при проведении занятий по лыжной подготовке.
14. Какие признаки различной степени утомления вы знаете и что надо делать при их появлении?
15. Раскройте механизм воздействия физкультминуток на динамику общей работоспособности человека в течение дня (выполнить комплекс упражнений физкультминутки).
16. От чего зависит гибкость тела человека, какие упражнения рекомендуются для развития гибкости?
17. Какие приемы самоконтроля вам известны? Расскажите об одном из них и выполните (ортостатическую или функциональную пробу или антропометрические измерения).
18. История, девиз, символика, ритуал Олимпийских игр.
19. Общие требования безопасности при проведении туристических походов.

20. Как влияют на развитие двигательных способностей занятия подвижными играми? (подробно рассказать о порядке организации и проведения, а также о правилах одной или двух подвижных игр; если позволяют условия и обстоятельства, провести подвижную игру по выбору тестируемого).
21. Требования, предъявляемые к одежде и обуви, предназначенной для занятий физической культурой и спортом.
22. В чем заключается поддержание репродуктивной функции человека средствами физической культуры?
23. В чем видится целесообразность индивидуального контроля за результатами двигательной подготовленности (составить личный план индивидуального контроля)?
24. Каким образом могут повлиять занятия физическими упражнениями (на уроках и самостоятельные) на развитие телосложения?
25. Требования безопасности перед началом и во время занятий в тренажерном зале.
26. Что понимается под физической культурой личности и в чем выражается ее взаимосвязь с общей культурой общества?
27. Почему необходимо отслеживать физическую нагрузку во время самостоятельных занятий, направленных на развитие силы? (написать для себя план одного занятия, указав примерные нагрузки.)
28. Какое влияние оказывают занятия физической культурой на вредные привычки (наркоманию, алкоголизм, курение)?
29. Основные формы занятий физической культурой. Более подробно рассказать об одной из форм занятий (на личном примере).
30. Значение современного олимпийского движения в развитии мира и дружбы между народами.
31. Охарактеризовать основные профилактические мероприятия по предупреждению травматизма во время занятий физическими упражнениями (место занятий, гигиена тела и одежды, подбор инвентаря и контроль за физической нагрузкой).
32. Продемонстрировать жесты судьи одной из спортивных игр (баскетбол, волейбол или футбол).
33. Современные спортивно-оздоровительные системы физических упражнений по формированию движений и телосложения.
34. Какие профилактические меры надо соблюдать для предупреждения развития плоскостопия (обувь; общеразвивающие, корригирующие и специальные упражнения)? Рассказать (при возможности показать) несколько упражнений.
35. Требования безопасности во время проведения подвижных игр.
36. Что необходимо делать, чтобы не страдать избыточной массой тела? (составить комплекс специальных упражнений).

37. Физическая культура и ее роль в формировании здорового образа жизни.
38. Особенности выполнения прыжка в высоту с разбега способом «перешагивание» и подбора подводящих упражнений для ее самостоятельного освоения.
39. Составьте акробатическую комбинацию и опишите последовательность ее самостоятельного разучивания.
40. Техника двигательного действия. Основные этапы ее формирования в процессе самостоятельных занятий физической культурой.
41. Основные нарушения правил во время игры в футбол.
42. Составьте план самостоятельного занятия по развитию скорости бега. Обоснуйте состав упражнений, их последовательность, дозировку и режимы нагрузки.
43. Понятие физического качества «сила». Подбор упражнений для развития силы мышц плечевого пояса, дозировка и режимы нагрузки при их выполнении (по показаниям пульса).
44. Меры предосторожности, исключающие обморожения. Первая медицинская помощь при обморожениях.
45. Опишите технику выполнения броска баскетбольного мяча двумя руками от груди и последовательность обучения технике этого действия.
46. Что понимается под индивидуальным физическим развитием, и по каким основным показателям оно оценивается?
47. Техника передвижения на лыжах одновременным душажным ходом, последовательность его самостоятельного освоения.
48. Раскройте основные приемы самомассажа и объясните, с какой целью они используются в процессе самостоятельных занятий физической культурой.
49. Почему занятия физической культурой оказывают положительное влияние на формирование качеств личности (смелости, воли, инициативности и терпимости)?
50. С какой целью проводится самонаблюдение и что оно в себя включает?
51. Понятие «физическая нагрузка». Основные способы ее регулирования во время самостоятельных занятий физической культурой.
52. Опишите технику передачи волейбольного мяча двумя руками сверху и объясните последовательность самостоятельного освоения этого технического действия.
53. Понятие здорового образа жизни. Какие формы занятий физической культуры он в себя включает?
54. Основные нарушения правил во время игры в волейбол.

55. Охарактеризуйте гигиенические требования к одежде для занятий на открытых площадках в различное время года и при различной температуре воздуха.
56. Что понимается под координацией человека, с помощью каких упражнений (тестов) оценивается уровень ее развития?
57. Основные нарушения правил во время игры в баскетбол.
58. Составьте комплекс упражнений на развитие гибкости и объясните целесообразность включенных в него упражнений.
59. С какой целью занятия по освоению новых движений и развитию физических качеств подразделяются на три части? Охарактеризуйте содержание каждой из них.
60. Составьте комплекс гимнастики для глаз и объясните целесообразность включенных в него упражнений.
61. Физическая культура и спорт как социальный феномен.
62. Физическая культура – часть общей человеческой культуры.
63. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина. Физическая культура в структуре профессионального образования.
64. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
65. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
66. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
67. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному стрессу.
68. Роль нервной системы в двигательных функциях. Психофизическая регуляция функций организма. Биоритмы и работоспособность человека.
69. Обмен веществ и двигательная активность.
70. Питание и физическая нагрузка. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
71. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
72. Мышечная система и ее функции. Мышечная ткань и ее строение. Мышечная активность и сердечная деятельность. Их взаимосвязь.
73. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
74. Гипоксия и её влияние на здоровье. Гиподинамия, и её влияние на здоровье.

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической
подготовленности обучающихся и критерии их оценивания**

Девушки:

Характеристика направленности тестов	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Тест на общую выносливость – бег 2000 м (мин, с).	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
Тест на силовую подготовленность – поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой.	60	50	40	30	20
Тест для определения уровня развития координационных способностей – челночный бег 3х10 м (с).	8.4	9.0	9.6	10.1	10.6
Прыжки в длину с места (см).	190	180	168	160	150
Подтягивание в висе лежа (перекладина на высоте 90 см).	20	16	10	6	4
Приседание на одной ноге, опора на стену (количество раз на каждой).	12	10	8	6	4

Юноши:

Характеристика направленности тестов	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Тест на общую выносливость – бег 3000 м (мин, с).	12.00	12.35	13.10	13.50	14.00
Тест на силовую подготовленность – подтягивание на перекладине (количество раз).	15	12	9	7	5
Тест на скоростно-силовую подготовленность – бег 100 м	13.2	13.6	14.0	14.3	14.6

(с).					
Тест для определения уровня развития координационных способностей – челночный бег 3х10 м (с).	7.2	7.5	7.8	8.1	8.4
Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
Сгибание и разгибание в упоре на брусьях (количество раз).	15	12	9	7	5
В висе поднимание ног до касания перекладины (количество раз).	10	7	5	3	2

Контрольные упражнения и тесты по легкой атлетике

Упражнения и тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Пешеходный 2-х км тест (Индекс физической работоспособности).	> 130	111-130	90-110	71-89	< 71
Техника низкого старта (оценивается техника выполнения).	Демонстрация техники без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки	Три ошибки	Более 3-х
Техника высокого старта (оценивается техника выполнения).	Демонстрация техники без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки	Три ошибки	Более 3-х
Техника спортивной ходьбы (оценивается техника выполнения).	Демонстрация техники без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки	Три ошибки	Более 3-х
Техника метания теннисного мяча (оценивается техника выполнения).	Демонстрация техники без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки	Три ошибки	Более 3-х
Техника равномерного бега (оценивается техника выполнения).	Демонстрация техники без ошибок	Одна ошибка	Две ошибки	Три ошибки	Более 3-х
Равномерный бег (в случае необходимости с переходом на ходьбу) мин.	Ю 6 мин Д 5 мин	5 мин 4 мин	4 мин 3 мин	3 мин 2 мин	2 мин 1 мин

Контрольные упражнения и тесты по освоению технических приемов игры в волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой (на выполнение задания дается 3 попытки):

Оценка	Юноши	Девушки
	Количество раз	
5	25	20
4	15	10
3	10	5

2. Передача мяча сверху в парах на месте и после перемещений. Оценивается освоение техники. Расстояние между игроками 6-8 м.

3. Прием мяча снизу двумя руками («жонглирование»):

Оценка	Юноши	Девушки
	Количество раз	
5	30	25
4	20	15
3	10	5

Контрольные упражнения и тесты по освоению технических приемов игры в баскетбол

Оценка	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Броски мяча в корзину с 2-х шагов в движении (5 попыток).	4	3	2	1	0
Штрафные броски (количество попаданий из 10 бросков).	5	4	3	2	1
Техника ведения мяча с изменением направления.	Оценивается техника выполнения				
Передача мяча двумя руками различными способами в парах.	Оценивается техника выполнения				

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Патлиевич Р.Л., Погадаев Г.И. Физическая культура: учебник для студ. учрежд. сред.проф. образов. -13-изд., испр. - М.: Издат. центр «Академия», 2016 г.- 176 с.
2. Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитоновна—Электрон. текстовые данные.— Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2016.—94 с.

Дополнительные источники:

1. Ишмухаметов М.Г. Теория и методика оздоровительно-рекреационной физической культуры и спорта. Питание в здоровом образе жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие.
2. «Физическая культура»/ Ишмухаметов М.Г.— Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014.— 193 с.
«IPRbooks»

3. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л., Патлиевич Р.Л., Погадаев Г.И.
Физическая культура: учебник для студ. учрежд. сред. проф. образования-
15-е изд., стер., -М.: Издат. центр «Академия», 2015 г.- 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства спорта, туризма и молодежной политики
<http://sport.minstm.gov.ru>
1. Сайт Департамента физической культуры и спорта города Москвы
<http://www.mossport.ru>
2. <http://www.fizkult-ura.ru/>
3. <http://www.ofizkulture.ru/> - Все о физкультуре
4. <http://www.fismag.ru/> - Журнал физкультура
5. http://fizkulturavshcole.narod2.ru/saiti_dlya_uchitelei_fizkulturi/ - Сайт учителей физкультуры

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности
по специальности Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Москва, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актёрское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья
- действовать в чрезвычайных ситуациях
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера

Знание:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера
- о здоровье и здоровом образе жизни
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций
- предназначение, структуры, задачи гражданской обороны

Оценивание знаний, умений по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты практических и самостоятельных работ)
- промежуточной аттестации по дисциплине в виде контрольных работ и дифференцированного зачета

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине: Основы безопасности жизнедеятельности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная Аттестация
<i>Умения:</i> оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. <i>Знания:</i> о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного,	Раздел 1. Опасные и чрезвычайные ситуаций природного, техногенного характера, их характеристика	1 2	Устный опрос Контрольное тестирование Результаты практической работы Проверка самостоятельной работы	Контрольная работа
	Раздел 2. Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны	1 2	Устный опрос Контрольное тестирование Проверка самостоятельной работы	Контрольная работа
	Раздел 3. Основы медицинских знаний	2	Устный опрос Контрольное тестирование Результаты практической работы Проверка самостоятельной работы	Контрольная работа
	Раздел 4. Основы здорового образа жизни	2	Контрольное тестирование Результаты практических работ	Дифференцированный зачет

<i>техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуры, задачи гражданской обороны.</i>			Проверка самостоятельной работы	
	Раздел 5. Основы обороны государства и воинская обязанность	1 2	Устный опрос Результаты практических работ Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

Раздел 1.

Опасные и чрезвычайные ситуаций природного, техногенного характера, их характеристика

Тема: «Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Чрезвычайные ситуации по источнику возникновения.
2. Классификация и характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера и их последствия.
3. Стихийные бедствия геологического характера.
4. Стихийные бедствия метеорологического характера.
5. Массовые заболевания. Правила поведения населения при проведении изоляционно-ограничительных мероприятий.
6. Какие мероприятия, направленные на локализацию и ликвидацию инфекционных заболеваний, проводятся в эпидемическом очаге?
7. Описать деятельность территориальной подсистемы РСЧС в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного характера.
8. Какие меры нужно принять при поступлении сигнала об угрозе возникновения урагана, бури, смерча.
9. Действия во время наводнения.
10. Какие основные правила безопасного поведения при возникновении пожара в помещении, на открытом пространстве.
11. Определение аварии и катастрофы. Чем они отличаются?
12. Заблаговременные меры по предупреждению и защите от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
13. Последствия радиационных аварий. Меры защиты при радиационных авариях.
14. Средства защиты органов дыхания, их использование в зоне радиоактивного загрязнения (заражения).
15. Основные последствия аварий на химически опасных объектах. Меры защиты при химической аварии.

Тема: «Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Когда и с какой целью была создана РСЧС?
2. Перечислите основные задачи РСЧС.
3. Какие подсистемы входят в состав РСЧС? Каковы их состав и задачи?
4. Перечислите режимы функционирования РСЧС. Какие мероприятия включает в себя каждый из них?
5. Какие органы РСЧС относятся к координирующим?

6. Какие органы являются органами повседневного управления РСЧС? Перечислите их задачи.
7. Какие силы и средства входят в состав РСЧС?
8. Для чего предназначены силы и средства наблюдения и контроля?
9. Для чего предназначены силы и средства предупреждения и ликвидации ЧС? Перечислите их состав.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования:

Выберите один или несколько правильных ответов:

1. Что такое чрезвычайная ситуация?
 - а) синоним экстремальной ситуации
 - б) экстремальная ситуация, сложившаяся в результате снижения уровня производительности труда
 - в) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате проведения военных учений
 - г) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, стихийного или иного бедствия
2. Как подразделяют чрезвычайные ситуации по характеру происхождения?
 - а) природные
 - б) техногенные
 - в) биолого-социальные и военные
 - г) экологические
3. Что представляют собой природные чрезвычайные ситуации?
 - а) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате опасного природного явления или процесса
 - б) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате аварии на промышленном объекте или на транспорте, пожара или взрыва
 - в) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате отработки новых технологических процессов по созданию искусственного климата
 - г) обстановка на определённой территории, сложившаяся в результате изучения и создания новых видов оборудования по изучению природных чрезвычайных ситуаций
4. Как организационно представлена Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?
 - а) состоит из подсистемы — войск гражданской обороны
 - б) состоит из территориальных подсистем
 - в) состоит из функциональных подсистем
 - г) состоит из подсистемы — войск быстрого реагирования
5. Что представляют собой уровни Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?
 - а) национальный
 - б) федеральный
 - в) региональный, территориальный

- г) местный и объектовый
- 6. Где создаются территориальные подсистемы РСЧС?
 - а) в районах
 - б) в республиках
 - в) в краях
 - г) в областях
- 7. Кем создаются функциональные подсистемы РСЧС?
 - а) федеральными органами представительной власти
 - б) федеральными органами исполнительной власти
 - в) федеральными войсками Генерального штаба
 - г) федеральными службами МВД
- 8. На каких объектах экономики создаются подсистемы Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?
 - а) только на государственных объектах экономики
 - б) только на акционированных объектах экономики
 - в) только на частных объектах экономики
 - г) на всех объектах экономики независимо от форм собственности
- 9. За что отвечают комиссии РСЧС на объектах экономики?
 - а) за организацию деятельности по снабжению населения
 - б) за организацию деятельности по продовольственному снабжению населения
 - в) за организацию деятельности по защите окружающей природной среды
 - г) за организацию деятельности по вопросам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций
- 10. Кто возглавляет комиссию по чрезвычайным ситуациям в образовательных учреждениях?
 - а) работник службы безопасности ОУ
 - б) председатель родительского комитета ОУ
 - в) преподаватель по предмету «Основы безопасности жизнедеятельности
 - г) директор ОУ
- 11. Что представляет собой Гражданская оборона в Российской Федерации?
 - а) оказание помощи пенсионерам и нетрудоспособному населению
 - б) почетная обязанность всех слоев гражданского населения страны
 - в) составная часть Единой государственной системы в решении проблем, возникающих при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени
 - г) защита от всех возможных нападений
- 12. Что такое гражданская оборона (ГО)?
 - а) система добровольных народных дружин
 - б) система профилактики различных групп населения
 - в) система оборонных, образовательных и профилактических мероприятий, направленных на преодоление экологической безграмотности

всеми категориями населения от воспитанников детских садов до образования учащихся и студентов в средней и высшей школе, а также в системе переподготовки работников всех отраслей производства, включая нетрудоспособное население

г) система оборонных, инженерно-технических и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения и объектов народного хозяйства от опасностей, возникающих при военных действиях

Тестовые задания по теме: «Организация РСЧС»

Вариант №1

1. Назовите систему, созданную в России для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

а) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды

б) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС

в) система сил и средств для ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

2. РСЧС имеет пять уровней:

а) объектовый

б) территориальный

в) местный

г) поселковый

д) федеральный

е) производственный

ж) региональный

з) республиканский

и) районный

3. РСЧС создана с целью:

а) прогнозирования ЧС на территории Российской Федерации и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

б) объединения усилий органов центральной власти, органов исполнительной власти, субъектов Российской Федерации, городов и районов, а также организаций, учреждений и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций

в) обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в чрезвычайных ситуациях на территории Российской Федерации

4. В зависимости от обстановки, масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации решением соответствующих органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в пределах конкретной территории устанавливается один из следующих режимов функционирования РСЧС:

а) повседневной деятельности

- б) чрезвычайной ситуации
 - в) повышенной готовности
 - г) прогнозирования обстановки
 - д) оперативного реагирования
5. К зоне чрезвычайной ситуации относится:
- а) территория, на которой прогнозируется ЧС
 - б) территория, на которой расположены потенциально опасные объекты
 - в) территория, на которой сложилась ЧС
6. Комиссия по чрезвычайным ситуациям органа местного самоуправления является координирующим органом РСЧС на:
- а) региональном уровне
 - б) федеральном уровне
 - в) объектовом уровне
 - г) местном уровне
 - д) территориальном уровне

Вариант №2

1. Система, созданная в России для предупреждения и ликвидации ЧС:
- а) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды
 - б) система сил и средств для ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
 - в) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС
2. Каждый уровень РСЧС имеет:
- а) координирующие органы;
 - б) постоянно действующие органы управления, специально уполномоченные на решение задач в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций
 - в) органы повседневного управления
 - г) силы и средства
 - д) силы оперативной готовности
 - е) финансовые и материальные резервы
 - ж) системы связи, оповещения, информационного обеспечения
3. Рабочими органами комиссий по чрезвычайным ситуациям соответствующих органов государственной власти и местного самоуправления являются:
- а) специально создаваемые штабы
 - б) органы управления (комитеты, управления, отделы) по делам ГОЧС
 - в) эвакуационные комиссии
4. Назовите закон в России, определяющий правовые и организационные нормы в области защиты от чрезвычайных ситуаций:
- а) закон Российской Федерации «О безопасности»
 - б) Федеральный закон «Об обороне»
 - в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

- г) Федеральный закон «О гражданской обороне»
5. Координирующим органом РСЧС на территориальном уровне, охватывающим территорию субъекта Российской Федерации, является комиссия по чрезвычайным ситуациям:
- а) межведомственная
 - б) ведомственная
 - в) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации
6. Назовите федеральный орган в России, решающий задачи безопасности жизнедеятельности населения:
- а) Министерство Обороны Российской Федерации
 - б) Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий
 - в) Федеральная служба безопасности
 - г) Министерство труда и занятости Российской Федерации

Вариант №3

1. Назовите федеральный орган в России, решающий задачи безопасности жизнедеятельности населения:
- а) Министерство Обороны Российской Федерации
 - б) Министерство РФ по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий
 - в) Федеральная служба безопасности
 - г) Министерство труда и занятости Российской Федерации
2. Назовите закон в России, определяющий правовые и организационные нормы в области защиты от чрезвычайных ситуаций:
- а) закон Российской Федерации «О безопасности»
 - б) Федеральный закон «Об обороне»
 - в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»
 - г) Федеральный закон «О гражданской обороне»
3. Территориальные подсистемы РСЧС создаются:
- а) для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в городах и районах
 - б) для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в поселках и населенных пунктах
 - в) для предупреждения и ликвидации ЧС на промышленных объектах
 - г) для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций в субъектах Российской Федерации в пределах их территорий и состоят из звеньев, соответствующих административно-территориальному делению этих территорий

4. Рабочими органами комиссий по чрезвычайным ситуациям соответствующих органов государственной власти и местного самоуправления являются:

- а) специально создаваемые штабы
- б) органы управления (комитеты, управления, отделы) по делам ГОЧС
- в) эвакуационные комиссии

5. Координирующим органом РСЧС на территориальном уровне, охватывающим территорию субъекта Российской Федерации, является комиссия по чрезвычайным ситуациям:

- а) межведомственная
- б) ведомственная
- в) органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации

6. Система, созданная в России для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

- а) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды
- б) система сил и средств для ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
- в) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС

Вариант №4

1. РСЧС создана с целью:

- а) прогнозирования ЧС на территории Российской Федерации и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ
- б) объединения усилий органов центральной власти, органов исполнительной власти, субъектов Российской Федерации, городов и районов, а также организаций, учреждений и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
- в) обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в чрезвычайных ситуациях на территории Российской Федерации

2. РСЧС имеет пять уровней:

- а) объектовый
- б) производственный
- в) местный
- г) поселковый
- д) районный
- е) территориальный
- ж) региональный
- з) республиканский
- и) федеральный

3. Комиссия по чрезвычайным ситуациям органа местного самоуправления является координирующим органом РСЧС на:

- а) региональном уровне
- б) федеральном уровне

- в) объектовом уровне
 - г) местном уровне
 - д) территориальном уровне
4. В зависимости от обстановки, масштаба прогнозируемой или возникшей чрезвычайной ситуации решением соответствующих органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в пределах конкретной территории устанавливается один из следующих режимов функционирования РСЧС:
- а) повседневной деятельности
 - б) прогнозирования обстановки
 - в) повышенной готовности
 - г) чрезвычайной ситуации
 - д) оперативного реагирования
5. Назовите систему, созданную в России для предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:
- а) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды
 - б) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС
 - в) система сил и средств для ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
6. К зоне чрезвычайной ситуации относится:
- а) территория, на которой прогнозируется ЧС
 - б) территория, на которой расположены потенциально опасные объекты
 - в) территория, на которой сложилась ЧС

Раздел 2.

Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны. Основные опасности и угрозы национальной безопасности России

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что понимается под национальной безопасностью РФ.
2. Основные принципы обеспечения национальной безопасности РФ.
3. Военная доктрина РФ.
4. Влияние экономики РФ на национальную безопасность.
5. Террористическая угроза безопасности России.

Раздел 3.

Основы медицинских знаний

Контрольное тестирование по теме: «Первая медицинская помощь»

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования:

1. Какую повязку следует наложить при повреждении пальца:
 - а) крестообразную

- б) спиральную
 - в) пращевидную
2. Первая медицинская помощь при обморожении:
- а) растереть пораженный участок жестким материалом или снегом
 - б) создать условия для общего согревания, наложить ватно-марлевую повязку на обмороженный участок, дать теплое питье
 - в) сделать легкий массаж, растереть пораженное место одеколоном
3. Чем характеризуется артериальное кровотечение:
- а) кровь из раны вытекает пульсирующей струей, имеет ярко-алую окраску
 - б) кровь из раны вытекает непрерывно, сплошной струей темно-красного цвета
 - в) кровь из раны вытекает редкими каплями или медленно расплывающимся пятном
4. По каким признакам судят о наличии внутреннего кровотечения:
- а) цвет кожных покровов, уровень артериального давления, потеря сознания
 - б) пульс, высокая температура, судороги
 - в) резкая боль, появление припухлости, потеря сознания
5. Транспортная шина, какой она должна быть:
- а) с возможностью фиксации только места перелома
 - б) с возможностью фиксации места перелома и обездвиживания двух смежных суставов
 - в) с возможностью фиксации места перелома и обездвиживания ближайшего сустава
6. Признаки отравления угарным газом:
- а) слабость, тошнота, рвота, головокружение, покраснение кожных покровов
 - б) слабость, головокружение, побледнение кожных покровов
 - в) головная боль, повышение температуры тела, боли в животе
7. Как оказать первую помощь пострадавшему при ожоге отдельных участков тела кислотой:
- а) промыть пораженное место водой, смазать жирным кремом и наложить повязку из чистой ткани
 - б) обработать пораженное место 1-2% раствором борной, лимонной или уксусной кислоты, наложить асептическую повязку
 - в) промыть поврежденный участок мыльным или 2%-м раствором столовой соды, наложить асептическую повязку
8. Какое кровотечение считается наиболее опасным:
- а) капиллярное
 - б) венозное
 - в) артериальное
9. Что необходимо сделать при потере сознания:

- а) искусственное дыхание
 - б) массаж сердца
 - в) освободить дыхательные пути от инородных тел и рвотных масс
10. Какая повязка накладывается при повреждении лба:
- а) спиральная
 - б) шапочка или пращевидная
 - в) бинт накладывается на лоб и фиксируется пластырем
11. Для каких целей используется перманганат калия (марганцовка), находящийся в медицинской аптечке в автомобиле:
- а) наружно в водных растворах для полоскания рта, горла
 - б) наружно в водных растворах для промывания ран
 - в) в водных растворах для промывания желудка
 - г) для всех указанных в п. п. 1. и 2 целей
 - д) для всех указанных в п. п. 1-3 целей
12. На какой максимальный срок может быть наложен кровоостанавливающий жгут:
- а) не более получаса
 - б) не более 2 часов
 - в) не более часа
13. Как правильно надеть на пострадавшего рубашку при ранении руки:
- а) одежду одевают на обе руки одновременно
 - б) одежду одевают сначала на больную руку, затем на здоровую.
 - в) одежду одевают сначала на здоровую руку, затем на больную
14. Чем характеризуется венозное кровотечение:
- а) кровь из раны вытекает пульсирующей струей, имеет ярко-алую окраску
 - б) кровь из раны вытекает непрерывно, сплошной струей темно-красного цвета
 - в) кровь из раны вытекает редкими каплями или медленно расплывающимся пятном
15. При потере сознания и понижении артериального давления без кровотечения необходимо:
- а) положить пострадавшего так, чтобы его голова и ноги были на одном уровне, дать обезболивающее
 - б) положить пострадавшего так, чтобы его голова и ноги были на одном уровне, дать успокоительное
 - в) положить пострадавшего так, чтобы его ноги были выше уровня головы
16. Первая медицинская помощь при открытом переломе:
- а) осуществить правильную иммобилизацию конечности, наложить на рану стерильную повязку, дать обезболивающее средство и организовать транспортировку пострадавшего в лечебное учреждение

б) погрузить обнаженные костные отломки в рану, наложить на рану стерильную повязку и пузырь со льдом, дать обезболивающее лекарство и обеспечить покой конечности

в) концы сломанных костей совместить, наложить стерильную повязку на рану, осуществить иммобилизацию конечности

17. Как оказать помощь пострадавшему при ожоге отдельных участков тела щелочными растворами:

а) промыть пораженное место водой, смазать жирным кремом и наложить повязку из чистой ткани

б) обработать пораженное место 1-2% раствором борной, лимонной или уксусной кислоты, наложить асептическую повязку

в) промыть поврежденный участок мыльным или 2%-м раствором столовой соды, наложить асептическую повязку

18. Пострадавший находится без сознания. Дыхание, пульс отсутствуют. Ваши действия:

а) вызвать «03» и ждать прибытия «скорой помощи»

б) вызвать «03», делать искусственное дыхание и непрямой массаж сердца

в) положить пострадавшего в удобную для него позу, сделать перевязку, дать обезболивающее, ждать «скорую помощь»

19. Как оказать помощь при ожоге кипятком:

а) смазать обожженный участок мазью или лосьоном, наложить стерильную повязку

б) промыть обожженный участок холодной водой минут 10, наложить стерильную повязку, дать болеутоляющие средства

в) обожженную поверхность присыпать пищевой содой, наложить стерильную повязку

20. Правильный способ остановки капиллярного кровотечения:

а) наложение на конечность жгута

б) наложение на рану давящей повязки

в) резкое сгибание конечности в суставе

21. Для чего в автомобильной аптечке предназначен 10% водный раствор аммиака (нашатырный спирт):

а) для обработки ран

б) для наложения согревающего компресса

в) для вдыхания при обмороке и угаре

22. Основные правила оказания первой помощи при травматическом шоке:

а) Проведение мероприятий по прекращению действия травмирующих факторов. Снять одежду или ослабить ее давление. Дать понюхать нашатырный спирт. Наложить на лоб холодный компресс. Обеспечить приток свежего воздуха. Организовать вызов к месту происшествия скорой медицинской помощи.

б) Уложить пострадавшего на спину. Дать понюхать нашатырный спирт. Наложить теплые примочки на лоб и затылок.

в) Проведение мероприятий по прекращению действия травмирующих факторов. Восстановление нарушенного дыхания и сердечной деятельности, временная остановка кровотечения, борьба с болью, закрытие ран стерильными (чистыми) повязками, придание пострадавшему наиболее удобного положения, обеспечить приток свежего воздуха, организовать вызов к месту происшествия скорой медицинской помощи.

Раздел 4.

Основы здорового образа жизни

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что изучает дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности»?
2. Факторы, влияющие на здоровый образ жизни.
3. Методы укрепления здоровья.
4. Необходимость двигательной активности.

Контрольное тестирование по теме: «Здоровье и здоровый образ жизни»

Время выполнения – 5-7 мин.

1. Назовите основные факторы риска в образе жизни людей:
 - а) малая двигательная активность, психологические стрессы
 - б) переедание, алкоголизм, наркомания, курение
 - в) все перечисленное
2. Основу двигательного режима составляют:
 - а) физические упражнения и занятия спортом
 - б) развитие физических способностей
 - в) способы поддержания физической работоспособности
 - г) развитие двигательных умений и навыков
3. Физическая работоспособность – это:
 - а) способность человека быстро выполнять работу
 - б) способность выполнять разные виды работ
 - в) способность к быстрому восстановлению после работы
 - г) способность выполнять большой объем работы
4. На здоровый образ человека оказывают негативное влияние ряд отрицательных факторов. Определите факторы риска естественной природной среды:
 - а) солнечная активность
 - б) изменение микроклимата
 - в) возрастание напряженности электромагнитного поля Земли
 - г) нарушение температурного режима
5. Дайте определение, что такое гигиена:
 - а) это область медицины, изучающая условия, необходимые для сохранения и укрепления здоровья
 - б) это регулярное принятие душа, мытье рук и ног

в) это способность человека не допускать возникновения инфекционных заболеваний

г) это поддержание чистоты и порядка в квартире

6. Как вы понимаете, что такое духовное здоровье:

а) знание культуры и искусства

б) начитанность и образованность человека

в) состояние системы мышления и мировоззрения

г) умение воспринимать красоту окружающего мира

7. Здоровый образ жизни — это:

а) мировоззрение человека, которое складывается из знаний о здоровье

б) индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление здоровья

в) система жизнедеятельности человека, в которой главным составляющим является отказ от вредных привычек

г) достаточная двигательная активность и правильное питание

8. Режим жизнедеятельности человека — это:

а) установленный порядок работы, отдыха, питания и сна

б) система жизнедеятельности человека в быту и на производстве

в) индивидуальная форма существования человека в условиях среды обитания

г) способность просыпаться и выходить на учебу в одно и то же время

9. Основными составляющими тренированности организма человека являются:

а) сила, ловкость, умение выдерживать различные нагрузки, высокая работоспособность

б) сердечно-дыхательная выносливость, мышечная сила и выносливость, скоростные качества, гибкость

в) выносливость опорно-двигательного аппарата, своевременная реакция центральной нервной системы на изменения физических нагрузок, гибкость и ловкость

г) развитость костно-мышечной системы, способность перемещать тяжелые предметы на определенное расстояние

10. На здоровый образ человека оказывают негативное влияние ряд отрицательных факторов. Определите факторы риска, связанные с урбанизацией:

а) радиация

б) монотонный ритм работы, ритм ночной работы

в) низкий уровень денежных доходов

г) воздействие «психологической» нагрузки по причине роста темпа жизни

11. Сердечно-дыхательная выносливость – это:

а) способность выдерживать в течение суток предельно допустимые нагрузки

б) способность выдерживать в течение недели чередование легких, средних и тяжелых нагрузок

в) способность выдерживать в течение длительного времени физическую нагрузку умеренной интенсивности

г) способность сердечно — сосудистой системы выдерживать сильный стресс

12. Назовите условия, способствующие возникновению умственного утомления:

а) недостаточная освещенность, не соответствующее росту рабочее место, периодические отвлечения на физическую работу

б) непрветриваемое помещение, плохое освещение, отсутствие перерывов, однообразие работы

в) отсутствие физической паузы, однообразие работы

г) длительное нахождение за монитором компьютера

13. Перечислите основные составляющие тренированности организма человека:

а) сердечно — дыхательная выносливость

б) сердечная сила и дыхательная выносливость

в) мышечная сила и выносливость

г) скоростные качества и гибкость

14. На протяжении суток состояние организма и его работоспособность подвергаются четким ритмическим колебаниям, которые называются:

а) биологическими

б) режимом труда

в) процессом отдыха

г) работоспособностью

15. Система ценностей и мотивов поведения человека в его взаимоотношениях с внешним миром, проявляющихся в признании общечеловеческих духовных ценностей, деятельностным отношением к миру, активной жизненной позицией, определяется как компонент здоровья:

а) общий

б) психологический

в) социальный

г) духовный

16. Сохранить физиологические резервы человека позволяют:

а) творческие способности

б) физические упражнения

в) запасы организма

г) силы окружающей среды

17. Расширение диапазона физиологических резервов организма может обеспечиваться путем:

а) оптимизации условий окружающей среды

б) закаливания организма

в) специальных контрольных измерений

г) усиления воздействия нетрадиционных средств

18. Закаливание — это повышение (укажите один правильный ответ):

- а) резистентности организма посредством применения биологически активных добавок
- б) устойчивости организма к психологическим воздействиям
- в) сопротивляемости организма к различным внешним воздействиям
- г) сопротивляемости организма к утомлению

Контрольное тестирование по теме: «Вредные привычки и их профилактика»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назвать основные вредные привычки, способы их профилактики.
2. Причины возникновения вредных привычек.
3. Последствия вредных привычек.

Примерный перечень вопросов для письменного тестирования:

Выбрать один или несколько правильных ответов

1. Какие из представленных ниже последствий курения наиболее часто встречаются?

- а) опухоли
- б) поражения легких
- в) сердечно — сосудистые заболевания
- г) поражения мозга

2. Отрицательное влияние алкоголя на органы человека характеризуется:

а) нарушением защитной функции печени, мозжечка, развитием туберкулеза

- б) развитием сахарного диабета, увеличением мочевого пузыря
- в) снижением защитной функции организма при переохлаждении
- г) возникновением болезней системы кроветворения

3. К признакам злоупотребления алкоголем или наркотическими веществами относится:

а) использование дешевых заменителей алкоголя и токсических веществ

б) употребление больших доз алкоголя и наркотиков

в) использование наркотических препаратов при любых обстоятельствах

г) использование веществ или медикаментов не по назначению

4. Три основных признака наркомании и токсикомании — это:

а) психическая и физическая зависимость, изменение чувствительности к наркотику

б) вкусовая и биологическая зависимость, изменение сексуального влечения

в) зрительная и химическая зависимость, изменение материального положения

г) значительная потеря веса, падение интереса к жизни, частые болезни

5. Влияние курения на органы дыхания:

- а) хроническое заболевание плевры
 - б) вызывает заболевание воздухоносных путей и предрасположение к туберкулезу легких
 - в) злокачественное перерождение тканей гортани и бронхов
 - г) предрасположенность к дифтерии
6. Почему употребление алкоголя особенно опасно в подростковом возрасте?
- а) печень функционирует не в полной мере
 - б) алкоголизм развивается быстрее, чем у взрослых
 - в) не завершилось развитие головного мозга
7. Назовите факторы, препятствующие возникновению алкоголизма:
- а) регулярные занятия спортом
 - б) правильное питание
 - в) прогулки на свежем воздухе
8. Употребление одурманивающих веществ приводит к хроническому отравлению организма:
- а) Поражается нервная система
 - б) Разрушается головной мозг
 - в) Развивается сердечная и печеночная недостаточность
 - г) Нарастает полнейшая деградация личности
 - 5) Несколько увеличивается работоспособность
9. Какое влияние на организм оказывают наркотические вещества?
- а) Стимулируют обменные процессы
 - б) Вызывают зависимость от их применения
 - в) Активизируют работу мозга
10. Из перечисленных ниже лекарственных средств выберите наркотический препарат:
- а) аспирин
 - б) кодеин
 - в) кокаин
11. Какие психологические факторы могут стать причиной употребления наркотиков?
- а) неумение противостоять мнению или действиям компании
 - б) повышенная эмоциональная реакция
 - в) замкнутость
12. Влияние алкоголя и других наркотиков на вестибулярный аппарат:
- а) угнетение функции, нарушение равновесия
 - б) разрастание эпителия внутри полукружных каналов
 - в) нарушение слуха
13. Укажите среди названных ниже факторов тот, от которого в наибольшей степени зависит уровень здоровья конкретного человека:
- а) социально-экономические условия
 - б) образ жизни конкретного человека
 - в) биологические особенности конкретного человека
 - г) состояние природной окружающей среды
14. Уголовная ответственность может наступить за:

- а) хранение наркотиков
- б) распространение наркотиков
- в) хищение наркотиков
- г) продажу наркотиков

Контрольное тестирование по теме: «Основные инфекционные болезни»

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Причины возникновения инфекционных заболеваний.
2. Понятие «эпидемия».
3. Методы борьбы с инфекционными заболеваниями.

Примерный перечень вопросов для письменного опроса:

1. Что такое эпидемия:
 - а) массовое распространение инфекционного заболевания, значительно превосходящее обычный уровень заболеваемости
 - б) массовое распространение инфекционного заболевания, охватывающее территорию целого государства или нескольких стран
 - в) процесс, возникающий в результате воздействия на организм вредоносного раздражителя внешней или внутренней среды
2. Какого пути передачи инфекции НЕ существует:
 - а) Фекально-орального
 - б) Жидкостного
 - в) Параллельного
3. Что относится к органам иммунной системы человека:
 - а) почки
 - б) селезёнка
 - в) сердце
4. Какой иммунитет формируется в результате перенесённого заболевания:
 - а) наследственный
 - б) искусственный
 - в) естественный
5. Система мер, направленных на предупреждение возникновения болезни, это:
 - а) карантин
 - б) карцер
 - в) бокс
6. Что такое инкубационный период:
 - а) время реабилитации после выздоровления
 - б) время от момента внедрения микроорганизма до проявления болезни
 - в) время от момента начала лечения до полного выздоровления организма

7. О каком инфекционном заболевании идёт речь: появляется сыпь, которая представляет собой круглые или овальные по форме медно-розовые не сливающиеся пятна, окруженные бледным ореолом:
- а) скарлатина
 - б) свинка
 - в) краснуха
8. Дифтерия опасна осложнением на:
- а) мозг
 - б) печень
 - в) сердце
9. Источником инфекции какого заболевания ОБЫЧНО бывают травоядные животные?
- а) Болезнь Боткина
 - б) Ботулизм
 - в) Краснуха
10. Микроорганизмы, которые ВСЕГДА вызывают развитие инфекционных заболеваний, это:
- а) Условно-патогенные микробы
 - б) Сапрофиты
 - в) Патогенные микроорганизмы
12. Что такое пандемия:
- а) массовое распространение инфекционного заболевания, значительно превосходящее обычный уровень заболеваемости
 - б) массовое распространение инфекционного заболевания, охватывающее территорию целого государства или нескольких стран
 - в) процесс, возникающий в результате воздействия на организм вредоносного раздражителя внешней или внутренней среды
13. Какого пути передачи инфекции НЕ существует:
- а) воздушно-капельного
 - б) контактно-бытового
 - в) благоприятный
14. Что относится к органам иммунной системы человека:
- а) почки
 - б) селезёнка
 - в) сердце
15. Для формирования какого иммунитета в организм вводят вакцину:
- а) естественного
 - б) искусственного
 - в) наследственного
16. Как называется повторная вакцинация?
- а) девакцинация
 - б) ревакцинация
 - в) авакцинация
17. Скарлатина опасна осложнениями на:
- а) мозг

- б) печень
 - в) сердце
18. В какое время года можно заболеть гриппом:
- а) летом
 - б) зимой
 - в) во все времена года
19. Назовите источники дизентерии:
- а) больные люди или бациллоносители.
 - б) мышевидные грызуны
 - в) травоядные животные

Раздел № 5.

Основы обороны государства и воинская обязанность

Тема: История Вооруженных сил России

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. История создания Вооруженных Сил России – один из важнейших факторов обеспечения безопасности нашей страны и ее населения.
2. Военные реформы в России в 1905—1912 годах и их особенности.
3. Создание Советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение.
4. Предназначение Вооруженных Сил РФ.
5. Этапы современного реформирования Армии и Флота.

Тема: Организационная структура Вооруженных сил России

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Структура вооруженных сил РФ.
2. Виды вооруженных сил РФ. Рода войск.
3. Развитие вооруженных сил РФ.
4. Военно-административное деление РФ.
5. Функции управленческой структуры РФ.
6. Структура сухопутных войск.
7. Структура военно-воздушных сил.
8. Структура военно-морского флота.
9. Космические войска.

Тема: Воинская обязанность

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

Выберите один или несколько правильных ответов

1. В каком году начала создаваться Красная гвардия:
 - а) 1941 г.

- б) 1918 г.
 - в) 1917 г.
 - г) 1874 г.
 - д) 1705 г.
2. Первый руководитель Красной Армии:
- а) Лев Троцкий
 - б) Владимир Ленин
 - в) Феликс Дзержинский
3. Когда в России была создана регулярная армия:
- а) при Петре Первом
 - б) во время подготовки к Крымской Войне 1853-1856 гг.
 - в) во времена правления Ивана Грозного
4. Когда были созданы современные Вооружённые Силы России:
- а) 1960 г.
 - б) 1992 г.
 - в) 1999 г.
 - г) 2000 г.
5. Основу вооруженных сил Московского государства в XVI в составляли:
- а) ополчение
 - б) рабы
 - в) пехота
 - г) морской флот
 - д) дворянские формирования
6. Основу обороны Российской Федерации составляют:
- а) Вооружённые Силы РФ
 - б) аэромобильный отряд спасателей «Центроспас» МЧС РФ
 - в) Пограничные и Внутренние войска РФ
7. Вооружённые Силы – это:
- а) вооружённая организация государства, одно из важнейших орудий политической власти
 - б) составная часть государства, защищающая его рубежи от нападения противника
 - в) вооружённая система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной готовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства
8. Кем производится присвоение воинских званий высших офицеров:
- а) Министром обороны РФ
 - б) Советом Безопасности РФ
 - в) Президентом РФ
9. В каких целях использовались ополченцы:
- а) для охраны обозов
 - б) для варварских нашествий
 - в) для строительства дорог
 - г) при осадах вражеских крепостей
 - д) Для торговли с другими странами

10. В 1925 г был принят Закон:
- а) о всеобщей воинской обязанности
 - б) об обязательной военной службе
 - в) о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии
 - г) о создании нового рода войск
11. Под обороной государства понимается:
- а) вооружённая система государства, обеспечивающая защиту его интересов от агрессии со стороны других государств
 - б) система военных реформ, направленных на совершенствование вооружённых сил государства при подготовке их к вооружённой защите от агрессии
 - в) система политических, экономических, военных, социальных и иных мер по подготовке к вооружённой защите и вооружённая защита РФ, целостности и неприкосновенности её территории
12. Военные реформы проводятся, как правило:
- а) перед войнами
 - б) после масштабных военных сражений
 - в) через каждые 50 лет
13. К самостоятельным родам войск относятся:
- а) сухопутные войска
 - б) военно-воздушные силы
 - в) ракетные войска стратегического назначения
 - г) воздушно-десантные войска
14. Какие войска предназначены для разминирования местности и объектов:
- а) мотострелковые войска
 - б) радиотехнические войска
 - в) инженерные войска
 - г) танковые войска
15. Верховным Главнокомандующим Вооружёнными Силами Российской Федерации является:
- а) Президент РФ
 - б) председатель Государственной думы РФ
 - в) министр обороны РФ
16. Какие войска предназначены для обороны побережья страны и прибрежных коммуникаций:
- а) подводные силы
 - б) береговые войска
 - в) военно-воздушные силы
 - г) сухопутные войска
17. Высокомобильный самостоятельный род войск, предназначенный для охвата противника по воздуху:
- а) ракетные войска стратегического назначения
 - б) военно-морской флот
 - в) военно-воздушные силы
 - г) воздушно-десантные войска

18. Одним из направлений проводимой в настоящее время военной реформы является:

а) перевод комплектования Вооружённых Сил и других войск на контрактную основу

б) создание превосходства ВС России над ВС блока НАТО

в) уточнение задач Вооружённым Силам на участие во внутренних вооружённых конфликтах

19. Какие из приведённых ниже войск не входят в состав Вооружённых Сил РФ:

а) пограничные войска, войска ГО, железнодорожные войска

б) инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты

в) специальные войска: автомобильные, дорожные, трубопроводные, радиотехнические, топогеодезические

20. Специальные войска предназначены для:

а) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории

б) выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности Вооружённых Сил

в) выполнения первоочередных боевых задач при обороне и наступлении армии и флота

21. Основу боевой мощи ВВС составляют:

а) истребительная и бомбардировочная авиация

б) сверхзвуковые всепогодные самолёты, оснащённые разнообразным бомбардировочным, ракетным и стрелково-пушечным оружием

в) личный состав ВВС, Воздушно-десантные войска, самолёты различных модификаций

22. Основные рода войск ВС РФ на современном этапе:

а) военно-морской флот

б) военно-воздушные силы

в) сухопутные войска

г) ракетные войска стратегического назначения

д) войска противовоздушной обороны

е) воздушно-космические войска

ж) воздушно-десантные войска

Контрольное тестирование по теме «Альтернативная гражданская служба»

1. Какой закон регламентирует прохождение альтернативной гражданской службы?

1) «О воинской обязанности и военной службе»

2) «Об альтернативной гражданской службе»

3) локальные акты местного военного комиссариата

2. Когда был принят федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе»?

- 1) 25 июля 2002 года
- 2) 25 июня 2002 года
- 3) 25 июля 2003 года

3. В каком возрасте граждане России мужского пола могут пройти альтернативную гражданскую службу?

- 1) от 20 до 27 лет
- 2) от 19 до 26 лет
- 3) от 18 до 27 лет

4. Каков срок альтернативной гражданской службы?

- 1) 21 месяц
- 2) 18 месяцев
- 3) 24 месяца

5. Каков срок альтернативной гражданской службы, которая проходит в организациях ВС РФ?

- 1) 24 месяца
- 2) 18 месяцев
- 3) 21 месяц

6. Что считается началом альтернативной гражданской службы гражданина?

- 1) день его отбытия к месту прохождения службы
- 2) день, когда прекращен срочный трудовой договор с гражданином
- 3) день, когда гражданин изъявил свое желание в военкомате

7. Когда гражданин может подать заявление о замене военной службы альтернативной, если его должны призвать в октябре?

- 1) 1 апреля
- 2) 1 октября
- 3) в любой день года

8. Как называется основной документ учёта прохождения гражданином альтернативной гражданской службы?

- 1) военный билет
- 2) учётное удостоверение
- 3) учётная карта

9. Как исчисляется время исполнения обязанностей гражданином, состоящим на альтернативной гражданской службе?

- 1) в сутках
- 2) по рабочим дням
- 3) по часам

10. Когда гражданин, проходящий альтернативную гражданскую службу, должен получить предписание об увольнении?

- 1) за 2 недели до окончания службы
- 2) за 2 месяца до окончания службы
- 3) за 2 дня до окончания службы

Инструкция по выполнению дифференцированного зачета по теории дисциплины:

1. Внимательно ознакомиться с вопросом.
2. Для устного ответа составить письменный ответ, раскрывающий содержание теоретического вопроса.

Оборудование: бумага, ручка, задание.

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Здоровье и здоровый образ жизни.
2. Вредные привычки и их профилактика.
3. Репродуктивное здоровье как составляющая часть ЗОЖ человека и общества.
4. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика.
5. Основные правила оказания первой помощи пострадавшим.
6. Первая помощь при ранениях и травмах. Наложение повязок и жгута-повязки.
7. Правила при проведении транспортной иммобилизации.
8. Транспортировка пострадавших.
9. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности.
10. Диагностирование и первая помощь при инсульте.
11. Первая помощь при остановке сердца. Сердечно-легочная реанимация.
12. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера и техногенного характера.
13. Сигналы оповещения Гражданской обороны. Правила поведения при эвакуации.
14. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).
15. Гражданская оборона. Задачи гражданской обороны.
16. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
17. Инженерная защита населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.
18. Защитные сооружения гражданской обороны.
19. Средства индивидуальной защиты населения.
20. Порядок подбора и использования СИЗ органов дыхания.
21. Порядок подбора и использования СИЗ кожи.
22. Порядок использования медицинских средств индивидуальной защиты.
23. Правила поведения при угрозе террористического акта и захвате в заложники.
24. Правила поведения в зоне локальных конфликтов.
25. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.
26. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан.
27. Основные задачи современных Вооруженных Сил России.
28. Состав Вооруженных Сил России. Виды и рода войск.

29. Международная (миротворческая) деятельность Вооруженных Сил России.
30. Другие войска: их состав и предназначение.
31. Военная форма одежды. Воинские звания и знаки различия.
32. Символы воинской чести. Ордена – почетные награды Родины.
33. Основные понятия о воинской обязанности.
34. Подготовка граждан к военной службе (обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе).
35. Правовые основы военной службы.
36. Организация призыва на военную службу.
37. Особенности военной службы по контракту.
38. Альтернативная гражданская служба.
39. Размещение и быт военнослужащих.
40. Увольнение с военной службы и пребывание в запасе.
41. Военные аспекты международного права.
42. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.
43. Основные виды и особенности воинской деятельности.
44. Воинская дисциплина, ее сущность и значение.
45. Основные обязанности военнослужащих.
46. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.
47. Памяти поколений – дни воинской славы.
48. Боевые традиции Вооруженных Сил России.
49. Как стать офицером Российской армии.
50. Правовые аспекты взаимоотношения полов. Уголовная ответственность за преступления против половой неприкосновенности и половой свободы личности.
51. Ранние половые связи и их последствия для здоровья.
52. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика.
53. Основы семейного права в Российской Федерации. Брак и семья. Основные функции семьи.

Перечень тем для рефератов:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
8. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.

9. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
10. Вредные привычки и их профилактика.
11. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
12. Самые весомые проблемы общества и государства РФ – алкоголизм и «молодой» алкоголизм.
13. Энергетические напитки: вред или польза?
14. Табачный дым и его составные части.
15. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
16. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
17. Профилактика наркомании.
18. Профилактика инфекционных заболеваний.
19. Витамины и их влияние на организм человека.
20. Воздействие музыки на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
23. Рациональная организация рабочего места.
24. Негативные факторы производственной среды.
25. Техносфера как источник негативных факторов.
26. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
27. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
28. Классификация чрезвычайных ситуаций.
29. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
30. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера.
31. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
32. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
33. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
34. Терроризм как основная социальная опасность современности.
35. Космические опасности: мифы и реальность.
36. Чрезвычайные ситуации военного времени.
37. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
38. Оповещение и информирование населения об опасности.
39. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
40. Основы обороны государства.
41. Порядок прохождения воинской службы.
42. Боевые традиции и символы воинской чести.

43. Дни воинской славы России.
44. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
45. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
46. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
47. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
48. Физические и химические факторы среды обитания.
49. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
50. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
51. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
52. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
53. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации.
54. СПИД – чума XXI века.
55. Их имена носят улицы Москвы.
56. Опасные природные явления.
57. Чернобыльская трагедия: десятилетия спустя.
58. Современный комплекс проблем безопасности.
59. Глобальная угроза и безопасность.
60. Проблемы воспитания общественной культуры безопасности.
61. Глобальные проблемы – источник ЧС.
62. Современные войны и ГО.
63. Стратегические направления выживания человечества.
64. Нравственность и здоровье.
65. Военная служба как потребность государства.
66. Особенности национального терроризма.
67. Экологическая безопасность человека.
68. Формирование здорового человека как функция воспитания.
69. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья.
70. Военная политика России.
71. Информационное превосходство как фактор выживания в XXI веке.
72. Космос и военная безопасность России.
73. Образование и национальная безопасность России.
74. Информационное воздействие на человека и общество.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.01.08 Русский язык (включая родной)
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.08 Русский язык (включая родной) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знание:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде экзамена.

2. ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наимено- вание темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуто- чная аттестация
<i>уметь:</i> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в	ОК 10	Введение	Самостоятельная работа №1.	
	ОК 10	Тема 1.1 Функциональные стили и типы речи	Самостоятельная работа №2.	
	ОК 10	Тема 2.1 Фонетика как раздел науки о языке	Самостоятельная работа №3.	
	ОК 10	Тема 2.2 Правописание гласных и согласных в корне слова	Самостоятельная работа №4.	
	ОК 10	Тема 2.3 Правописание	Самостоятельная работа №5.	

том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения		приставка		
	ОК 10	Тема 3.1 Лексика как раздел науки о языке	Самостоятельная работа №6.	
	ОК 10	Тема 4.1 Морфемика	Самостоятельная работа №7	
	ОК 10	Тема 4.2 Словообразование	Самостоятельная работа №8.	
	ОК 10	Тема 4.3 Орфография	Самостоятельная работа №9	
	ОК 10	Тема 5.1 Знаменательные и Незнаменательные части речи	Самостоятельная работа №10.	
	ОК 10	Тема 6.1 Словосочетание	Самостоятельная работа №11	
	ОК 10	Тема 6.2 Простое предложение	Самостоятельная работа №12	
	ОК 10	Тема 6.3 Сложное предложение	Самостоятельная работа №13	
				Дифференцированный зачет

в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; знать: о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально-деловой сферах общения				
---	--	--	--	--

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Самостоятельная работа по теме Введение	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 1.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 3.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 5.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 6.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 6.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 6.3	Перечень заданий для самостоятельной работы

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
------------------	---------------------------------------

Тема: Введение

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1) Письменно ответьте на следующие вопросы.

Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.

Что такое “литературный язык”? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?

Назовите основные признаки литературного языка.

В чем основное различие между понятиями “жаргон”, “арго”, “сленг”?

Какие формы существования языка относятся к нелитературным формам?

Охарактеризуйте каждую из них.

Чем устная речь отличается от письменной?

В чем заключается различие между книжной и разговорной речью? Назовите основные условия функционирования книжной и разговорной речи.

Перечислите виды диалектов. Приведите примеры их использования.

Перечислите виды жаргонов. Приведите примеры их использования.

Что такое языковая политика государства? Приведите пример.

2) Выполните следующие задания.

Распределите слова на нейтральные, книжные и разговорные.

Окно, бесплатно, шлифовка, точка, ведро, ложка, вилка, думать, лик, борьба, резец, сложный, болеть, компоновать, очень, доходяга, сидеть, берег, весна, утро, я, хихикать, восемь, втихаря, контекст, конфигурация, поезд, песня, рисовать, второклашка, нетленный, день, зеленый, блюсти, мелюзга, баловень, красный, большой, дерзновенный, стружка, пилить, деяние, вода, лыбиться, трава, туман, модерновый, летучка, беготня, веселье, злодеяние, изведать, любовь, передавать, парадокс, фено-мен, мышление, декларация, импонировать, крыша, соль, дуб, классовый, обалденный, улица, вариация, картошка, динамизм, резистор, товарооборот.

Объясните значение жаргонных слов и выражений, “переведя” их на литературный язык. Приведите 5 слов из какого-либо жаргона (укажите, из какого) и объясните их значения.

Наличка (бизн.), чувак (мол.), клавa (комп.), стрелка (крим.), хвост (студ.), крыша (крим.), беспредел (крим.), препод (студ.), грохнуть (крим.), достать кого-либо (мол.), амбал (крим.), авторитет (крим.), качок (мол.), лох (угол., мол.), обувь (мол., крим.), облом (мол.), чайник (комп.), оттягиваться (мол.), курсовик (студ.), пофигист (мол.), прикалываться (мол.), прокол (мол.),

разборка (угол.), стипуха (студ.), раскрутиться (угол., мол., муз.), тусовка (угол., мол.), фишка (мол.), халява (угол., мол.), шестерка (угол.), травка (нарк.), бабки (угол.), навороты (мол.).

Замените диалектные слова на литературный вариант (слово, словосочетание, описательный оборот).

Кочет, утирка, грядущка, коидор, транвай, какаво, знают, у сестре, шо, чё, пинджак, кыляется кофта, ихний, текёт.

Замените просторечные слова на литературный вариант (слово, словосочетание, описательный оборот).

Свекла, красивше, уплотчено, дермантин, юрист-консульт, мукулатура, тубаретка, друшлаг, скурпулезный, подчерк, рубель, перспектива, битончик, журавель.

Раздел 1

Тема 1.1 Функциональные стили и типы речи

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.

2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники

4. Довожу до вашего сведения, принять меры.

5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд

7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,rr)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,nn)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. Олицетворение

10. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1. Создание картин и образов.

2. Непосредственное повседневное общение.

3. Убеждение, воздействие на слушателя.

4. Точная передача информации.

5. Передача научных сообщений

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов.

Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) художественный
- д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. Репортаж
- Г. Рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан

- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

15. Дайте толкование стилистическим чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.
2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.
3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.
4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.
5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Раздел 2

Тема 2.1 Фонетика как раздел науки о языке

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Какие гласные буквы, обозначают мягкость, рядом стоящей согласной
 - А) о
 - В) э
 - С) я
 - Д) а
2. Какой согласный звук всегда глухой, мягкий, непарный.
 - А) ц
 - В) ч
 - С) ш
 - Д) х

3. Какой звук всегда согласный, глухой, парный.

- А) п
- В) х
- С) й
- Д) ч

4. Какой согласный звук всегда звонкий, твердый, парный.

- А) з
- В) г
- С) й
- Д) ж

5. Какой звук всегда согласный, звонкий, мягкий, непарный.

- А) и
- В) в
- С) й
- Д) ж

6. Какая буква иногда обозначает два звука.

- А) е
- В) и
- С) п
- Д) о

7. Найди слово, в котором 4 буквы, 4 звука.

- А) лось
- В) ямка
- С) река
- Д) мать

8. Найди слово, в котором 5 букв, 5 звуков

- А) клюет
- В) вьюга
- С) моет
- Д) полька

9. Найди слово, в котором 8 букв, 8 звуков

- А) здоровый
- В) подъезд
- С) съезжился
- Д) полъет

10. Найди слово, которое нельзя перенести

- А) знание

- В) уроки
- С) лось
- Д) аллея

Тема 2.2 Правописание гласных и согласных в корне слова

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Вставьте пропущенные буквы

В...сной в...с...лит,

Летом х...л...дит,

Ос...н...ю п...тает,

З...мой согр...вает.

(Снег)

2. В каком слове пропущена буква а?

- 1) в...сток 2) св...бода 3) п...льто 4) ур...жай

3. Выпишите слова с безударными глас-ными в корне и припишите к ним провероч-ные слова

Пол покрывал широкий шерстяной ко-вер.

4. В корне какого слова пропущена бук-ва о?

- 1) п...дение 2) п...купка 3) п...дар...к 4) п...лянка

5. Подчеркните слово, в котором нет не-произносимого согласного звука чес...ный, воскрес...ный, праз...ничный, чувствовать

6. Запишите в первый столбик провероч-ные слова и вставьте пропущенные буквы

_____ - поворо...

_____ - перево...

_____ - вере...ка

_____ - про...ьба

7. Распределите слова в два столбика:

варен...е, под...ем, обез...яна, мурав...и, с...емка, кол...цо, в...езд

с разделительным Ъ знаком	с разделительным Ь знаком
---------------------------	---------------------------

8. Какое слово верно разделено для переноса?

- 1) под-ъезд 2) объ-яв-ле-ние 3) листь-я 4) Тат-ьяна

Дополнительная часть

1. Подчеркните слово, для которого прове-рочным является слово пять

пятница, пятнистый, пятно, пятерка

2. Зачеркните в скобках ненужную букву

а(в, ф)тобус, тра(н, м)вай, а(п, пп)етит, тролл(е, ей)бус

3. Подчеркните слово, которое является проверочным к слову вес.

занавеска, весна, веселье, весовщик

Тема: Правописание гласных и согласных в корне слова.

Разделительные ъ и ь

1. Вставьте пропущенные буквы

На дв...рах и д...мах

Снег л...ж...т пол...тном

И от солнца бл...стит

Разноцветным к...вром.

(И. Никитин)

2. В каком слове пропущена буква и?

- 1) вч...ра 2) ул...ца 3) п...сок 4) инж...нер

3. Выпишите слова с безударными глас-ными в корне и припишите к ним провероч-ные слова

Желтеет за окном осенняя листва.

4. В корне какого слова пропущена бук-ва о?

- 1) п...льто 2) п...стель 3) п...лезный 4) п...вод...к

5. Подчеркните слово, в котором нет не-произносимого согласного звука
вкус...ный, лес...ница, поз...ний, извёс...ка

6. Запишите в первый столбик провероч-ные слова и вставьте пропущенные буквы

_____ - блю...це

_____ - твoro...

_____ - рука...

_____ - руба...ка

7. Распределите слова в два столбика:

пер...я, с...едобный, от...езд, пал...цы, счаст...е, жил...ё, об...яснение

с разделительным Ъ знаком	с разделительным Ь знаком
---------------------------	---------------------------

8. Какое слово верно разделено для пере-носа?

- 1) обез-ьяна 2) стуль-я 3) от-ъезд 4) съё-жил-ся

Тема 2.3

Правописание приставок

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. В каком слове правописание приставки определяется правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными -С»?

- 1) схватил 2) раздавались 3) сборы 4) здоров

2. В каком слове приставка ПРИ- имеет значение неполноты действия?

- 1) приучила 2) прийти 3) приседали 4)
приближающийся

3. В каком слове правописание приставки НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ правилом: «В приставках на -З и -С перед звонкими согласными пишется З, а перед глухими согласными -С»?

- 1) изнежила 2) бесценная 3) избаловало 4) сразу

4. В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука?

- 1) разлил 2) сделать 3) расплакаться 4) разделив

5. В каком слове правописание согласной в приставке зависит от последующего согласного звука?

- 1) беззвучно 2) сваявшейся 3) откатывались 4) впадыми

6. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «присоединение»?

- 1) принёс 2) приходится 3) присматриваться 4) прикован

7. В каком слове правописание согласной в приставке не зависит от последующего согласного звука?

- 1) раскинулся 2) вскоре 3) изловили 4) беззаботные

8. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия»?

- 1) привёл 2) прервать 3) придвинул 4) приказал

9. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «приближение»?

- 1) приходилось 2) преклонялись 3) пренебрегая 4) принёс

10. В каком слове правописание приставки НЕ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ правилом: «Конечные согласные приставок (кроме приставок на -З-(-С-) пишутся всегда одинаково, независимо от произношения»?

- 1) срубал 2) отполированный 3) бесшумный 4) взглянуть

Раздел 3

Тема 3.1 Лексика как раздел науки о языке

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

Выберите правильное утверждение:

А) Лексикология – это раздел науки о языке, в котором изучается слово как основная единица языка и его словарный состав.

Б) Лексикология – это раздел грамматики, изучающий предложения и способы сочетания слов внутри предложения.

В) Лексикология – это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи.

Г) Лексикология – это раздел науки о языке, в котором изучается правописание слов и их значимых частей.

2. Что такое лексика?

А) Речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы.

Б) Слова или словосочетания, являющиеся названиями определённых понятий какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства.

В) Словарный состав языка

Г) Раздел науки о языке, который изучает виды морфем и морфемный строй слова.

3. Какой раздел лексикологии изучает устойчивые речевые обороты?

А) Этимология

Б) Фразеология

В) Семантика

Г) Лексикография

4. Что означает термин «неологизмы»?

А) Это слова одной и той же части речи с противоположным значением.

Б) Это слова, одинаковые по написанию или произношению, но различные по значению.

В) Это иноязычные слова, пополнившие словарный состав русского языка.

Г) Это новые слова, которые появились в языке в результате развития культуры, общества, создания новой техники и орудий труда.

5. Слова, различные по написанию и звучанию, но одинаковые или близкие по значению – это:

А) Антонимы

Б) Синонимы

В) Омонимы

Г) Паронимы

6. Какой можно употребить синоним к слову «диалект»?

А) Новизна

Б) Говор

В) Интонация

Г) Жаргон

7. Какое слово относится к устаревшей лексике?

А) Кафтан

Б) Брюки

В) Трюмо

Г) Абажур

8. Какой ряд синонимов устаревших и современных слов неправильный?

А) чело-лоб

Б) очи-глаза

В) глаголет-говорит

Г) ланиты-губы

9. Определите слово по его лексическому значению «Заранее намеченный путь следования»:

А) Траектория

Б) Маршрут

В) Карта

Г) Поход

10. В каком ряду все слова заимствованные?

А) Соловей, сыр, итог, ткань

Б) Экзамен, лес, максимум, гитара

В) Диалог, компьютер, шуба, лист

Г) Абсурд, прогресс, алфавит, мираж

11. Укажите верное значение фразеологизма «Как в воду глядел»:

А) Остаться безнаказанным, без плохих последствий

Б) Занимался пустыми, бессмысленными рассуждениями

В) Предвидел, точно предсказал события, как будто знал заранее

Г) Очень хорошо ориентироваться, хорошо в чём-либо разбираться, чувствовать себя уверенно

12. Какие слова относятся к профессионализмам?

А) Штатив

Б) Буря

В) Земля

Г) Считать

Раздел 4

Тема 4.1 Морфемика

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Укажите верное утверждение.

1) суффикс — это часть слова, которая служит для связи слов в предложении

2) суффикс — это часть слова, которая служит для образования новых слов.

3) суффикс — это общая часть родственных слов

4) суффикс — это часть речи

2. Морфема — это

1) наименьшая значимая часть слова

2) звуки, которые мы произносим и слышим

3) слова одной и той же части речи

4) второстепенный член предложения

3. Что такое морфемный разбор?

1) Выделение в слове значимых частей.

2) Выделение в слове звуков.

3) Выделение в слове слогов.

4) Выделение в слове букв.

4. Окончание — это

- 1) главная значимая часть слова
- 2) значимая часть слова, которая образует формы слова
- 3) слова с разным лексическим значением
- 4) значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов

5. В каком ряду все слова с непроизносимым согласным в корне?

- 1) тяжёлый, интересный, весёлый
- 2) местный, поздний, грустный
- 3) звёздный, чудесный, вкусный,
- 4) жёлтый, чёрный, известный

6. Укажите слово с приставкой - в

- 1) ватрушка
- 2) вьюн
- 3) клеить
- 4) властный

7. В приставках на - з, перед звонкими согласными пишется

- 1) с
- 2) з
- 3) сс
- 4) зз

8. В каком слове отсутствует суффикс

- 1) волосок
- 2) чайник
- 3) карманы
- 4) берёзка

9. Какое слово не является однокоренным к слову ракета

- 1) ракетный
- 2) ракетчик
- 3) ракеты
- 4) ракетница

10. В каком слове пишется буква о в корне?

- 1) кв...ртира
- 2) комн...та
- 3) ст...рожит
- 4) д...бежал

11. В какой морфеме происходит чередование о с нулём звука в словах оборвать – обрывать, отослать – отсылать, подозвать – подзывать?

- 1) в приставке
- 2) в корне
- 3) в суффиксе

12. Укажите, какие морфемы, кроме корня, есть в слове выдумка

- 1) приставка и суффикс
- 2) приставка, суффикс и окончание
- 3) суффикс и окончание
- 4) приставка и окончание

13. Произведите морфемный разбор слов:

Разбег, надкусил, отплывает, призыв, сделка, быстренько

14. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания.

- 1) голубоватой
- 2) перевозчик
- 3) дружок
- 4) подкачает

15. Укажите ряд, в котором во всех словах в корне пропущена буква – а

- 1) Р...сток, сл...гаемое, выр...с.
- 2) Р...стение, выр...щенный, отр...сль.
- 3) Изл...гать, пол...жить, водор...сли

16. Укажите «лишнее» слово.

- 1) ...делка
- 2) ...дание
- 3) ...бить
- 4) ...бор

17. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился связный текст. Выпишите слова с пропущенными буквами. Выпишите сложное предложение.

А) Осенью упало с неё яблоко.

Б) Р...сла в саду яблоня.

В) Птицы склевали это яблоко и только зёрнышко спрятал...сь в земле.

Г) А через пять лет выр...сли на новой яблоньке румяные яблоки.

Д) Весной из зёрнышка выр...сло маленькое деревце.

- 1) Д, В, А, Г, Б
- 2) А, Б, Д, Г, В
- 3) Б, А, В, Д, Г
- 4) В, Г, Д, А, Б

Тема 4.2 Словообразование

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

Определите способ образования слова диван-кровать

- А) приставочно-суффиксальный
- В) приставочный
- С) сложение основ
- Д) бессуффиксный
- Е) суффиксальный

2. Основой называется

- А) главная значимая часть слова, в которой заключено лексическое значение всех однокоренных слов
- В) значимая часть слова, служащая для связи слов
- С) значимая часть слова, стоящая перед корнем и образующая новые слова
- Д) значимая часть слова, стоящая после корня и образующая новые слова
- Е) часть слова без окончания или все неизменяемое слово

3. Это слово образовано при помощи суффикса

- А) луноход
- В) лесник
- С) побережье
- Д) полом
- Е) перекосить

4. Укажите способ образования слова навсегда

- А) приставочно-суффиксальный
- В) бессуффиксный
- С) сложение основ
- Д) приставочный
- Е) суффиксальный

5. Приставкой называется

- А) главная значимая часть слова, в которой заключено лексическое значение всех однокоренных слов
- В) значимая неизменяемая часть слова, служащая для связи слов
- С) значимая часть слова, стоящая после корня и образующая новые слова
- Д) значимая часть слова, стоящая перед корнем и образующая новые слова
- Е) часть слова без окончания

6. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

- А) вновѣ
- В) новизна
- С) новшество
- Д) новейший
- Е) по-новому

7. Укажите способ образования слов фотоаппарат, кинозал

- А) приставочно-суффиксальный
- В) бессуффиксный
- С) суффиксальный
- Д) сложение основ
- Е) приставочный

8. Укажите слово, образованное приставочным способом

- А) подоконник
- В) лесной
- С) лесник
- Д) подстанция
- Е) подорожник

9. Укажите правильный ответ на вопрос: что изучает словообразование?

- А) слова и их значения
- В) правила написания слов
- С) строение слов и способы образования слов
- Д) части речи и их формы
- Е) правила произношения слов

10. Это слово состоит из приставки, корня, суффикса

- А) множитель
- В) помногу
- С) умножение
- Д) множество
- Е) многовато

11. Укажите форму слова березка

- А) березовый
- В) березонька
- С) березке
- Д) березе
- Е) березняк

12. Это слово образовано при помощи приставки и суффикса

- А) подстаканник
- В) пригород

- С) городской
- Д) библиотекарь
- Е) прикаспийский

13. Укажите форму слова лесок

- А) леска
- В) лесочек
- С) лесник
- Д) лесной
- Е) лесу

14. Слово, не входящее в ряд однокоренных

- А) ножевый
- В) нож
- С) ножка
- Д) ножны
- Е) ножик

15. Это слово образовано при помощи суффикса

- А) искусствовед
- В) одноместный
- С) выкосить
- Д) счастливый
- Е) поистине

16. Укажите слово, соответствующее схеме (состоит из корня)

- А) подарок
- В) ветер
- С) моряк
- Д) быстро
- Е) вчера

17. В этом ряду формы одного слова

- А) сесть, присесть, вприсядку
- В) урок, уроки, поурочный
- С) погода, непогода, погожий
- Д) победа, победить, победитель
- Е) сеять, сею, сеешь

18. Это слово образовано бессуффиксным способом

- А) синь
- В) лужок
- С) пустота

- Д) единица
- Е) букварь

19. Это слово образовано при помощи суффикса

- А) футболист
- В) по-дружески
- С) преспокойно
- Д) подыскать
- Е) перелет

20. Укажите вариант, в котором дана форма слова зимовать

- А) зимний
- В) зимуем
- С) зимушка
- Д) перезимовать
- Е) зимовщик

21. Укажите слово, образованное по модели (корень, суффикс, суффикс, окончание)

- А) молчание
- В) сдержанный
- С) раскалить
- Д) далеко
- Е) опасно

22. Укажите вариант, в котором дана форма слова стеклить

- А) стеклышко
- В) застеклить
- С) стеклом
- Д) стеклянный
- Е) буду стеклить

23. Укажите вариант, в котором дана форма слова паркет

- А) паркетный
- В) паркетного
- С) паркетом
- Д) паркетчиком
- Е) паркетчики

24. Путем перехода из одной части речи в другую образовано слово в

- А) учительница
- В) поводья
- С) всмятку
- Д) больной

Е) копчение

25. Укажите способ образования слов: неприятный, потемнеть, преподнести

- А) приставочный
- В) суффиксальный
- С) приставочно-суффиксальный
- Д) бессуффиксный
- Е) сложение основ

26. Укажите, в каком варианте форма слова травяной

- А) травкой
- В) травянистого
- С) травяному
- Д) о травке
- Е) травянистым

27. Определите способ образования существительного мороженое

- А) приставочно-суффиксальный
- В) приставочный
- С) суффиксальный
- Д) сложение основ
- Е) переход из одной части речи в другую

28. Окончанием называется

- А) главная значимая часть слова, в которой заключено лексическое значение всех однокоренных слов
- В) значимая часть слова, стоящая после корня и образующая новые слова
- С) часть слова без окончания
- Д) значимая изменяемая часть слова, служащая для связи слов
- Е) значимая часть слова, стоящая перед корнем и образующая новые слова

29. Укажите правильный разбор по составу

- А) про-бира-ет-ся
- В) про-бир-а-ет-ся
- С) про-бир-а-е-тся
- Д) пробир-а-ет-ся
- Е) про-бирает-ся

30. Укажите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом

- А) смелый-смелость
- В) волк-волчонок
- С) белый-белить
- Д) подготовка-переподготовка

Е) стол-настольный

Тема 4.3 Орфография

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) др...жать | 4) к...роткий |
| 2) усл...ждать | 5) огр...дить |
| 3) осл...жнять | |

2. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) нас...рить | 4) под...рить |
| 2) пол...скать (дитя) | 5) зас...рить |
| 3) пол...скать бельё | |

3. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) осв...щение | 4) разв...вать волю |
| 2) оп...кунство | 5) в...трило |
| 3) в...нтовая лестница | |

4. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) расст...лать | 4) бл...стеть |
| 2) расст...лить | 5) бл...стать |
| 3) отп...реть | |

5. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) отв...рить дверь | 4) отр...сль |
| 2) вск...чить | 5) р...сток |
| 3) ск...кать | |

6. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) попл...вок | 4) жук – пл...вунец |
| 2) м...кать | 5) изл...жение |
| 3) вым...кнуть | |

7. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) м...гистр | 4) б...калавр |
| 2) п...ркет | 5) ф...нарь |
| 3) б...тальян | |

8. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) к...блук | 4) ярм...рка |
| 2) п...лисадник | 5) к...лчан |
| 3) п...ликлиника | |

9. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) н...гилизм | 4) т...ррариум |
| 2) д...фирамб | 5) кор...дор |
| 3) эксп...диция | |
10. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.
- | | |
|---------------|--------------|
| 1) и...бивать | 4) во...петь |
| 2) ...бить | 5) ...длать |
| 3) и...купить | |
11. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) бе...печный | 4) бе...форменный |
| 2) бе...вкусный | 5) бе...толковый |
| 3) бе...корыстный | |
12. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква З.
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) во...славить | 4) во...хвалить |
| 2) во...дать | 5) во...гордиться |
| 3) во...требовать | |
13. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) пр...вратить | 4) пр...стрелить |
| 2) пр...открыть | 5) пр...образование |
| 3) пр...прятать | |
14. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) пр...града | 4) пр...украсить |
| 2) пр...стол (трон) | 5) пр...ужасный |
| 3) пр...бавить | |
15. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.
- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) пр...одолеть | 4) пр...красный |
| 2) пр...задуматься | 5) пр...винтить |
| 3) пр...ображение | |
16. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.
- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) горяч... | 4) лж...шь |
| 2) горяч...го | 5) врач...м (тв.п.) |
| 3) теч...т | |
17. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Ш...мпол | 4) пш...нный |
| 2) ж...рнов | 5) прыж...к |
| 3) ч...рный | |

18. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) нож...м | 4) больш...го |
| 2) свеч...й | 5) хорош...го |
| 3) стаж...м | |

19. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Т.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) безглас...ный | 4) гиган...ский |
| 2) влас...ный | 5) кос...ный мозг |
| 3) вкус...ный | |

20. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Т.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) кос...ные взгляды | 4) чудес...ный |
| 2) трос...ник | 5) пос...лать вперёд |
| 3) хрус...нуть | |

Раздел 5

Тема 5.1 Знаменательные и незнаменательные части речи

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. В каком ряду во всех словах в окончании пишется буква Е?

- а) он колыш...т, ре...т, реша...т, осво...т
- б) он посе...т, чу...т, кол...т, вкуша...т
- в) он кат...тся, утеша...т, кле...т, та...т
- г) он упуст...т, пове...т, зате...т, стел...т

2. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова
- б) (нежданно)негаданно, (кое)кто (крово)обращение
- в) (крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо)
- г) где(либо), (пол)России, бок(о)бок.

3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы Н?

- а) слое...ое тесто, кваше...ая капуста, моче...ое яблоко, засахаре...ые ягоды
- б) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех
- в) вскипяче...ое молоко, сея...ая через мелкое сито мука, жаре...ый на масле картофель, выпотроше...ая курица
- г) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

4. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

- а) увлека...мый течением; колебл...мый ветром; завис...мые от обстоятельств; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; плохо вид...мый; пилотиру...мый летчиком; муч...мый сомнениями

- в) убира...мый мамой; ороша...мый водой; изобража...мый художником;
преследу...мый врагом
г) невид...мый во тьме; изуча...мое в школе; гон...мые ветром; вед...мые проводником

5. Вставьте пропущенные буквы

Рассе...нные тучи; посаж...нный сад; слыш...вший шорох; ненавид...вший
ложь; вырубл...нный лес; услыш...нный разговор; посе...вший страх;
выкач...нная бочка; разве...нный ветром; слом...нный стул; дорога
изъезж...на; тропинка протопт...на; завис...вший от обстоятельств

6. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска НН?

- а) песча..ая, суко..ую, жестя..ые
б) ветре..ая, оловя..ый, серебря..ые
в) стекла..ый, маши..ый, чугу..ый
г) земля..ые, деревя..ый, кожа..ая

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы Ю?

- а) се...щийся дождь; стро...щиеся дома; дремл...щий старик; трепещ...щий
на ветру
б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; охраня...щие границы; ве...щий
с юга ветер
в) держ...щие знамена; завис...щие от обстоятельств; кол...щий предмет;
дежур...щий в школе
г) кол...щий предмет; дыш...щий прохладой; едва брезж...щий рассвет;
слыш...щие шум

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется слитно?

- а) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс
команде.
б) Бланк с фотографией был (не)заполнен.
в) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.
г) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то
необычным.
д) Андрей, (не)решаясь сесть, прислонился плечом к косяку двери
е) Сердце к сердцу (не)приковано, если хочешь - уходи.
ж) Александр слушал с (не)которым нетерпением и взглядывал по временам
в окно, на дальнюю дорогу
з) Александр был избалован, но (не)испорчен домашнею жизнь

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено
верно.

Девочки в рёв требовали, ЧТО(БЫ) их посадили рядом с Сашей.

- а) что(бы) – всегда пишется слитно
- б) что(бы) – всегда пишется раздельно
- в) что(бы) – здесь это подчинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) что(бы) – здесь это местоимение ЧТО с частицей БЫ, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) На небе (не,ни) облачка.
- б) Куда (не, ни) посмотрю, повсюду рожь густая.
- в) Кто (не, ни) занимался спортом, не поймет вкус победы в эстафете.
- г) Что бы он (не, ни) делал, все у него получалось хорош

Раздел 6

Тема 6.1 Словосочетание

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Какое словосочетание построено по модели «прил. + сущ (гл сл)»?

- 1) вьющиеся растения
- 2) любой человек,
- 3) изумительной красоты
- 4) в третьем классе

2. Какое словосочетание построено по модели «глагол (гл сл)+ наречие»?

- 1) иди гулять
- 2) сделать случайно
- 3) ушел не попрощавшись
- 4) выбегая навстречу

3. Какое словосочетание построено по модели «прил (гл сл) + наречие»?

- 1) крайне недовольный
- 2) практически не выполнимо
- 3) огорченно прошептал
- 4) (на улице) по-весеннему тепло

4. В каком словосочетании выражаются определительные отношения?

- 1) разговор по душам
- 2) прийти поговорить
- 3) близко от нас
- 4) руководить театром

5. В каком словосочетании выражаются обстоятельственные

- 1) яйца всмятку
- 2) вернуться к полуночи
- 3) приказал отступать

4) окончание школы

6. В каком словосочетании выражаются объектные отношения (действие и предмет, на который направлено

- 1) рисовать красиво
- 2) желание уехать
- 3) идти по бульвару
- 4) думать о друге

7. В каком словосочетании вид связи — согласование?

- 1) наши шефы
- 2) быстро доехать
- 3) прогулка верхом
- 4) выглянуло из-за туч

8. В каком словосочетании вид связи — управление?

- 1) немного странно
- 2) забыл рассказать
- 3) таять во мгле
- 4) рубашка навыпуск

9. В каком словосочетании вид связи — примыкание?

- 1) бутылка из-под молока
- 2) говорить по-французски
- 3) тринадцатая глава
- 4) глядеть по сторонам

10. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

11. Из предложений 4-7 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

(4) Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. (5) Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. (6) Утраты в природе до известных пределов восстановимы. (7) Иное дело - ценности нравственные.

12. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

Впервые вижу его днем.

13. Из предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики - вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Тема 6.2 Простое предложение

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

Каким членом предложения является подчёркнутое слово в предложении
Мы укажем путь к правде!

Какой тип связи используется в словосочетании душа человека?

Предложения по цели высказывания делятся на повествовательные, вопросительные и . . .

Укажите тип односоставного предложения Мне холодно.

Каким членом предложения является подчёркнутое слово: Вдаль убегает извилистая дорога.

Какое слово является главным в словосочетании бескрайний океан?

Верно ли, что предложение: Только терпеливым даётся в руки обещанное является двусоставным?

Каким членом предложения является подчёркнутое слово: Над землёй летели лебеди солнечным днём?

Укажите подлежащее: Ледяной горою айсберг из тумана вырастает.

Укажите сказуемое: И горяч утомительный сон.

Каким членом предложения является подчёркнутое слово: Мне нравится осенний лес.

Каким по цели высказывания является предложение: Что ты жадно глядишь на дорогу в стороне от весёлых подруг?

Укажите сказуемое в предложении: Тут силой весь народ тушить пожар принялся.

Сказуемые бывают простые и . . .

Главный член предложения, который отвечает на вопрос Кто? или Что?

Укажите сказуемое в предложении Ветер был встречный.

Выберите нужную форму: Ряд новых домов (был построен, были построены) в этом году.

Второстепенный член, который отвечает на вопросы Какой? Чей?

Каким членом предложения является подчёркнутое слово: Увидел на миг ослеплённый свет.

Одно- или двусоставным является предложение Бесконечная дорога убегает лентой вдаль. ?

Если простое предложение имеет в своём составе второстепенные члены, то оно называется . . .

Укажите подлежащее в предложении На Муромской дороге стояли три сосны.

Охарактеризуйте предложение по наличию главных членов: Не слышно шума городского.

Каким членом предложения является подчёркнутое слово в предложении В саду горит костёр рябины красной. ?

Укажите тип связи в словосочетании повернуть назад.

Укажите сказуемое в предложении Иван Ильич был человек интеллигентный.

Определите тип односоставного предложения: Скоро можно будет отдохнуть.

Какое слово является согласованным определением: В сонном городе ночью холодно. ?

Определите вид предложения по цели высказывания: Не оставь меня, кум милый!

Есть ли второстепенные члены в предложении Мы решили помочь. ?

Укажите сказуемое в предложении Тиха украинская ночь.

Какой главный член имеется в назывных предложениях?

Тема 6.3 Сложное предложение

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1.Сложное предложение состоит из:

- а) двух или нескольких однородных членов;
- в) двух или нескольких простых предложений;
- с) двух или нескольких причастных (деепричастных) оборотов;
- д) двух или нескольких второстепенных членов предложения;
- е) двух или нескольких сложных слов.

2.Сложное предложение содержит:

- а) одну грамматическую основу;
- в) не имеет грамматическую основу;
- с) имеет несколько грамматических основ;
- д) несколько сложных слов;
- е) несколько причастных (деепричастных) оборотов.

3.Средствами связи в сложном предложении являются:

- а) союзы
- в) вводные слова;
- с) грамматическая основа;
- д) союзные слова;
- е) союзы и союзные слова.

4.В зависимости от средств связи частей сложного предложения все сложные предложения делятся на:

- а) союзные и бессоюзные;
- в) сложносочиненные и сложноподчиненные;
- с) главные и придаточные;
- д) сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные;
- е) союзные, присоединительные, придаточные.

5.В зависимости от типа союзов и союзных слов сложные предложения делятся на:

- а) союзные, бессоюзные;
- в) сложносочиненные и сложноподчиненные;
- с) главные и придаточные;
- д) сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные;
- е) союзные, присоединительные, придаточные.

6. Одна из частей сложного предложения синтаксически подчиняется другой и зависит от нее в:

- а) сложном предложении;
- в) сложноподчиненном предложении;
- с) сложносочиненном предложении;
- д) простом предложении;
- е) сложносочиненном, сложноподчиненном предложениях

Дифференцированный зачет

Вопросы к Дифференцированному зачету

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Основные единицы языка.
2. Язык и речь. Понятие культуры речи, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность).
3. Понятие о литературном языке и языковой норме.
4. Функциональные стили литературного языка, их функции и сфера употребления.
5. Текст как речевое произведение, основные признаки текста, структура текста
6. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение.
7. Фонетические единицы языка (фонемы). Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабая позиции звуков. Особенности русского ударения.
8. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Группы слов по лексическому значению (омонимы, синонимы, антонимы, паронимы).
9. Русская лексика с точки зрения её происхождения и употребления. Активный и пассивный словарный запас
10. Русская фразеология. Фразеологизм: его лексическое значение, функции в предложении и тексте. Крылатые слова, пословицы и поговорки.
11. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (аффиксы). Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.
12. Основные способы образования слов в русском языке.
13. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая роль.
14. Служебные части речи: предлог, союз, частица. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
15. Словосочетание как единица синтаксиса. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

16. Предложение как основная единица синтаксиса. Главные и второстепенные члены предложения, морфологические способы их выражения.
17. Простое предложение, его виды.
18. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
19. Обособленные члены предложения. Уточнение как обособленный член предложения.
20. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями.
21. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.
22. Чужая речь и основные способы её передачи. Предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование.
23. Принципы русской орфографии. Орфограмма, типы и виды орфограмм. Написание гласных и согласных в составе морфем. Слитные, дефисные и раздельные написания (орфографические правила указывает учитель).

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Гольцова Н.Г. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы. — М.: «Русское слово». – 2006 - с.
2. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение. – 2010.
3. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436540>
4. Петрякова А.Г. Культура речи: учеб. пособие\ А.Г. Петрякова.—4-изд.,стер.—М.:Флинта,2018.
5. Черняк В.Д. Практические занятия по культуре речи М., «Русское слово»,2014.
6. Буслаев, Ф. И. Историческая грамматика русского языка в 2 ч. Часть 1.

- Этимология / Ф. И. Буслаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-11842-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446263>
7. Буслаев, Ф. И. Историческая грамматика русского языка в 2 ч. Часть 2. Синтаксис / Ф. И. Буслаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 335 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5- 534-11844-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446264>

Словари

8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М.: «АТЕМП», 2013. — 874 с.
9. Новый орфографический словарь русского языка. — М.: «Дом славянской книги». — 2012. — 960 с.
10. Телия В.И. Большой фразеологический словарь русского языка. — М.: АСТ — ПРЕССкнига. — 784 с.
11. Аванесов Р.И. Орфоэпический словарь русского языка. — М.: Русский язык. — 1987. — с.
12. Словарь синонимов и антонимов русского языка. — СПб.: «Виктория плюс». — 2009. — 599 с.
13. Грамматический словарь русского языка. — М.: АСТ — ПРЕССкнига. — 2009. — 800 с.
14. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. — М.: «Мир и образование». — 2008. — 736 с.

Интернет-ресурсы

1. www.ruskiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
 2. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
 3. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).
- Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
4. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
 5. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
 6. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
 7. www.gramota.ru (Справочная служба).
 8. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).
 9. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"
 10. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"
 11. Электронная библиотечная система ibooks
 12. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

Дополнительные источники

1. Гольцова, Н.Г. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 6-е изд. /Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 432 с.
2. Шахматов, А. А. Очерк современного русского литературного языка: учебник для вузов / А. А. Шахматов ; под редакцией С. П. Обнорского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9604-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437862>
3. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. – Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2001.
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10 — 11 классы. - М., Изд. «Просвещение», 2009.
5. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык. Пособие для средних специальных учебных заведений. - М., 2003.
6. Розенталь Д.Э. Русский язык на отлично. Стилистика и культура речи. - М.: Оникс 21 век, 2009.
7. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите правильно. - М.: Айрис-Пресс, 2009.
8. Розенталь Д. Э., Теленкова М. В. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2002.
9. Жукова А.В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, 2010.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2008.
11. Иванов В.В., Одинцов В.В., Смолицкая Т.П. Школьный словарь иностранных слов. — М.: Просвещение, 2010.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОД.01.09 Литература

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ
4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знание:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

Овладение следующей **общей компетенцией**:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде экзамена.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных	ОК 10	Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Устный опрос	
	ОК 10	Тема 1.2 А.С. Пушкин	Устный опрос	
	ОК 10	Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	Самостоятельная работа №1	
	ОК 10	Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Самостоятельная работа №2	
	ОК 10	Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Самостоятельная работа №3	
	ОК 10	Тема 2.1 А.Н. Островский	Самостоятельная работа №4	
	ОК 10	Тема 2.2 И.А. Гончаров	Самостоятельная работа №5	
	ОК 10	Тема 2.3 И.С. Тургенев	Самостоятельная работа №6	

произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; <i>знать:</i> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного	ОК 10	Тема 2.4 Н.С. Лесков	Самостояте льная работа №7	
	ОК 10	Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин	Самостояте льная работа №8	
	ОК 10	Тема 2.6 Ф.М. Достоевский	Самостояте льная работа №9	
	ОК 10	Тема 2.7 Л.Н. Толстой	Самостояте льная работа №10	
	ОК 10	Тема 2.8 А.П. Чехов	Самостояте льная работа №11	
	ОК 10	Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века	Самостояте льная работа №12	
	ОК 10	Тема 4.1 Проза начала XX века	Самостояте льная работа №13	
	ОК 10	Тема 4.2 Поэзия начала XX века	Самостояте льная работа №14	
	ОК 10	Тема 4.3 Драматургия начала XX века	Самостояте льная работа №15	
	ОК 10	Тема 5.1 Поэзия 20-х годов	Самостояте льная работа №16	
	ОК 10	Тема 5.2 Проза 20-х годов	Самостояте льная работа №17	
	ОК 10	Тема 6.1 Поэзия 1930- начала 1940-х годов	Самостояте льная работа №18	
	ОК 10	Тема 6.2 Проза 1930- начала 1940-х годов	Самостояте льная работа №19	

процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	ОК 10	Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны	Самостояте льная работа №20	
	ОК 10	Тема 7.2 Проза периода Великой Отечественной войны	Самостояте льная работа №21	
	ОК 10	Тема 7.3 Драматургия Великой Отечественной войны	Самостояте льная работа №22	
	ОК 10	Тема 8.1 Проза 1950-1980 годов	Самостояте льная работа №23	
	ОК 10	Зарубежная литература	Устный опрос	
	ОК 10	Тема 8.2 Поэзия 1950-1980 годов	Самостояте льная работа №24	
	ОК 10	Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов	Самостояте льная работа №25	
	ОК 10	Тема 9.1 В. Набоков	Самостояте льная работа №26	
	ОК 10	Тема 10.1 Проза конца 1980—2000 годов	Самостояте льная работа №27	
	ОК 10	Тема 10.2 Поэзия конца 1980—2000 годов	Устный опрос	
	ОК 10	Тема 10.3 Сочинение- рецензия	Тест	
				Дифферен- цированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос по теме 1.1	Перечень вопросов для устного опроса
Устный опрос по теме 1.2	Перечень вопросов для устного опроса
Самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.4	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.5	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.6	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.7	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.8	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 3.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 4.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 5.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 5.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 6.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 6.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 7.1	Перечень заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа по теме 7.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 7.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 8.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме Зарубежная литература	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 8.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 8.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 9.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 10.	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 10.2	Перечень вопросов для устного опроса
Тестирование по теме 10.3	Перечень заданий для тестирования

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Раздел 1

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какое событие «было подхвачено» писателями и поэтами в конце XVIII–начале XIX века?
2. Чьи сатирические сочинения Екатерина II сочла вредными и заточила автора на 15 лет в Шлиссельбургскую крепость?
3. Кто считается родоначальником реализма?

Тема 1.2 А.С. Пушкин

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. К какому литературному жанру относится произведение «Медный всадник»?
2. Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»?

3. Героя поэмы «Медный всадник» Евгения лодочник повёз за гривенник. Что это за сумма?
4. Как звали невесту Евгения?
5. Каким является основной конфликт произведения «Медный всадник»?

Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов

Перечень заданий для самостоятельной работы №1:

1. Анализ стихотворения «Смерть поэта»
2. Анализ стихотворения «Молитва»
3. Анализ отрывка из «Мцыри»

Тема 1.4 Н.В. Гоголь

Перечень заданий для самостоятельной работы №2:

1. Составить хронологию жизни и творчества Н.В. Гоголя
2. Ответить на вопросы: Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?
а) В.А. Жуковский; б) М.Ю. Лермонтов; в) никто; г) А.С. Пушкин.
2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В. Гоголь?
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя?
а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.
4. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»
а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.
5. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?
а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.
6. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?
а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.
7. Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?
а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;
в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев
8. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»
а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.
9. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

10. Кто из героев Н.В. Гоголя так угощает гостей:

«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

11. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

12. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

13. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

14. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

15. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Коробочка.

16. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.

17. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

18. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?

а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.

19. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812 года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца 19 века.

20. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

21. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

А) Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян

22. Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.

А) Манилов Б) Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д) Ноздрёв Е) Чичиков

23. Узнайте героя по его описанию

1. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»

2. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».

3. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

4 «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

5. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя... Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила:хватила топором раз- вышел нос,хватила другой – вышли губы...».

6. Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод

24. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?

1. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.

2. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежащий на столе.

3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь

4. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем показалась гостям шарманка

5. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.

25. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:

А) герои располагаются по принципу «оживления»

Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души

26. Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы

А) Выгодно жениться Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги

В) занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

Раздел 2

Тема 2.0 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Перечень заданий для самостоятельной работы №3:

1. Подготовить сообщение: «Русская живопись во второй половине XIX века»
2. Подготовить сообщение: «Театральное искусство во второй половине XIX века»

Тема 2.1 А.Н. Островский

Перечень заданий для самостоятельной работы №4:

1. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

В основе пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит трагический конфликт живого чувства Катерины и мертвых устоев «темного царства».

2. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»?

Самодурами и деспотами являются Дикой и Кабаниха, которые и принадлежат «темному царству».

3. Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство врозь расшиблось»?

Не выдержав деспотизма Кабанихи, кончает жизнь самоубийством Катерина, уходит из дому Варвара, совершенно безгласным и безвольным становится Тихон.

4. В чем состоит своеобразие речи Кабанихи?

Речь Кабанихи показывает натуру властную, что выражается в повелительном тоне: «Ну, разговаривай еще!», «В ноги, в ноги!» Говорит всегда назидательно. Она часто употребляет пословицы и поговорки, народные выражения и интонации.

5. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?

Катерина не привыкла лгать и изворачиваться, она не приемлет лицемерия, не может притворяться, осознавая свою любовь к Борису как грех. Варвара приняла мораль окружающего общества и научилась скрывать истинные чувства, лгать, изворачиваться.

6. С какой целью в пьесе А.Н. Островского «Гроза» введены песни Кудряша?

Песни Кудряша придают пьесе А.Н. Островского «Гроза» национальный колорит, а их содержание повторяет мотив запретной любви замужней женщины к другому.

7. Какова функция образа Волги в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

Образ Волги показывает, что действие происходит в русском провинциальном городке. Величественная прекрасная Волга контрастирует с сонным застойным бытом города. Свободная Волга принимает в свои воды не покорившуюся Катерину.

8. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?

Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном («Недели две никакой грозы надо мной не будет»). Что-то стихийное, грозное в любви Катерины к Борису. Гроза — это страх возмездия за грехи. Гроза — это и символ непримирения с темным царством.

9. Какова функция пейзажа в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

Пейзаж выполняет двойную функцию. В начале пьесы он является фоном, на котором разворачивается действие, и подчеркивает несоответствие между мертвым бытом калиновцев и прекрасной природой. Затем гроза вторгается в действие и влияет на исход драмы.

10. Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

Появление старой барыни с двумя лакеями совпадает с картиной грозы. Зловещие речи барыни: «Что, красавицы? Что тут делаете? Молодцов поджидаете, кавалеров? Вам весело? Весело? Красота-то ваша вас радует? Вот, вот, в самый омут!» — пророчат судьбу Катерины.

11. Опишите быт города Калинова.

Город Калинов расположен в красивейшем месте на берегу Волги. Но жителей мало волнует красота природы. Они равнодушны ко всему, что выходит за рамки домашних забот. В их сонный быт не проникают никакие достоверные сведения о жизни в других местах. Только странницы приносят чудовищно нелепые слухи о

землях, где живут люди с песьими головами. В городе царят невежество и застой, жестокие домостроевские нравы

Тема 2.2 И.А. Гончаров

Перечень заданий для самостоятельной работы №5:

1. К какому литературному направлению относится роман Гончарова «Обломов»:

- а) к классицизму
- б) к сентиментализму
- в) к романтизму
- г) к реализму.

2. Определите жанр романа «Обломов»

- а) роман-эпопея
- б) роман- утопия
- в) исторический роман
- г) социально- психологический роман.

3. Какова главная проблема романа

- а) проблема «маленького человека»
- б) проблема «лишнего человека»
- в) проблема неразделенной любви
- г) проблема судеб русской интеллигенции.

4. Из скольких глав состоит роман

- а) 3
- б) 4.
- в) 5
- г) 6

5. Сколько лет Обломову в первой главе романа

- а) 18-20
- б) 25-26
- в) 30-32
- г) 32-33

6. На какой улице жил Обломов

- а) на Подьяческой
- б) на Невском проспекте
- в) на Фонтанке
- г) на Гороховой улице.

7. Какие книги больше нравились Обломову

- а) научные

- б) приключенческие
- в) любовные романы.
- г) поэзия.

8. В какой город отправил по ошибке письмо Обломов

- а) в Астрахань
- б) в Анадырь
- в) в Архангельск
- г) в Амстердам.

9. Какая художественная деталь является средством характеристики героя

- а) неубранный стол
- б) халат
- в) трость
- г) паутина на стенах.

10. Традиции какого русского писателя продолжает Гончаров при создании образа Обломова

- а) А.С. Пушкина
- б) М.Е.Салтыкова – Щедрина
- в) Н.В.Гоголя
- г) А.С.Грибоедова.

11. Кто из героев романа является антиподом Обломова

- а) Захар
- б) Штольц
- в) Ольга Ильинская
- г) Михей Тарантьев.

12. Кем приходился Штольц Обломову

- а) соседом – земляком
- б) родственником
- в) сослуживцем
- г) другом детства.

13. К какому сословию принадлежал Штольц

- а) к купеческому
- б) к дворянскому
- в) к мещанскому
- г) к разночинцам.

14. Как звали Штольца

- а) Андрей Иванович

- б) Иван Богданович
- в) Михей Андреевич
- г) Илья Ильич.

15. Кто познакомил Обломова с Ольгой Ильинской

- а) Волков
- б) Судьбинский
- в) Штольц
- г) Они познакомились сами случайно.

16. Какой цветок стал символом любви Обломова к Ольге Ильинской

- а) роза
- б) подснежник
- в) ландыш
- г) сирень.

17. Почему Обломов и Ольга Ильинская расстались

- а) Ольга вышла замуж за Штольца
- б) Тетя запретила Ольге общаться с Обломовым
- в) Обломов хотел отложить свадьбу на год
- г) Обломов ушел к Пшеницыной.

18. Кто из героев романа ближе всего к авторскому идеалу

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Ольга Ильинская
- г) Агафья Матвеевна Пшеницына.

19. Кто разорил Обломова

- а) староста из Обломовки
- б) Пенкин
- в) Штольц
- г) Тарантьев и Мухояров.

20. Где Обломов обрел покой

- а) в родной Обломовке в окружении верных слуг
- б) в семье Штольца и Ольги
- в) рядом с Захаром и Анисьей
- г) на Выборгской стороне рядом с Пшеницыной и её детьми.

21. Кто написал критическую статью «Что такое обломовщина?»

- а) И.А. Гончаров.
- б) В.Г. Белинский

- в) Н.А. Добролюбов
- г) Д.И. Писарев.

22. Какой актер сыграл роль Обломова в фильме Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

- а) Никита Михалков
- б) Андрей Миронов
- в) Олег Табаков
- г) Сергей Жигунов.

23. Узнай героя по портрету

а) «... пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми спроседью бакенбардами, из которой каждой стало бы на три бороды».

б) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».

в) «... человек лет тридцати двух – трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности».

г) «... человек лет сорока, принадлежавший к крупной породе, высокий, объемистый, в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый. Беглый взгляд на этого человека рождает идею о чем-то грубом и неопрятном».

д) «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил».

е) «... в строгом смысле небыла красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук, как у пятилетнего ребенка, с пальцами в виде винограда.

Тема 2.3 И.С. Тургенев

Перечень заданий для самостоятельной работы №6:

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса», — утверждал И. С. Тургенев. В Базарове ему рисовалась фигура незаурядная, титаническая, выросшая из народной почвы, но одинокая и потому обреченная на гибель. Основным конфликт романа автор замыслил как конфликт идеологий: умеренно-либеральной позиции «отцов» и крайне левых взглядов нигилистов (читай, революционеров, Замечает автор). Писатель хотел показать торжество демократизма над аристократией, но был уверен в поражении революционеров. Поэтому он категорически возражал против революционных выводов, сделанных Добролюбовым по прочтении «Отцов и детей», и порвал из-за этого с дорогим ему «Современником». Писатель, служивший «революции сердечным смыслом своих произведений» (из прокламации народовольцев), оказался неправ: объективное значение его романа переросло замысел, оказалось шире и убедительнее, чем предполагал Тургенев.

2. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?

3. Кто из персонажей романа сразу приковывает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?

4. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?

5. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?

6. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?

7. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

8. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным? У Базарова характер борца. Он никогда не отступает в спорах с идейными противниками, не меняет своих убеждений, выработанных чаще всего опытным

путем. Его афоризмы, часто спорные, — результат большой мыслительной работы. Нигилизм Базарова — это не отрицание ради отрицания, а твердое убеждение в том, что «наука «вообще» не существует вовсе», что на все надо смотреть критически, проверять результаты своих исследований в лаборатории и т. д. Базаров уверен, что «каждый человек сам себя воспитать должен», и в пример приводит себя. Он вправе называть себя «самоломанным», потому что никогда не уступает своим слабостям, бесстрашно отстаивает то, что считает верным.

9. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?

10. Известно, что испытание любовью — трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?

11. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг».

12. Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова? Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?

13. Какова роль пейзажа в «Отцах и детях»?

14. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»? Аркадий в эпилоге «сделался рьяным хозяином», его «ферма приносит значительный доход». Это говорит о том, что

15. Каким образом раскрываются идейные взгляды героев в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Базарова быстро исчезло — ведь Аркадий, несмотря на поиски общественного идеала вне дворянской идеологии, оставался «либеральным барином». Он хранитель традиций «отцов» не только в отношении культуры. Идейные взгляды героев И.С. Тургенева полнее всего раскрываются в спорах между Кирсановыми и Базаровым.

16. Опишите портрет Павла Петровича Кирсанова.

Павел Петрович Кирсанов — аристократ, что подчеркивается его красивыми белыми руками «с длинными розовыми ногтями», «английским съютом, модными низенькими галстуками», «удивительными воротничками». Говорит он с подчеркнутой изысканной учтивостью, слегка наклоняя голову.

17. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

Нигилистическое отношение Базарова к любви разбивается его же чувством к Одинцовой. Впервые он осознает, что бессилён отказаться от любви в угоду разуму, что попадает в зависимость от женщины, чьи слова, взгляд, манеры

вызывают в нем бурю неодолимых страстей. После поражения в любовном поединке Базаров теряет оптимизм, приходит к мрачным рассуждениям о ничтожности человека перед лицом вечности.

18. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?

Понятие «нигилизм» И.С. Тургенев ввел в русский язык как обозначение системы взглядов «новых людей», вошедших в русскую общественную жизнь с конца 50-х годов XIX века. Нигилизм — это упрощенное, грубо материалистическое понимание жизни, при котором на первый план выдвигается разумное, опытное познание через естественные науки, отрицается религия, искусство, красота, мораль как бесполезные в обществе. «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем».

19. В чем слабость позиции Базарова?

Слабость позиции Базарова в тотальном отрицании всего, что выходит за рамки эмпирического познания: искусства, красоты природы, любви, религии. Сама жизнь разбивает его неприятие любви. Его материализм поверхностный и грубый, отождествляющий физиологию и нравственность («у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены», значит, и «нравственные качества» у всех одни и те же). Базаров не имеет преданных сторонников, он одинок, следовательно, обречен.

20. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя?

И. С. Тургенев считал, что «русские Инсаровы» пришли, но не пришло их время. Базаров — преждевременный человек, не имеющий близкой социальной перспективы, потому он и должен был умереть.

21. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Название имеет двойной смысл: противостояние двух общественных сил - либеральных дворян («отцов») и демократов-разночинцев («детей»); вечное противоречие поколений.

22. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?

И.С. Тургенев во внешнем виде подчеркнул демократизм Базарова. Его лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». Одевается он просто и подчеркнуто небрежно — в «длинный балахон с кистями», а руки у него «красные и обнаженные», никогда не носившие перчаток.

Тема 2.4 Н.С. Лесков

Перечень заданий для самостоятельной работы №7:

1. Письменный ответ на вопрос: «Иван Флягин – грешник или праведник?»
2. Написать сочинение на тему: Образ Ивана Флягина

Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин

Перечень заданий для самостоятельной работы №8

1. Написать сочинение на тему: Жанровое своеобразие Салтыкова-Щедрина
2. Написать сочинение на тему: Тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина
3. Поработать со словарем литературных терминов

Тема 2.6 Ф.М. Достоевский

Перечень заданий для самостоятельной работы №9:

1. Составить хронологию жизни и творчества Ф.М. Достоевского
2. Дать письменный ответ на вопрос «В чем сущность философской теории Раскольникова?»
3. Составить сопоставительную характеристику героев (Лужин и Свидригайлов)
4. Анализ эпизода «Признание Раскольникова в преступлении»
5. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 2.7 Л.Н. Толстой

Перечень заданий для самостоятельной работы №10:

Тема: «Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого» (с обобщением ранее изученного материала)

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Каковы основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого? Охарактеризуйте каждый из этапов.
2. Проследите творческую эволюцию Л.Н. Толстого. Какие факты свидетельствуют об этой эволюции?

Творческие задания

1. Подготовьтесь к устному высказыванию «Мой Толстой».
2. Подготовьте сопоставительный анализ рассказов А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого «Метель».
3. Проведите дискуссию на тему «Современно ли творчество Л.Н. Толстого?».

Темы докладов и сообщений

1. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников.
2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
3. Роман «Воскресение» как этапное произведение Л.Н. Толстого.
4. Ключевые проблемы философии позднего Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир»

Тема: «История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Особенности жанра и композиции»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Какую эволюцию претерпели творческие замыслы Л.Н. Толстого при создании

романа-эпопеи «Война и мир»?

2. Каков смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

3. Каково значение термина «роман-эпопея»? Каковы причины обращения Л.Н. Толстого к подобному жанру?

4. Как замысел и жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Война и мир» обусловили его композицию?

5. Почему многостороннее противопоставление является одним из основных композиционных приемов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Темы докладов и сообщений

1. История создания романа-эпопеи «Война и мир».

2. Прототипы персонажей романа-эпопеи «Война и мир».

1. Сообщение по материалам монографии Л.Д. Опульской «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (М.: Просвещение, 1987).

Тема: «Русское дворянство в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. С какой целью Л. Н. Толстой, изображая русское дворянство, прибегает к приему многоуровневого противопоставления?

2. Назовите основные черты, характеризующие семейство Ростовых. Подтвердите примерами из текста романа.

3. Назовите основные черты, характеризующие семейство Болконских. Подтвердите примерами из текста романа.

4. Назовите основные черты, характеризующие семейство Курагиных. Подтвердите примерами из текста романа.

Тема: «Изображение войны 1805 -1807 годов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема героизма и героического характера»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. В чем специфика массовых военных эпизодов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение)?

2. Охарактеризуйте роль персонажей разного плана в изображении военной кампании 1805 - 1807 годов (крупные исторические деятели, офицеры, солдаты).

3. Как разрешается проблема истинного и ложного героизма (образы Тушина и Тимохина, Жеркова и Долохова)?

4. Каковы функции образа Николая Ростова в изображении военных событий?

5. Как проявил себя князь Андрей в Шенграбенском сражении и на поле Аустерлица?

6. Почему образ Кутузова является композиционным центром военных сцен в романе?

Темы докладов и сообщений

1. Героическое как эстетическая категория.

2. Проблема героического характера в литературоведческом осмыслении.

Тема: «Образ народа в Отечественной войне 1812 года. Образ Платона Каратаева и его функции в романе»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Какие войны России против Наполеона описаны в романе Толстого?

2. Каково различие между войнами 1805 - 1807 годов и войной 1812 года?

3. Как проявляется патриотизм и героизм русской армии в войне 1812 года?

4. Как проявляется патриотизм и самоотверженность русского народа в смоленских сценах?

5. С какого времени началась партизанская война и как она велась?

6. Как относятся к партизанской войне Наполеон и представители высших сфер русской аристократии?

7. Как оценивает партизанскую войну Толстой?

8. Чем был занят партизанский отряд Денисова?

9. Кто такой Тихон Щербатый? Каким образом он попал в отряд Денисова? Каковы основные черты характера Тихона Щербатого? Можно ли назвать образ Тихона Щербатого типичным и почему?

10. Почему при определении сущности Отечественной войны 1812 года Толстой прибегает к образу «дубина народной войны»?

11. Какова функция образа Платона Каратаева? Каковы основные черты его философии?

Темы докладов и сообщений

1. Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812 года: история и судьбы.
2. Д. Давыдов - гусар, поэт и партизан.
3. Новаторство Л.Н. Толстого в изображении войны.

Тема: *«Бородинское сражение как кульминация романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»*

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Как Толстой изображает проявления отваги, мужества, беззаветного героизма русских солдат и офицеров (сцены на батарее Раевского, на батарее Тушина)?
2. Какие черты характера демонстрируют на Бородинском поле князь Андрей и Пьер Безухов? Какое влияние окажет Бородино на судьбу этих персонажей?
3. Как проявляют себя в Бородинском сражении Кутузов и Наполеон?
4. Что, с точки зрения Л.Н. Толстого, является важнейшим итогом Бородинской битвы?
5. Почему Л.Н. Толстой избирает сцену Бородинского сражения кульминацией своего романа?

Темы докладов и сообщений

1. Традиции Л.Н. Толстого в русской военной прозе XX века.
2. Французские полководцы об Отечественной войне 1812 года.
3. Подвиг батареи Раевского.

Тема: *«Философия истории Л.Н. Толстого. Образы Наполеона и Кутузова»*

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Какова роль историко-философских отступлений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
2. Что в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» является способом постижения сущности исторического события?
3. Как проявляется исторический фатализм Л.Н. Толстого? Какова, с точки зрения Л.Н. Толстого, роль личности в истории?

4. Какие черты характера воплощены в образе Александра I?
5. Какие черты воплощает образ Наполеона?
6. Почему Кутузов, с точки зрения Толстого, является подлинно народным полководцем?
7. Назовите основные положения «философии истории» Л.Н. Толстого. Какие положения «философии истории» Л.Н. Толстого кажутся вам бесспорными, какие вызывают несогласие и почему?

Темы докладов и сообщений

1. Образ Наполеона в русской литературе XIX столетия: к проблеме эволюции.
1. М.И. Кутузов в воспоминаниях современников.

Тема: «Жизненный путь Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. В чем сходство и различие между князем Андреем и старым князем Болконским?
2. Почему именно судьба Наполеона становится символом желанной судьбы для князя Болконского? В чем причина разочарования князя Андрея в Наполеоне?
3. Каковы основные причины духовного кризиса князя Андрея?
4. В чем причина особого отношения князя Андрея к Пьеру?
5. Как изменяются чувства князя Андрея к Наташе от их первой до последней встречи?
6. Какие моменты князь Андрей относит к лучшим моментам своей жизни?
7. В чем основное различие отношения к миру князя Андрея в период войны 1805 - 1807 годов и Отечественной войны 1812 года?
8. Каков итог духовных исканий князя Андрея?
9. Какие основные приемы и средства психологизма использованы Толстым при создании образа князя Андрея (сопроводите ответ примерами из текста)?
10. Какие характерные черты романтического героя присущи князю Андрею? В чем состоит трансформация данного романтического типа в произведении?

Темы докладов и сообщений

1. Роль детали в создании образа князя Андрея в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Функции пейзажа в создании образа князя Андрея в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Образ «сына века» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема: «Жизненный путь Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Почему Пьер не может заставить себя отказаться от участия в кутежах компании Анатоля Курагина?
2. Почему преобразования Пьера в имениях не имели успеха?
3. Каково отношение Пьера к князю Андрею?
4. Каковы причины разочарования Пьера в масонстве?
5. С какой целью Пьер стремится непременно оказаться на Бородинском поле в момент сражения?
6. Когда Пьер фактически объясняется Наташе в любви и почему он избирает именно этот момент?
7. В чем суть философии Платона Каратаева и чем она привлекает Пьера?
8. Как изменилось отношение окружающих к Пьеру после его освобождения из плена и почему?
9. Каково отношение Пьера к фигуре Наполеона, как и почему оно изменяется на протяжении действия романа?
10. Каков итог духовных исканий Пьера Безухова?

Темы докладов и сообщений

1. История масонства в России (по книге Н. Берберовой «Люди и ложи»).
2. Андрей и Пьер как знаковые представители романтизма и реализма.

Тема: «Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Какие черты воплощает в себе образ Веры?

2. Какова функция образа Сони в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
3. Какие черты воплощает в себе образ Элен?
4. Какие черты воплощает в себе образ княжны Марьи?
5. Каковы принципы и приемы создания женских образов?

Темы докладов и сообщений

1. Специфика портретной характеристики в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Круг интересов русской дворянки начала XIX века.

Тема: «Наташа Ростова как нравственно-этический идеал Л.Н. Толстого»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Что является основным мотивом чувства Наташи к Борису Друбецкому?
2. Почему влюбленность Наташи в князя Андрея постоянно сопровождается у нее чувством страха? О чем, на ваш взгляд, это свидетельствует?
3. Почему Наташа увлекается Анатоном Курагиным?
4. В чем специфика портрета Наташи Ростовской в изображении Толстого? Какие детали портретной характеристики Наташи являются наиболее значимыми и почему?
5. Какие поступки Наташи подтверждают замысел Толстого изобразить свою героиню «русскою душою»?
6. Проследите, как и почему изменяются отношения между Наташей и княжной Марьей?
7. В чем Наташа видит смысл жизни?
8. Определите основные черты личности Наташи Ростовской. Какая черта является определяющей в характере Наташи Ростовской?
9. Почему Наташа является духовным центром семьи Ростовых? Приведите примеры, свидетельствующие о том, как Наташа влияет на судьбы членов семьи Ростовых, и кратко прокомментируйте их.
10. Почему Толстой полагал, что избранником Наташи должен стать именно Пьер Безухов?

11. На каких принципах основывается семейная жизнь Наташи и Пьера?
12. Почему для Толстого неожиданный для читателя финал развития образа Наташи Ростовой кажется единственно возможным?

Темы докладов и сообщений

1. Роль женщины в обществе в представлениях Л.Н. Толстого.
2. Реализация образа Наташи Ростовой в кино, живописи, театре.

Тема: «Художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как основной способ изображения человека»

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. В чем заключается новаторство Л.Н. Толстого в изображении человека?
2. Какова специфика изображения связи личной жизни человека с историческими событиями эпохи в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?
3. Каковы основные приемы изображения внутреннего мира человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?
4. Как проявляется богатство и многообразие речевых средств в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
5. Какое место занимает прием контраста в художественной структуре романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?
6. В чем заключается специфика портретной характеристики персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
7. Назовите сквозные мотивы, присутствующие в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Какова роль детали в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Темы докладов и сообщений

1. Особенности пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Особенности портрета в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Особенности речевой стихии в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
1. Роль детали в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Роль внутреннего монолога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Темы сочинений:

1. Духовные искания князя Андрея Болконского.
2. Духовные искания Пьера Безухова.
3. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
4. Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н. Толстого.
5. Анализ эпизода («В гостях у дядюшки», «Первый бал Наташи Ростовой», «Разговор князя Андрея и Пьера Безухова на пароме», «Встреча князя Андрея со старым дубом», «Небо Аустерлица»).
6. «Дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Тема 2.8 А.П. Чехов

Перечень заданий для самостоятельной работы №11:

«Человек в футляре»

1. Каким показан рассказчик Буркин? Что можно сказать о его наблюдательности, ироничности?
2. Как он относится к своему рассказу?
3. Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра, которая никуда не выходила?
4. Каким показан Беликов? Почему о нем говорят «человек в футляре»?
5. Как ведет себя Буркин по отношению к Беликову? Протестует ли? Как и почему Беликов терроризировал город?
6. Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?
7. За что осуждает автор Буркина?

«Крыжовник»

1. Как и каким показан Иван Иванович, рассказчик?
2. Почему он не может заснуть, о чем задумался?
3. Как в этом рассказе появляется автор?
4. В чем смысл слов рассказчика: «Во имя чего ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»?
5. Какова роль описаний природы в рассказе?
6. Что мы узнаем о брате Ивана Ивановича? Оцените его мечту.
7. С какой целью рассказана эта история? Почему рассказчик говорит: «Но дело не в нем, а во мне. Я хочу вам рассказать, какая перемена произошла во мне в эти немногие часы, пока я был в его усадьбе»?
8. В чем различие Буркина и Ивана Ивановича? Как на рассказ реагируют слушатели?
9. Почему рассказ так называется? Есть ли в названии символический смысл?

«О любви»

1. Как и каким показан герой-рассказчик?
2. Почему автор подчеркивает несовпадение внешнего и внутреннего мира?
3. В чем дисгармоничность жизни Алехина?
 1. В чем трагична жизнь Лугановичей и Пелагеи? Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? (*Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь.*)
 2. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?
 3. Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?

4. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось». (*Старцеву вначале присущи лишь незначительные недостатки души: неглубоко любит, недостаточно чуток, жалуется на жизнь, раздражителен. Но в городе С. он приходит к полной духовной деградации, становится своим среди «мертвых душ».*)
5. Почему на рубеже 80—90-х годов Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Вопросы и задания для обсуждения пьесы «Вишневый сад»

1. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX века? (*Разрушение дворянских усадеб, переход их в руки капиталистов.*) Как эта тема показана в «Вишневом саде»?
2. Что олицетворяет Фирс? А Яша?
3. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопухина?
4. Как трактуется образ Лопухина? Почему его не любит Гаев?
5. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
6. За сад идет борьба: богатч Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопухин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?
7. А что же главное? (*Отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.*)

Вопросы и задания для наблюдений

1. Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства.
2. Как Раневскую характеризует отношение к Варе, к Ане, к слугам, к Лопухину, к Трофимову?
3. Как ее характеризует отказ от предложения Лопухина?
4. Как можно оценить доброту Раневской?
5. Как понять слова Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»?

Вопросы и задания для обсуждения

1. Что автор говорит о прошлом Лопухина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
2. Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
3. Почему Лопухин не делает предложения Варе?
4. О каком будущем России он говорит?

5. В чем его противоречия? Почему он не раз называет жизнь «дурацкой», «нескладной»?
6. В чем своеобразие речи Лопахина?

Вопросы и задания для обсуждения

1. Какова роль этих персонажей?
2. Одинаково ли их рисует автор?
3. Почему Петя показан иронично? Почему соединением разноплановых реплик его образ снижается?
4. Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?
5. В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
6. Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал, что Аня должна говорить «молодым, звонким голосом»?
7. Почему реплики Ани есть в конце каждого акта?

Раздел 3

Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века

Перечень заданий для самостоятельной работы №12:

1. Анализ поэтического текста Ф.И. Тютчева
2. Анализ поэтического текста А.А. Фета
3. Анализ поэтического текста А.К. Толстого
4. Анализ поэтического текста Н.А. Некрасова
5. Анализ поэтического текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Раздел 4

Тема 4.1 Проза начала XX века

Перечень заданий для самостоятельной работы №13:

1. Подготовить сообщение: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна»
2. Пройти тест:
 1. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:
а) «Темные аллеи» б) «Грамматика любви» в) «Солнечный удар» г) «Митина любовь»
 2. На каком из островов застала героя рассказа «Господин из Сан-Франциско» смерть?
а) Пасха б) Корсика в) Цейлон г) Капри
 3. Какое из произведений не принадлежит И.А. Бунину?
а) «Солнечный удар»; б) «Темные аллеи»; в) «Поединок»; г) «Грамматика любви».
 4. Произведение какого композитора стало музыкальным эпиграфом к «Гранатовому браслету»?
а) Л. Ван Бетховен; б) В.-А. Моцарт; в) И. Штраус; г) Ф. Шопен.

5.Какая фамилия у бабушки главной героини?

6.О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

а) Об Олеся («Олеся»);

б) о В. Шейной («Гранатовый браслет»);

в) о Шурочке («Поединок»);

г) об А. Шейной («Гранатовый браслет»).

7. О ком идёт речь: «Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота ее сестры»?

а) Анна; б) Вера; в) дочь господина из Сан-Франциско; г) Женни.

8.Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа

Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

а) Иван Тимофеевич («Олеся»);

б) Ромашов («Поединок»);

в) Николаев («Поединок»);

г) СолОмон («Суламифь»).

9. Чей интерьер описан: «Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой... На лестничной площадке было так темно, что Николай Николаевич должен был два раза зажигать спички, пока не разглядел номера квартиры»?

а) квартира Желткова; б) комната Ромашова; в) квартира Веры, г) квартира Николаевых

10. Что подарил Вере Шейной муж в день именин.

Тема 4.2 Поэзия начала XX века

Перечень заданий для самостоятельной работы №14:

1. Анализ поэтического текста В. Брюсова
2. Анализ отрывка из произведения “Двенадцать” А.А. Блока
3. Анализ поэтического текста Н.С. Гумилева
4. Анализ поэтического текста И. Северянина

Тема 4.3 Драматургия начала XX века

Перечень заданий для самостоятельной работы №15:

1. Составить хронологию жизни и творчества М. Горького
2. Письменный ответ на вопрос: «Что нужнее: истина или сострадание?»

Раздел 5

Тема 5.1 Поэзия 20-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №16:

1. Анализ стихотворения В.В. Маяковского
2. Анализ отрывка из Поэмы «Во весь голос»
3. Анализ стихотворения С.А. Есенина
4. Анализ отрывка из поэмы «Анна Снегина»

Тема 5.2 Проза 20-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №17:

1. Подготовить сообщение: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве»
2. Подготовить сообщение: «Революция в творчестве А.А. Фадеева»

Раздел 6

Тема 6.1 Поэзия 1930- начала 1940-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №18:

1. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой
2. Анализ стихотворения О.Э. Мандельштам

Тема 6.2 Проза 1930- начала 1940-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №19:

1. Анализ одного из рассказов «Конармия»
2. Анализ эпизода «Бал Сатаны»
3. Составить цитатный план «Образ Петра Первого»
4. Составить хронологию жизни и творчества М.А. Шолохова
5. Анализ эпизода «Поединок с австрийцем»

Раздел 7

Тема 7.1 Поэзия периода Великой Отечественной войны

Перечень заданий для самостоятельной работы №20:

1. Анализ стихотворения О. Бергольца
2. Анализ стихотворения К. Симонова
3. Анализ стихотворения А. Суркова
4. Анализ стихотворения Ю. Друниной
5. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой
6. Анализ отрывка из поэмы «Реквием»
7. Анализ отрывка из поэмы «Девятьсот пятый год»
8. Анализ «Лейтенант Шмидт»

Тема 7.2 Проза периода Великой Отечественной войны

Перечень заданий для самостоятельной работы №21:

1. Сочинение: Художественное своеобразие прозы В. Быкова
2. Сочинение: Художественное своеобразие прозы Э. Казакевича

Тема 7.3 Драматургия Великой Отечественной войны

Перечень заданий для самостоятельной работы №22:

1. Индивидуальное сообщение на тему: Пьеса «Русские люди» К. Симонова

Раздел 8

Тема 8.1 Проза 1950-1980 годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №23:

1. Анализ эпизода «Гибель Матрены»
2. Подготовка сообщения: «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы»

Тема: Зарубежная литература

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Почему мальчик всегда встречал старика и пытался помочь ему?
2. Какова основная идея повести?
3. Как ведут себя в беседе старик и мальчик? Как это характеризует их обоих?
4. Что думает старик о море и о своей рыбацкой удаче?

Тема 8.2 Поэзия 1950-1980 годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №24:

1. Написать доклад об одном из поэтов 1950-1980 годов

Тема 8.3 Драматургия 1950—1980-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №25:

1. Письменный ответ на вопрос «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
2. Сочинение на тему: Социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час!»

Раздел 9

Тема 9.1 В. Набоков

Перечень заданий для самостоятельной работы №26:

1. Анализ эпизода на выбор из произведения Набокова «Машенька»

Раздел 10

Тема 10.1 Проза конца 1980—2000-х годов

Перечень заданий для самостоятельной работы №27:

1. Сообщение на тему: Особенности прозы В. Астафьева
2. Сообщение на тему: Особенности прозы В. Маканина

Тема 10.2 Поэзия конца 1980—2000-х годов

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Охарактеризуйте основные этапы творческой эволюции Тимура Кибирова
2. Какие грани лирического «я» открываются в произведениях Т. Кибирова разных периодов творчества?
3. Каким лирический герой Т. Кибирова предстает в стихотворениях «Еще как патриарх не древен я, но все же...», «Другу - филологу», «Изливая свою душу...»

Тема 10.3 Сочинение-рецензия

Примерный перечень заданий для тестирования:

1. Сочинение-рецензия на любое прочитанное произведение

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Романтизм и реализм – ведущие направления русской литературы XIX века.
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Идеальный замысел повести Н.В. Гоголя «Портрет».
5. Драма А.Н. Островского «Гроза». Творческая история, смысл названия. Основной конфликт пьесы. Изображение «тёмного царства» в пьесе.
6. Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».
7. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
9. Русская поэзия второй половины XIX века. Анализ творчества одного из поэтов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов).
10. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.
12. Образ Сони Мармеладовой, его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», смысл названия.
15. Этапы духовных исканий Андрея Болконского. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
16. Этапы духовных исканий Пьера Безухова. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
17. Духовные искания Наташи Ростовской. (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
18. Кутузов и Наполеон в изображении Л.Н. Толстого. (По роману «Война и мир».)
19. Изображение войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

21. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
22. Основной конфликт в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Герои пьесы и их судьбы. Символический смысл названия пьесы.
23. Основные темы творчества И.А. Бунина. Анализ 2 – 3 произведений.
24. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
25. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
26. Пьеса М. Горького «На дне» - социально-философская драма. Композиция пьесы и её герои.
27. Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».
28. Общая характеристика поэзии «серебряного века». Основные литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Своеобразие художественного мира одного из поэтов «серебряного века».
29. Литературный процесс 20-х годов XX века.
30. Своеобразие лирики А.А. Блока.
31. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
32. Своеобразие лирики В.В. Маяковского.
33. Поэтический мир М.И. Цветаевой.
34. Своеобразие лирики С.А. Есенина.
35. Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.
36. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.
37. Композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.
38. Проблема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Сатирическое изображение Москвы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Тема борьбы добра и зла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
41. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
42. «Тихий Дон» М.А. Шолохова – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
43. Великая Отечественная война в русской поэзии XX века. (Лирика К. Симонова, Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. (по выбору учащегося)).
44. Великая Отечественная война в русской прозе XX века. (На примере одного произведения).
45. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
46. Новый подход к изображению прошлого в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
47. Литература 50–90 годов. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Анализ творчества одного из писателей.
48. Литература на современном этапе. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. (Анализ творчества одного из писателей).
49. Литература русского зарубежья (общая характеристика)

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ. – 2002. – 7 издание. 248 стр.
2. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». – 1987 г.
3. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное. – Академия, 2010. – 656 с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 336 с.
5. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. – Дрофа, 2009. – 560с.
6. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2007. – 368 с.

Дополнительные источники

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово, 2010. – 736с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008. – 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы. Изд: Феникс, 2002. – 416 с.
4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009. – 272 с.
5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь. – М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online"
2. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"
3. Электронная библиотечная система ibooks
4. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОД.02.01 История мировой культуры

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

овладение следующей *общей компетенцией:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>уметь:</i> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного	ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.7	Тема 1.1. Развитие понятия «культура» Культура как научное понятие и феномен	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 2 ПК 1.1	Тема 2.1. Периодизация этапов развития культуры первобытного общества и характеристика искусства первобытного человек	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.7	Тема 3.1. Культура Древнего Египта и Месопотамии	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.7 ПК 1.9	Тема 3.2. Культура Античности: Древняя Греция и Древний Рим	Устный опрос Самостоятельная работа	

развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <i>знать:</i> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	ОК 4 ПК 1.7 ПК 1.9	Тема 4.1. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.7	Тема 5.1. Культура эпохи Возрождения. Италия	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.7	Тема 5.2. Культура северного Возрождения	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 6.1. Западноевропейская культура XVII века	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9 ПК 1.7	Тема 6.2. Культура века Просвещения	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 6.3. Основные черты западноевропейской культуры XIX века	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 7.1. Новая вещественность	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4	Раздел 8 Введение	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.1. Языческая культура древних славян	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4	Тема 8.2. Древнерусское государство и его	Устный опрос Самостоятельная работа	

	ПК 1.9	культурные центры		
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.3. Византийское влияние на русскую культуру и искусство	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.4. Древнерусская культура	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.5. Русь и Восток: диалог культур	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.6. Культурный подъем XIV–XV веков	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.7. Русская культура XV–XVI веков	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.8. XVII век – борьба традиционализма и модернизации	Устный опрос Самостоятельная работа	
	ОК 4	Тема 8.9. Культурный переворот Петровской эпохи	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.10. Русская культура XVIII века. Становление российской культуры	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.2	Тема 8.11. Культура России XIX века	Устный опрос	

	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.12. Культура России Серебряного века	Устный опрос Самостоятель- ная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.13. Культура послеоктябрьског о времени (1917 – 1940)	Устный опрос Самостоятель- ная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.14. Культура периода Великой Отечественной войны	Устный опрос Самостоятель- ная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.15. Послевоенная культура	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.16. Культура периода «оттепели» (1956 – 1968)	Устный опрос Самостоятель ная работа	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.17. Отечественная культура в эпоху «застоя» (1969 – 1985)	Устный опрос	
	ОК 4 ПК 1.9	Тема 8.18. Перестройка и культура (1985 – 1991)	Устный опрос	
	ОК 4 ОК 8	Тема 8.19. Современная социокультурная ситуация в Российской Федерации	Устный опрос	
				Дифференци рованный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 3.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 3.2	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 4.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 5.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 5.2	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 6.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 6.2	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 6.3	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 7.1	Перечень вопросов к устному опросу, комплект заданий для самостоятельной работы
Устный опрос, самостоятельная работа по теме 8. Введение	Перечень вопросов к устному опросу.

[illegible]

Устный опрос, самостоятельная работа по теме 8.19	Перечень вопросов к устному опросу
---	------------------------------------

4.СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающиеся

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Тема 1.1. Развитие понятия «культура» Культура как научное понятие и феномен.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Сущность культуры
2. Структура культуры
3. Возрождение
4. Маньеризм
5. Барокко
6. Просвещение
7. Романтизм
8. Реализм
9. Модернизм
10. Постмодернизм

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Написать доклад про любое направление в культуре

Раздел II. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Тема 2.1. Периодизация этапов развития культуры первобытного общества и характеристика искусства

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Этапы развития культуры первобытного общества
2. Характеристика искусства первобытного человека
3. Что такое палеолит

4. Что такое мезолит
5. Что такое неолит
6. Что такое энеолит

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Написать доклад про любой обряд или обычай первобытного общества.
2. Написать доклад про зарождение письменности

Раздел III. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3.1. Культура Древнего Египта и Месопотамии

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Сфинкс это?
2. Что характерно для Египетской архитектуры?
3. Обряд мумификация
4. Какой культ лежит в основе религиозных верований египтян?
5. Что такое зиккурат?
6. Какие детали характерны для рельефов Месопотамии?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напишите доклад на тему: Исторические памятники Древнего Египта
2. Напишите доклад на тему: Религиозные верования Древнего Египта.
3. Напишите доклад на тему: Письменность и литература Древнего Египта.

Тема 3.2. Культура Античности: Древняя Греция и Древний Рим

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Эгейская (Крито-микенская) культура
2. Архаический период в развитии культуры
3. Что означает “античность” в переводе с греческого?
4. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?
5. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?
6. Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?
7. Центр общественной и деловой жизни в Риме?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напишите доклад на тему: Исторические памятники Древней Греции
2. Напишите доклад на тему: Религиозные верования Древней Греции
3. Напишите доклад на тему: Письменность и литература Древней Греции.
4. Напишите доклад на тему: Исторические памятники Древнего Рима
5. Напишите доклад на тему: Религиозные верования Древнего рима.

6. Напишите доклад на тему: Письменность и литература Древнего Рима.

Раздел IV. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Какой город считался центром Земли в Средневековье?
2. Рукописи, рассказывавшие об истории народов, и, о современной хронисту жизни, называются
3. Автор "Божественной комедии"
4. Новое мировоззрение эпохи Возрождения, ставившее в центр мира, человека называется
5. Назовите автора данного выражения: " Вера должна быть простой и искренней, идти от сердца, а не от рассудка. Небесные тайны выше человеческого ума, к ним нельзя прикасаться".
6. Орнамент или рисунок из цветного стекла, обычно помещавшийся в окнах храмов и дворцов, называется

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделать презентацию на тему: Мировоззрение и мироощущение человека Средневековья.
2. Сделать презентацию на тему: «Остготское» и «Вестготское Возрождение»

Раздел V. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5.1. Культура эпохи Возрождения. Италия

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Как по-другому называют эпоху Возрождения
2. К формам какого исторического периода произошел возврат итальянской архитектуры эпохи Возрождения
3. Какой жанр живописи стал популярен в Раннем Возрождении. Благодаря ему, сегодня возможно увидеть многих знаменитых людей той эпохи
4. Назови исторические причины начала Возрождения в Италии
5. На какие этапы делиться эпоха Возрождения в Италии
6. Какое общее название получили авторы сочинений, в которых главное - интерес к человеку, его земной жизни

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Написать доклад про любого деятеля искусства в эпоху Возрождения в Италии

Тема 5.2. Культура северного Возрождения

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Художественную культуру каких стран принято понимать под

- термином "Северное Возрождение"?
2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?
 3. Кто автор знаменитого Гентского алтаря?
 4. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он "художник, достойный бессмертия"?
 5. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?
 6. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напишите свои впечатления от одной из картин авторов Северного Возрождения
2. Напишите свои впечатления от одной из архитектурных построек авторов Северного Возрождения

Раздел VI. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 6.1. Западноевропейская культура XVII века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Назовите наиболее крупного мастера голландской живописи XVII века
2. Один из главных центров барокко
3. Общая направленность преобразований в начале XVII века.
4. Классицизм: происхождение, сущность и особенности.

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделайте презентацию про один исторический памятник XVII века.

Тема 6.2. Культура века Просвещения

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Истоки Просвещения
2. Значение культуры эпохи Просвещения
3. Кого из героев литературы XVIII в. называли самым смелым человеком нации?
4. Выдающиеся композиторы XVIII в
5. Каких мыслителей эпохи Просвещения вы знаете?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напишите доклад на тему: Драматургия и театр Просвещения
2. Сделайте презентацию про один исторический памятник эпохи Просвещения.

Тема 6.3. Основные черты западноевропейской культуры XIX века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Новые формы культурной жизни

2. Романтизм
3. Позитивизм и художественная система критического реализма
4. Противоречия культурного прогресса в XIX веке

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделайте презентацию про творчество Эдуарда Мане
2. Сделайте презентацию про творчество Эдгара Дега
3. Сделайте презентацию про творчество Огюста Ренуара
4. Сделайте презентацию про творчество Клода Моне

Раздел VII. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XX ВЕКА

Тема 7.1. Новая вещественность

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Влияние событий XX века на развитие западноевропейской культуры
2. Модернизм
3. Основные течения модернизма
4. Кубизм и футуризм П.Пикассо

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напиши доклад про Сюрреализм: С.Дали
2. Напиши доклад про Возникновение поп-арта

Раздел. VIII СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА

Введение

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Россия – локальная цивилизация
2. Периферийный характер российской цивилизации

Тема 8.1. Языческая культура древних славян

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Три основных этапа развития славянского язычества
2. Главный бог – громовержец – это
3. Славяне верили, что окружающий их мир населен разными духами. Какими?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напиши доклад про одну из попыток реформ язычества Владимира Святого

Тема 8.2. Древнерусское государство и его культурные центры

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Киев
2. Новгород

3. Псков
4. Владимир

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделать презентацию на тему: Как развивался культурный центр Киев
2. Сделать презентацию на тему: Как развивался культурный центр Новгород
3. Сделать презентацию на тему: Как развивался культурный центр Псков
4. Сделать презентацию на тему: Как развивался культурный центр Владимир

Тема 8.3. Византийское влияние на русскую культуру и искусство

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Как Византия повлияла на русскую культуру
2. Как Византия повлияла на русское искусство
3. Вы считаете это влияние положительное или отрицательное? Аргументируйте свою позицию

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Подумайте о том, как бы развивалась русская культура без влияния Византии

Тема 8.4. Древнерусская культура

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Появление письменности и летописаний как нового литературного жанра
2. Мозаика
3. Фреска
4. Храм св. Софии символ чего?

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Напишите доклад на тему: Символика древнерусского храма
2. Напишите сообщение на тему: Икона как образ мира

Тема 8.5. Русь и Восток: диалог культур

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Влияние татаро-монгольского ига на развитие русской цивилизации
2. Влияние татаро-монгольского ига на развитие русской культуры
3. Как человек того времени ощущал развитие русской культуры

Тема 8.6. Культурный подъем XIV–XV веков

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Проблема самооценки человека в условиях формирования единой

- государственности
2. Монастыри как культурная сила
 3. Духовное подвижничество
 4. Предвозрождение в живописи
 5. Влияние в Новгороде идей исхизма
 6. Причины незавершенности Возрождения на Руси

Тема 8.7. Русская культура XV–XVI веков

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Идея самодержавия в культуре Московского царства
2. Идея богоизбранности власти московского государя
3. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства
4. Соединение традиций древнерусской культуры и новаций итальянского Возрождения в архитектуре
5. Развитие традиций иконописи А. Рублева в творчестве Дионисия
6. Воплощение переходного характера русской культуры в образе юродивого
7. Консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения

Тема 8.8. XVII век – борьба традиционализма и модернизации

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Русская культура XVII века: как происходила встреча двух эпох
2. Кризис средневековой системы ценностей в русской культуре
3. Рационализация картины мира
4. Историзм литературы и живописи

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделать презентацию на тему: Новые черты в русской культуре
2. Сделать презентацию на тему: Тема ценности человеческой личности в народной литературе
3. Сделать презентацию на тему: Двойственность, противоречивость культурных процессов на пороге нового времени

Тема 8.9. Культурный переворот Петровской эпохи

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Западное влияние на развитие русской культуры
2. Раскол культур при Петре Великом
3. Сущность культурного переворота Петровской эпохи
4. Архитектурный облик петровской России
5. Реформы Петра Великого – введение гражданской печати и гражданского шрифт

Тема 8.10. Русская культура XVIII века. Становление российской культуры

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Просвещение как тип культурной эпохи
2. Просвещение и просветители
3. Особенности просветительской политики в России
4. Система информации в XVIII – начале XIX века: газеты, журналы, календари
5. Книжное дело
6. Усвоение европейского опыта и трансформация собственных традиций
7. Начало светского художественного образования
8. Барокко и классицизм эпохи абсолютизма и Просвещения
9. Особенности русского барокко середины XVIII века (Б. и К. Растрелли)
10. Сентиментализм: Н. Карамзин.

Тема 8.11. Культура России XIX века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Отечественная война 1812 года, восстание декабристов – влияние и отражение этих событий в искусстве
2. Западники и славянофилы
3. Реформа народного образования и открытие учебных заведений
4. Развитие технической мысли
5. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века
6. Как происходил переход к реализму
7. А.С. Пушкин – основоположник русской литературы
8. Роль художественной критики

Тема 8.12. Культура России Серебряного века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Идеи Серебряного века
2. Имена Серебряного века
3. Характер Серебряного века
4. Обновление мироощущения
5. Начало кинематографа

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему: Декадентство
2. Сообщение на тему: Модерн
3. Сообщение на тему: Символизм

Тема 8.13. Культура послеоктябрьского времени (1917 – 1940)

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Первое послеоктябрьское десятилетие и культура НЭП
2. Успехи образования
3. Развитие новой высшей школы

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщению на любую из тем: Новаторство в литературе, архитектуре, живописи, музыке
2. Написать доклад на тему: Становление молодого советского кинематографа

Тема 8.14. Культура периода Великой Отечественной войны

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Культура периода Великой Отечественной войны
2. Публицистические очерки
3. Кинематограф
4. Живопись

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Сделать презентацию на тему: театральная жизнь в период Великой Отечественной войны
2. Сделать презентацию на тему: музыка и поэзия в период Великой Отечественной войны

Тема 8.15. Послевоенная культура

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Послевоенные черты советской культуры
2. Тоталитаризм
3. Субъективизм
4. Русская Православная церковь в годы тоталитаризма

Тема 8.16. Культура периода «оттепели» (1956 – 1968)

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Новые условия для развития культуры
2. Приметы «оттепели» в культурной жизни страны
3. Отечественное документальное и художественное кино
4. Литература второй половины XX века

Комплект заданий для самостоятельной работы:

1. Посмотреть Отечественное документальное и художественное кино.
Написать очерк

Тема 8.17. Отечественная культура в эпоху «застоя» (1969 – 1985)

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Застой – кризис системы

2. Оппозиция режиму
3. Направления и итоги развития культуры
4. Развитие науки и образования
5. Новые тенденции и явления в развитии отечественной литературы и искусства.

Тема 8.18. Перестройка и культура (1985 – 1991)

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Новая социально-политическая ситуация в стране
2. Ее влияние на тенденцию в культурной жизни
3. 1 000-летие крещения Руси
4. Тенденции в развитии образования и науки

Тема 8.19. Современная социокультурная ситуация в Российской Федерации

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Современные условия функционирования отечественной культуры
2. Проблемы и поиски отечественной культуры на рубеже XX – XXI веков
3. Система образования
4. Отечественная литература

Вопросы к дифференцированному зачету (контрольное тестирование)

1. Зарубежная мировая культура
2. Развитие понятия «культура», ее сущность, виды и функции.
3. Культура первобытного общества: общая характеристика.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Месопотамии.
6. Культура Древней Греции: общая характеристика этапов развития.
7. Культура Древнего Рима: общая характеристика этапов развития.
8. Особенности развития средневековой культуры Западной Европы в V–X века.
9. Особенности культуры средневековой Европы в XI–XIII веках.
10. Западноевропейская культура XIV–XV веков.
11. Истоки эпохи Возрождения.
12. Барокко: происхождение, сущность и основные черты.
13. Классицизм: происхождение, сущность и особенности.
14. Истоки Просвещения.
15. Романтизм и его художественные особенности.
16. Значение культуры XIX века.
17. Общая характеристика культуры XX века.

- 18.Отечественная культура
- 19.«Золотой век» культуры домонгольской Руси.
- 20.Русская культура второй половины XIII – XV века.
- 21.Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV – XVI век).
- 22.Барокко в русской культуре XVII века.
- 23.Преобразования Петра I в области культуры (первая четверть XVIII века).
- 24.Борьба за культурное наследие петровской эпохи (вторая четверть XVIII века).
- 25.Формирование русской национальной культуры (середина XVIII – начало XIX века).
- 26.Культура дореформенной России (первая половина XIX века).
- 27.Культура пореформенной России (60–90-е годы XIX века).
- 28.Серебряный век русской культуры.

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

1. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2. Музеи России <http://www.museum.ru>
3. Коллекция «Мировая художественная культура» Antiqua -

энциклопедия

4. Музыкальная коллекция древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
5. Архитектура России <http://www.archi.ru>
6. Archi-tes.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi.ru>
7. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru – в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
12. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
13. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
14. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
15. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
16. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
17. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
18. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
19. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru> /
20. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
21. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
ОД.02.02 История
Специальность 52.02.04 Актёрское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.02 История по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умение обучающегося:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания)
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах)
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения

Знание:

- основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории
- периодизации всемирной и отечественной истории
- современных версий и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории
- исторической обусловленности современных общественных процессов
- особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

Оценивание знаний, умений, по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ)
- промежуточной аттестации в виде контрольной работы и экзамена

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
 по учебной дисциплине: История

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умения: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в	Тема 1.1. Типология цивилизаций	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен
	Тема 1.2. Происхождение человека Люди эпохи палеолита Неолитическая революция и ее последствия	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №1	Контрольная работа Экзамен
	Тема 2.1. Ранние цивилизации, их отличительные черты	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен
	Тема 2.2. Античная цивилизация	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №2	Контрольная работа Экзамен
	Тема 3.1. Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен

исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; <i>знания:</i> основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории;	Тема 3.2. Арабо-мусульманская цивилизация Буддизм на Востоке	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №3	Контрольная работа Экзамен
	Тема 3.3. Становление западноевропейской средневековой цивилизации	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен
	Тема 3.4. Расцвет западноевропейской средневековой цивилизации	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №4	Контрольная работа Экзамен
	Тема 4.1. Древняя Русь	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №5	Контрольная работа Экзамен
	Тема 4.2. Россия в XV1 – XV11 веках	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №7	Контрольная работа Экзамен
	Тема 4.3. Россия в XV1 – XV11 веках	2	Устный опрос Тестирование	Контрольная работа Экзамен
	Тема 5.1. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №8	Контрольная работа Экзамен
	Тема 5.2. Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №9	Контрольная работа Экзамен
	Тема 5.3. Государство и власть в эпоху перехода к	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.	индустриальной цивилизации			
	Тема 5.4. Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен
	Тема 5.5. Технический прогресс и Великий промышленный переворот	2	Устный опрос	Контрольная работа Экзамен
	Тема 5.6. Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятель ной работы №10	Контрольная работа Экзамен
	Тема 6.1. Россия в эпоху Петра I	2	Письменный опрос Проверка самостоятель ной работы №11	Экзамен
	Тема 6.2. Эпоха дворцовых переворотов	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 6.3. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятель ной работы №12	Экзамен
	Тема 7.1. Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 7.2 Особенности духовной жизни нового времени	2	Устный опрос Тестирование	Экзамен

	Тема 8.1 Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии	2	Письменный опрос	Экзамен
	Тема 9.1 Россия в первой половине XIX столетия	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №13	Экзамен
	Тема 9.2 Эпоха великих реформ	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №14	Экзамен
	Тема 10.1 Международные отношения в начале XX в.	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 10.2 Россия в начале XX в.	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №15	Экзамен
	Тема 10.3 Первая мировая война	2	Письменный опрос Проверка самостоятельной работы №16	Экзамен
	Тема 10.4 Россия в Первой мировой войне	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №17	Экзамен
	Тема 10.5 Россия в 1917 году	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №18	Экзамен
	Тема 11.1	2	Устный опрос	Экзамен

	Мир между двумя мировыми войнами		Проверка самостоятельной работы №19	
	Тема 11.2 СССР в 20-е - 30-е годы XX века	2	Устный опрос Тестирование	Экзамен
	Тема 12.1 Вторая мировая война: причины, ход, значение	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 12.2 СССР в годы Великой Отечественной войны	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельных работ №20,21	Экзамен
	Тема 13.1 «Холодная война». Научно-технический прогресс	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 14.1 СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 14.2 СССР в период частичной либерализации режима	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 14.3 СССР в конце 1960-х — начале 1980-х годов	2	Устный опрос	Экзамен
	Тема 14.4 СССР в период перестройки	2	Устный опрос Тестирование Проверка самостоятельной работы №23	Экзамен
	Тема 15.1 Россия и мир на современном этапе	2	Устный опрос Проверка самостоятельной работы №24	Экзамен

				Дифференци рованный зачет
--	--	--	--	---------------------------------

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа, экзамен по теме 1.1	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 1.2	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 2.1	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 2.2	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 3.1	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 3.2	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 3.3	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 3.4	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 4.1	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 4.2	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 4.3	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 5.1	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 5.2	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 5.3	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 5.4	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена

Контрольная работа, экзамен по теме 5.5	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Контрольная работа, экзамен по теме 5.6	Комплект заданий для контрольного тестирования и экзамена
Экзамен по теме 6.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 6.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 6.3	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 7.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 7.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 8.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 9.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 9.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 10.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 10.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 10.3	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 10.4	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 10.5	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 11.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 11.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 12.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 12.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 13.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 14.1	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 14.2	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 14.3	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 14.4	Комплект заданий для экзамена
Экзамен по теме 15.1	Комплект заданий для экзамена
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля

Тема 1.1.

Типология цивилизаций

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Дайте понятие «Типология цивилизаций».
2. Древняя типология. Древние цивилизации.
3. В каких целях выделяется тип государства?
4. Каковы основные методы типологизации государства?
5. В чем суть натуралистической (географической) типологии государства?

6. Какие критерии положены в основу формационного подхода к типологии государства?
7. Для какой типологии характерно выделение средневекового государства?
8. Рассмотрите различия между понятиями «цивилизация» и «цивилизации».
9. Какие государственные режимы отнесены к «социалистическим» в соответствии с идеологическим подходом к типологии государства?
10. Для какой типологии характерно выделение националистического государства?
11. Перечислите и охарактеризуйте основные теории происхождения государства.

Тема 1.2

Происхождение человека; Люди эпохи палеолита; Неолитическая революция и ее последствия

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое неолитическая революция? Где и почему она началась?
2. Что нового появилось в жизни людей в период неолитической революции?
3. Назовите основные точки зрения по проблеме происхождения индоевропейских народов.
4. Зарождение производящего хозяйства.
5. Появление ремесла и торговли.
6. Племена и союзы племен.
7. Зарождение государственности.

Тестирование по разделу:

1. К каким людям относится питекантроп?
 - а) древние
 - б) древнейшие
 - в) новые
2. У каких людей возникли социальные отношения?
 - а) кроманьонцы
 - б) неандертальцы
 - в) питекантропы
3. Какие признаки человек приобретает в течение жизни?
 - а) речь
 - б) дыхание
 - в) мышление
4. К каким людям относится человек умелый?
 - а) древнейшие
 - б) древние
 - в) новые
 - г) ни к каким
5. Какие из людей первыми овладели членораздельной речью?
 - а) неандертальцы

- б) кроманьонцы
- в) питекантропы

6. Какой признак, в отличие от человекообразных обезьян, присущ только человеку?

- а) труд
- б) четырехкамерное сердце
- в) 4 группы крови

7. Какой из перечисленных факторов эволюции человека относится к социальным?

- а) наследственная изменчивость
- б) речь
- в) борьба за существование

8. Из перечисленных предков человека к древнейшим людям относится:

- а) австралопитек
- б) неандерталец
- в) питекантроп

9. Трудовая деятельность обеспечила:

- а) прямохождение
- б) сплочение членов общества
- в) свод стопы

10. Какое значение имеет темная кожа коренных африканцев?

- а) защита от перегрева
- б) маскировка
- в) защита от ультрафиолетовых лучей

11. Выберите правильные суждения:

- а) Первые люди появились на Земле более 2 млн. лет назад.
- б) Современные человекообразные обезьяны произошли от парапитеков, так же как и человек.
- в) Древние люди по сравнению с древнейшими людьми представляют собой более прогрессивный тип человека.
- г) Питекантроп относится к древнейшим людям.
- д) У человекообразных обезьян, как и у человека по 46 хромосом.

12. Выберите правильные суждения:

- а) Неандертальцы жили в эпоху великого оледенения.
- б) Австралопитеки были переходным звеном от животных к человеку.
- в) Социальные отношения возникли уже у питекантропов.
- г) Неандертальцы – это древние люди.
- д) Речь появилась раньше, чем общество.

13. Историческая наука, изучающая прошлое человека по вещественным источникам:

- а) этнология
- б) археология
- в) антропология

14. Когда охота стала под силу небольшим группам людей и отдельным охотникам?

- а) в период неолита
- б) с изобретением костяных кинжалов с кремневыми вкладышами
- в) с началом освоения металла.
- с) с изобретением лука и стрел

15. Самый древний человек на земле называется:

- а) человек разумный
- б) человек охотник
- в) человек выпрямленный
- г) человек современного вида
- е) человек умелый

16. Матриархальная родовая община сформировалась в период:

- а) Мезолита
- б) Раннего палеолита
- в) Среднего палеолита
- г) Энеолита
- д) Позднего палеолита

17. Мотыги изобретены в период:

- а) Верхнего палеолита
- б) Среднего палеолита
- в) Нижнего палеолита.
- г) Мезолита
- д) Неолита

18. Искусство зарождается в период:

- а) Неолита
- б) Верхнего палеолита.
- в) Мезолита
- г) Среднего палеолита
- д) Нижнего палеолита

19. Кто из нижеперечисленных предков человека является наиболее древним?

- а) человек умелый
- б) питекантроп
- в) австралопитек
- г) неандерталец

20. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды:

- а) Каменный век, Железный век, Бронзовый век, Медный век
- б) Бронзовый век, Каменный век, Медный век, Железный век
- в) Каменный век, Медный век, Бронзовый век, Железный век
- г) Железный век, Бронзовый век, Каменный век, Медный век

Тема 2.1.

Ранние цивилизации, их отличительные черты

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. От бронзового века к железнному.
2. Три этапа древнего мира.

3. Два основных варианта развития: древневосточный, античный (Греция, Рим).
4. Основные сословия и социальные группы в древних обществах.
5. Типы государственного устройства (политический строй) в обществах Древнего Востока.

Тема 2.2.

Античная цивилизация

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. В чем состояли причины и каково было значение Великой греческой колонизации?
2. Сравните устройство власти в Афинах и в Спарте.
3. Кратко охарактеризуйте главные эллинистические государства.
4. Как осуществлялось управление Римской империей?
5. Дайте характеристику культуры Древнего Востока.
6. Каков вклад древних греков и римлян в мировую культуру?
7. Возникновение мировых религий.
8. Вида восточных религий.
9. В чем состоят особенности религий Древнего мира?
10. Раннее христианство.

Тестирование по разделу:

1. Что вывозили торговцы из Греции в колонии и другие страны?
 - а) рабов
 - б) оливковое масло
 - в) хлеб
2. В каком городе Древней Греции было два царя?
 - а) в Спарте
 - б) в Афинах
 - в) в Фивах
3. Персидский царь, предпринявший первую попытку захватить Грецию в 490г. до н.э.:
 - а) Ксеркс
 - б) Дарий Первый
 - в) Кир
4. Выберите правильный ответ. Плебеями в Риме считались:
 - а) обедневшие римляне
 - б) потомки древнейших жителей Рима
 - в) переселенцы из других областей Италии.

5. Найдите лишнее. Органы власти и должностные лица в Римской республике:

- а) народное собрание
- б) сенат
- в) ликторы
- г) консулы
- д) цари

6. Назовите принцип, объединяющий эти слова. Консул, патриций:

- а) это должностные лица в Риме
- б) консулов в течение многих лет избирали только из патрициев
- в) бывший консул получал звание патриция

7. Характерные черты Спарты:

- а) военизированное государство
- б) демократическое политическое устройство
- в) высшая власть принадлежит народному собранию
- г) полис олигархического типа
- д) прямая демократия
- е) контроль власти над жизнью граждан

8. Выберите правильный ответ. «Общественное дело» - буквальный русский перевод латинского слова:

- а) государство
- б) республика
- в) монархия

9. Началом Античности историки считают:

- а) рубеж IV—III тыс. до н. э.
- б) рубеж III—II тыс. до н. э.
- в) середину II тыс. до н. э.
- г) начало I тыс. до н. э.

10. Древнейший очаг греческой цивилизации — это:

- а) Афины
- б) Спарта
- в) Иония
- г) Крит

11. В основе развития китайской государственности и цивилизации лежали идеи:

- а) буддизма
- б) даосизма
- в) ведизма
- г) конфуцианства

12. Гражданин греческого полиса имел право:

- а) заниматься ремеслом и торговлей
- б) продавать своего сына в рабство
- в) участвовать в управлении государством
- г) отказаться от участия в военном походе
- д) защищать свой полис от врага

13. «Грандиозный интеллектуальный прорыв» VI в. до н. э. в Древней Греции был связан с:

- а) появлением монотеистической религии
- б) рождением философии
- в) созданием древнегреческого эпоса
- г) открытием шарообразности Земли

14. Для греческой религии и мифологии были характерны:

- а) систематизированный характер мифологии
- б) единобожие
- в) оформление единого греческого пантеона
- г) отсутствие храмов и культа
- д) существование в каждом полисе своего пантеона богов

15. Факторы, способствующие созданию особой формы государства – деспотии:

- а) иерархическая система
- б) необходимость организации коллективного труда
- в) разветвленная административная система
- г) необходимость жесткой организации, сильной центральной власти

16. Религиозно-философское учение буддизм зародилось:

- а) в Китае
- б) в Индии
- в) в Вавилоне
- г) в Египте

17. Особенность древнеиндийского общества:

- а) социальное неравенство
- б) кастовый строй
- в) имущественное расслоение
- г) патриархальная семья

18. Для греческой цивилизации характерна:

- а) колонизация
- б) традиционность
- в) иерархичность
- г) кастовость

19. В древнегреческом обществе ценились:

- а) культ личности
- б) умение подчинять свои интересы государственным
- в) принцип соревновательности
- г) чувство коллективизма

20. Историки называют Римскую республику:

- а) демократической
- б) аристократической
- в) олигархической
- г) имперской

21. Самые привилегированные слои населения восточного общества:

- а) родовая и военная аристократия
- б) ремесленники и купцы
- в) цари и жрецы
- г) чиновники и солдаты

22. В древних восточных государствах сложилась особая форма государства:

- а) деспотия
- б) монархия
- в) тирания
- г) диктатура

23. На рубеже IV—III тыс. до н. э.:

- а) возникли первые цивилизации
- б) началась неолитическая революция
- в) появился человек современного вида
- г) зародилась религия

24. Главный орган Римской республики:

- а) Форум
- б) Консульство
- в) Сенат
- г) Капитолий

Тема 3.1.

Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Роль кочевников в становлении цивилизации.
2. Исторические традиции.
3. Характер монгольского владычества.
4. Правящие династии.

Тема 3.2.

Арабо-мусульманская цивилизация. Буддизм на Востоке

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Системообразующий компонент арабской средневековой цивилизации.
2. Расцвет арабской исламской культуры.
3. Арабские завоевания.
4. Исламизация мира.
5. Буддизм как религиозное учение и мировоззрение.
6. Основные учения буддизма.

Тема 3.3.

Становление западноевропейской средневековой цивилизации

Примерный перечень устных вопросов:

1. Формы государственной власти в государствах средневековья.
2. Характер международных отношений в Средние века.
3. Сословия феодального общества.
4. Усиление центральной королевской власти и постепенное преодоление феодальной раздробленности.
5. Процесс формирования народностей и складывания национальных государств.
6. Церковный раскол в Европе.
7. Причины Великого переселения народов.
8. Феномен средневекового города.
9. Какие государства сложились в Европе в VIII – XI веках?
10. Каковы причины политической раздробленности многих государств?
11. Как происходил процесс складывания средневековых классов и сословий?
12. Каково было взаимоотношение церкви, общества и власти в эпоху Средневековья?

Тема 3.4.

Расцвет западноевропейской средневековой цивилизации

Примерный перечень устных вопросов:

1. Создание централизованных государств.
2. Эпоха сословно-представительных монархий.
3. Первые парламенты – сословно-представительные органы.
4. Средневековые – время крестьянских восстаний, волнений и бунтов.
5. Процесс внутренней колонизации.
6. Средневековые города.
7. Развитие ремесленничества.
8. Крестовые походы.
9. Торговля и купечество.

10. Средневековые университеты.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

1. В основе развития китайской государственности и цивилизации лежали идеи
 - а) буддизма
 - б) даосизма
 - в) ведизма
 - г) конфуцианства
 2. В основе Крестовых походов лежала идея
 - а) защиты христианского мира от неверных
 - б) уничтожения всех иноверцев
 - в) захвата всего мира
 - г) объединения мира в единое государство
 3. Два государственных центра восточных славян:
 - а) Чернигов, Полоцк
 - б) Новгород, Киев
 - в) Любеч, Чернигов
 - г) Смоленск, Псков
 4. Битва на реке Калке произошла в:
 - а) 1206 г.
 - б) 1211 г.
 - в) 1221 г.
 - г) 1223 г.
 5. В результате Невской битвы и Ледового побоища:
 - а) Северная Русь отстояла свои земли и веру от посягательства немецких и шведских рыцарей
 - б) Ливонский орден прекратил свое существование
 - в) земли ливов и эстов вошли в состав Новгородской земли
 - г) монголо-татары отказались от подчинения Новгородской земли
 6. Указ о введении «заповедных лет»:
 - а) запрещал переход крестьян от одного землевладельца к другому в Юрьев день
 - б) определял единый для всей страны срок перевода крестьян
 - в) устанавливал время платы за проживание крестьян на земле
 - г) разрешал поиск помещиками беглых крестьян в течение 5 лет
 7. Реформация – это
-
-
8. С каким народом связано возникновение цивилизации в Месопотамии:
 - а) аккадцы
 - б) шумер
 - в) ассирийцы
 - г) хетты

9. После распада раннефеодальных государств в Европе:
- а) установилась политическая раздробленность
 - б) возникли абсолютные монархии
 - в) распространилось сословное представительство
 - г) установилась власть арабов
10. Древнерусское государство сложилось в:
- а) VII в.
 - б) начале IX в.
 - в) конце VIII в.
 - г) конце IX в.
11. Отличие междоусобной войны второй четверти XV в. от предшествующего периода заключалось в:
- а) борьбе князей за владимирский престол
 - б) сражении за обладание Москвой
 - в) привлечении сил Золотой Орды
 - г) применении жестоких методов борьбы
12. Назовите первую в истории мировой цивилизации монотеистическую религию:
- а) буддизм
 - б) христианство
 - в) ислам
 - г) иудаизм
13. Системообразующим компонентом арабской средневековой цивилизации было:
- а) кочевое скотоводство
 - б) торговля
 - в) ислам
 - г) военные завоевания
14. Ислам зародился в Аравии:
- а) в IX в.
 - б) в VIII в.
 - в) в VII в.
 - г) в VI в.
15. Религиозным центром мусульман во времена средневековья стал город:
- а) Дамаск
 - б) Мекка
 - в) Багдад
 - г) Медина
16. Арабский халифат по своей природе это:
- а) конгломерат кочевых племен, признающих власть и платящих подати одному правителю
 - б) единое централизованное государство, где светская и духовная власть находится в руках одного правителя
 - в) объединение земледельческих общин во главе с общинной знатью
 - г) объединение крупных торговых городов с прилегающими к ним сельскими территориями во главе с духовным вождем

17. Какая система религиозных верований не оказала значительного влияния на формирования мусульманского вероучения:

- а) иудаизм в) христианство
- б) ханифизм г) буддизм

18. Какое утверждение Вы считаете наиболее точным относительно культуры Арабский исламской цивилизации:

- а) Эта цивилизация была своеобразным отрицанием культур предыдущих цивилизаций.
- б) Эта цивилизация не создала собственной культуры, а лишь соединила в себе культуру ряда других цивилизаций и культуру языческого мира арабских племен.
- в) Эта цивилизация впервые поставила четкие границы между светской и религиозной культурой.
- г) Эта цивилизация способствовала синтезу западной и восточной культур.

20. Кого называют основателем буддизма?

- а) Махавира Вардхамана б) Шуддходана
- в) Сирвата Сиддхартха Гаутама г) Кришна
- д) Майтрея

21. Как называется главная книга в буддизме?

- а) Рамаяна б) Авеста
- в) Типитака г) Махабхарата
- д) Артхашастра

22. Каков главный вопрос буддизма?

- а) о сансаре б) о самосозерцании
- в) о спасении г) о нирване
- д) о карме

23. Выделите социальные корни буддизма:

- а) буддизму предшествовали другие религиозно- философские учения
- б) существовала вера людей в сверхъестественное
- в) существовали религиозные традиции
- г) возникла необходимость религиозных реформ
- д) нет правильного ответа

24. Главная задача человека, по мнению буддистов:

- а) познать окружающий мир б) постичь тайну нирваны
- в) познать самого себя г) спастись от уз окружающего мира
- д) победить страх смерти

25. Какое определение феодализма Вы считаете наиболее точным:

а) Это стадия исторического развития, для которой характерно образование крупных держав, власть в которых подкреплялась господствующей официальной религией.

б) Это темные века, исторический период, который характеризует регресс во всех основных областях цивилизационного развития.

в) Это стадия исторического развития, которая не имеет выраженных самостоятельных характеристик и выступает переходной фазой между рабовладением и индустриальной цивилизацией.

г) Это стадия исторического развития, в основе которой лежит монопольная собственность феодалов или феодальных государств на землю и личная зависимость крестьян от феодалов.

26. Какая форма государственности не была характерна для Западноевропейского средневековья:

а) сословно-представительная монархия

б) абсолютная монархия

в) деспотия

г) республика

27. Итоги развития Европы в Средние века:

а) возникновение суда присяжных

б) отказ от христианства

в) складывание европейской общности

г) упадок строительства и городов

д) утверждение авторитарного типа правления в большинстве государств

28. Средневековая европейская цивилизация была преимущественно:

а) промышленной

б) ремесленной

в) мелкотоварной

г) аграрной

29. В основе Крестовых походов лежала идея:

а) защиты христианского мира от неверных

б) уничтожения всех иноверцев

в) захвата всего мира

г) объединения мира в единое государство

30. Начиная с XII в. в Европе формируются государства, в которых

а) укрепились политическая раздробленность

б) власть короля ограничивалась сословным представительством

- в) власть короля была абсолютной
- г) была упразднена монархия

31. Особенность, определившая развитие Византии в Средние века:

- а) её связи с Древним Римом оборвались ещё в Античности
- б) в ней была слаба роль церкви
- в) она была прямой наследницей Древнего Рима
- г) она была полностью разгромлена варварами

32. Шиизм — это течение в исламе, представители которого:

- а) считают халифов, правивших после Мухаммеда, святыми
- б) почитают Коран и дополнения к нему
- в) почитают только Коран
- г) призывают к активным завоеваниям

33. Стабильность жизни индийцев при всех политических переменах обеспечивалась:

- а) наличием сильного государства
- б) благоприятными природными условиями
- в) деспотической властью
- г) существованием общины

34. Император в Японии:

- а) был фигурой ритуальной, олицетворявшей страну
- б) являлся носителем реальной высшей власти
- в) командовал армией
- г) обладал властью только в столице

35. Предпосылки Возрождения:

- а) географические открытия, расширение кругозора людей
- б) рост светских настроений среди горожан
- в) усиление роли церкви в жизни общества
- г) распространение аскетической морали
- д) пробуждение личной инициативы
- е) сохранение в Италии памятников античной культуры

36. Важнейший итог Столетней войны между Англией и Францией:

- а) разорение и упадок территории Англии
- б) оформление их как национальных государств
- в) объединение территорий обоих государств
- г) усиление Германии, вызванное ослаблением Англии и Франции

37. Особенность, определившая развитие Византии в Средние века:

- а) преобладание языческих культов среди народов, её населявших
- б) полный разгром варварами в начале Средневековья
- в) её существование было неразрывно связано с христианской

религией

г) её связи с Древним Римом оборвались ещё в эпоху Античности

Тема 4.1.

Древняя Русь

Примерный перечень устных вопросов:

1. Образование восточнославянского государства. Киевская Русь.
2. Феодальная раздробленность. Русь удельная.
3. Культура Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X—XIII вв.).
4. Противостояние Руси монголо-татарскому нашествию.
5. Борьба Руси против вторжений с Запада в XIII в.
6. Предпосылки объединения русских земель в единое государство.
7. Взаимоотношения Руси и Византии в XI—XII вв.
8. Право в Древней Руси.
9. Древняя Русь в эпоху политической раздробленности.
10. Великий Новгород. Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество.
11. Объединение княжества при Романе Мстиславиче и Данииле Галицком.
12. Русь под властью Золотой Орды.
13. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев.
14. Ледовое побоище. Князь Александр Невский
15. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.

Тема 4.2.

Создание Московского государства

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Выдвижение Москвы как центра объединения и борьбы за национальную независимость.
2. Роль боярства.
3. Причины введения опричнины.
4. Начало борьбы за свержение ордынского ига.
5. Присоединение Новгорода и других земель.
6. Завершение образования единого Русского государства. Предпосылки централизации.
7. Церковь и великокняжеская власть.
8. Как вы понимаете «Москва — третий Рим».

Тема 4.3.

Россия в XVI – XVII веках

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Боярское правление на Руси.

2. Формирование самодержавной идеологии.
3. Опричнина и причины ее введения.
4. Основные направления внешней политики Ивана Грозного.
5. Укрепление позиций России на Кавказе.
6. Образование Речи Посполитой.
7. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства.
8. Смутное время на Руси.
9. Первое и второе ополчения. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
10. Начало правления Романовых.
11. Юридическое оформление крепостного права.
12. Русская культура в XIII–XVII вв.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

1. Каким годом летописи датируется приход варягов на Русь:
 - а) 1111 г.
 - б) 988 г.
 - в) 862 г.
 - г) 1054 г.
2. Поход за сбором дани в древней Руси назывался:
 - а) уроком
 - б) полюдьем
 - в) налогообложением
 - г) погостом
3. Славяне называли варягами:
 - а) скандинавов
 - б) кельтов
 - в) германцев
 - г) франков
4. Общерусский летописный свод, появившийся в Киеве в начале XII века:
 - а) «Поучение» Владимира Мономаха
 - б) «Сказание о Мамаевом побоище»
 - в) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 - г) «Повесть временных лет»
5. Приостановить распад Древнерусского государства удалось:
 - а) князю Игорю
 - б) Владимиру Святославичу
 - в) Ярославу Мудрому
 - г) Владимиру Мономаху
6. Расположите в хронологической последовательности время правления князей

- а) Владимир Мономах
- б) Владимир Святославич
- в) Ярослав Мудрый
- г) Рюрик
- д) Ольга
- е) Олег

7. Назовите наиболее характерные черты Древнерусского государства как раннефеодальной монархии:

- а) княжеская власть стала центральным элементом в структуре государственной власти
- б) зависимость от других территорий
- в) единство князей перед лицом внешней опасности
- г) в ведении князя находились внешняя и внутренняя политика, вопросы войны и мира
- д) существование феодальных вотчин наряду со свободными общинами.
- е) обострение классовой борьбы

Ответ: _____

8. Назовите черты, характеризующие значение принятия христианства на Руси:

- а) способствовало развитию письменности и образования
- б) разобщало древнерусское общество
- в) укрепило государство и власть князя
- г) повысило международный авторитет Руси
- д) повышало роль языческих богов

9. Что способствовало приобщению Руси к византийской культуре?

Ответ: _____

10. Русская православная церковь перед Куликовской битвой:

- а) Не поддержала московского князя, опасаясь, что ордынцы заставят церковь платить дань.
- б) Заняла нейтральную позицию, но в тайне надеялась на победу русских войск.
- в) Оказала большую моральную поддержку московскому ополчению, благословив Дмитрия Ивановича на борьбу с врагом.

11. Кто такие Пересвет и Ослябя:

- а) Дружинники Дмитрия Донского, отличившиеся в Куликовской битве
- б) Монахи-богатыри, отправленные Сергием Радонежским на битву с Мамаем
- в) Русские князья-союзники Мамаея

12. В своем завещании Дмитрий Донской:

- а) Наказал сыновьям слушаться хана Тохтамыша как отца своего

- б) Разделил московское княжество поровну между сыновьями
- в) Завещал Владимирский престол старшему сыну Василию

13. Внуком великого литовского князя Витовта был:

- а) Василий Темный
- б) Василий Косой
- в) Дмитрий Шемяка

14. В усобице между московскими князьями РПЦ:

- а) Заняла выжидательную позицию
- б) Встала на сторону Василия II
- в) Поддержала Дмитрия Шемяку

15. Конец зависимости Руси от Золотой Орды связан с:

- а) Куликовской битвой
- б) Битвой на реке Вожже
- в) Стоянием на реке Угре
- г) Битвой на реке Шелони

16. В чье царствование был принят «Судебник»-первый свод законов единого Русского государства:

- а) Дмитрия Донского
- б) Ивана III
- в) Александра Невского
- г) Василия III

17. Как назывался высший орган государственного управления в России XV- XVI века:

- а) Боярская Дума
- б) Сенат
- в) Дворец

18. В период раздробленности боярские республики существовали в:

- а) Пскове и Новгороде
- б) Новгороде и Киеве
- в) Владимире и Киеве
- г) Новгороде и Чернигове

19. Родовые владения бояр на Руси назывались:

- а) Вотчинами
- б) Уделами
- в) Уездами
- г) Слободами

20. Время перехода крестьян от одного владельца к другому, согласно Судебнику 1497 г., носило название:

- а) Отходничества
- б) Юрьева дня
- в) Урочных лет

21. Основным соперником Московского княжества в борьбе за главенство в Северо-Восточной Руси было(а):

- а) Рязанское княжество
- б) Тверское княжество
- в) Новгородская земля
- г) Суздальско-Нижегородское княжество

22. Расположите в хронологической последовательности следующие события. Запишите получившуюся аббревиатуру букв.

- а) битва на реке Угре
- б) Ледовое побоище
- в) Куликовская битва
- г) битва на реке Воже

23. Для какой из русских земель характерно республиканское устройство:

- а) Киевская земля
- б) Смоленская земля
- в) Новгородская земля
- г) Галицко-Волынская земля

24. Причины возвышения Москвы среди других русских земель (укажите неверный ответ):

- а) удачное географическое положение
- б) умелая политика московских князей
- в) союз Москвы и Новгорода
- г) поддержка церкви

25. В период средневековой Руси дворяне, в отличие от вотчинников:

- а) являлись противниками централизации государства
- б) были наследственными владельцами земли
- в) освобождались от несения военной службы
- г) получали землю во временное пользование

26. Существовавший в России в XV-XVII вв. порядок назначения должностных лиц

по знатности их рода назывался:

- а) кормлением
- б) земщиной
- в) местничеством
- г) вотчиной

27. В XV веке укреплению центральной власти в России способствовало:
- а) введение боярского правления
 - б) местничество
 - в) денежная реформа Е. Глинской
 - г) введение опричнины
28. Приказами в XVI веке называли:
- а) органы центрального государственного управления
 - б) письменные распоряжения главы государства
 - в) документы, подтверждающие право перехода крестьянства в Юрьев день
 - г) собрания представителей сословий
29. В XVI в., в отличие от середины XIII в., на Руси:
- а) складывается общегосударственная система управления
 - б) существует крепостная зависимость крестьян
 - в) возникают междоусобные войны
 - г) существует монархическая форма правления
30. В результате военной реформы XVI в. в России появились:
- а) рекруты
 - б) стрельцы
 - в) драгуны
 - г) гвардейцы
31. Восточная политика Ивана IV привела к:
- а) завоеванию Поволжья и Западной Сибири
 - б) получению выхода к Балтийскому морю
 - в) получению выхода к Черному морю
 - г) освоению Восточной Сибири
32. Собрание представителей различных сословий России, принимавшее важнейшие для государства решения, в XVI–XVII веках называлось:
- а) Государственной Думой
 - б) Боярской Думой
 - в) Избранной Радой
 - г) Земским собором
33. Верно соответствие автора и созданного им памятника культуры:
- а) Андрей Рублев –икона «Троица»
 - б) Аристотель Фиораванти–Покровский собор в Москве
 - в) Андрей Чохов –книга «Апостол»
 - г) Сильвестр –икона Владимирской Богоматери
34. Ливонская война (1558-1583 гг.) привела к:
- а) распаду Ливонского ордена
 - б) получению Россией выхода в Балтийское море

- в) получению Россией всей территории Ливонии
- г) потере Россией Великого Новгорода

Тема 5.1.

Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Предпосылки возникновения феномена «модернизации».
2. Эпоха Возрождения и Реформации.
3. Обновление западного христианства.

Тема 5.2

Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Великие открытия мира.
2. Открытие Колумбом Нового света.
3. Португальские путешественники.
4. Перемещение мировых торговых путей в результате открытия.
5. Возникновение биржи.
6. Реформация церкви.

Тема 5.3.

Государство и власть в эпоху перехода к индустриальной цивилизации

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Формирование абсолютизма в Западной Европе.
2. Международные отношения в Европе. Тридцатилетняя война.
3. Английская революция XVII в. и её значение.
4. Вступление в «европейский концерт» Российской империи.
5. Возникновение постоянных армий.

Тема 5.4.

Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Раскройте понятие «урбанизация», «индустриализация».
2. Зарождение нового хозяйственного уклада.
3. Размывание сословного строя.

Тема 5.5.

Технический прогресс и Великий промышленный переворот

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Значение промышленной революции.
2. Что такое промышленный переворот?
3. Почему именно Англия стала самой развитой страной мира к концу XVIII века? Свой ответ аргументируйте.
4. Назовите технические изобретения, ознаменовавшие начало промышленного переворота.
5. Какой процесс происходил в результате промышленного переворота?
6. Рост городов.

Тема 5.6.

Революции XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Предпосылки французской революции.
2. Назовите движущие силы революций.
3. Что такое буржуазная революция?
4. Итоги Революции ее значение.
5. Дайте понятие документа - Конституция.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

1. Экспедиция Христофора Колумба открыла:
 - а) путь в Индию
 - б) Австралию и северное побережье Аляски
 - в) Центральную Америку и северное побережье Южной Америки
 - г) южный мыс Африки
2. Страна, владеющая колонией, называется _____
3. Мануфактура – это:
 - а) предприятие, основанное на ручном наемном труде
 - б) предприятие, основанное на механической работе станков и машин
 - в) предприятие, основанное на производстве промышленных товаров
 - г) натуральное хозяйство
4. В 1519 -1522 году в поисках западного пути в Индию пересек Тихий океан, совершил первое кругосветное путешествие:
 - а) Фернан Магеллан
 - б) Бартоломеу Диаш;

- в) Христофор Колумб
- г) Америго Веспуччи

4. Форма правления, при которой вся власть принадлежит исключительно монарху, называется

6. Частные предприятия, на которых работают наемные рабочие называются

- а) капиталистические
- б) централизованные
- в) социалистические
- г) ремесленные мастерские

7. «Бостонское чаепитие» это:

- а) протест американских колонистов против высоких пошлин на чай
- б) мирные переговоры между Англией и США
- в) протест американских колонистов против объединения штатов
- г) обострение отношений колонистов с индейцами

8. В XVI-XVIII вв. в Индии, Китае, Японии (укажите лишнее):

- а) государство являлось верховным собственником земли
- б) утвердилось европейское влияние
- в) существовал сословный строй
- г) сохранение традиций

9. Соотнесите имена исторических личностей и сферу их деятельности:

- | | |
|---------------------|---|
| а) Дж. Вашингтон | 1) путешественник, открывший Америку |
| б) Мартин Лютер | 2) один из лидеров Французской революции |
| в) Христофор Колумб | 3) первый президент США |
| г) Жан-Поль Марат | 4) автор Декларации о независимости США |
| | 5) один из теоретиков Реформации в Европе |

10. Соедините даты и события:

- | | |
|-----------------------|---|
| а) 4 июля 1776 | 1) во Франции принята Декларация прав человека и гражданина |
| б) 31 октября 1517 г. | 2) первое кругосветное путешествие |
| в) 1789-1794 | 3) Великая Французская революция |
| г) 26 августа 1789 г. | 4) принятие Декларации о независимости США |
| г) 26 августа 1789 г. | 5) начало Реформации в Европе (речь М. Лютера) |

11. Тихий океан открыла экспедиция под командованием:

- а) Христофора Колумба
- б) Васко да Гамы
- в) Фернана Магеллана
- г) Эрнана Кортеса

12. Владельцев капиталистических предприятий называют

13. В ходе Реформации от католической церкви отделились различные направления в христианстве, общее название которых _____

14. Первый президент США:

- а) Дж. Вашингтон
- б) Дж. Буш
- в) Рональд Рейган
- г) Б. Обама

15. Великая французская революция была направлена против:

- а) развития капитализма
- б) абсолютизма
- в) частной собственности
- г) эмигрантов

16. Результатом промышленного переворота стал(о):

- а) Переход от индустриального общества к традиционному
- б) Переход от фабрики к мануфактуре
- в) Переход от экономики, основанной на преобладании промышленности к экономике, основанной на преобладании сельского хозяйства
- г) Начало перехода от традиционного общества к индустриальному

17. Декларация независимости в США была принята:

- а) 4 июля 1776
- б) 5 марта 1770
- в) 14 апреля 1775
- г) 18 января 1787

18. Один из крупнейших деятелей эпохи Просвещения, учения о происхождении и развитии государства:

- а) Жан Жак Руссо
- б) Жак Тюрго
- в) Шарль Луи Монтескье
- г) Адам Смит

19. Соедините даты и события:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| а) Первое кругосветное путешествие | 1) 1776 г. |
| б) Начало Реформации в Европе | 2) 1789-1794 |
| в) Образование США | 3) 31 октября 1517 г. |
| г) Французская революция | 4) 1519-1522 |
| | 5) 1773 г. |

20. Соотнесите имена исторических личностей и сферу их деятельности:

- | | |
|--------------------|---|
| А) Т. Джефферсон | 1) путешественник, совершивший первую кругосветку |
| Б) Мартин Лютер | 2) один из лидеров Французской революции |
| В) Фернан Магеллан | 3) первый президент США |
| Г) М. Робеспьер | 4) автор Декларации о независимости США |
| | 5) один из теоретиков Реформации в Европе |

21. Морской путь из Европы в Индию открыл португалец:

- а) Васко да Гама
- б) Америго Веспуччи
- в) Христофор Колумб
- г) Васко Нунье Бальбоа

22. Территории, потерявшие независимость и попавшие под власть завоевателей, называют:

- а) конкистадорами
- б) колониями
- в) компаниями
- г) гильдиями

23. Направление общественной мысли, возникшее в эпоху Возрождения:

- а) христианство
- б) античность
- в) схоластика
- г) гуманизм

24. Сторонников Реформации в Германии называли:

- а) протестантами
- б) гугенотами
- в) пуританами
- г) иезуитами

25. Раньше других произошло событие:

- а) Варфоломеевская ночь
- б) начало религиозных войн в Германии
- в) гибель «Непобедимой армады»
- г) начало религиозных войн во Франции

26. Мыслители эпохи просвещения:

- а) Николай Коперник, Жан Жак Руссо
- б) Николай Коперник, Галилео Галилей
- в) Жан Жак Руссо, Адам Смит
- г) Галилео Галилей, Рафаэль Санти

27. Все просветители выступали за развитие:

- а) науки
- б) монархии
- в) религии
- г) революционного движения

28. Промышленный переворот в Англии начался прежде всего в:

- а) машиностроительной промышленности
- б) металлургической промышленности
- в) угольной промышленности
- г) ткацком производстве

Тема 6.1.

Россия в эпоху Петра I

Примерный перечень вопросов для письменного опроса:

Исторический диктант:

- 1) Орган, государственной власти, созданный вместо приказов.
- 2) Земляное укрепление, которое было впервые использовано в Полтавском сражении.
- 3) Мир, заключенный по окончании Северной войны.
- 4) Документ, определявший систему чинов и порядок продвижения по службе.
- 5) Дворянское собрание, куда допускались женщины.
- 6) Коллегия, ведавшая сбором налогов.
- 7) Название первой печатной газеты.
- 8) Судебный орган власти, подчинявшийся царю.
- 9) Главное сражение в Северной войне.
- 10) Церковный орган власти, появившийся при Петре.
- 11) Основные реформы в армии.
- 12) Какие образовательные учреждения были открыты.
- 13) Какая газета была выпущена.
- 14) Реформы в сфере государственного правления.
- 15) Великое посольство.
- 16) Какие города возникли.
- 17) Наименование первого музея.

Тема 6.2.

Эпоха дворцовых переворотов

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

- 1. Общая характеристика эпохи.
- 2. Предпосылки дворцовых переворотов.
- 3. Приход к власти Екатерины I.
- 4. Правление Петра II.

5. Причины приглашения герцогини Курляндской.
6. Бироновщина.
7. Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны.
8. Правление Петра III.
9. Воцарение Екатерины II.

Тема 6.3.

«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Характер и направленность реформ Екатерины Великой.
2. Реформы государственного управления.
3. Политика в социальной сфере.
4. Экономическое развитие.
5. Внешняя политика.
6. Вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи.
7. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.
8. Просвещенное общество в России.

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

1. Какую битву Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»:
 - а) сражение при Лесной
 - б) взятие Нарвы
 - в) взятие Хотина
2. Название «Жалованная грамота» связано с правлением:
 - а) Петра I
 - б) Анны Иоанновны
 - в) Екатерины II
3. Резкое ухудшение положения крестьян в начале XVIII века было вызвано:
 - а) церковным расколом
 - б) изменением податной система
 - в) появлением медных денег
4. Отставание России от европейских стран в конце XVIII века объяснялось:
 - а) отсутствием у России выхода к морю
 - б) наличием огромной территории
 - в) наличием крепостного права
5. Расположите события в хронологическом порядке:
 - а) основание Санкт-Петербурга
 - б) учреждение Академии наук

- в) введение нового летоисчисления
- г) создание Сената

6. Установите соответствие:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1) Петр I | а) учреждение Кабинета министров |
| 2) Анна Иоанновна | б) присоединение Аляски |
| 3) Елизавета Петровна | в) политика меркантилизма |
| 4) Екатерина II | г) взятие Берлина русскими войсками |

7. О каком событии идет речь в документе:

«Крепость... столь укрепленная, столь обширная и которая казалась неприятелю непобедимой, взята страшным для него оружием российских штыков»

8. О ком идет речь в документе:

«Он был удостоен звания фельдмаршала, а позже стал генералиссимусом русской армии... Еще большего влияния он достиг после смерти Петра. Однако вскоре был арестован и сослан в Сибирь, где и умер» _____

9. Документ, подписанный Анной Иоанновной перед вступлением на престол, назывался _____

10. Каковы причины и значение Северной войны?

11. Назовите схожие черты в правлении Петра I и Екатерины II:

12. Прочитайте текст документа и ответьте на вопросы:

Манифест Пугачева

Тех, кто делом и горячим сердцем и честью верит мне, таких людей, конечно, я буду жаловать землями, водами, рыбными ловлями, покосами, пашнями, лесом, порохом, деньгами, свинцом, хлебом, солью и прочим. Кто не повинуется и противится: бояр, генералов, майор, капитан и иные – голову рубить, имения взять. Стойте против них, голову рубите, если есть имущество, привезти царю: обоз, лошади и разное оружие доставьте царю, другие пожитки раздайте армейским людям. В одно время они вас объедали, лишали моих рабов воли и свободы, сейчас вы их рубите, но если не подчиняются. Кто повинуется, тот не противник – того не трогайте. Кто признает меня, кто нашел прямой путь ко мне, - пусть несет воинскую службу. Противников же казнить буду.

1. Что обещал Пугачев своим сторонникам?
2. Какие меры он предлагал в отношении дворянства?
3. Всех ли дворян он рассматривал как противников?

13. Замена подворного налогообложения подушной податью произошло в период правления:

- а) Петра I
- б) Фёдора Алексеевича
- в) Алексея Михайлович
- г) Софьи Алексеевны

14. Активное поощрение государством развития мануфактурного производства в России в первой четверти XVIII в. было вызвано необходимостью:

- а) обеспечить конкурентоспособность отечественных товаров широкого спроса
- б) победить Швецию в Северной войне
- в) превзойти Голландию и Англию по производству товаров
- г) подготовиться к войне с Османской империей за выход в Чёрное море

15. Важным итогом внешнеполитической деятельности Петра I стало:

- а) закрепление за Россией земель Прибалтики
- б) обеспечение свободного выхода России в Чёрное море
- в) завоевание Крыма
- г) установление господства России в Каспийском море

16. Важным итогом внешнеполитической деятельности Петра I стало

- а) закрепление за Россией земель Прибалтики
- б) обеспечение свободного выхода России в Чёрное море
- в) завоевание Крыма
- г) установление господства России в Каспийском море

17. Характерными чертами российской государственности в первой четверти XVIII в. было:

- а) укрепление традиций сословно-представительной монархии
- б) усиление роли представительных органов в структуре государственности
- в) усиление самобытных черт российского самодержавия
- г) приобретение российским самодержавием черт абсолютной монархии европейского типа

18. Учреждение Сената, Синода, коллегий относится к внутренней политике:

- а) Алексея Михайловича
- б) Елизаветы Петровны
- в) Петра I
- г) Екатерины II

19. Полтавская битва привела к:

- а) Распаду Северного Союза
- б) К резкому изменению хода Северной войны
- в) Потере Украины

г) потере Нарвы

20. Отмена смертной казни, удаление немцев с высших должностей, восстановление прокурорского надзора относится к царствованию:

- а) Анны Иоановны
- б) Елизаветы Петровны
- в) Петра III
- г) Екатерины II

21. По условиям Ништадтского мира Россия получила:

- а) смоленские земли
- б) Финляндию
- в) выход в Балтийское море
- г) Правобережную Украину

22. Поражение под Нарвой, победа под Полтавой, победа в Гангутском сражении относятся к событиям:

- а) русско-польской войны 1654-1667 гг.
- б) Северной войны
- в) русско-турецкой войны 1768-1774г
- г) Семилетней войны

23. Внешняя политика Екатерины II привела к:

- а) утрате Балтийского побережья
- б) присоединению Средней Азии
- в) присоединению Северного Причерноморья
- г) утрате Крыма

Тема 7.1.

Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Быстрый рост промышленности.
2. Победа Англии в экономическом соревновании с Голландией.
3. Преимущество легкой промышленности над тяжелой.
4. Мануфактурное производство.
5. Начало промышленного переворота в Англии.
6. Развитие транспорта и торговли.
7. Изобретение парового двигателя.
8. Сдвиги в социальной структуре общества.

Тема 7.2.

Особенности духовной жизни нового времени

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Формирование научной картины мира.
2. Новые стили в искусстве.
3. Превалирование городского стиля жизни над деревенским.
4. Формирование нового мировоззрения, в котором главной ценностью становится человек.
5. Какие социалистические движения возникли в этот период? В чем суть марксизма?

Примерный перечень вопросов для контрольного тестирования по разделу:

1. Заполнить сравнительную таблицу: «Революция и реформа как варианты политической модернизации в Европе»:

Революционный путь политической модернизации в Европе (страны, события, годы, результаты)	Реформаторский путь политической модернизации в Европе (страна, реформы, годы, результаты)

2. К странам «молодого» капитализма во второй половине XIX века можно отнести:

- а) Великобританию
- б) Вьетнам
- в) США
- г) Францию

3. Бурное железнодорожное строительство в Европе относится к:

- а) 1800 – 1820 годам
- б) 1880 – 1900 годам
- в) 1830 – 1880 годам
- г) всему XIX веку

4. Первый промышленный переворот произошёл:

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Англии
- г) в Италии

5. Промышленный переворот в России начался:

- а) в 1820 гг.
- б) в 1830 гг.
- в) в 1840 гг.
- г) в 1850 гг.

6. Первая железная дорога в России связала города:

- а) Москва Саратов
- б) Москва Казань

- в) Москве Новгород
- г) Москва Петербург

7. Конвейерная система производства связана с именем:

- а) Джорджа Стефенсона
- б) Готлиба Даймлера
- б) Генри Форда
- г) Джона Рокфеллера

8. Свободу личности как основу общества проповедовали:

- а) консерваторы
- б) социалисты
- в) либералы
- г) все перечисленные

9. Республика – империя – республика – империя – республика – так шло в XIX веке политическое развитие:

- а) Великобритании
- б) Франции
- в) Италии
- г) Германии

10. Что означает политика протекционизма:

- а) снижение налогов
- б) защита интересов отечественного производителя
- в) расширение импорта
- г) расширение экспорта

11. Лидером капиталистического развития в Европе XIX века была:

- а) Франция
- б) Германия
- в) Великобритания
- г) Италия

12. Лозунг «Свобода, равенство, собственность» был выдвинут:

- а) Джеком Лондоном
- б) Карлом Марксом
- в) Клеменсом Меттернихом
- г) Наполеоном I

13. Революции появились именно в Новое время, так как

А. они являются одним из путей модернизации общества

Б. они нацелены, в конечном счете, на уничтожение традиционализма

- а) верно только А
- б) верно только Б

- в) верно и А, и Б
- г) неверно ни А, ни Б

14. Городским населением являлись:

- а) крестьяне
- б) помещики
- в) казаки
- г) мещане

15. В какой из перечисленных стран в 1848 году не было революции:

- а) Франция
- б) Англия
- в) Пруссия
- г) Италии

16. После Июльской революции во Франции к власти пришли:

- а) дворяне
- б) крупная буржуазия
- в) мелкая буржуазия

17. Отметьте идеи, принадлежащие консерватизму, либерализму, социализму:

- а) развитие общества может привести к утрате основополагающих традиций и ценностей
- б) на смену государству капиталистов придет государство диктатуры пролетариата.
- в) свободный рынок, конкуренция, предпринимательство, сохранение частной собственности
- г) приверженность тому, что прошло испытание временем
- д) разрешено все, что не запрещено законом
- е) человек сам несет ответственность за собственное благополучие
- ж) реформы отвлекают трудящихся от главной цели – мировой революции
- з) ликвидация частной собственности приведет к исчезновению эксплуатации и классов

18. Промышленная революция в Англии создала:

- а) мануфактурное производство
- б) крестьянское хозяйство
- в) фабрично-заводское производство

19. Первую паровую машину изобрел:

- а) Э. Картрайт
- б) С. Кромптон
- в) Джеймс Уатт

Тема 8.1.

Традиционные общества Востока в условиях Европейской колониальной экспансии

Примерный перечень вопросов для письменного опроса:

Исторический диктант:

1. Традиционные религии стран Востока.
2. Тип хозяйства в странах Востока.
3. «Восточный вопрос» с точки зрения межкультурного диалога.
4. Проблема Суэцкого канала.
5. Черты колониализма на примере политики Англии в Индии.
6. Какую роль в подчинении Китая сыграли «опиумные войны»?
7. Почему Японии удалось избежать порабощения индустриальными странами?
8. Чем закончилась попытка модернизации в Османской империи?

Тема 9.1.

Россия в первой половине XIX столетия

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Социальный и культурный разрыв между сословиями.
2. Реформы начала царствования Александра I.
3. Дворянский консерватизм.
4. Общественное движение. Декабристы.
5. Правление Николая I.
6. Кризис идеологии самодержавия.
7. Отечественная война 1812 г.
8. Борьба России с Османской империей.
9. Российская империя и мусульманские народы Кавказа. Кавказская война.
10. Открытия и технические изобретения.

Тема 9.2.

Эпоха великих реформ

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Правление Александра II.
2. Отмена крепостного права.
3. Финансовые преобразования.
4. Судебная, земская и военная реформы.
5. Реформы в области просвещения и печати.
5. Социалистические идеи в России.
7. «Народная воля».

8. Цареубийство и его последствия.
9. Консервативный курс Александра III.
10. Отмена условий Парижского мира.
11. Политика России в Средней Азии и на Дальнем Востоке.
12. Роль городов в культурной жизни страны.

Тестирование по разделу:

1. Назовите даты правления Александра I:
 - а) 1801 - 1825 гг.
 - б) 1796 - 1801 гг.
 - в) 1812 - 1824 гг.
 - г) 1825-1855 гг.
2. Отступление русских войск в начале войны 1812 г. было вызвано:
 - а) внезапным нападением наполеоновской армии на Россию
 - б) превосходством сил Наполеона
 - в) неумелым руководством Александра I
 - г) ошибками командования Кутузова
3. Одним из итогов подписания Тильзитского мирного договора (1807) стало:
 - а) присоединение России к континентальной блокаде
 - б) усиление роли России в Европе
 - в) укрепление позиций России на Балтике
 - г) присоединение к России Крыма
4. Смертельное ранение в Бородинском сражении получил:
 - а) П. Багратион
 - б) М. Платов
 - в) М. Барклай де Толли
 - г) Н. Раевский
5. Автор «Русской правды»:
 - а) Н. Муравьев
 - б) П. Пестель
 - в) С. Муравьев – Апостол
 - г) К. Рылеев
6. Идеолог народничества, считавший, что насилие в революции должно быть сведено к минимуму:
 - а) М. Бакунин
 - б) П. Лавров
 - в) С. Нечаев
 - г) П. Ткачёв
7. Государство, не входившее в Тройственный союз:

- а) Австро-Венгрия
- б) Италия
- в) Германия
- г) Россия

8. П.С. Нахимов, В.А. Корнилов — это:

- а) военачальники во время Крымской войны
- б) главы партизанских отрядов времён Отечественной войны 1812 г.
- в) министры иностранных дел в правление Александра II
- г) представители дипломатической миссии в Средней Азии

9. Какие из названных имён связаны с событиями на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.:

- а) Александр II, Софья Перовская
- б) М. Милорадович, П. Каховский
- в) Павел I, Н. Панин
- г) Николай II, С. Витте

10. Что из названного относится к причинам поражения России в Крымской войне:

- а) малочисленность русской армии
- б) военно-техническая отсталость России
- в) нарушение Англией и Францией союзнических договоров
- г) ведение военных действий на территории Турции

11. Лишним в ряду является:

- а) Багратион
- б) Тормасов
- в) Барклай де Толли
- г) Д. Давыдов

12. Члены какой организации совершили убийство Александра II 1 марта 1881 г.:

- а) «Чёрного передела»
- б) «Земли и воли»
- в) «Народной воли»
- г) «Чайковцев»

13. Россия в середине XIX в. была:

- а) абсолютной монархией
- б) конституционной монархией
- в) президентской республикой

14. После гибели Александра II в России начинается:

- а) курс контрреформ
- б) усиление народнического движения
- в) расширение либерального движения

г) курс на развитие демократии

15. Годы правления Александра 1 характеризуются:

- а) проведением Столыпинской аграрной реформы
- б) отменой выкупных платежей
- в) введением суда присяжных заседателей
- г) изданием указа о «вольных хлебопашцах»

16. Причиной слабого использования технических новшеств в сельском хозяйстве России в начале XIX в. было:

- а) специализация России на выпуске изделий тяжелой промышленности
- б) использование труда крепостных крестьян
- в) отсутствие информации о новых изобретениях
- г) запрещение государством использовать технику, купленную за границей

17. Установить правильную последовательность:

- а) Тильзитский мир
- б) Присоединение к России Финляндии
- в) Бородинское сражение
- г) Заграничный поход русских войск

18. Установите хронологическую последовательность исторических событий XIX в.:

- а) военная реформа
- б) открытие Казанского университета
- в) указ о вольных хлебопашцах
- г) денежная реформа С.Ю. Витте

19. Выберите лишнее.

Отрицательные черты развития сельского хозяйства в пореформенной России:

- а) экстенсивное развитие
- б) малоземелье крестьян
- в) развитие капиталистических отношений
- г) отработки

20. Выберите лишнее.

Значение присоединения Средней Азии к России:

- а) прекратилась работорговля
- б) началось хозяйственное освоение региона
- в) было введено крепостное право
- г) прекратились междоусобные войны

21. Выберите лишнее.

Сражения Отечественной войны 1812 г.

- а) Бой под Красным

- б) Сражение на реке Березине
- в) Сражение при Инкермане
- г) Сражение под Малоярославцем

22. Первая тайная организация будущих декабристов называлась:

- а) «Союз спасения»
- б) «Союз офицеров»
- в) «Союз благоденствия»
- г) «Славянское братство»

23. «Конституция» Н. Муравьева предполагала:

- а) сохранение крепостного права
- б) освобождение крестьян без земли
- в) сохранение помещичьего землевладения

24. Какая территория была присоединена к России после окончания войны с Наполеоном:

- а) Вестфалия
- б) Сардинское королевство
- в) большая часть Великого герцогства Варшавского

25. Что из перечисленного относится к судебной реформе 1864 г.:

- а) состязательность сторон в ходе судебного процесса
- б) наказание розгами виновных
- в) гласность суд
- г) введение суда присяжных
- д) бессословность суда
- е) создание особого суда для дворян

26. Какова цель создания военных поселений:

- а) подавить волну выступлений крестьян
- б) снизить государственные расходы на содержание армии
- в) организация массовой подготовки резервов

27. Какой конгресс закрепил победы союзников над наполеоновской Францией:

- а) Венский конгресс
- б) Парижский конгресс
- в) Берлинский конгресс

Тема 10.1.

Международные отношения в начале XX в.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Возвышение Германии.
2. Образование тройственного союза.

3. Атланта.
4. Колониальные конфликты и споры.
5. Распад Османской империи.
6. Независимость Болгарии, Румынии и Сербии.
7. Захватническая политика Японии.
8. Русско-японская война.
9. Профсоюзное рабочее движение.

Тема 10.2

Россия в начале XX в.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
2. Российский монополистический капитализм и его особенности.
3. Реформы С.Ю.Витте.
4. Особенности Российской монархии.
5. Становление российского парламентаризма.
6. Революция 1905–1907 гг.

Тема 10.3.

Первая мировая война

Примерный перечень вопросов для письменного опроса:

Исторический диктант:

1. Что послужило поводом для начала Первой мировой войны?
2. Предпосылки начала Первой мировой войны.
3. Число стран-участниц Первой мировой войны.
4. Какие страны входили в Тройственный союз?
5. Какие страны входили в блок Антанта?
6. Цель России в Первой мировой войне.
7. Цель Великобритании в Первой мировой войне.
8. Цель Франции в Первой мировой войне.
9. Цель Германии в Первой мировой войне.
10. Итоги Первой мировой войны.
11. Почему Россия первой вышла из войны?
12. Какое оружие впервые применялось в Первой мировой войне?
13. Какие империи прекратили свое существование в результате 1-й мировой войны?
14. Когда был подписан Версальский мирный договор и кому отходили колонии Германии в Африке?

Тема 10.4.

Россия в Первой мировой войне

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Изменения в социальной структуре
2. Конфликт армии и общества.
3. Государство и общественные организации
4. Изменение правовой системы

Тема 10.5.

Россия в 1917 году

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Причины и ход февральской революции.
2. Отречение Николая II от престола
3. Двоевластие. Кризисы Временного правительства.
4. Октябрьская революция. Приход большевиков к власти в России.
5. Первые декреты Советской власти.
6. Становление новой правовой системы. Конституция 1918 г.
7. Причины Гражданской войны.
8. Экономика страны в 1917г.

Тестирование по разделу:

1. Позиция большевиков в отношении Первой мировой войны выражалась в лозунге:

- а) продолжения войны до "победного конца"
- б) превращения войны империалистической в гражданскую
- в) защиты Отечества от германского нашествия
- г) провозглашения "гражданского мира"

2. Причиной первой мировой войны стало:

- а) убийство наследника австро-венгерского престола Франца Фердинанда в Сараево
- б) противоречия между крупнейшими державами мира за передел уже поделенного мира
- в) стремление Англии увеличить свои колониальные владения
- г) военный конфликт между Австро-Венгрией и Сербией

3. В состав Тройственного союза входили:

- а) Россия, Франция, Англия
- б) Германия, Австро-Венгрия, Италия
- в) Германия, Франция, Италия
- г) Германия, Австро-Венгрия, Япония

4. 1 августа 1914 года:

- а) был убит наследник австро-венгерского престола Франц-Фердинанд
- б) австро-венгерские войска вторглись на территорию Сербии
- в) дата вступления в войну Англии

г) объявление Германией войны России

5. Дата заключения сепаратного мира Советской России и Германии:

- а) 23 февраля 1917 г.
- б) 3 марта 1917 г.
- в) 3 марта 1918 г.
- г) 11 ноября 1918 г.

6. Установите соответствие между страной - участницей Первой мировой войны и ее целью в войне:

Цель в войне

- а) Германия
- б) Англия
- в) Франция
- г) Россия
- д) Австро-Венгрия
- е) Италия
- 1) разгром Германии и возвращение Эльзаса и Лотарингии
- 2) укрепление позиций на Балканах, контроль над проливами Босфор и Дарданеллы
- 3) разгром Германии и сохранение «статус-кво» в мире
- 4) захват Тироля и французских колоний в Африке
- 5) захват Балканского полуострова
- 6) захват колоний Англии и Франции, захват части русской территории

7. В ходе Первой мировой войны в 1915 г. русские войска:

- а) потерпели поражение в Восточной Пруссии
- б) вышли к Константинополю
- в) совершили Брусиловский прорыв
- г) вступили в Берлин

8. Через территорию какого нейтрального государства вела наступление Германия на Францию в августе 1914 г.:

- а) Швейцария
- б) Бельгия
- в) Польша
- г) Австро-Венгрия

9. Кто был Верховным главнокомандующим русской армией в начале войны:

- а) великий князь Николай Николаевич
- б) П.К. Ренненкампф
- в) А.А. Брусилов
- г) Л. Корнилов

10. План Шлиффена – это:
- а) план захвата России
 - б) план молниеносного удара по Франции
 - в) план ведения Первой Мировой войны
 - г) план модернизации Германии
11. Кто оказался у власти после падения монархии?
- а) либералы
 - б) умеренные социалисты
 - в) либералы и умеренные социалисты
12. Главными целями Временного правительства были:
- а) демократизация страны и решение национального вопроса
 - б) решение аграрного вопроса
 - в) демократизация страны и ведение войны до победного конца
13. 12 октября 1917 года был создан Военно-революционный комитет, фактическим руководителем которого был:
- а) Л. Б. Каменев
 - б) Г. Е. Зиновьев
 - в) Л. Д. Троцкий
14. Аннексия – это:
- а) насильственное присоединение всей или части территории другого государства
 - б) платежи, налагаемые на побеждённое государство в пользу победителя
 - в) насильственное переселение граждан из одной части страны в другую
15. Первый Декрет II съезда Советов провозглашал переход власти:
- а) к Советам рабочих, солдатских и крестьянских депутатов
 - б) к Учредительному собранию
 - в) к Комитету общественной безопасности
16. Кому совместно с Временным правительством принадлежала власть в России в период двоевластия:
- а) Петроградскому Совету
 - б) Государственной Думе
 - в) Исполнительному комитету
 - г) Чрезвычайной комиссии.
17. Что относится к числу мероприятий, проведенных Временным правительством:
- а) выход России из войн
 - б) введение гос. монополии на торговлю хлебом
 - в) признание права Польши на независимость

- г) отмена всех ограничений по национальному и религиозному признаку
- д) запрещение свободы слова, печати, собраний и стачек до созыва Учредительного собрания

18. Помещичья собственность на землю была ликвидирована:

- а) после февраля 1917г.
- б) Декретом о земле
- в) после разгона Учредительного собрания
- г) в ходе столыпинской аграрной реформы

19. После Февральской революции центральным органом власти становится:

- а) Комитет Госдумы
- б) Совнарком
- в) Директория
- г) Временное правительство

20. Кто до захвата власти большевиками пытался установить в стране военную диктатуру:

- а) Керенский
- б) Корнилов
- в) Крымов
- г) Краснов

21. Какова причина апрельского кризиса власти Временного правительства:

- а) нота Милюкова о войне до победного конца
- б) неудачное наступление русской армии на фронте
- в) объявление Петроградским советом приказа №1 по армии и флоту
- г) захват власти большевиками

22. Основной лозунг Кронштадтского восстания в марте 1921 года:

- а) Вся власть Советам!
- б) Власть Советам, а не партиям!
- в) Хлеба и мира!
- г) Долой Советы!

23. Выберите в предлагаемом списке имя одного из создателей Добровольческой армии:

- а) А.В.Колчак
- б) П.Н.Краснов
- в) А.И.Деникин
- г) Н.Н.Юденич

24. Назовите дату Вооруженного восстания в Петрограде:

- а) 10 октября 1917 г.
- б) 20 октября 1917 г.

в) 25 октября 1917 г.

г) 23 февраля 1917 г.

25. Какое из перечисленных событий произошло после прихода к власти большевиков:

а) избрание и начало работы I Государственной думы

б) убийство П.А. Столыпина

в) Корниловский мятеж

г) разгон Учредительного собрания

Тема 11.1.

Мир между двумя мировыми войнами

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Мировой экономический кризис и Великая депрессия.
2. Возникновение очагов агрессии в Европе и Азии.
3. Захватнические войны.
4. Рост фашистских движений в Западной Европе.
5. Приход к власти Гитлера.
6. Война в Испании.
7. Захват фашистами власти в Италии.
8. Пакт Молотова—Риббентропа.
9. Создание лиги наций.
10. Выход Германии из Лиги Наций.
11. Версальский договор.

Тема 11.2.

СССР в 20-е - 30-е годы XX века

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Вступление СССР в Лигу Наций.
2. Военный коммунизм.
3. Новая экономическая политика (нэп).
4. Централизация государственного аппарата.
5. Становление единоличной власти И.В. Сталина.
6. Массовые репрессии.
7. Попытки возврата к границам Российской империи.
8. Создание советской системы образования.
9. Достижения и потери советской науки.

Тестирование по разделу:

1. Создание Лиги Наций произошло в:

а) 1918 г.

б) 1919 г.

- в) 1920 г.
- г) 1922 г.

2. Принцип международных отношений, получивший название «14 пунктов», был выдвинут:

- а) ф. Эбертом
- б) У. Хардингом
- в) В. Вильсоном
- г) правильного ответа нет

3. Версальский договор был не ратифицирован:

- а) США
- б) Германией
- в) Англией
- г) Францией

5. Коллективизация – это:

- а) Насильственный процесс создания колхозов в деревне
- б) Развернувшееся в годы первых пятилеток соревнование
- в) Создание мощной промышленной базы в СССР
- г) Направление в социалистическом искусстве

5. Индустриализация в СССР проходила:

- а) в конце 20-х-30-е гг. XX века
- б) в конце 40-х-50-е гг. XX века
- в) в конце 50-х-60-е гг. XX века
- г) в конце 80-х-90-е гг. XX века

6. Страна, где фашисты впервые в истории пришли к власти:

- а) Германия
- б) Испания
- в) Италия
- г) Испания

7. Итоги Первой Мировой войны были подведены на конференции в:

- а) Берлине
- б) Лондоне
- в) Версале
- г) Москве

8. Полоса дипломатического признания СССР проходила в:

- а) 1917-1918 гг.
- б) 1924-1925 гг.
- в) 1933-1934 гг.
- г) 1938-1939 гг.

9. На мюнхенской конференции 1938 г. было принято решение о:
- а) передачи части Чехословакии Германии
 - б) нейтралитете участников по отношению к воюющим сторонам в гражданской войне в Испании
 - в) помощи Советскому Союзу в войне против Японии
 - г) колониальном разделе мира
10. Мировой экономический кризис проходил в:
- а) 1917-1918 гг.
 - б) 1924-1925 гг.
 - в) 1929-1933 гг.
 - г) 1938-1939 гг.
11. В какой стране у власти с 1939 г. находились фашисты:
- а) Бельгия
 - б) Великобритания
 - в) Испания
 - г) Франция
12. Результатом какого периода в истории советской России стало 7-ми кратное падение экономических показателей в легкой промышленности по сравнению с дореволюционными временами:
- а) военный коммунизм
 - б) НЭП
 - в) индустриализация
 - г) коллективизация
13. Пакт Молотова-Риббентропа:
- а) Разделил Корею на Северную и Южную
 - б) Разделил довоенную Европу на сферы влияния между СССР и Германией
 - в) Подвёл итоги II Мировой войны
 - г) Был заключен против милитаристской Японии
14. Контроль государства над всеми сферами жизни общества получил название:
- а) тоталитаризм
 - б) неолиберализм
 - в) гражданское общество
15. Значение «нового курса» Рузвельта состояло в создании:
- а) монополий
 - б) профсоюзов
 - в) системы социальной защиты населения
16. Народный фронт во Франции – это:

- а) объединение тред-юнионов
- б) организация фашистского типа
- в) политический союз антифашистских сил
- г) государственная организация для борьбы с кризисом

17. Установите соответствие между политическим деятелем и страной:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Н. Чемберлен | а) США |
| 2. Э. Даладье | б) Испания |
| 3. Ф. Рузвельт | в) Франция |
| | г) Великобритания |

18. Установите соответствие:

- | | |
|---------|---|
| 1. 1924 | а) начало мирового экономического кризиса |
| 2. 1929 | б) договор о ненападении между СССР и Германией |
| 3. 1933 | в) стабилизация мировой экономики после мировой войны |
| 4. 1934 | г) приход Гитлера к власти |
| 5. 1939 | д) вступление СССР в Лигу Наций |

Тема 12.1.

Вторая мировая война: причины, ход, значение

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Причины и предпосылки Второй мировой войны.
2. Чем вы можете объяснить успех Гитлера в начальный период второй мировой войны?
3. Назовите основные этапы Второй мировой войны.
4. Назовите основные сражения второй мировой войны.
5. Что понимается под «странной войной»?
6. Как формировалась антигитлеровская коалиция?
7. Как изменились международные отношения после вступления в войну СССР?
8. Как в ходе войны решался вопрос о «втором фронте»?
9. Назовите важнейшие конференции союзников и их решения.
10. Что следует понимать под коренным переломом во Второй мировой войне?
11. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии.
12. Японский милитаризм. Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.
13. Итоги Второй мировой войны.
14. Возникновение биполярного мира.

Тема 12.2.

СССР в года Великой Отечественной войны

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. В чем заключались причины победы СССР в Великой Отечественной войне?
2. Что обусловило быстрый и эффективный переход экономики СССР на военный лад?

3. В чем причины победы советских войск под Москвой?
4. Что следует понимать под коренным переломом в Великой Отечественной войне?
5. В чем значение и роль в Великой Отечественной войне Сталинградской битвы?
6. В чем значение Курской битвы для хода Великой Отечественной войны?
7. Охарактеризуйте роль Советского Союза в освобождении стран Восточной Европы.
8. Блокада Ленинграда.
9. Сражения на юге СССР.
10. Партизанское движение во время ВОВ.
11. Роль советского тыла.
12. Героизм советских людей в годы войны.
13. Какие потери понес СССР в период борьбы с фашистской Германией и ее союзниками?
14. Почему СССР вступил в войну с милитаристской Японией? Какую роль он сыграл в ее разгроме?

Тестирование по разделу:

1. Определите последовательность событий Второй мировой войны:
 - а) Сталинградская битва
 - б) Сражение у Эль-Аламейна
 - в) Открытие второго фронта
 - г) Потсдамская конференция
 - д) Нападение Японии на Перл-Харбор
2. Ленд-лиз – это:
 - а) название английского истребителя
 - б) поставки вооружения
 - в) политика невмешательства во внутренние дела страны
3. Союзниками Германии во второй мировой войне были:
 - а) Венгрия
 - б) Бельгия
 - в) Испания
 - г) Польша
4. В Мюнхенском соглашении 1938 г. решался вопрос о территории:
 - а) Польши
 - б) Чехословакии
 - в) Эльзаса
 - г) Австрии
5. На какой конференции было принято следующее решение?

Операция «Оверлорд» будет предпринята в течение мая 1944 г., вместе с операцией против Южной Франции. Эта последняя операция будет предпринята в масштабе, в каком позволят наличные десантные средства... Советские войска предпримут наступление примерно в это же время с целью предотвратить переброску германских сил с восточного на западный фронт.

- а) на Ялтинской Ъ
- б) на Потсдамской
- в) на Тегеранской
- г) на Мюнхенской

6. Укажите страну, в которой был открыт второй фронт:

- а) Польша
- б) Франция
- в) Югославия
- г) Германия

7. Главным фронтом второй мировой войны был:

- а) германо-французский
- б) итало-советский
- в) советско-германский
- г) англо-германский

8. Политика нацистов по массовому истреблению населения на оккупированных территориях называется:

- а) ариизация
- б) геноцид
- в) селекция
- г) сегрегация

9. Выберите положения, являющиеся причинами Второй мировой войны:

- а) тяжёлые для Германии условия Версальского мирного договора 1919 года
- б) противоречия между военными блоками: Тройственным союзом и Антантой
- в) последствия Версальско-Вашингтонской системы
- г) национал-социалистические идеи и политика А. Гитлера
- д) стремление Германии осуществить передел поделённого мира
- е) мировой экономический кризис
- ж) стремление Англии к мировому господству
- з) стремление США к мировому господству

10. Определите последовательность событий Второй мировой войны:

- а) Крах фашистского режима в Италии
- б) Капитуляция Германии
- в) Парад Победы в Москве
- г) Крымская конференция
- д) Атомная бомбардировка Хиросимы

11. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Жуков | а) США |
| 2) Манштейн | б) СССР |
| 3) Эйзенхауэр | в) Германия |

12. Раскройте содержание понятия «Мюнхенский сговор»: _____

13. К понятию «коренной перелом» имеет непосредственное отношение:

- а) битва за Москву
- б) Сталинградское сражение
- в) открытие второго фронта в Европе
- г) высадка союзников в Италии

14. Выберите положения, являющиеся итогами Второй мировой войны:

- а) запрет и осуждение идеологий фашизма и нацизма
- б) победа антигитлеровской коалиции
- в) создание Лиги Наций
- г) победа военного блока Антанты
- д) создание ООН
- е) крупнейшей колониальной державой становится Франция
- ж) СССР и США становятся сверхдержавами
- з) деколонизация обширных колониальных империй

15. На какой конференции было принято следующее решение?

Мы договорились об общей политике и планах принудительного осуществления условий безоговорочной капитуляции, которые мы совместно предпримем нацистской Германии после того, как германское вооруженное сопротивление будет окончательно сокрушено.. Мы полны решимости разоружить и распустить все германские вооруженные силы...ж подвергнуть всех преступников войны справедливому и быстрому наказанию и взыскать в натуре возмещение убытков за разрушения, причиненные немцами; стереть с лица земли нацистскую партию.

- а) на Крымской
- б) на Тегеранской
- в) на Потсдамской
- г) на Мюнхенской

16. Вторая мировая война началась:

- а) 3 августа 1939 г.
- б) 1 сентября 1939 г.
- в) 22 июня 1941 г.
- г) 1 сентября 1941 г.

17. Какие события второй мировой войны называли зимней войной:
- а) вторжение немецких войск в Польшу
 - б) ввод советских войск в Прибалтику
 - в) советско-финская война
 - г) вторжение немецких войск во Францию
18. Как назывался процесс массового перемещения в восточные районы страны населения, промышленных предприятий, художественных ценностей и т.д.:
- а) депортация
 - б) мобилизация
 - в) репатриация
 - г) эвакуация
19. Расставьте события Великой Отечественной войны в хронологической последовательности:
- а) прорыв блокады Ленинграда
 - б) Сталинградская битва
 - в) битва на Курской дуге
 - г) битва под Москвой
20. Идея блицкрига была заложена германским генштабом в план:
- а) «Ост»
 - б) «Барбаросса»
 - в) «Тайфун»
 - г) «Кремль»
21. Выдающимися советскими военачальниками в годы Великой Отечественной войны были:
- а) В.К.Блюхер
 - б) В.И. Чапаев
 - в) К.С.Рокоссовский
 - г) М.Н.Тухачевский
 - д) И.С. Конев
22. В годы второй мировой войны Красная Армия освободила:
- а) Лондон
 - б) Белград
 - в) Афины
 - г) Стокгольм
23. Высший орган государственной власти в СССР в годы Великой Отечественной войны:
- а) Государственный комитет обороны
 - б) Верховный совет СССР
 - в) Совет народных комиссаров

г) Высший совет по эвакуации

24. Поставьте события Великой Отечественной войны в хронологической последовательности:

- а) форсирование Днепра
- б) Сталинградская битва
- в) Битва под Москвой
- г) Битва на Курской дуге

25. Для работы тыла в годы ВОВ характерным лозунгом не является:

- а) «Все для фронта, все для победы»
- б) «В тылу как на фронте»
- в) «Кто не работает, тот не ест»
- г) «Работать за себя и за товарища, ушедшего на фронт»

26. В годы второй мировой войны Красная Армия освободила:

- а) Прагу
- б) Тегеран
- в) Стамбул
- г) Париж

27. В годы второй мировой войны СССР не воевал с:

- а) Германией
- б) Италией
- в) Японией
- г) США

28. Войсками западных держав, высадившимися в Норвегии, командовал:

- а) Эйзенхауэр
- б) Де Голль
- в) Монтгомери
- г) Макартур

29. Какие страны подписали Тройственный пакт в 1940 году:

- а) Италия
- б) Испания
- в) Германия
- г) Россия
- д) Англия
- е) Япония

30. Поводом к началу Второй мировой войны стало:

- а) Убийство эрц-герцога австрийского Франца – Фердинанда
- б) Нападение на железную станцию в Глейвице переодетыми немцами в польской военной форме

- в) Подписание пакта Молотова — Риббентропа
- г) Военные действия СССР против Финляндии

31. Период в начале Второй мировой войне, когда никто не атаковал, а просто сидели в окопах назывался:

- а) Окопная война
- б) Странная война
- в) Война на терпение
- г) Тихая война

32. Кто из немецких генералов в начале войны командовал танковыми дивизиями, которые разбили англо-французские войска и вынудили их бежать через Ла-Манш?

- а) Генрих Гиммлер
- б) Альберт Кессельринг
- в) Эвальд фон Клейст
- г) Гудериан

33. Кто из этих деятелей СССР не входил в Государственный Комитет Обороны?

- а) Сталин
- б) Молотов
- в) Берия
- г) Маленков
- д) Троцкий
- е) Ворошилов

34. Из-за обороны какого города наступление немецкой армии «Центр» было остановлено:

- а) Львов
- б) Одесса
- в) Москва
- г) Ленинград
- д) Киев

35. Сколько дней длилась легендарная оборона Ленинграда:

- а) 71
- б) 350
- в) 900
- г) 72
- д) 1280

36. «Если мы победим, то кто спросит нас о методах?.. На нашей совести столько всего, что мы должны победить, иначе весь наш народ и мы во главе всего того, что нам дорого, будем уничтожены». Кому принадлежат эти слова:

- а) Геббельс

- б) Роммель
- в) Кох
- г) Риббентроп
- д) Геринг

37. «План предусматривал выселение в течение 30 лет 65% населения Украины, 75% населения Беларуси, 80 – 85 % населения Польши, значительную часть населения Латвии, Литвы, Эстонии....» Это цель немцев по плану:

- а) Барбаросса
- б) Ост
- в) Валькирия
- г) Аларих
- д) Блау Фукс

38. Изолированная часть города, отведенная для проживания еврейского населения – это:

- а) Концлагерь
- б) Холокост
- в) Гетто
- г) Табор смерти

39. «Хрустальная ночь» — это:

- а) Начало военных действий против Польши
- б) План захвата Германией Франции
- в) название еврейских погромов в Германии
- г) Названия фильма о начале Второй мировой войны

40. В 1940 году во Франции Шарль де Голль создал организацию – ее название:

- а) Мирная Франция
- б) Свободная Франция
- в) Бесстрашная Франция
- г) Сильная Франция

Тема 13.1.

«Холодная война». Научно-технический прогресс

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Начало «холодной войны».
2. Ход холодной войны.
3. Завершение и результаты холодной войны.
4. Гонка вооружений.
5. Распад колониальной системы.
6. Крах биполярного мира.
7. Покорение космоса.
8. Развитие информационных технологий.

Тема 14.1.

СССР в послевоенный период: углубление традиционных начал в советском обществе

Примерный перечень для вопросов для устного опроса:

1. Национальная политика.
2. Апогей культа личности И.В. Сталина.
3. Экономика в послевоенный период.
4. Усиление традиционализма в общественной жизни.
5. Место СССР в послевоенном мире.

Тема 14.2.

СССР в период частичной либерализации режима

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Приход к власти Хрущева.
2. Преодоление культа личности.
3. «Хрущевская оттепель».
4. Реформа государственного аппарата.
5. Экономические реформы 1950–1960-х годов.
6. Элементы волюнтаризма в сельскохозяйственном производстве.
7. Внешняя политика СССР. Социалистический лагерь. Страны СЭВ.

Тема 14.3.

СССР в конце 1960-х — начале 1980-х годов

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Снижение темпов экономического развития.
2. Реформы А.Н. Косыгина.
3. Правление Ю.В. Андропова, попытка административного решения кризисных проблем.
4. Заключительный этап «холодной войны».
6. Хельсинские соглашения.
7. Война в Афганистане.

Тема 14.4.

СССР в период перестройки

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Этапы реформы М.Горбачева.
2. Изменения в правовой и государственной системе.
3. Окончание «холодной войны».
4. Советская культура. Новые ориентиры.
5. Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма.

Тестирование по разделу:

1. Расположите в правильном порядке следующие события истории страны с 1945 по 1991 гг.:

- а) избрание М.С. Горбачева Президентом СССР
- б) освоение целинных земель
- в) раскол Германии
- г) ввод советских войск в Афганистан
- д) провозглашение курса перестройки
- е) Карибский кризис

2. Выберите из приведенного списка мероприятия, относящиеся к процессу распада СССР:

- а) подписание Беловежских соглашений
- б) попытка путча ГКЧП
- в) принятие Конституции 1993г.
- г) выход Прибалтийских республик из состава СССР
- д) подписание договора ОСВ-1

3. Установите соответствие между событиями и периодами истории СССР:

- 1) Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе
- 2) вывод советских войск из Афганистана
- 3) роспуск ОВД
- 4) «Пражская весна»
- А) 1964-1985 гг.
- Б) 1985-1991 гг.

4. Дайте определения: сверхдержава, оттепель. _____

5. Укажите не менее 2 направлений внутриполитической деятельности Хрущева Н.С. Определите не менее 2 итогов (результатов) его руководства: _____

6. Выберите из приведенного списка события, связанные с правлением Л.Брежнев:

- а) увеличение количества чиновников
- б) политика гласности
- в) рост привилегий номенклатуры
- г) неосталинизм
- д) межнациональный конфликт в Ферганской долине

7. Установите правильное соответствие между событиями и периодами проведения внешней политики СССР:

- 1) распад мировой системы социализма
- 2) новое политическое мышление
- 3) возобновление дипломатических отношений с Японией

- 4) создание Организации стран Варшавского договора
А) 1953-1964 гг.
Б) 1985 - 1991 гг.

8. Денежная реформа, в ходе которой была сокращена денежная масса в обращении, была проведена:

- а) в 1946 г.
б) в 1947 г.
в) в 1950 г.
г) в 1952 г.

9. Наибольшего размаха националистические движения в первые послевоенные годы достигли:

- а) в Западной Украине, Западной Белоруссии, республиках Прибалтики
б) на Кавказе и в Крыму
в) в Сибири и на Дальнем Востоке
г) в РСФСР и Среднем Поволжье

10. Организация Североатлантического договора (НАТО) была образована:

- а) в 1945 г.
б) в 1946 г.
в) в 1949 г.
г) в 1952 г.

11. «Железный занавес» – это:

- а) стена, отделявшая Восточный Берлин от Западного
б) пограничная система стран социализма
в) раскол мира на два враждебных лагеря
г) трудности обмена со странами «третьего мира»

12. Какие три черты из перечисленных ниже характеризовали развитие экономики в 1945 – 1953 гг.?

- а) наиболее крупные инвестиции в развитие тяжелой промышленности
б) сдача в аренду части промышленных предприятий
в) высокие темпы развития промышленности
г) низкие закупочные цены на сельскохозяйственную продукцию
д) ликвидация ряда отраслевых министерств
е. передача части колхозных земель в личные подсобные хозяйства колхозников

13. Какая из реформ в экономике не относится к реформам Хрущева Н.С.:

- а) повышение закупочных цен на колхозную продукцию
б) сокращение нерентабельных предприятий
в) повышение технического уровня производства
г) развитие атомной энергетики

14. В каком году была образована Организация Варшавского Договора:
- а) 1953 г.
 - б) 1954 г.
 - в) 1955 г.
 - г) 1955 г.
15. К чему привели решения XX съезда КПСС В 1956 Г.:
- а) новой волне репрессий
 - б) ликвидации тоталитарного режима
 - в) возрождению культа личности вождя
 - г) смягчению правящего режима власти
16. Как называется восстановление в правах репрессированных граждан?
- а) лишение колхозников свободы передвижения
 - б) развитие личных подсобных хозяйств колхозников
 - в) широкомасштабное жилищное строительство
 - г) повышение производительности труда
17. Определите последовательность событий, записав цифры в хронологическом порядке:
- а) смерть Сталина
 - б) образование СЭВ
 - в) выступление Хрущева на XX съезде КПСС о разоблачении культа личности Сталина
 - г) первый полет Гагарина в космос
 - д) начало освоения целины
 - е) создание совнархозов вместо министерств
18. Что из перечисленного можно определить как причину перестройки:
- а) обострение отношений с США в начале 80-х гг.
 - б) успехи социальной политики в СССР
 - в) гонка вооружений подрывала экономику СССР
19. Какие реформы политической системы относятся к периоду перестройки:
- а) созыв съезда народных депутатов СССР
 - б) образование Государственной Думы
 - в) введение поста Президента в стране
 - г) отмена 6-й статьи Конституции
20. Найдите правильное высказывание:
- а) политические реформы в СССР привели к росту авторитета КПСС
 - б) в результате политических реформ КПСС потеряла монополию власти
 - в) итогом политических реформ в СССР стало увеличение числа членов КПСС

21. Какая из советских республик первой заявила о своем суверенитете?
- а) Литва
 - б) Эстония
 - в) Украина
22. М.С. Горбачёв был избран Президентом СССР:
- а) всенародным голосованием
 - б) съездом народных депутатов
 - в) Пленумом ЦК КПСС
 - г) Государственной Думой
23. Высшая законодательная власть в РФ принадлежит:
- а) Федеральному собранию
 - б) Верховному Суду
 - в) Правительству
 - г) Президенту
24. Каковы черты экономических реформ перестройки:
- а) создание частного сектора в экономике
 - б) введение арендных отношений
 - в) появление фермерства
 - г) приватизация государственной собственности
25. Что такое инфляция? _____
26. Установите соответствие между фамилиями руководителей СССР и периодами их пребывания у власти:
- | | |
|-----------------|-----------------|
| а) Н.С.Хрущёв | 1) 1982-1984гг. |
| б) М.С.Горбачёв | 2) 1964-1982гг. |
| в) Л.И.Брежнев | 3) 1953-1964гг. |
| г) Андропов | 4) 1985-1991гг. |

Тема 15.1.

Россия и мир на современном этапе

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Политический кризис осени 1993 г.
2. Конституция РФ.
3. Развитие рыночных отношений.
4. Приватизация предприятий.
5. Плюсы и минусы форсированной либеральной модернизации.
6. Президентские выборы.
7. Кризис традиционных отраслей.
8. Проблема международного терроризма.
9. Интеграция России в западное пространство.

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, не допускает синтаксических и лексических ошибок.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки, но исправляет их самостоятельно.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала, не способен сам исправить свои ошибки
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования (письменных ответов) в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

Перечень вопросов к промежуточной и итоговой аттестации

1. Возникновение и развитие Древнерусского государства (IX – начало XII в.
2. Политическая раздробленность на Руси. Русь удельная (XII–XIII вв.).
3. Культура Древней Руси (X–XIII вв.). Значение принятия христианства.
4. Борьба Руси против внешних вторжений в XIII в.
5. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Российского государства в XIV–XV вв.
6. Московская Русь в эпоху Ивана Грозного.
7. Основные направления внешней политики и расширение территории Российского государства в XV–XVI вв.
8. Культура и духовная жизнь Руси в XIV–XV вв.
9. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия.
10. Россия в XVII в.: новое в социально-экономическом и политическом развитии.
11. Особенности перехода к новому времени.
12. Социальные движения в России в XVII в. Церковный раскол.
13. Петровские преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия.
14. Дворцовые перевороты в России в середине XVIII в.

- 15.Россия в эпоху Екатерины II: просвещенный абсолютизм.
- 16.Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.: характер, итоги.
- 17.Культура и общественная мысль России в XVIII в.
- 18.Реформы Александра I: предпосылки, характер, итоги.
- 19.Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии (1813–1814 гг.).
- 20.Социально-экономическое развитие России, стран Западной Европы, США в первой половине XIX в.: сравнительная характеристика.
- 21.Официальная идеология и общественная мысль в России в первой половине XIX в. о путях развития страны.
- 22.Культура в России в первой половине XIX в.: национальная основа, европейские влияния.
- 23.Промышленный переворот в России в XIX в.: этапы, особенности.
- 24.Реформы 1860–1870-х гг. в России, их последствия, значение.
- 25.Консервативные, либеральные, радикальные течения в общественном движении России во второй половине XIX в.
- 26.Основные направления и результаты внешней политики России во второй половине XIX в. Русско-турецкая война 1877–1878 гг.
- 27.Российская империя в XIX в.: положение народов, национальная политика самодержавия.
- 28.Россия в годы царствования Александра III.
- 29.Вклад российской культуры XIX в. в мировую культуру.
- 30.Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XX в.
- 31.Внешняя политика России в конце XIX – начале XX в. Русско-японская война: причины, ход военных действий, итоги и последствия.
- 32.Революция 1905–1907 гг.: причины, этапы, значение.
- 33.Реформы П.А. Столыпина. Направления, итоги и значение аграрной реформы.
- 34.Культура России в начале XX в. (1900–1917 гг.), ее вклад в мировую культуру.
- 35.Участие России в Первой мировой войне: причины, роль Восточного фронта, последствия.
- 36.1917 год в России (основные события, их характер и значение).
- 37.Гражданская война в России (1918–1920 гг.): причины, участники, этапы, итоги.
- 38.Новая экономическая политика: мероприятия, итоги. Оценки сущности и значения нэпа.
- 39.Образование СССР: причины и принципы создания Союза.
- 40.Складывание тоталитарной системы в СССР в 20–30-е гг.
- 41.Проведение индустриализации в СССР: методы, результаты.
- 42.Коллективизация в СССР: причины, методы проведения, итоги.
- 43.Внешняя политика СССР в 20–30-е гг.
- 44.Культура в СССР в 20–30-е гг.
- 45.СССР в конце 30-х гг.: внутреннее развитие, внешняя политика.
- 46.Основные периоды и события Второй мировой войны и Великой Отечественной

войны советского народа в 1939–1942 гг.

47. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны и Второй мировой войны.
48. Завершающий этап Великой Отечественной войны и Второй мировой войны.
49. Источники и значение победы стран антигитлеровской коалиции.
50. СССР в первое послевоенное десятилетие: внутреннее развитие, внешняя политика.
51. СССР в середине 60-х – середине 80-х гг.: проблемы общественно-политического и социально-экономического развития.
52. Духовная и культурная жизнь в СССР в 60–80-е гг.: достижения и противоречия.
53. Правозащитное движение в СССР в 60–80-е гг.: формы, участники, значение.
54. Внешняя политика СССР с середины 60-х до середины 80-х гг.: доктрины и практика.
55. Перестройка в СССР: попытки реформирования экономики и обновления политической системы.
56. Распад СССР: причины и последствия. Становление новой российской государственности. Государственная символика Российской Федерации.
57. Социально-экономическое и политическое развитие России в 1990-е гг.: достижения и проблемы.
58. Россия в системе современных международных отношений.
59. Государства Древнего Востока и античного мира.
60. Древние Афины – полис и центр культуры. Афинская демократия.
61. Переход от язычества к христианству в Древнем Риме: причины и последствия.
62. Феодалное общество в Западной Европе: структура, уклад жизни.
63. Города средневековой Европы: возникновение, население, роль в общественном развитии.
64. Византия и Русь: политические контакты и культурная преемственность.
65. Католическая церковь в средневековой Европе: место в государстве и обществе.
66. Французская революция конца XVIII в.: причины, участники, итоги, значение.
67. Наполеоновские войны: цели, участники, результаты.
68. Рабочее движение в Европе в XIX в.: задачи, этапы развития, результаты.
69. Промышленный переворот в странах Европы в Новое время (предпосылки, сущность, последствия).
70. Национальные движения в странах Европы в XIX в.
71. Гражданская война 1861–1865 гг. в США: участники, сущность, итоги.
72. Художественная культура Европы в XIX в.: основные течения, их представители.
73. Борьба за раздел мира в последней трети XIX – начале XX в.
74. Хронологические рамки и периодизация истории Нового времени.
75. Революции 1918–1919 гг. в Европе: причины, итоги, значение.
76. Версальско-Вашингтонская система: принципы и противоречия.
77. Международные отношения в 1920–1930-е гг.: этапы и тенденции.

78. Освободительные движения в первой трети XX в.: революции, ненасильственное сопротивление.
79. Тоталитарные и авторитарные режимы в странах Европы в 1920–1930-е гг.
80. Национал-социализм в Германии.
81. Европейская культура первой трети XX в.
82. «Новый курс» Ф. Рузвельта: сущность и значение для американской и всемирной истории XX в.
83. Движение Сопротивления в годы Второй мировой войны: участники, формы, итоги.
84. Раскол и объединение Германии во второй половине XX в.
85. Освобождение народов Азии и Африки во второй половине XX в.
86. Страны Восточной Европы во второй половине XX в.: выбор путей развития.
87. Эволюция социал-демократии в XX в.
88. Реформы и революции в странах Латинской Америки во второй половине XX в.
89. Распад многонациональных государств в Восточной Европе в 1990-е гг.: причины, последствия.
90. Массовая культура в XX в. (предпосылки возникновения, сущность, функции).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Соловьев К.А. История России: учебник и практикум для СПО/ Соловьев К.А. и др. под ред. Соловьева К.А. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 252с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Самыгин, П. С. История: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / Самыгин П. С., Самыгин С. И., Шевелев В. Н., Шевелева Е. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 528 с. Znanium.com.
3. История России XX - начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Профессиональное образование).
4. История России. XX — начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Семенникова [и др.]; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09384-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456124>
5. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. — Ч. 2. XX век - начало XXI века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / В. В. Кириллов. - М.: Юрайт, 2017. — 275 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/0A8F62DE-A732-462E-A346-A7BFA1CBCBBE#page/1>

Дополнительная литература.

1. Бережной С.Е., Вдовченко Е.В. Крот М.Н. История: учебное пособие — М.: Издательство Феникс, 2017. —474 с.
<https://znanium.com/catalog/document?id=193945>
2. Трифонова Г. А, Супрунова Е.П, Пай С. С., Салионов А.Е. История: учебное пособие — ИНФА.М, 2020. —649 с.
<https://znanium.com/catalog/document?id=366279>
- 3.Самыгин П.С. , Беликов К. С. , Бережной С. Е. , Вдовченко Е. В. , Крот М. Н. История, Учебное пособие, Издательство: Феникс, Год издания -2017, Кол-во страниц-474 <https://znanium.com/catalog/document?id=193945>
4. Князев, Е. А. История России. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13336-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/457513>
5. Пленков О. Ю. История новейшего времени для колледжей: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 368 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11113-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475067>

Интернет-ресурсы:

ЭБС Znanium

ЭБС Юрайт

<http://historic.ru/>

Зуев, М. Н. История России [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. - М. : Юрайт, 2017. - 545 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/6E085002-7AA9-4F69-9A5E-E9C68D4CC6C9#page/1>

Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. - М.: Юрайт, 2017. - 299 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/9501603F-8CA8-4A69-959D-C9EC651DE4E5#page/1>

warconflict.ru - Сайт "История войн и военных конфликтов"

Некрасова, М. Б. История России [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / М. Б. Некрасова. - М.: Юрайт, 2017. — 357 с. <https://www.biblioonline.ru/viewer/7260A698-6206-4084-8AC0-A2E433412FA5#page/1>

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знание:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии

овладение следующей *общей компетенцией:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>уметь:</i> анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; <i>знать:</i> основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;	ОК 1	Введение в предмет и задачи курса	Устный опрос	
	ОК 1	Тема 1.1. Драматургия классической Греции	Самостоятельная работа №1	
	ОК 1	Тема 1.2. Драматургия эпохи Эллинизма	Самостоятельная работа №2	
	ОК 1	Тема 1.3. Драматургия древнего Рима	Самостоятельная работа №3	
	ОК 11	Тема 2.1. Драматургия Древней Индии	Самостоятельная работа №4	
	ОК 11	Тема 2.2. Драматургия Китая, Японии, Юго-Восточной Азии	Самостоятельная работа №5	
	ОК 11	Тема 3.1. Западноевропейский театр эпохи Средневековья	Самостоятельная работа №6	
	ОК 8 ПК 1.7	Тема 3.2. Театральные элементы в	Самостоятельная работа №7	

характеристики различных жанров в драматургии;		русской народной культуре		
	ПК 1.2	Тема 4.1. Драматургия итальянского Возрождения	Устный опрос	
	ОК 2 ПК 1.1 ПК 1.7	Тема 4.2. Драматургия испанского Возрождения	Самостоятельная работа №8	Контрольная работа
	ОК 2	Тема 4.3. Драматургия английского Возрождения	Самостоятельная работа №9	
	ОК 1 ПК 1.7	Тема 5.1. Театр и драматургия Франции XVII века. Корнель. Расин	Самостоятельная работа №10	
	ОК 1	Тема 5.2. Театр и драматургия Франции XVII века. Мольер	Самостоятельная работа №11	
	ОК 2	Тема 6.1. Английская драматургия	Самостоятельная работа №12	
		Тема 6.2. Французская драматургия	Самостоятельная работа №13	
	ОК 11	Тема 6.3. Итальянская драматургия.	Самостоятельная работа №14	
	ОК 11	Тема 6.4. Немецкая драматургия	Самостоятельная работа №15	
		Тема 6.5. Развитие театральной культуры в России	Самостоятельная работа №16	
	ОК 4	Тема 7.1. Французская драматургия	Самостоятельная работа №17	

	ОК 4	Тема 7.2. Английская драматургия	Самостояте льная работа №18	
	ОК 4	Тема 7.3. Немецкая драматургия	Устный опрос	
	ОК 8	Тема 7.4. Русская драматургия первой четверти XIX века	Самостояте льная работа №19	
	ОК 4 ПК 1.1	Тема 7.5. А.С. Пушкин и театр	Самостояте льная работа №20	Контроль ная работа
	ПК 1.9	Тема 7.6. Драматургия М.Ю.Лермонтова	Самостояте льная работа №21	
	ПК 1.9	Тема 7.7. Н.В.Гоголь и театр	Самостояте льная работа №22	
	ОК 4	Тема 7.8. Русский театр второй четверти XIX в.	Самостояте льная работа №23	
	ПК 1.7	Тема 7.9. Драматургия И.С.Тургенева и театр	Самостояте льная работа №24	
	ПК 1.7	Тема 7.10. Актёрское искусство в России в середине XIX в.	Устный опрос	
	ПК 1.2	Тема 7.11. А.Н.Островский и театр	Самостояте льная работа №25	
	ОК 4	Тема 7.12. Драматургия А.К.Толстого	Самостояте льная работа №26	
	ОК 4	Тема 7.13. Драматургия Сухова-Кобылина	Устный опрос	
	ОК 4	Тема 7.14. Л.Н.Толстой и театр	Самостояте льная работа №28	

	ПК 1.5 ПК 1.7	Тема 8.1. Французский театр	Самостоятельная работа №29	
	ОК 11	Тема 8.2. Бельгийский театр	Самостоятельная работа №30	
	ПК 1.2	Тема 8.3. Скандинавский театр	Самостоятельная работа №31	
	ОК 2	Тема 8.4. Итальянский театр.	Устный опрос	
	ОК 2 ПК 1.7	Тема 8.5. Английский театр	Самостоятельная работа №32	
	ПК 1.7	Тема 8.6. Немецкий театр	Устный опрос	
	ПК 1.5	Тема 8.7. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра	Самостоятельная работа №33	
	ПК 1.9 ПК 2.7	Тема 8.8. Драматургия А.П. Чехова	Самостоятельная работа №34	
	ПК 1.7 ПК 2.7	Тема 8.9. Драматургия М.Горького	Самостоятельная работа №35	
	ПК 1.9	Тема 8.10. Театральный символизм в России	Самостоятельная работа №36	
	ОК 4	Тема 9.1. Драматургия Франции	Самостоятельная работа №37	
	ОК 4	Тема 9.2. Английская драматургия	Самостоятельная работа №38	
	ОК 4	Тема 9.3. Ирландская драматургия	Устный опрос	

	ОК 4	Тема 9.4. Немецкая драматургия	Самостояте льная работа №39	
	ОК 8 ПК 1.5	Тема 9.5. Австрийская драматургия	Устный опрос	
	ПК 1.5	Тема 9.6. Итальянская драматургия	Устный опрос	
	ПК 1.9	Тема 9.7. Испанская драматургия	Самостояте льная работа №40	
	ПК 1.9	Тема 9.8. Драматургия США	Устный опрос	
	ПК 1.9 ПК 2.7	Тема 9.9. Русский театр и драматургия первой четверти XX века	Самостояте льная работа №41	
	ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 2.7	Тема 9.10. Советская драматургия 1920-х годов	Устный опрос	Контроль ная работа
	ПК 1.1 ПК 1.5 ПК 2.7	Тема 9.11. Драматургия в СССР 1930-х годов	Самостояте льная работа №42	
	ПК 1.5 ПК 2.7	Тема 9.12. Русский театр и драматургия в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)	Устный опрос	
	ПК 1.5 ПК 1.9 ПК 2.7	Тема 9.13. Русский театр второй половины 1940-х начала 1950-х годов	Устный опрос	
	ОК 8 ПК 1.5 ПК 2.7	Тема 9.14. Русская, советская	Самостояте льная работа №43	

		драматургия второй половины 1950-х начала 1960-х		
	ОК 8 ПК 1.9 ПК 2.7	Тема 9.15. Советская драматургия 1970-х годов – первой половины 1980-х годов	Самостоятельная работа №44	
	ОК 8 ПК 1.9 ПК 2.7 ПК 2.7	Тема 9.16. Драматургия и театр в России 1980-х – 1990-х годов	Самостоятельная работа №45	
	ОК 1 ПК 1.9	Тема 9.17. Театр и драматургия на рубеже XX – XXI веков	Самостоятельная работа №46	
				Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос по теме Введение в предмет и задачи курса	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 1.1	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 1.2	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 1.3	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 2.1	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 2.2	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 3.1	Перечень вопросов к самостоятельной работе

Устный опрос по теме 9.10	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 9.11	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 9.12	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос по теме 9.13	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 9.14	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 9.15	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 9.16	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 9.17	Перечень вопросов к самостоятельной работе

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 4.2	Перечень задания для контрольной работы
Контрольная работа по теме 7.5	Перечень задания для контрольной работы
Контрольная работа по теме 9.10	Перечень задания для контрольной работы
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Введение в предмет и задачи курса

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Знакомство с программой.
2. Формы работы по предмету

Раздел 1.

Тема 1.1. Драматургия классической Греции

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ пьесы Софокла «Антигона»
2. Анализ пьесы Еврипида

Тема 1.2. Драматургия эпохи Эллинизма

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ исторических закономерностей появления новых «героев» в драматургии эллинизма
2. Изучить особенности драматургии Эллинизма

Тема 1.3. Драматургия древнего Рима

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучить театрализованные зрелища Древнего Рима
2. Анализ трагедий Луция Аннея Сенеки

Раздел 2.

Тема 2.1. Драматургия Древней Индии

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Различия европейского и восточного театра
2. Сходства европейского и восточного театра

Тема 2.2. Драматургия Китая, Японии, Юго- Восточной Азии

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности драматургии Китая
2. Особенности драматургии Японии
3. Особенности драматургии Юго-Восточной Азии

Раздел 3.

Тема 3.1. Западноевропейский театр эпохи Средневековья

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Религиозные традиции Средних веков
2. Драматургия Средних веков.
3. Театр фарса
4. Театр сатиры
5. Театр моралите

Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре.

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Противостояние скоморохов и власти в России XVII века
2. Устная народная драма
3. Её сюжеты
4. Жанры
5. Художественные особенности

Раздел 4.

Тема 4.1. Драматургия итальянского Возрождения

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Кто такой Анджеоло Полициано
2. Кто такой Николо Макиавелли
3. Комедия дель арте

Тема 4.2. Драматургия испанского Возрождения

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности драматургии Лопе де Вега.
2. Особенности драматургии Педро Кальдерона

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

1. Какие вы знаете пьесы Софокла?
2. Кратко напишите, о чем эти пьесы
3. Какие вы знаете пьесы Луция Аннея Сенеки
4. Кратко напишите, о чем эти пьесы и отличительную особенность Луция Аннея Сенеки
5. Какие вы знаете пьесы о скоморохах?
6. Кратко напишите, о чем эти пьесы
7. Проанализируйте одну из прошедших на уроке пьес

Тема 4.3. Драматургия английского Возрождения

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Семинар по «оптимистическому периоду» творчества В. Шекспира
2. Изучить кто такой Кристофер Марло

Раздел 5.

Тема 5.1. Театр и драматургия Франции XVII века. Корнель. Расин

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности трагедии классицизма
2. Драматургия Пьера Корнеля
3. Драматургия Жана Расина

Тема 5.2. Театр и драматургия Франции XVII века. Мольер.

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ пьесы Мольера «Тартюф»
2. Изучить особенности драматургии Мольера

Раздел 6.

Тема 6.1. Английская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности театра эпохи Просвещения
2. Изучить кто такой Эдвард Мур

Тема 6.2. Французская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ пьесы Бомарше «Женитьба Фигаро»
2. Изучить драматургию Вольтера

Тема 6.3. Итальянская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ»
2. Изучить Реформы и драматургию Карло Гоцци

Тема 6.4. Немецкая драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Жизнь и творчество Иоганна-Вольфганга Гёте
2. Жизнь и творчество Фридриха Шиллера

Тема 6.5. Развитие театральной культуры в России

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Первые драматурги России
2. Предпосылки создания профессионального национального театра
3. Организация труппы “охочих комедиантов” в Ярославле

Раздел 7.

Тема 7.1. Французская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Характеристика эпохи и её влияния на французскую драматургию
2. Драматургия Виктора Гюго
3. Творчество Оноре де Бальзака

Тема 7.2. Английская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Творчество Байрона и его влияние на процессы в мировой драматургии и литературе
2. Драматургия Перси Биши Шелли

Тема 7.3. Немецкая драматургия

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Драматург Иоганн Людвиг Тик
2. Драматург Генрих фон Клейст
3. Драматург Георг Бюхнер
4. Драматург Карл Гуцков

Тема 7.4. Русская драматургия первой четверти XIX века

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. А. С. Грибоедов и его пьеса “Горе от ума”

2. Особенности русской трагедии
3. Драматургия В.А. Озерова
4. Драматургия С.Н. Глинки

Тема 7.5. А.С. Пушкин и театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина
2. Анализ «Борис Годунов» А.С. Пушкина

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

1. Какие вы знаете пьесы Шекспира?
2. Кратко напишите, о чем эти пьесы
3. Какие вы знаете пьесы Пьера Корнеля?
4. Кратко напишите, о чем эти пьесы и отличительную особенность Пьера Корнеля
5. Какие вы знаете пьесы Мольера?
6. Кратко напишите, о чем эти пьесы
7. Какие вы знаете пьесы Бомарше?
8. Кратко напишите, о чем эти пьесы
9. Какие вы знаете пьесы Гёте?
10. Кратко напишите, о чем эти пьесы
11. Проанализируйте одну из прошедших на уроке пьес

Тема 7.6. Драматургия М.Ю. Лермонтова

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ: Пьеса М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
2. Анализ: «Люди и страсти»
3. Анализ: «Испанцы»

Тема 7.7. Н.В. Гоголь и театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Недраматургические произведения Н. В. Гоголя и их сценическая и кинематографическая история
2. История создания «Ревизора»

Тема 7.8. Русский театр второй четверти XIX века

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Крепостные театры
2. Репертуар крепостных театров

Тема 7.9. Драматургия И.С. Тургенева и театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ: «Месяц в деревне» И. С. Тургенева
2. Анализ: «Нахлебник»
3. Формы тургеневской драматургии

Тема 7.10. Актёрское искусство в России в середине XIX века

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Творчество М.Н. Ермоловой
2. Творчество М.П. Садовского
3. Творчество О.О. Садовской
4. Творчество А.П. Ленского
5. Творчество А.И. М.Г. Савиной

Тема 7.11. А.Н. Островский и театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ: пьеса А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»
2. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены

Тема 7.12. Драматургия А.К. Толстого

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Историческая драма А.К. Толстого и её предшественники
2. Изучить Драматическую трилогию: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»

Тема 7.13. Драматургия Сухово-Кобылина.

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Пьеса «Свадьба Кречинского»
2. Пьеса «Дело»
3. Пьеса «Смерть Тарелкина»

Тема 7.14. Л.Н. Толстой и театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. История постановок пьес Л. Н. Толстого
2. Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования

Раздел 8.

Тема 8.1. Французский театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Европейский неоромантизм в европейской драматургии и литературе
2. Драматургия Эмиля Золя
3. Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана

Тема 8.2. Бельгийский театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Морис Метерлинк «Синяя птица»
2. Особенности Бельгийского театра

Тема 8.3. Скандинавский театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности скандинавской драматургии на рубеже XIX - XX веков
2. Драматург Хенрик Ибсен
3. Драматург Бьёрнстjerne Бьёрнсон

Тема 8.4. Итальянский театр

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Исторические условия развития
2. Драматургия Джованни Верга

Тема 8.5. Английский театр

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Сценическая история пьес Бернарда Шоу
2. Драматургия: Оскар Уайльд

Тема 8.6. Немецкий театр

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Драматургия: Герхарт Гауптман
2. Театр и актерское искусство
3. Деятельность Мейнингенского театра

Тема 8.7. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Открытия системы Станиславского
2. Исторические предпосылки создания МХТ
3. Искусство режиссуры — театральная доминанта периода

Тема 8.8. Драматургия А.П. Чехова

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ: Пьеса А. П. Чехова «Чайка»
2. Анализ: «Дядя Ваня»
3. Анализ: «Три сестры»

Тема 8.9. Драматургия М. Горького

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Анализ: Пьеса М. Горького «На дне»
2. Пьесы Горького на сцене МХТ

Тема 8.10. Театральный символизм в России

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Драматургия и поэтический театр А.А. Блока
2. Драматургия Л.Н. Андреева и театр

Раздел 9.

Тема 9.1. Драматургия Франции

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. События XX века и причины появления новой драматургии
2. Жан-Поль Сартр
3. Жан Ануи

Тема 9.2. Английская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Особенности английской драматургии 2-ой половины XX века
2. Уильям Сомерсет Моэм
3. Том Стоппард

Тема 9.3. Ирландская драматургия

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Уильям Батлер Йетс
2. Шон О Кейси

Тема 9.4. Немецкая драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Театр и драматургия Б. Брехта
2. Эрнст Толлер

Тема 9.5. Австрийская драматургия

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Исторические условия развития.
2. Драматурги: Эден фон Хорват, Фердинанд Брукнер Франц Теодор
3. Чокор

Тема 9.6. Итальянская драматургия

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Луиджи Пиранделло
2. Уго Бетти
3. Эдуардо Де Филиппо
4. Дарио Фо

Тема 9.7. Испанская драматургия

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Федерико Гарсия Лорка – жизнь и творчество
2. Драматурги: Рамон дель Валье Инклан, Федерико Гарсия Лорка.

Тема 9.8. Драматургия США

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Основные тенденции развития.

2. Драматурги: Юджин О'Нил, Клиффорд Одетс, Лилиан Хеллман, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби

Тема 9.9. Русский театр и драматургия первой четверти XX века.

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Революция и театр
2. Режиссура В.И. Немировича-Данченко.
3. Студийные искания В.Э. Мейерхольда

Тема 9.10. Советская драматургия 1920-х годов.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Пьесы В.В. Маяковского
2. Н. Эрдмана
3. М.А. Булгакова

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

1. Какие вы знаете пьесы Грибоедова?
2. Кратко напишите, о чем эти пьесы
3. Какие вы знаете пьесы Лермонтова?
4. Кратко напишите, о чем эти пьесы и отличительную особенность Лермонтова
5. Какие вы знаете Недраматургические произведения Н. В. Гоголя?
6. Кратко напишите, о чем эти произведения
7. Какие вы знаете пьесы А.К. Толстого?
8. Кратко напишите, о чем эти пьесы
9. Какие вы знаете пьесы Чехова?
10. Кратко напишите, о чем эти пьесы
11. Проанализируйте одну из прошедших на уроке пьес

Тема 9.11. Драматургия в СССР 1930-х годов.

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Драматургия Е. Шварца
2. Сценическая судьба пьес-сказок

Тема 9.12. Русский театр и драматургия в годы Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Организационные формы театральной жизни
2. Спектакли современной и национально-исторической тематики.
3. Драматургия А.Е. Корнейчука, К.М. Симонова, Л.М. Леонова.
4. Роль русской классики в репертуаре военного времени

Тема 9.13. Русский театр второй половины 1940-х начала 1950-х годов

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Деятельность С. Образцова в театре кукол
2. Романтические спектакли для взрослых.

3. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов.
4. Послевоенный спектакль для взрослых - "Необыкновенный концерт"
5. концерт"
6. "Божественная комедия" И. Штока

Тема 9.14. Русская, советская драматургия второй половины 1950-х начала 1960-х

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Театр и драматургия, как отражение политических процессов в СССР
2. Драматургия В.С. Розова

Тема 9.15. Советская драматургия 1970-х годов – первой половины 1980-х годов

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Драматургия новой волны. А. Вампилов
2. Феномен "театра Эфроса" в Театре на Малой Бронной.
3. Художественная концепция «театра Ю.П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке

Тема 9.16. Драматургия и театр в России 1980-х – 1990-х годов

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Творчество Н. Коляды
2. Пьесы Н. Коляды

Тема 9.17. Театр и драматургия на рубеже XX – XXI веков

Примерный перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Направления и поиски современной драматургии и театра
2. Драматургия начала 21-го века.
3. Традиции и новаторство

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Какие вы знаете пьесы Уильяма Сомерсет Моэма?
2. Кратко напишите, о чем эти пьесы
3. Какие вы знаете пьесы Б. Брехта?
4. Кратко напишите, о чем эти пьесы и отличительную особенность Брехта
5. Какие вы знаете пьесы Федерико Гарсия Лорка?
6. Кратко напишите, о чем эти произведения
7. Какие вы знаете пьесы Н. Эрсмана?
8. Кратко напишите, о чем эти пьесы
9. Какие вы знаете пьесы А. Вампилов?
10. Кратко напишите, о чем эти пьесы
11. Проанализируйте одну из прошедших на уроке пьес

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79367>.
2. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с.— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63598>.
3. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91845>.

Дополнительные источники:

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. —

416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3557>.

3. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/36392>.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОД.02.04 История изобразительного искусства

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить

умение обучающегося:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знание:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение;

овладение следующей *общей компетенцией*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- рубежного контроля знаний;
- итоговой аттестации по дисциплине в виде экзамена.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<i>уметь:</i> определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; анализировать произведения изобразительного искусства; использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; <i>знать:</i> виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; творчество выдающихся художников и их мировоззрение	ОК 1 ОК 11 ПК 1.2	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	Устный опрос	
	ОК 4 ОК 11 ПК 1.2 ПК 1.9	Тема 1. 2. Возникновение первобытного искусства.	Устный опрос	
	ОК 4 ОК 11 ПК 1.9	Тема 1. 3. Искусство первобытной эпохи	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.4 ПК 1.9	Тема 1. 4. Скульптура первобытной эпохи.	Самостоятельная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 1. Искусство Древнего Египта.	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 2. Искусство междуречья.	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 3. Искусство Древней Индии.	Самостоятельная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 4. Искусство Древнего Китая.	Самостоятельная работа	

	ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 5. Искусство Древней Греции.	Самостоятель ная работа	
	ОК 8 ОК 11 ПК 1.9	Тема 2. 6. Искусство Древнего Рима.	Самостоятель ная работа	
	ОК 8 ОК 11 ПК 1.9	Тема 3. 1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века.	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 3. 2. Искусство Византии.	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 3. 3. Искусство Киевской Руси.	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 3. 4. Искусство Руси XII – XV вв.	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 4. 1. Искусство Итальянского Возрождения	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 4. 2. Искусство Северного Возрождения	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 5. 1. Искусство России XVI века	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 5. 2. Искусство XVII века	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 6. 1. Основные направления в искусстве XVII века	Устный опрос	

	ОК 11 ПК 1.9	Тема 6. 2. Искусство Италии XVII века	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 6. 3. Искусство Испании XVII века	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 6. 4. Искусство Франции XVII века	Самостоятель ная работа	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 6. 5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века	Устный опрос	
	ОК 11 ПК 1.9	Тема 7. 1. Европейское Искусство XIX – начала XX вв.	Самостоятель ная работа	
	ОК 1 ОК 2 ОК 11 ПК 1.9	Тема 7. 2. Русское искусство XIX – начала XX вв	Устный опрос	
	ОК 1 ОК 2 ОК 11 ПК 1.4 ПК 1.9	Тема 7. 3. Становление русского авангарда	Самостоятель ная работа	
				Дифференци рованный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос по теме 1.1	Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос по теме 1.2	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос по теме 1.3	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 1.4	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 2.1	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос по теме 2.2	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 2.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.4	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.5	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 2.6	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 3.1	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 3.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 3.3	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 3.4	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 4.1	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 4.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 5.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Самостоятельная работа по теме 5.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 6.1	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 6.2	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 6.3	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 6.4	Перечень заданий для самостоятельной работы

Устный опрос по теме 6.5	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 7.1	Перечень заданий для самостоятельной работы
Устный опрос по теме 7.2	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 7.3	Перечень заданий для самостоятельной работы

4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Раздел 1. Искусство первобытной эпохи

Тема 1.1. Введение в историю искусств

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Теории происхождения искусства
2. Понятие и функции искусства
3. Классификация по видам искусства

Тема 1. 2. Возникновение первобытного искусства

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Теория возникновения первобытного искусства
2. Периодизация первобытного искусства
3. Основные формы первобытного искусства

Тема 1. 3. Искусство первобытной эпохи

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Наскальные и пещерные росписи и петроглифы мезолита и неолита
2. Образы в первобытной живописи
3. Техника живописи, рисунка
4. Основные памятники первобытного искусства (пещеры Ласко, Альтамира, памятники Сахары, Заонежья и Беломорья, Карпова пещера)

Тема 1. 4. Скульптура первобытной эпохи

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Пещеры Ласко»
2. Сообщение на тему «Памятники Сахары»
3. Сообщение на тему «Капова пещера»

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2. 1. Искусство Древнего Египта

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Периодизация искусства Древнего Египта
2. Религия и мифология как основа искусства Древнего Египта
3. Каноны архитектуры, скульптуры, живописи
4. Основные памятники египетского искусства (пирамиды в Гизе, Карнак, Луксор, Абу-Симбел и др.)
5. Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства Древнего Египта

Тема 2. 2. Искусство междуречья

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья
2. Особенности культовых сооружений Двуречья
3. Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы
4. Особенности скульптурных портретов
5. Искусство глиптики

Тема 2. 3. Искусство Древней Индии

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Доклад на тему «Искусство исламской Индии»
2. Доклад на тему “Буддийское искусство и его особенности”

Тема 2. 4. Искусство Древнего Китая

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Каноны китайской живописи»
2. Сообщение на тему “Декоративно-прикладное искусство Китая”

Тема 2. 5. Искусство Древней Греции

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Доклад на тему «Творчество Мирона»
2. Доклад на тему «Творчество Прокллета»
3. Доклад на тему «Творчество Фидия»
4. Доклад на тему «Творчество Праксителя»

Тема 2. 6. Искусство Древнего Рима.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Доклад на тему «Древнеримские мозаики»
2. Доклад на тему «Скульптурный римский портрет»

Раздел 3. Искусство средних веков

Тема 3. 1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Истоки, основы искусства европейского средневековья
2. Каноны и символика средневекового собора
3. Отражение принципа синтеза искусств
4. Романский и готический стили в архитектуре, скульптуре, живописи средневековой Европы
5. Декоративно-прикладное искусство средневековья.

Тема 3. 2. Искусство Византии

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Византийская иконопись»
2. Сообщение на тему «Фрески и мозаики Византии»

Тема 3. 3. Искусство Киевской Руси

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Просмотр 4-х видео фильмов из цикла «Сокровища русского искусства», издание в 2004 году «Интерсофт»
2. Изложите свои мысли от увиденного в письменной форме

Тема 3. 4. Искусство Руси XII – XV вв.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Творчество Андрея Рублева»
2. Сообщение на тему «или Феофана Грека»

Раздел 4. Искусство европейского Возрождения

Тема 4. 1. Искусство Итальянского Возрождения

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Периодизация искусства итальянского Возрождения
2. Архитектура и живопись раннего Возрождения
3. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения

Тема 4. 2. Искусство Северного Возрождения

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Реферат на тему «Искусство французского Возрождения»

2. Реферат на тему «Творчество И. Босха»

Раздел 5. Искусство России XVI - XVII вв.

Тема 5. 1. Искусство России XVI века

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Творчество Дионисия»
2. Сообщение на тему «Иконопись XVI века»

Тема 5. 2. Искусство XVII века

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Реферат на тему «Новая» (С. Ушаков)
2. Реферат на тему «Старообрядческая иконопись»

Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII – XIX вв.)

Тема 6. 1. Основные направления в искусстве XVII века

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Особенности стиля барокко
2. Барокко в живописи, скульптуре, и архитектуре
3. Классицизм в живописи, скульптуре, и архитектуре
4. Реализм в искусства XVII века (живопись, скульптура, архитектура)

Тема 6. 2. Искусство Италии XVII века

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Архитектура Л. Бернини»
2. Сообщение на тему «Архитектура Дж. Дела Порта»
3. Сообщение на тему «Архитектура Ф. Борромини»

Тема 6. 3. Искусство Испании XVII века

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Характерные особенности искусства Испании
2. Ренессанс в Испании
3. Живопись (Лука Камбьязо/Генуэзский, Т. Пеллегрини, Эль Греко и др.)
4. Развитие скульптуры, архитектуры (Хуан де Эррера, Пампео Леони и др.)

Тема 6. 4. Искусство Франции XVII века

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Реферат на тему «Особенности стиля классицизм»
2. Реферат на тему «Стили в искусстве Франции»

Тема 6. 5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Изобразительное искусство Фландрии
2. Изобразительное искусство Голландии
3. Стили в искусстве Фландрии и Голландии
4. Живопись и ее яркие представители, скульптура и архитектура

Раздел 7. Искусство XIX – начала XX вв.

Тема 7. 1. Европейское Искусство XIX – начала XX вв.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Сообщение на тему «Авангардное искусство»
2. Сообщение на тему «Художественный стиль - модерн»

Тема 7. 2. Русское искусство XIX – начала XX вв.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Изобразительное искусство на рубеже веков
2. Живопись, скульптура, архитектура (яркие представители)

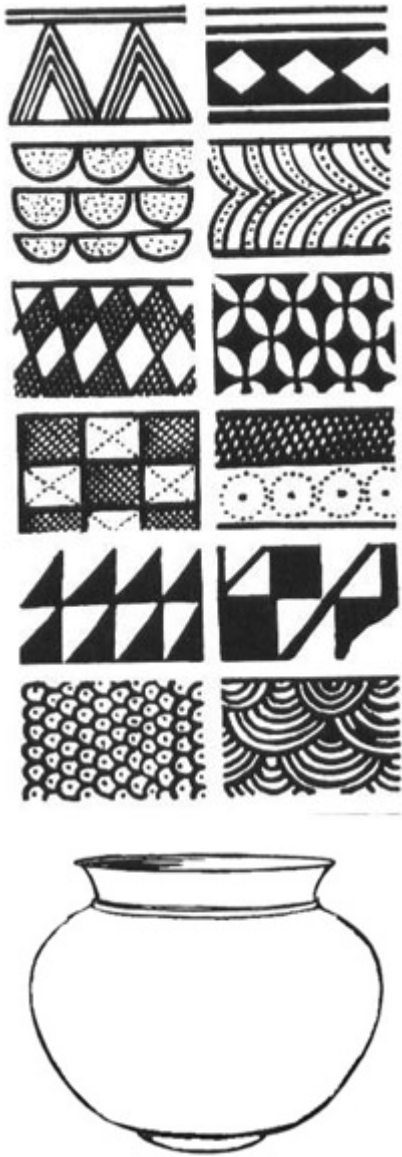
Тема 7. 3. Становление русского авангарда.

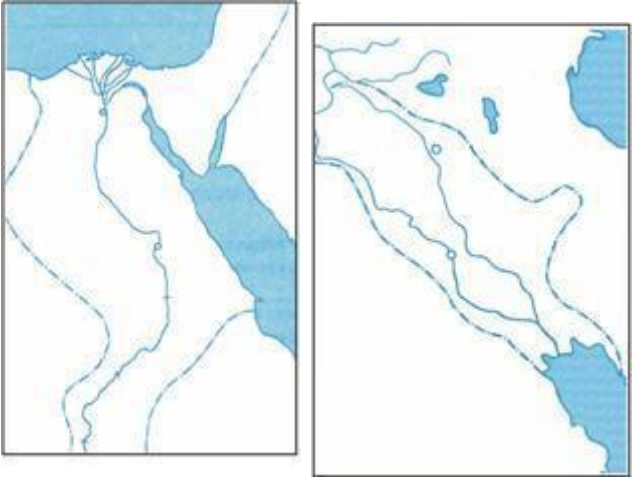
Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Просмотр серий видео - фильмов «Русский авангард»
(1/4,2/4,3/4,4/4)-<http://www.youtube.com/>
2. Изложите свои мысли от увиденного в письменной форме

Дифференцированный зачет

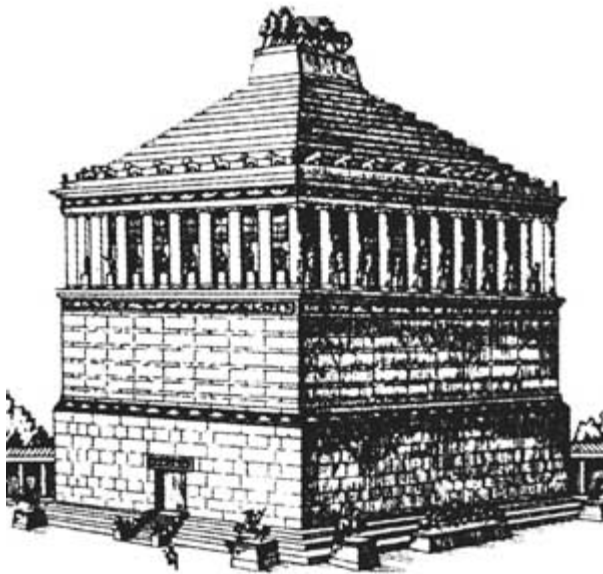
Вопросы к дифференцированному зачету:

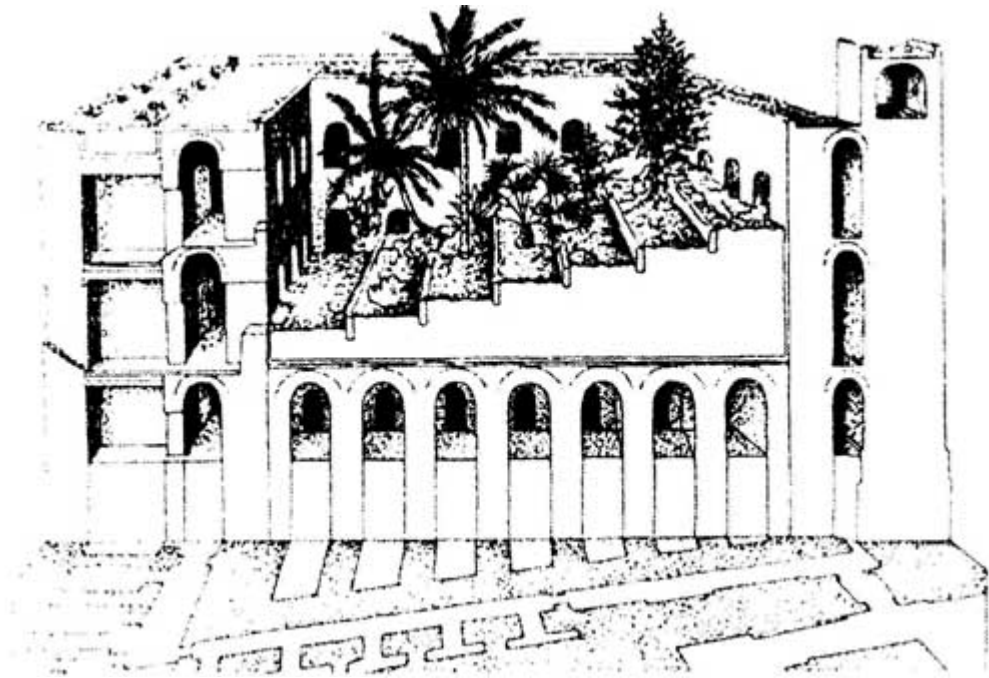
	Используя образцы древнего орнамента, украсить сосуд
	

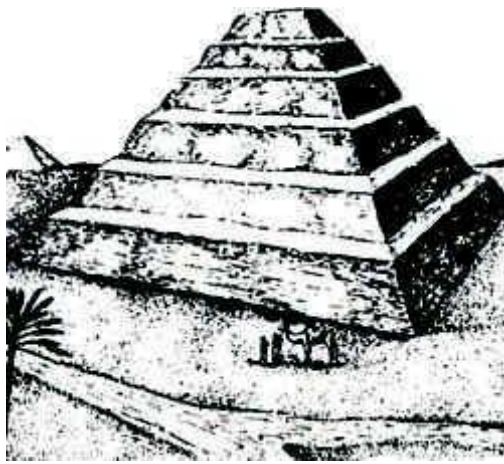
2	По картам определить название Древнего государства
	
3	Изображена иллюстрация к “Книге Мертвых”. Описать происходящее
	

4	Решить кроссворд
	1 П 2 И 3 Р 4 А 5 М 6 И 7 Д 8 А
	1. Сосуд, используемый при мумификации 2. Статуя с головой человека и туловищем льва 3. Царь в Древнем Египте 4. Овальная рамка имени фараона 5. Округ в Древнем Египте 6. Бог загробного мира 7. Богиня плодородия 8. Египетский амулет-символ жизни
5	Древняя письменность Междуречья называется клинописью. Используя клинья, преобразить русский алфавит и написать

	слово “Междуречье”
	 
6	Написать название Чудес света







7	Как называются сосуды? Для чего они предназначались?
	
8	Какое архитектурное сооружение изображено? Как называется? Для чего предназначалось?
	

9	В Древней Греции и Древнем Риме одни и те же боги имели разные имена. Соотнесите имена древнегреческих и древнеримских богов								
	<table> <tr> <td>Зевс</td><td>Марс</td></tr> <tr> <td>Афина</td><td>Меркурий</td></tr> <tr> <td>Арес</td><td>Юпитер</td></tr> <tr> <td>Гермес</td><td>Минерва</td></tr> </table>	Зевс	Марс	Афина	Меркурий	Арес	Юпитер	Гермес	Минерва
Зевс	Марс								
Афина	Меркурий								
Арес	Юпитер								
Гермес	Минерва								
10	К какой древней цивилизации относятся архитектурные сооружения?								



1. **Первобытный мир**
2. **Древний Египет**
3. **Междуречье**
4. **Древняя Греция**
5. **Древний Рим**

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией;
- оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала.

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной профессиональной дисциплины:

ОП. 01. История театра (зарубежного и отечественного)

Специальность 52.02.04 Актерское искусство

На базе основного общего образования.

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**
- 3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**
- 5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного) Специальность 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить *умение* обучающегося:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знание:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

овладение следующей *общей компетенцией:*

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);

- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Текущий контроль Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
			Наименование контрольно-оценочного средства	Наименование контрольно-оценочного средства
Использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК 4 ОК 9	Западно-европейский театр от истоков до XVII века	Контрольные вопросы	
Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	ОК 4 ОК 8 ОК 9	Театр Европы XVII-XVIII вв.	Контрольные вопросы	
Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	ОК 4 ОК 9	Театр Европы XIX века	Контрольные вопросы	
Выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций	ОК 4 ОК 9	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития	Контрольные вопросы Тестовая работа	

художественного произведения;		русского театра.		
Использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК 4 ОК 9	Русский театр второй половины XIX века. “Золотой век” русского искусства.	Контрольные вопросы Тестовая работа	
Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	ОК 4 ОК 8 ОК 9	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	Контрольные вопросы	
Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	ОК 4 ОК 9	Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.	Контрольные вопросы, доклад	
				Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Западноевропейский театр от истоков до XVII века Театр Европы XVII-XVIII вв. Театр Европы XIX века

		Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.
2	Тест по теме	Тесты по теме, разделу: Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра. Русский театр второй половины XIX века. “Золотой век” русского искусства.
3	Доклад, презентация	Подготовка доклада, презентации на тему: Театр Европы XIX века Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Вопросы по темам:

Западноевропейский театр от истоков до XVII века

- 1) Основные истоки западноевропейского театра
- 2) Происхождение греческого театра: праздник в честь бога Диониса, мифология как почва древнегреческого искусства, особенности трагедии и комедии
- 3) Организация театрального представления и архитектура древнегреческого театра
- 4) Особенности создания и развития римского театра
- 5) Театр средневековой Европы: связь искусства бродячих актеров с античностью, гонения церкви. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс
- 6) Театр Италии в эпоху Возрождения. Возникновение комедии дель Арте, группа масок комедии, художественные средства
- 7) «Золотой век» испанского искусства. Театр Лопе де Руэды. Значение Сервантеса в развитии испанского театра Возрождения
- 8) Эстетические принципы Лопе де Вега и его значение в реформировании испанского театра
- 9) Театр Тирсо де Молины: идеология, доминирующие черты характеров персонаж

Театр Европы XVII-XVIII вв.

- 1) Театр французского классицизма: причины возникновения, цели и задачи. Особенности актерской игры
- 2) Театр Мольера: возникновение и судьба труппы. Принципы актерского искусства мольеровского театра. Взаимоотношение с властью
- 3) Создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Рояль. Эстетика нового театра
- 4) Театр эпохи Просвещения: основные черты
- 5) Возрождение английского театра после реставрации Стюартов. Основные черты: тяготение к классицизму, появление женщин-актрис. Репертуар, изменение в конструкции театров
- 6) Крупнейшие театры английского просвещения

Театр Европы XIX века

- 1) Актерское искусство Германии: утверждение мещанской бытовой драмы. Искусство актеров Иоганна Шенемана, Конрада Экгофа. Театральная реформа Фридриха – Людвиг Шредера
- 2) Выдающиеся французские актеры 19 века и их своеобразие: Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик Лелитр
- 3) Особенности развития английского театра 19 в. Борьба с театральной монополией. Основные тенденции актерского искусства. Чарльз Кин и его театральная деятельность
- 4) Театр Италии 19 века и его особенности. Реализм актера Густаво Модена. Творчество великих трагиков Э. Росси и Томазо Сальвини
- 5) Немецкий театр 19 века. И. Флек и его творчество. Карл Зейдельман – продолжатель традиций Шредера. Режиссерские эксперименты Л. Пика

Русский театр первой половины XIX века.

Специфика развития русского театра

- 1) Истоки и пути формирования театра России: обряды и игрища. Скоморохи. Устная народная драма. Церковные театральные «действия»
- 2) Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича, первые постановки и актеры
- 3) Основание русского общедоступного театра по указу Елизаветы Петровны (1756 г). Актерская труппа, репертуар
- 4) Театр «охочих комедиантов» и его своеобразие. Театр Федора Волкова
- 5) Театр шляхетского корпуса и его репертуар

Тест:

Какой театр на рубеже XIX-XX вв. исповедовал принципы: ансамблевость, актёрская этика, общедоступность, художественность и т.п.?

- a) Малый театр.
- б) МХТ.

в) Театр Корша.

В каком году был основан русский национальный общедоступный театр?

- а) 1702
- б) 1756
- в) 1725

Как назывались в Древней Руси народные потешники - предшественники профессиональных актёров?

- а) Гистрионы
- б) Скоморохи
- в) Жонглёры

Русский театр второй половины XIX века.

“Золотой век” русского искусства

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актеры конца 18 в. – Яков Шушерин, Петр Плавильщиков и др.

1) Возникновение и развитие крепостных театров. Театры графов Шереметьевых, князя Юсупова, графа Воронцова и др. Крепостные актеры и их судьба.

2) История императорских театров конца 18-19 веков

3) Образование провинциальных театров в губернских городах и их своеобразие

4) Актерское мастерство в русском театре первой половины 19 века: А. Яковлев, Е. Семенова, В. Асенкова и др.

5) Великий русский актер Павел Мочалов: судьба и творчество

6) Василий Каратыгин – премьер Александринского театра. Его роли, особенности исполнения. Сравнение актерской игры Каратыгина и Мочалова

14) Михаил Щепкин – актер, педагог, реформатор сцены

7) Театр А.Н. Островского и его актеры

8) Характеристика русского театра 1880-х – 1890-х. Организация театрального дела, характер спектаклей императорских и частных театров столиц и провинции. Театр антрепризы. Плеяда актеров

Тест:

Год открытия Московского Художественного театра?

- а) 1882
- б) 1898
- в) 1902

Почему В. Мейерхольд ушёл из МХТ?

- а) Обиделся из-за роли царя Фёдора.
- б) Не давали ролей.
- в) Захотел заняться режиссурой.

Какой театр на рубеже XIX-XX вв. исповедовал принципы: ансамблевость, актёрская этика, общедоступность, художественность и т.п.?

- а) Малый театр.
- б) МХТ
- в) Театр Корша

Русский театр на рубеже XX века.

Рождение новой драмы

- 1) Знаковые спектакли МХТ: «Чайка» А. Чехова, «На дне» М. Горького и др.
- 2) Русские актеры – гастролеры рубежа веков: В. Комиссаржевская, П. Орленев, В. Дольский – биография и роли.
- 3) Дореволюционная деятельность В. Э. Мейерхольда
- 4) 1-я, 2-я и 3-я студии МХТ и их судьба
- 5) Судьба МХТ после 1917 года: поиски «себя» в новой реальности
- 6) Режиссер Е. Вахтангов: судьба и творчество
- 7) Актер Михаил Чехов: судьба и творчество
- 8) Премьера пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» - возрождение МХТ (история создания пьесы, репетиции, успех)
- 9) Театральные поиски русских театров в 1920-е годы: поиски В. Мейерхольда, постановки пьес новых, советских авторов (Н. Эрдман, В. Маяковский, М. Булгаков, В. Иванов и др.)
- 10) Камерный театр: А. Таиров и А. Коонен

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

- 1) Пути поиска европейскими театрами нового художественного языка: эксперименты Йесснера и Рейнгарда, театр Б. Брехта
- 2) Французский театр 20 в: театр «Старая голубятня», феномен «Картеля 4-х», творчество Ж. Вилара
- 3) Театр Пиранделло и его реформы
- 4) Особенности развития английского театра 20 века
- 5) История создания американского театра
- 6) История театра «Современник»
- 7) Режиссура Г. Товстоногова и его театр (БДТ)
- 8) Режиссура А. Эфроса
- 9) Создание театра на Таганке и его судьба
- 10) Творческая деятельность А. Гончарова, Н. Охлопкова, Б. Равенских и др.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%

«2» неудовлетворительно»	менее 60%
--------------------------	-----------

Состав КОС
для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине Документационное обеспечение управления

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Дифференцированный зачет 6 семестр	Письменный разбор просмотренного спектакля
	Контрольная работа за VIII семестр	Контрольная работа в 2 вариантах

Дифференцированный зачет 6 семестр

1. Письменный разбор спектакля А. Эфроса “ Месяц в деревне”
2. Сравнительный анализ спектакля А. Эфроса “ Месяц в деревне” и спектакля С. Женовача “ Месяц в деревне”

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Вариант 1

1. Выберите правильный ответ. Профессиональные актеры появляются в Западной Европе в эпоху:
 - А) Средневековья.
 - В) Возрождения
 - Б) Барокко и классицизма;
 - Г) Античности
2. Здание театра «Глобус» имело форму:
 - А) эллипса
 - Б) прямоугольника
 - В) башни (восьмиугольника)

Г) трапеции

3. Жанры театра Средневековья (выбрать правильные ответы)

А) трагедия мести;

Б) драма чести

В) миракль;

Г) философская драма

Д) фарс;

Е) драма чести

Ж) мистерия

4. Итальянскую комедию dell arte определяли черты (отметить правильные):

А) авторские тексты

Б) актерская импровизация

В) использование машинерии

Г) маски

5. Кто был исполнителем мистерий?

А) священники

Б) ремесленники

В) аристократы

Г) крестьяне

6. Как назвалась площадка для исполнения мистерий?

А) карроль;

Б) помост;

В) педжент;

Г) орхестра

7. Назовите архитектора Александринского императорского театра?

8. В чем отличие системы К.С. Станиславского от системы Чехова?

9. Как вы понимаете “миф о творце”?

Вариант 2

1. Театр Средневековья был (выберите правильные характеристики):

А) массовый;

- Б) придворный;
- В) религиозный;
- Г) уличный

1. Соотнесите название жанра и его содержание. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Миракль	1 Бытовые сценки
Б. Литургическая драма	2 Сцены из Библии
В. Фарс	3 Аллегорические сцены
Г. Моралите	4 Сцены о деяниях святых (чудесах)

3. Почему завещание Шекспира стало «уликой» против того, чтобы признать его великим драматургом? Какие произведения Шекспира вам известны?

4. Назовите известные вам особенности мистерии как представления?

5. Назовите несколько особенностей театра Б. Брехта?

6. Что такое симультанный принцип разыгрывания мистерий?

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература (основная)

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.

6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981. 17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
21. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
22. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Альтшуллер А. Н. Театр прославленных мастеров.– Л., 1968.
2. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
3. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
5. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
6. Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
7. В.В. История античного театра. – М., 1972.
8. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
9. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
10. Дурыйлин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
12. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
13. Каган М.С., Желтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
14. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
15. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
16. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978.
17. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
18. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.Л., 1961.
19. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
20. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
21. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
22. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.

23. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
24. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
25. Ромем А.С. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 3 Педагогическое наследие. – М., 1982. 54
26. Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. – М., 1989.
27. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
28. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
29. Туровская М. И. Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. – М., 1966.
30. Фольклорный театр. – М., 1988.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсенеvская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.02 Русский язык и культура речи
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02 Русский язык и культура речи по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умения обучающегося:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка
- определять лексическое значение слова
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания
- различать тексты по их принадлежности к стилям
- анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности

Знания:

- фонемы
- особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения
- логическое ударение
- орфоэпические нормы
- лексические и фразеологические единицы русского языка
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии
- особенности употребления профессиональной лексики и научных терминов
- способы словообразования
- самостоятельные и служебные части речи
- синтаксический строй предложений
- правила правописания
- функциональные стили литературного языка

Овладение следующими общими компетенциями:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 2. 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ)
- рубежного контроля знаний
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине: Русский язык и культура речи

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
В результате изучения модуля студент должен обладать <i>общими компетенциями</i> , включающими в себя способность: ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством,	ОК 4	Тема 1.1. Язык и речь	Устный опрос	
	ОК 5	Тема 1.2. Понятие культуры речи	Самостоятельная работа №1	
	ОК 9	Тема 2.1. Фонетические единицы языка (фонемы)	Устный опрос	
	ОК 9	Тема 2.2. Орфоэпические нормы	Устный опрос	
	ОК 5 ОК 6	Тема 2.3. Варианты русского литературного произношения	Самостоятельная работа №2	
	ОК 5	Тема 2.4. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация	Самостоятельная работа №3	
	ПК 1.1	Тема 3.1. Слово и его лексическое значение	Самостоятельная работа №4	
	ПК 1.1	Тема 3.2. Активный и пассивный состав языка	Самостоятельная работа №5	
	ПК	Тема 3.3.	Самостоятельная	

потребителями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 2. 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам	1.1	Русская лексика с точки зрения происхождения	работа №6	
	ПК 1.1	Тема 3.4. Русская лексика с точки зрения сферы употребления	Устный опрос	
	ПК 1.1	Тема 3.5. Фразеология Сочинение – миниатюра «Почему мы так говорим?»	Самостоятельная работа №7	
	ОК 9	Тема 3.6. Словообразование	Самостоятельная работа №8	
	ОК 9	Тема 4.1. Самостоятельные части речи Нормы употребления существительных	Устный опрос	
	ПК 1.1	Тема 4.2. Нормы употребления прилагательных	Устный опрос	
	ПК 1.1	Тема 4.4. Нормы употребления числительных	Самостоятельная работа №9	
	ПК 2. 1	Тема 4.5. Трудные случаи употребления форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий	Самостоятельная работа №10,11	
	ПК 2. 1	Тема 4.6. Служебные части речи:	Самостоятельная работа №12	

искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		1. Предлоги, их образование и употребление 2. Союзы и особенности их употребления		
	ПК 2.1	Тема 5.1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение	Самостоятельная работа №13	
	ОК 8	Тема 5.2. Простое и осложнённое предложения	Самостоятельная работа №14	
	ПК 2.1	Тема 5.3. Сложносочинённое, Сложноподчинённое и бессоюзное сложное предложения	Самостоятельная работа №15	
	ПК 2.1	Тема 6.1. Принципы русской орфографии	Устный опрос	
	ПК 2.1	Тема 6.2. Принципы русской пунктуации	Самостоятельная работа №16,17	
	ОК 8	Тема 6.3. Прямая и косвенная речь	Самостоятельная работа №18	
	ОК 8 ПК 1.1	Тема 7.1. Текст и его структура	Самостоятельная работа №19	
	ОК 8	Тема 7.2. Функциональные стили литературного языка:	Устный опрос	

		1. Научный стиль		
	ОК 8	Тема 7.3. 2. Публицистический стиль речи	Самостоятельная работа №20	
	ОК 8	Тема 7.4. 3. Официально-деловой стиль речи	Самостоятельная работа №21	
Дифференцированный зачет				

Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Устный опрос по теме 1.1.	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 1.2.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 2.1.	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос по теме 2.2.	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 2.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 2.4.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 3.1.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 3.2.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 3.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 3.4.	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 3.5.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 3.6.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 4.1.	Перечень вопросов к устному опросу
Устный опрос по теме 4.2.	Перечень вопросов к устному

	опросу
Самостоятельная работа по теме 4.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 4.4.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 4.5.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 4.6.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 5.1.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 5.2.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 5.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 6.1.	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 6.2.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 6.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 7.1.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Устный опрос по теме 7.2.	Перечень вопросов к устному опросу
Самостоятельная работа по теме 7.3.	Перечень вопросов к самостоятельной работе
Самостоятельная работа по теме 7.4.	Перечень вопросов к самостоятельной работе

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающиеся

Раздел 1.

Основные единицы языка

Тема 1.1. Язык и речь

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Специфика устной речи
2. Специфика письменной речи

Тема 1.2. Понятие культуры речи

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Составить рассказ с использованием пословиц со словами «язык и речь».
2. Составить диалог, выражающий положительные эмоции.
3. Преобразовать монологическую речь в диалогическую и наоборот.

Раздел 2.

Фонетика

Тема 2.1. Фонетические единицы языка (фонемы)

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Особенности русского ударения
2. Основные тенденции в развитии русского ударения
3. Фонетические средства речевой выразительности (ассонанс)
4. Фонетические средства речевой выразительности (аллитерация)

Тема 2.2. Орфоэпические нормы

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие Логическое ударение
2. Особенности произношения
3. Нормы произношения

Тема 2.3. Варианты русского литературного произношения

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Сделайте фонетический разбор слов: 1) деньги, 2) луч, 3) солнце, 4) синим, 5) ложка
2. Сделайте фонетический разбор слов: 1) проспект, 2) окно, 3) груз, 4) грузчик, 5) мышь
3. Сделайте фонетический разбор слов: 1) еда, 2) въезд, 3) местный, 4) глушь, 5) разжечь

Тема 2.4. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Написать по 10 заимствованных слов, в которых: согласные перед е произносятся твердо; согласные перед е произносятся мягко.
2. Изучить варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов.
3. Изучить сценическое произношение и его особенности.

Раздел 3.

Лексика и фразеология

Тема 3.1. Слово и его лексическое значение

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучение лексико-грамматического материала по теме «Слово и его лексическое значение»
2. Составить кроссворд на знание смысла слов

Тема 3.2. Активный и пассивный состав языка

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучение лексико-грамматического материала по теме «Активный и пассивный состав языка»
2. Выписать из книги Н. и В. Ашукиных «Крылатые слова» 10 пословиц и поговорок о слове

Тема 3.3 Русская лексика с точки зрения происхождения

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучение лексико-грамматического материала по теме «Русская лексика с точки зрения происхождения»
2. Пользуясь словарями, определить значение и происхождение слов: впечатление, ведьма, невежда, медведь, ровесник, сверстник

Тема 3.4 Русская лексика с точки зрения сферы употребления

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Русская лексика с точки зрения употребления
2. Изобразительно – выразительные возможности лексики
3. Диалектизмы и их использование в речи
4. Употребление профессиональной лексики и научных терминов

Тема 3.5. Фразеология Сочинение – миниатюра «Почему мы так говорим?»

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучение лексико-грамматического материала по теме «Фразеология»
2. Найти значение предложенных терминов и фразеологизмов: Атрибутивный, Коррелят, Предикат, видеть насквозь, Клин клином вышибать

Тема 3.6. Словообразование

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Используя различные элементы, образовать слова различных стилевых категорий

Раздел 4.

Части речи

Тема 4.1. Самостоятельные части речи. Нормы употребления существительных

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Самостоятельные части речи
2. Нормативное употребление форм рода, числа и падежа существительных, варианты формы
3. Слова общего рода
4. Несклоняемые существительные

Тема 4.2. Нормы употребления прилагательных

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Трудные случаи употребления прилагательных
2. Степени сравнения качественных прилагательных
3. Полная форма употребления качественных прилагательных
4. Краткая форма употребления качественных прилагательных

Тема 4.4. Нормы употребления числительных

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Изучение и закрепление материала по теме «Нормы употребления местоимений и числительных»
2. Выполнить морфологический разбор местоимений и числительных
3. Выявить ошибки в употреблении форм слова в собственных письменных работах и работах других студентов.

Тема 4.5. Трудные случаи употребления форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий

Перечень вопросов к самостоятельной работе №10:

1. Выполнить морфологический разбор глаголов, наречий, причастий, деепричастий.
2. Выявить ошибки в употреблении форм глаголов, наречий, причастий, деепричастий в собственных письменных работах и работах других авторов

Перечень вопросов к самостоятельной работе №11:

1. Какой постоянный признак присущ именам существительным:
 - а) отнесенность к определенному лексико-грамматическому разряду
 - б) род
 - в) склонение
 - г) все варианты правильные
2. Притяжательные имена прилагательные:
 - а) обозначают признак предмета, определяющий его качество
 - б) обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или предмету
 - в) называют признак по отношению к материалу, месту, месту, действию, отвлеченному понятию
 - г) обозначают несколько предметов как единое целое
3. Какие грамматические признаки глагола характерны для причастий:
 - а) род
 - б) число
 - в) вид
 - г) падеж
4. Какой из вариантов не является наклонением глагола:
 - а) повелительное
 - б) сослагательное
 - в) винительное
 - г) изъявительное
5. Какие из перечисленных местоимений относятся к определительным:
 - а) кто, что, какой, который, чей
 - б) мой, твой, наш, ваш, свой, ее
 - в) то, этот, это, тот, такой
 - г) сам, самый, весь, всякий, каждый, любой
6. С какой группой имен существительных сочетаются собирательные числительные:
 - а) с существительными мужского рода, обозначающими лиц
 - б) с существительными, имеющими форму единственного числа
 - в) с неодушевленными существительными
 - г) с существительными женского рода
7. Числительное «один» согласуется с существительными в:
 - а) роде и числе
 - б) числе и падеже
 - в) только в числе
 - г) в роде, числе и падеже
8. Какие числительные пишутся слитно:
 - а) дробные числительные
 - б) числительные обозначающие порядковый номер
 - в) порядковые числительные оканчивающиеся на -тысячный
 - г) только количественные

9. В каком из вариантов перечислены вещественные имена существительные:

- а) диван, ручка, пистолет
- б) сливки, железо, щи
- в) слепота, бег, дрожь
- г) молодежь, студенчество

10. Что из перечисленного является лексико- грамматическим разрядом имен существительных:

- а) отвлеченные и конкретные
- б) склоняемые и несклоняемые
- в) одушевленные и неодушевленные
- г) все варианты правильные

11. Какие существительные относятся к 3-ему склонению:

- а) существительные мужского рода с нулевым окончанием
- б) существительные среднего рода с окончаниями -о (-ё) -е
- в) существительные женского рода с нулевым окончанием
- г) существительные мужского рода с окончанием -а -я

12. Через дефис пишутся:

- а) составные русские и иноязычные фамилии
- б) слова, образованные с помощью частиц, союзов, предлогов
- в) сложные слова, первой частью которых является оценочное слово
- г) все варианты правильные

13. Отличительной чертой качественных прилагательных является:

- а) отсутствие степеней сравнения
- б) отсутствие кратких форм
- в) наличие степеней сравнения
- г) образуются только от одушевленных имен существительных

14. Большинство качественных прилагательных:

- а) образуется с помощью суффиксов -ий -ов
- б) может иметь полную и краткую форму
- в) образуются от неодушевленных имен существительных
- г) может иметь только краткую форму

15. Укажите вариант ответа в котором все прилагательные пишутся с двумя буквами «н»:

- а) камен(-нн)ый, песчан(-нн)ый, традиционный
- б) маслян(-нн)ый, осен(-нн)ий, здоровен(-нн)ый
- в) семен(-нн)ой, времен(-нн)ый, торжествен(-нн)ый
- г) комарин(-нн)ый, оловян(-нн)ый, деревян(-нн)ый

16. Через дефис пишутся:

- а) прилагательные первой частью которых является наречие на -о
- б) прилагательные, образованные из сочетаний слов с сочинительной связью
- в) прилагательные первой частью которых является числительное

г) прилагательные, образованные от сложных имен существительных

17. Количественные числительные:

- а) обозначают порядок предметов при счете
- б) обозначают несколько предметов как единое целое
- в) обозначают отвлеченное число или количество предметов
- г) все варианты правильные

18. Составные числительные:

- а) имеют в своем составе более двух корней
- б) имеют в своем составе два корня
- в) применяются только при перечислении
- г) состоят минимум из двух слов

19. При склонении сложных количественных числительных:

- а) изменяются обе части сложного слова
- б) изменяется только последняя часть сложного слова
- в) изменяется только первое слово
- г) изменяется только второе слово

20. Местоимение это:

- а) часть речи, которая называет признак, предмет
- б) часть речи, которая не называет признак, предмет, а только указывает на него
- в) часть речи, обозначающая действие
- г) часть речи, обозначающая несущественные признаки предмета

21. Местоимения некто, нечто:

- а) имеют форму только имен. п. единственного числа
- б) не имеют форму имен. п.
- в) склоняются по образцу вопросительных местоимений
- г) выполняют функцию несогласованных определений

22. Глаголы совершенного вида:

- а) обозначают длительное действие
- б) имеют формы настоящего времени
- в) обозначают законченное действие
- г) имеют формы будущего сложного времени

23. Какие глаголы не могут иметь при себе прямое дополнение:

- а) возвратные
- б) невозвратные
- в) переходные
- г) непереходные

24. Формы времени имеют только глаголы:

- а) в повелительном наклонении
- б) в изъявительном наклонении
- в) сослагательном наклонении
- г) во всех наклонениях

25. Спрягаются глаголы:
- а) только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени
 - б) только в сослагательном наклонении в настоящем времени
 - в) только в изъявительном наклонении в прошедшем времени
 - г) в повелительном наклонении в настоящем времени
26. Какое причастие является страдательным:
- а) читаемый
 - б) прочитавший
27. Какое причастие образуется от основы инфинитива глагола при помощи суффиксов -вш -ш:
- а) действительные причастия прошедшего времени
 - б) страдательные причастия настоящего времени
 - в) действительные причастия настоящего времени
 - г) страдательные причастия прошедшего времени
28. Деепричастию свойственны грамматические признаки глагола:
- а) число
 - б) падеж
 - в) вид
 - г) спряжение
29. Обозначают качество, количество или образ действия наречия:
- а) обстоятельственные
 - б) конкретные
 - в) абстрактные
 - г) определительные
30. В наречиях с приставками в-, на-, за- в конце пишется буква:
- а) а
 - б) у
 - в) ь
 - г) о

Тема 4.6. Служебные части речи

1. Предлоги, их образование и употребление
2. Союзы и особенности их употребления

Перечень вопросов к самостоятельной работе №12:

1. Сколько служебных частей речи?
А) 3 В) 4 С) 5 D) 6
2. Выберите правильное утверждение:
А) Союз - самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет

В) Союз - служебная часть речи, которая образует формы наклонения глагола

С) Союз - особая часть речи, выражающая чувства

Д) Союз - служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного

3. На какие разряды делятся сочинительные союзы?

А) Соединительные и подчинительные

В) Соединительные, противительные, разделительные

С) Соединительные, сравнительные, противительные

Д) Соединительные, изъяснительные, уступительные

4. Что такое предлог?

А) Это служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного

В) Это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета

С) Это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других, различные отношения

Д) Это служебная часть речи, которая вносит различные оттенки в значение предложений

5. Пропущена буква И:

А) Вследстви... ливня поход отменили

В) По окончани... школы поступлю в институт

С) В продолжени... месяца стояли морозы

Д) В течени... года проводились занятия на плацу

6. Слитное написание ЗАТО:

А) Мы спрячемся вон за(то) дерево!

В) Присутствующим выразили благодарность за(то) отношение к своим обязанностям, которое привело к успеху дела.

С) Я не был за границей, за(то) объездил всю страну!

Д) Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то) ,что овцу съел!

7. Союзы делятся на:

А) производные и непроизводные

В) сочинительные и подчинительные

С) простые и сложные

Д) главные и второстепенные

8. Выделенное слово – производный предлог:

А) Черные водоросли хрустят под ногами

В) Надо бы поговорить насчет квартиры

С) В продолжении романа действуют те же персонажи

Д) Оля опоздала на встречу

9. Укажите среди данных примеров сочинительный союз:

А) чтобы

В) за то

- С) зато
- Д) будто

10. Раздельное написание ЖЕ:

- А) В сети запуталось много скумбрий, так(же) попался один налим.
- В) Вчера то(же) прошел дождь.
- С) Я так(же) прочитал книгу.
- Д) Жить и учиться- одно и то(же).

11. В каком предложении союз и связывает два предложения в составе сложного? (знаки препинания не расставлены)

- А) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.
- В) Всё вокруг переливалось и сверкало на солнце.
- С) Он вдруг поднялся и пробормотав невнятные слова вышел.
- Д) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.

12. Укажите раздельное написание слова:

- А) Возьми на час терпенья, что(бы) квартет в порядок наш привести.
- В) Мы пошли вдоль берега, что(бы) найти место поглубже.
- С) Что(бы) мне почитать о космосе?
- Д) Все народы мира хотят, что(бы) не было войны.

13. Укажите словосочетание с производным предлогом:

- А) отступать от темы
- В) жить у моря
- С) надпись на конверте
- Д) стоять около школы

14. Укажите словосочетание с простым предлогом:

- А) жить у моря
- В) поступать наперекор всем
- С) показалось из-за туч
- Д) ждать в течение суток

15. Каким членом предложения является предлог?

- А) Обстоятельством
- В) Дополнением
- С) Не является самостоятельным членом предложения, но входит в

их состав вместе со знаменательным словом

16. Укажите непроизводные предлоги:

- А) В, на, над, от, под, с
- В) Благодаря, в течение, несмотря на, согласно

17. Какой частью речи является выделенное слово?

Иду по тропинке в поле вдоль серых сложенных брёвен (А. Ахматова).

А) Вдоль — наречие, выполняющее в предложении самостоятельно роль обстоятельства

В) Вдоль — предлог, производный от наречия, так как употреблён с существительным брёвен и потерял самостоятельность как синтаксическую, так и лексическую

18. Укажите слитное написание производных предлогов:

А) (На)счёт, (в)место, (на)подобие

В) (В)целях, (по)причине, (в)продолжение

19. Найдите предлоги с конечной буквой е, производные от имён существительных:

А) В течен.. реки, в продолжен.. повести, в заключен.. не был

В) В течен.. часа, в продолже... суток, в заключен... выступления

20. Союз чтобы пишется слитно, в отличие от частицы бы при местоимении что. В каком примере он употреблён?

А) Что(бы) не простудиться, надо одеваться по погоде

В) Что(бы) ни случилось, сохраняйте уважение к истине

Цель: правильно писать омонимичные самостоятельные и служебные части речи.

Тест «Служебные части речи»

Вариант 2.

1. Что такое предлог?

А) Это служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного

В) Это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета

С) Это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других, различные отношения

Д) Это служебная часть речи, которая вносит различные оттенки в значение предложений

2. Выделенное слово – производный предлог:

А) Черные водоросли хрустят под ногами.

В) Надо бы поговорить насчет квартиры.

С) В продолжении романа действуют те же персонажи. Д) Оля опоздала на встречу.

3. Сколько служебных частей речи?

А) 3

В) 4

С) 5

Д) 6

4. Выберите правильное утверждение:

А) Союз - самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет

В) Союз - служебная часть речи, которая образует формы наклонения глагола

С) Союз - особая часть речи, выражающая чувства

Д) Союз - служебная часть речи, которая связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного

5. На какие разряды делятся сочинительные союзы?

- A) Соединительные и подчинительные
 - B) Соединительные, противительные, разделительные
 - C) Соединительные, сравнительные, противительные
 - D) Соединительные, изъяснительные, уступительные
6. Пропущена буква И:
- A) Вследстви... ливня поход отменили.
 - B) По окончани... школы поступлю в институт.
 - C) В продолжени... месяца стояли морозы.
 - D) В течени... года проводились занятия на плацу.
7. Слитное написание ЗАТО:
- A) Мы спрячемся вон за(то) дерево!
 - B) Присутствующим выразили благодарность за(то) отношение к своим обязанностям, которое привело к успеху дела.
 - C) Я не был за границей, за(то) объездил всю страну!
 - D) Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел!
8. Союзы делятся на:
- A) производные и непроизводные
 - B) сочинительные и подчинительные
 - C) простые и сложные
 - D) главные и второстепенные
9. Укажите среди данных примеров сочинительный союз:
- A) чтобы
 - B) за то
 - C) зато
 - D) будто
10. Найдите предлоги с конечной буквой е, производные от имён существительных:
- A) В течен.. реки, в продолжен.. повести, в заключен.. не был.
 - B) В течен.. часа, в продолже... суток, в заключен... выступления.
11. Раздельное написание ЖЕ:
- A) В сети запуталось много скумбрий, так(же) попался один налим.
 - B) Вчера то(же) прошел дождь.
 - C) Я так(же) прочитал книгу.
 - D) Жить и учиться- одно и то(же).
12. В каком предложении союз и связывает два предложения в составе сложного? (знаки препинания не расставлены)
- A) Заросли вокруг были колючими и казались непроходимыми.
 - B) Всё вокруг переливалось и сверкало на солнце.
 - C) Он вдруг поднялся и пробормотав невнятные слова вышел.
 - D) Зима была снежная и все ждали сильного половодья.
13. Укажите словосочетание с производным предлогом:
- A) отступать от темы

- В) жить у моря
 - С) надпись на конверте
 - Д) стоять около школы
14. Укажите словосочетание с простым предлогом:
- А) жить у моря
 - В) поступать наперекор всем
 - С) показалось из-за туч
 - Д) ждать в течение суток
15. Каким членом предложения является предлог?
- А) обстоятельством
 - В) дополнением
 - С) Не является самостоятельным членом предложения, но входит в их состав вместе со знаменательным словом
16. Союз чтобы пишется слитно, в отличие от частицы бы при местоимении что. В каком примере он употреблён?
- А) Что(бы) не простудиться, надо одеваться по погоде.
 - В) Что(бы) ни случилось, сохраняйте уважение к истине.
17. Укажите производные предлоги.
- А) В, на, над, от, под, с
 - В) Благодаря, в течение, несмотря на, согласно
18. Укажите раздельное написание слова:
- А) Возьми на час терпенья, что(бы) квартет в порядок наш привести.
 - В) Мы пошли вдоль берега, что(бы) найти место поглубже.
 - С) Что(бы) мне почитать о космосе?
 - Д) Все народы мира хотят, что(бы) не было войны.
19. Какой частью речи является выделенное слово?
Иду по тропинке в поле вдоль серых сложенных брёвен (А. Ахматова).
- А) Вдоль — наречие, выполняющее в предложении самостоятельно роль обстоятельства.
 - В) Вдоль — предлог, производный от наречия, так как употреблён с существительным брёвен и потерял самостоятельность как синтаксическую, так и лексическую.
20. Укажите слитное написание производных предлогов:
- А) (На)счёт, (в)место, (на)подобие
 - В) (В)целях, (по)причине, (в)продолжение

Раздел 5.

Синтаксис

Тема 5.1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение

Перечень вопросов к самостоятельной работе №13:

1. Укажите подчинительные словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ в предложении:

В два ясных дня согнало с берегов весь снег, и Угрюм-река синела под солнцем холодным блеском. (В.Шишков)

- а) ясных дня
- б) Угрюм-река
- в) холодным солнцем
- г) река синела
- д) весь снег
- е) холодным блеском

2. Укажите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ в предложении:

Каждое поколение торопит школьные годы.

- а) каждое поколение
- б) поколение торопит
- в) торопит годы
- г) школьные годы

3. Какой способ связи слов представлен в словосочетании К ТВОЕМУ ДОМУ?

- а) управление
- б) согласование
- в) примыкание
- г) не является словосочетанием

4. Какой способ связи слов представлен в словосочетании УВИДЕЛ ЕГО?

- 1) управление
- 2) согласование
- 3) примыкание
- 4) не является словосочетанием

5. Какой способ связи слов представлен в словосочетании ПОВЕРНУЛ НАПРАВО?

- а) управление
- б) согласование
- в) примыкание
- г) не является словосочетанием

6. Какой способ связи слов представлен в словосочетании ОЖИДАЯ ГОСТЕЙ?

- а) управление
- б) согласование
- в) примыкание
- г) не является словосочетанием

7. Замените словосочетание СКЛАД ОРУЖИЯ, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

8. Замените словосочетание ДОРОГА БЕЗ КОНЦА, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

9. Замените словосочетание ГОД БЕЗ УРОЖАЯ, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

10. Замените словосочетание ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

11. Замените словосочетание КОЛЬЦО ИЗ СЕРЕБРА, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Запишите получившееся словосочетание.

12. Укажите способ выражения подлежащего в предложении:

После обеда никто не стал засиживаться в палатке. (Вурдов Н.)

- а) местоимение
- б) имя существительное
- в) числительное
- г) причастие

13. Укажите способ выражения подлежащего в предложении:

Три чужие железные кровати вразброд стояли посреди комнаты. (Кнорре Ф.)

- а) имя существительное
- б) словосочетание (числительное и существительное)
- в) числительное
- г) причастие

14. Укажите способ выражения подлежащего в предложении:

Ранним утром по широкой деревенской улице шли трое. (Шукшин В.)

- а) местоимение
- б) числительное
- в) имя существительное
- г) прилагательное

15. Укажите предложение, в котором верно выделено подлежащее:

- а) НАМ зимой в школе эту книжку читали. (Крапивин В.)
- б) ПАСТИ стадо — непривычное занятие для городского мальчишки. (Крапивин В.)
- в) Маленькие окна ИЗБЫ казались красными от позднего летнего заката. (Крапивин В.)
- г) Сухо и рассыпчато стучали два БАРАБАНА. (Крапивин В.)

16. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым:

- а) Подходы к заграждениям и окопам заминированы. (Ананьев А.)
- б) Крутиков разгоряченно принялся объяснять происшедшее. (Горбачёв Н.)

в) Предположения Ливеровского оказались правильными. (Толстой А.Н.)

г) В воздухе густо пахло смолой. (Быков В.)

17. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым:

а) Десантники поспешили углубиться в чашу. (Беляев А.)

б) Снег все валил и валил, мешая ориентироваться в незнакомом городе. (Адамов Г.)

в) Перед наступлением наши артиллеристы начали обстрел немецких позиций. (Коковин Е.)

г) Захар разрешил людям немного отдохнуть. (Иванов А.)

18. Укажите предложение с составным именным сказуемым:

а) Перед снегопадом дерево начинало ронять листья. (Носов Е.)

б) Много забот будет летом у белок. (Соколов-Микитов И.)

в) Машина должна была пройти на полметра позади Сережи. (Токарева В.)

г) С пригорка была видна вся деревня. (Куприн А.)

19. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире:

а) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Толстой Л.)

б) Приметы на дорогах это не главные приметы. (Паустовский К.)

в) Пруд как блестящая сталь. (Фет А.)

г) Офицер этот не чета вам... (Федин К.)

20. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не надо ставить тире:

а) Весна время планов и предложений (Толстой Л.)

б) Желание что-то сделать признак истинного наслаждения. (Толстой Л.)

в) Степь словно сплошной солнечный диск. (Солоухин В.)

г) Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России. (Лермонтов М.)

21. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не нужно ставить тире:

а) Просвещать народ значит повышать его нравственность. (Гюго В.)

б) Он порча, он чума, он язва здешних мест. (Крылов И.)

в) Чтение это один из истоков мышления и умственного развития. (Сухомлинский В.)

г) Лесть и трусость самые дурные пороки. (Тургенев И.)

22. Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым следует поставить тире:

а) Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (Писемский А.)

б) Дома города точно груды грязного снега. (Горький М.)

в) Ты меж сестёр словно горлинка белая промежду сизых, простых голубей. (Некрасов Н.)

г) Бедность не порок. (Пословица)

Тема 5.2. Простое и осложнённое предложения

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Составить предложения заданных синтаксических конструкций на тему «Лето».

Тема 5.3. Сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложное предложения

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Выполнить синтаксический разбор.
2. Выполнить стилистический анализ синтаксических структур в тексте.
3. Создать текст определенного стиля и жанра с уместным использованием заданных синтаксических структур.

Раздел 6.

Нормы русского правописания

Тема 6.1. Принципы русской орфографии

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие орфография
2. Понятие пунктуация
3. Понятие косвенная речь
4. Понятие прямая речь

Тема 6.2. Принципы русской пунктуации

Перечень вопросов к самостоятельной работе №16:

1. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

Задание 1.

(1) Сергея Сергеевича Химича все считали очень нерешительным человеком, а некоторые вдобавок – человеком в футляре, вроде учителя Беликова из чеховского рассказа. (2) Он едва-едва вытянул первый год в качестве штатного преподавателя химии, и в конце концов директор школы предложил ему прекратить мучить себя и учеников и перейти в лаборанты. (3) С радостью Сергей Сергеевич согласился и новый учебный год начал в примыкавшей к кабинету химии узкой комнате, уставленной шкафами, стеллажами и столиками, колбами, штативами и горелками. (4) А учительское место заняла юная красавица гречанка Азалия Харитоновна

Керасиди, в которую все сразу влюбились и между собой стали называть просто Ази. (5) Гибкая, тоненькая, подвижная, смуглая, с изогнутыми, как ятаганы, темными бровями и темно-зелеными блестящими глазами, она отлично справлялась с учительскими обязанностями, заставив всех тотчас забыть об этом увальне и недотепе Химиче.

Перечень вопросов к самостоятельной работе №17:

1. Проверить соблюдение пунктуационных норм в своих письменных работах и в письменных работах других студентов
2. Написать диктант с самопроверкой:
 1. Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг! (А. Блок.)
 2. Власть Советам! Земля крестьянам! Мир народам! Хлеб голодным! (Маяк.)
 3. Как прекрасен Летний сад зимой с черными стволами деревьев на снегу. (Верз.)
 4. Хорошо в лесу в апреле! Хорошо в лесу весной! (Зах.)
 5. Встаньте зимним утром, поглядите в окно! Чего вы только не увидите на стекле! (Арханг.)
 6. Сколько занимательных причуд можно встретить в лесу! Каким затейливым ваятелем бывает подчас родная русская природа! Не проходите равнодушно мимо! Вернитесь с фотоаппаратом! Может быть, у вас получится интересная фотография! (Толок.)
 7. Друзья мои, как утро здесь прекрасно! (П.)
 8. Как светла, как нарядна весна! (Бун.)
 9. Что за вечер! А ручей так и рвется! Как зарей-то соловей раздастся! (А. Фет.)
 10. И кто же из сельских жителей не любит собирать грибы! (Н. Р.)
 11. Как все вокруг сурово, снежно! Как этот вечер сиз и хмур! (Бун.)
 12. Как ты таинственна, гроза! Как я люблю твоё молчанье, твоё внезапное блистанье! (Бун.)
 13. Какие виды кругом! Каждое окно в доме было рамой своей особенной картины! (Гонч.)
 14. Каждый шаг весны торжествовался, как победа! (Акс.)
 15. Прекрасный человек Иван Иванович! Какой у него дом в Миргороде! (Г.)
 16. Городничий давал ассамблею. Где возьму я кистей и красок, чтобы изобразить разнообразие съезда и великолепия торжества!? Каких бричек и повозок там не было! А сколько было дам! Сколько чепцов! Сколько платьев! Прощайте, бедные глаза! Вы никуда не будете годиться после этого спектакля. А какой длинный стол был вытянут! А как разговорились все! Какой шум подняли! Куда против этого мельница со своими жерновами и колесами! (Г.)

Тема 6.3. Прямая и косвенная речь

Перечень вопросов к самостоятельной работе №18:

1. Составить предложения с прямой и косвенной речью.
2. Написать творческую работу с включением цитат (сочинение, доклад, реферат).

Раздел 7.

Текст. Стили речи

Тема 7.1. Текст и его структура

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Создать тексты различных типов на одну и ту же тему. Составить план сочинения.
2. Подготовить конспект литературно-критической статьи.

Тема 7.2. Функциональные стили литературного языка:

1. Научный стиль

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

1. Понятие функционального стиля
2. Разговорный стиль. Книжные стили
3. Научный стиль
4. Стилистический анализ текстов:

Текст 1.

Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами.

(Иван Тургенев «Отцы и дети»)

Текст 2.

Два астронома — немец Иоганн Кеплер и итальянец Галилео Галилей — публично выступили в поддержку теории Коперника, несмотря на то что предсказанные Коперником орбиты не совсем совпадали с наблюдаемыми. Теории Аристотеля-Птолемея пришел конец в 1609 г., когда Галилей начал наблюдать ночное небо с помощью только что изобретенного телескопа. Направив телескоп на планету Юпитер, Галилей обнаружил несколько маленьких спутников, или лун, которые обращаются вокруг Юпитера. Это означало, что не все небесные тела должны обязательно обращаться непосредственно вокруг Земли, как считали Аристотель и Птолемей.

(Стивен Хокинг «Краткая история времени»)

Тема 7.3.2. Публицистический стиль речи.

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Стилистический анализ текста:

Долохов был человек среднего роста, курчавый и с светлыми, голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные

офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица. Долохов был небогатый человек, без всяких связей. И несмотря на то, что Анатолий проживал десятки тысяч, Долохов жил с ним и успел себя поставить так, что Анатолий и все знавшие их уважали Долохова больше, чем Анатолия. Долохов играл во все игры и почти всегда выигрывал. Сколько бы он ни пил, он никогда не терял ясности головы. И Курагин, и Долохов в то время были знаменитостями в мире повес и кутил Петербурга.

(Лев Толстой «Война и мир»)

2. Подготовка публичного выступления
3. Написать эссе (тематика социально-культурной деятельности)
4. Подготовить тезисы выступления (тематика социально-культурной деятельности)

Тема 7.4.3. Официально-деловой стиль речи.

Перечень вопросов к самостоятельной работе:

1. Написать резюме.
2. Написать деловое электронное письмо.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Литературный язык состоит из...
 - А. нормированных средств национального языка
 - Б. социальных и территориальных диалектизмов
 - В. профессионализмов и терминов
 - Г. языковых средств художественной литературы
2. Слова и выражения, свойственные речи коллектива, объединенного каким-либо одним родом трудовой деятельности, называются...
 - А. профессионализмами
 - Б. просторечием
 - В. тропами
 - Г. клише и штампами
3. Укажите разговорное слово в синонимическом ряду ...
 - А. изумительный
 - Б. восхитительный
 - В. мировой
 - Г. пленительный
4. К аспектам культуры речи относятся ...
 - А. коммуникативный

- Б. фактический
 - В. эмоциональный
 - Г. этический
5. Жесты, дополняющие определения слов, называются ...
- А. символическими
 - Б. указательными
 - В. эмоциональными
 - Г. изобразительными
6. Точность, не допускающая иного толкования, -характерная черта ...
- А. художественного стиля
 - Б. официально-делового стиля
 - В. разговорного стиля
 - Г. публицистического стиля
7. К жанрам научного стиля относятся ...
- А. дневниковая запись, реклама
 - Б. коммюнике, распоряжение
 - В. статья, учебное пособие
 - Г. акт, комедия
8. Для текстов официально-делового стиля не характерно ...
- А. точность формулировок, не допускающая иного толкования
 - Б. прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его построения
 - В. частое употребление отглагольных существительных, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии
 - Г. отбор языковых средств с установкой на доходчивость, доступность
9. К официально-деловому стилю относится ...
- А. заявление
 - Б. аннотация
 - В. научная статья
 - Г. письмо
10. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:
- А. я могу этого добиться...
 - Б. вы не находите, что...
 - В. я считаю...
 - Г. это невозможно
11. Нормы литературного языка:
- А. складываются стихийно...
 - Б. существуют неизменно в течение последних 300 лет...
 - В. складываются в результате длительного употребления и сознательного отбора...

- Г. произвольно выбираются учеными и законодателями
12. Укажите фразеологизм-синоним к словам угождать, льстить
- А. рассыпаться мелким бесом
 - Б. переворачиваться вверх тормашками
 - В. невзирая на лица
 - Г. играть в кошки-мышки
13. Лексическая сочетаемость слов не нарушена в следующих примерах:
- А. улучшить уровень
 - Б. верное решение
 - В. долговременный кредит
 - Г. честные мошенники
14. Все слова пишутся через дефис в ряду:
- А. (по)моему, (где)нибудь, (кто)либо
 - Б. (какой)то, (сине)глазый, (по)этому
 - В. (по)лиси, кто(то), (в)первые
 - Г. (по)братски, буд(то), (в)двое
15. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании:
- А. съесть три устрицы
 - Б. две пары граблей
 - В. с обеих сторон
 - Г. редакторы журнала
16. Укажите в каком ряду оба глагола не имеют формы повелительного наклонения:
- А. лазить, хотеть
 - Б. сыпать, слышать
 - В. пахать, видеть
 - Г. ехать, мочь
17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:
- А. скучаю по вам
 - Б. сорок граммов
 - В. три девушки
 - Г. ляг на кровать
18. Укажите предложение без смысловых и стилистических ошибок (соответствующее нормам литературного языка).
- А. Прочитав комедию, мне наглядно представились ее персонажи.
 - Б. На сегодняшний день в нашем классе имеются два неуспевающих по математике.
 - В. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала.
 - Г. Чичиков говорил Ноздреу, что я давненько не брал в руки шашек.
19. Укажите предложение с грамматической ошибкой:
- А. Прошло полторы недели.
 - Б. Семеро одного не ждут.

- В. Он вспомнил и описал сто сорок три человека.
Г. Семеро бед, один ответ.
20. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:
- А. Петя развеселился, услышав о разведке.
Б. Прочитав это афоризм, возникает вопрос.
В. Снег с полей сошел за одну неделю, обнажив парящую влажную землю.
Г. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу.
21. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:
- А. Снег - глубокий, хлеб - хорош.
Б. «Славная погода будет к вечеру» - заметил Алексей.
В. Дожди, болота, усталость – все это было моментально забыто.
Г. Море – как пустыня.
22. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?
- А. божница, балованный, оптовый
Б. духовник, зубчатый, ходатайство
В. средства, партер, танцовщица
Г. столяр, туфля, красивее
23. Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда...
- А. интервью, модель, шинель
Б. юриспруденция, пресса, кафе
В. детектив. крем, патент
Г. интеллект, термин, декларация
24. Способ создания документа по типовому тексту...
- А. стандартизация
Б. типизация
В. унификация
Г. Рекламация
25. Моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова...
- А. этический аспект
Б. нормативный аспект
В. коммуникативный аспект
26. Какие факторы определяют формирование речевого этикета и его использование?
- А. особенности партнеров (социальный статус, образование, профессия, возраст и т.п.)
Б. ситуация, в которой происходит общение (презентация, конференция, кадровая беседа и др.)
В. внешность участников общения

27. Укажите, какой документ может иметь определение: «... - это документ, который содержит сведения биографического характера. Его цель – место, на которое претендует составитель»:

- А. резюме
- Б. договор
- В. автобиография
- Г. Контракт

28. Какие требования предъявляются к языку и стилю документов?

- А. однозначность используемых слов и терминов
- Б. соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм
- В. использование эмоционально-экспрессивной лексики
- Г. Смысловая достаточность и лаконичность текста

29. Укажите плеонастическое выражение, употребляемое в деловых бумагах:

- А. биография жизни
- Б. каждая минута времени
- В. заработная плата за апрель месяц
- Г. Ведущий лидер

30. Какой вопрос не требует ответа?

- А. риторический
- Б. закрытый
- В. открытый
- Г. прямой

Блок Б.

1. Установите соответствие между функциональными стилями и языковыми средствами, использующимися в них.

- | | |
|-----------------------------|--|
| А. официально-деловой стиль | 1. квартиросъемщик, коммунальные платежи |
| Б. разговорный стиль | 2. молекулярная теория, гравитация |
| В. художественный стиль | 3. багряный закат, благочестивая Марта |
| Г. научный стиль | 4. очастый, глазастая-глазастая |

2. Установите соответствие между целями, которое ставит перед собой инициатор делового общения, и функциональными типами деловой бумаги.

- | | |
|---|---------------|
| А. побуждение | 1. указание |
| Б. придание юридического статуса чему-нибудь | 2. справка |
| В. выражение предупреждения, требования, отказа | 3. рекламация |

3. Прочитайте предложения. Выберите вариант, соответствующий синтаксической норме (управление):

- 1. Согласно _____ директора всем студентам необходимо пройти медицинский осмотр.
- 2. По _____ экзаменационной сессии необходимо все ведомости сдать в деканат.

- А. распоряжению, окончания

- Б. распоряжения, окончания
 В. распоряжения, окончании
 Г. распоряжению, окончании
4. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.)
 Заявление адресовано...
- А. Светлане Карасю (Карась)
 Б. Сергею Жуку (Жук)
 В. Булату Ремесло (Ремесло)
 Г. Анне Шевченко (Шевченко)
5. Найдите ряд слов с неправильным сокращением:
- А. с-х. (сельскохозяйственный), руб. (рублей), с. (село)
 Б. г. (город), зав. (заведующий), обл. (область)
 В. произв. (производственный), национ. (национальный), хим. (химический)
 Г. хоз-во (хозяйство), кв. (квартира), ул. (улица)
6. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значения слов: «деловитый - деловой»?
- А. словарем паронимов
 Б. орфоэпическим словарем
 В. словарем синонимов
 Г. этимологическим словарем
7. Для «открытой» стратегии монолога в беседе характерны фразы:
- | | |
|---------------------------------------|---------|
| А. Хоть Вам это и неизвестно... | 1. А, Б |
| Б. Нет, Вы не правы... | 2. А, В |
| В. Да, Вы правы, хотя... | 3. В, Г |
| Г. Вам будет интересно узнать, что... | 4. Б, В |

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

Основные источники:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений.- М., Изд. Центр «Академия», 2014.
2. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы. Уч. пособие для студ. сред.проф. учеб. заведений.- М., Изд. Центр «Академия», 2008.
3. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Уч. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Введенская Л.А. Культура речи. Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Петрякова А.Г. Культура речи: учеб.пособие\А.Г.Петрякова.—4-изд.,стер.—М.:Флинта,2018.
6. Черняк В.Д. Практические занятия по культуре речи М., «Русское слово»,2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.sokr.ru>
4. <http://www.megakm.ru/ojigov>
5. <http://www.redactor.ru>
6. <http://www.ruscenter.ru>
7. [http://www.ipmce.su/~igor/osn prav.html](http://www.ipmce.su/~igor/osn_prav.html)
8. <http://www.hi-edu.ru>
9. <http://cultrechi.narod.ru>
10. <http://www.ru/rhetoric>

Дополнительные источники:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Уч. пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.

2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Ростов н/Д, 2009.
3. Измайлова Л.В. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д, 2008.
4. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи. – М., 2008.
5. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие. – М., 2006.
6. Русский язык: Учебник для сред. спец. учеб. заведений/ Под ред. В.И. Максимова. – М., 2009.
7. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. – Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2001.
8. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10 — 11 классы. - М., Изд. «Просвещение», 2009.
9. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык. Пособие для средних специальных учебных заведений. - М., 2003.
10. Розенталь Д.Э. Русский язык на отлично. Стилистика и культура речи. - М.: Оникс 21 век, 2009.
11. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите правильно. - М.: Айрис-Пресс, 2009.
12. Скворцов Л.И. Школьный словарь трудностей по культуре речи. — М.: Дрофа, 2010.
13. Розенталь Д. Э., Теленкова М. В. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-пресс, 2002.
14. Жукова А.В. Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, 2010.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2008.
16. Иванов В.В., Одинцов В.В., Смолицкая Т.П. Школьный словарь иностранных слов. — М.: Просвещение, 2010.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной общепрофессиональной дисциплины
ОП. 03 «Музыкальное воспитание»
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования.

Москва 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Текущий контроль Промежуточная аттестация		Промежуточная аттестация	
				Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности	Наименование контрольно-оценочного средства	Уровень трудности
1	2	3	4	5	6	7	8
Уметь определять: Простые музыкальные размеры (2/4, 3/4) Длительности и паузы с точкой Басовый ключ Продолжение освоения натурального звукоряда (большая и малая терции, большая и малая секунды) Определение учащимися музыкальных интервалов в произведениях из своего репертуара,	ОК 1	«Чтение с листа простейших одноголосных музыкальных примеров»	1	Контрольные вопросы Практические задания	3		

изучаемого на занятиях по вокалу или из общей практики (спектакли, концерты, социальные проекты) Написание в нотной тетради интервалов, входящих в натуральный звукоряд (как в скрипичном, так и в басовом ключах).							
Умение определять: Более сложные музыкальные размеры (4/4, 6/8, 5/8) Понятия звуковысотности, тембра, продолжительности и громкости (динамики) звука Темп и основные виды артикуляции (легато, стаккато и	ОК 8 ОК 9	«Определение на слух основных элементов музыкального языка»	2	Контроль ные вопросы Практические задания	3		

т.д.) Повторение услышанного ритмического рисунка хлопками в ладоши, ударами по столу, на простейших перкуссионных инструментах и т. п.; чтение с листа простых ритмических рисунков Определение типа артикуляции, темпа и общего характера прослушанного музыкального фрагмента Написание в нотной тетради изученных интервалов							
Знание основных этапов	ОК 2 ОК	«Основные этапы развития музыкальной	3	Контроль ные вопросы	3		

развития музыкальной культуры: музыка древнегреческого театра Эпоха раннего Средневековья Музыка Возрождения Музыка эпохи барокко Музыка эпохи классицизма Музыка эпохи романтизма Музыкально-художественные направления конца XIX начала XX вв. (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, алеаторика, минимализм, электронная музыка, конкретная музыка) Направления и жанры популярной музыки XX века Прослушивание, история создания и разбор наиболее важных	9	культуры»					
--	---	-----------	--	--	--	--	--

музыкальных произведений относящихся к перечисленным этапам с учетом полученных во втором семестре знаний							
Знание профессиональной музыкальной терминологии Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	ОК 4 ОК 9	«Творчество наиболее выдающихся музыкантов – композиторов и исполнителей»	3	Контрольные вопросы Практические задания	3		

Состав КОС
 для текущего контроля знаний, умений обучающихся
 по дисциплине: Музыкальное воспитание

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Чтение с листа простейших одноголосных музыкальных примеров Определение на слух основных элементов музыкального языка Основные этапы развития музыкальной культуры Творчество наиболее выдающихся музыкантов – композиторов и исполнителей
2	Тест по теме, разделу	Тесты по теме, разделу
3	Доклад, презентация	Подготовка доклада, презентации на тему
4	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Чтение с листа простейших одноголосных музыкальных примеров Определение на слух основных элементов музыкального языка Творчество наиболее выдающихся музыкантов – композиторов и исполнителей

Вопросы по теме «Чтение с листа простейших одноголосных музыкальных примеров»:

1. Понятие музыкального метра и ритма.
2. Простейшие соотношения длительностей (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые).
3. Паузы; скрипичный ключ; музыкальные лады (мажор, натуральный и мелодический минор); натуральный звукоряд.
4. Может ли восприятие быть отдельным видом деятельности.
5. Дать определение следующим терминам: динамика, знаки альтерации, интервалы, звук, размер.
6. Какая существует межпредметная связь методики музыкального воспитания с другими науками.

Вопросы по теме «Определение на слух основных элементов музыкального языка»:

1. Простые музыкальные размеры (2/4, 3/4).
2. Длительности и паузы с точкой; басовый ключ.
3. Натуральный звукоряда (большая и малая терции, большая и малая секунды).
4. Дать определение следующим терминам: ритм, такт, длительность, пауза, реприза.
5. Что такое средства музыкальной выразительности?
6. Сколько групп инструментов и какие входят в состав симфонического оркестра?

Вопросы по теме «Основные этапы развития музыкальной культуры»:

1. Чем отличается музыка классицизма и романтизма.
2. Назовите виды музыкального фольклора.
3. Виды музыкальной культуры 20 века.
4. По составу исполнителей музыкальные произведения делятся на три жанровые разновидности, назовите их.
5. Какие существуют музыкальные легенды?
6. Разделы в сонатной форме, их значение в развитие тем-образов.

Вопросы по теме «Творчество наиболее выдающихся музыкантов – композиторов и исполнителей»:

1. Ложные музыкальные размеры (4/4, 6/8, 5/8).
2. Понятия звуковысотности, тембра, продолжительности и громкости (динамики) звука; темп и основные виды артикуляции (легато, стаккато и т. д.).
3. Русские выдающиеся композиторы.
4. Какой композитор был виртуозом органа?
5. Какой композитор предпочел карьеру музыканта карьере морского офицера?
6. По образованию - военной врач, по призванию - музыкант, а всю жизнь преподавал химию. О ком идет речь?

Практическое задание по теме «Чтение с листа простейших одноголосных музыкальных примеров»:

1. Пение начальных интервалов натурального звукоряда (октава, квинта, кварта)
2. Узнавание этих интервалов на слух в мелодическом и гармоническом звучании (при пении и игре на музыкальных инструментах)
3. Написание этих интервалов на нотном стане различными длительностями в скрипичном ключе
4. Написание в нотной тетради интервалов, входящих в натуральный звукоряд (как в скрипичном, так и в басовом ключах)

Практическое задание по теме «Определение на слух основных элементов музыкального языка»:

1. Пение новых интервалов (большая и малая терции, большая и малая секунды)
2. Постепенный переход к пению ладов (начальные тетрахорды мажора и минора)
3. Узнавание изученных интервалов на слух в мелодическом и гармоническом звучании (при пении и игре на различных инструментах)
4. Пение или игра на музыкальных инструментах с листа простейших одноголосных примеров
5. Повторение услышанного ритмического рисунка хлопками в ладоши, ударами по столу, на простейших перкуссионных инструментах и т. п.
6. Чтение с листа простых ритмических рисунков; определение типа артикуляции, темпа и общего характера прослушанного музыкального фрагмента
7. Написание в нотной тетради изученных интервалов

Практическое задание по теме «Творчество наиболее выдающихся музыкантов – композиторов и исполнителей»:

Викторина: учащиеся прослушивают несколько изученных произведений и записывают на бумаге имя автора и название каждого фрагмента, а также указывают все, что им известно о прозвучавшей музыке: в какую эпоху она была создана, в каком ладу написана, размер, жанр, общий характер и т. п. Также учащиеся письменно отвечают на ряд вопросов по пройденному материалу. Кроме того, каждый выполняет небольшую творческую работу (написание стихотворения или короткого рассказа на музыкальную тему и т. п.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

Состав КОС

для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине: Музыкальное воспитание

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Контрольная работа за II семестр	Контрольная работа в 2-4 вариантах: Знать: Музыкальную грамоту Виды музыкального искусства Знание основных этапов развития музыкальной культуры: музыка древнегреческого театра; эпоха раннего Средневековья; музыка Возрождения; музыка эпохи барокко; музыка эпохи классицизма; музыка эпохи романтизма; музыкально-художественные направления конца XIX начала XX вв. (импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, алеаторика, минимализм, электронная музыка, конкретная музыка); направления и жанры популярной музыки XX века Прослушивание, история создания и разбор наиболее важных музыкальных произведений относящихся к перечисленным этапам с учетом полученных во втором семестре знаний Практическое задание Уметь: Определять на слух интервалы и тональности Читать с листа Отличать басовый и скрипичный ключи Знать порядок знаков в тональностях

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

по дисциплине: Музыкальное воспитание

Вариант 1

1. Простые музыкальные размеры (2/4, 3/4)

2. Длительности и паузы с точкой; басовый ключ
3. Назовите виды музыкального фольклора
4. Виды музыкальной культуры 20 в
5. По составу исполнителей музыкальные произведения делятся на три жанровые разновидности, назовите их
6. Какой композитор был виртуозом органа?
7. Какой композитор предпочел карьеру музыканта карьере морского офицера?
8. По образованию—военной врач, по призванию—музыкант, а всю жизнь преподавал химию. О ком идет речь?

Вариант 2

1. Ложные музыкальные размеры (4/4, 6/8, 5/8)
2. Понятия звуковысотности, тембра, продолжительности и громкости (динамики) звука; темп и основные виды артикуляции (легато, стаккато и т. д.)
3. Русские выдающиеся композиторы
4. Паузы; скрипичный ключ; музыкальные лады (мажор, натуральный и мелодический минор); натуральный звукоряд
5. Может ли восприятие быть отдельным видом деятельности?
6. Дать определение следующим терминам: динамика, знаки альтерации, интервалы, звук, размер.
7. Какая существует межпредметная связь методики музыкального воспитания с другими науками?
8. По образованию—военной врач, по призванию—музыкант, а всю жизнь преподавал химию. О ком идет речь?

КОНТРОЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

по дисциплине: Музыкальное воспитание

Вариант 1

К каждой тональности написать параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности: H-dur es-moll

Вариант 2

К каждой тональности написать параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности: As-dur cis-moll

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по образовательной дисциплине: Музыкальное воспитание

Список основной литературы:

1. Л. А. Варламов и Л. В. Семченко «Сольфеджио, 1 класс»
2. Л. А. Варламов и Л. В. Семченко «Сольфеджио, 2 класс»
3. Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио»
4. Н. Лебрехт. «Кто убил классическую музыку?»
5. Х. Дэвис. Авторизованная биография The Beatles

Список дополнительной литературы:

1. С. Фрай. «Неполная и окончательная история классической музыки»

А также аудиозаписи произведений выдающихся композиторов различных эпох, национальностей и жанров в исполнении ведущих музыкантов мира (примерный перечень авторов): И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, К. Орф, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Б.А. Чайковский и многие другие

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеновская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины «Сольное пение»
ОП.04 Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Сольное пение и сценический вокал»
ОП. 04. Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Результаты обучения (знания, умения)		Тема	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Народная, церковная и светская музыкальная культура Средневековья и раннего Возрождения в Западной Европе Особенности развития вокальных школ Италии, Франции, Германии. Мадригалы Мотеты Католическая церковь-центр профессионального музыкального искусства в Европе (григорианский хорал) Возникновение и развитие многоголосия (16 в.) Русская национальная вокальная школа Самобытные черты жанров и видов вокализации	ОК 1	Пение как вид музыкальной деятельности	Контрольные вопросы Практическая работа	

русской песни Возникновение итальянской оперы Я. Пери, К.Монтеверди, Д. Перголези, Д. Чимароза, А. Скарлатти. Вокально- эстетическое кредо композиторов: синтез поэзии, музыки (пение с сопровождением), хореографии. Ж. Люлли (французская опера «Лирические трагедии»)- единство музыкально- драматической композиции (декламация и актерская игра) Г.Гендель, В.А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен (немецкая опера – зингшпиль- романтическая опера (К. Вебер), Р. Вагнер (опера- драма) Развитие камерной вокальной культуры в России (Верстовский, Варламов,				
---	--	--	--	--

Алябьев, Гурилев) Водевиль Даргомыжский (интонации разговорной речи в мелодике вокальных партий), Глинка, Мусоргский, Римский- Корсаков, Чайковский				
Ознакомление и практическое освоение дыхательного комплекса, включение его в общую вокальную разминку Используем упражнения «Рука-костер» для освоения гимнастики А. Стрельниковой Типы дыхания Отличие певческого от физиологического дыхания Принципы вдоха и выдоха Момент задержки дыхания Фонационный выдох Основные положения корпуса и головы	ОК 8 ОК 9	Дыхание как основа пения	Контрольные вопросы Практическая работа	

во время пения Опора дыхания Импеданс Управление дыханием Опора певческого голоса				
Понятие звука Свободное тело-свободный звук Природа звука Подача звука Различные способы звукоизвлечения Открытый и закрытый звук Регистры и диапазон Особенности женских и мужских голосов Тембр или окраска голоса Узнаваемость голоса Вибрато, особенность	ОК 2 ОК 9	Голос и его качества	Практическая работа	

развития Резонаторы- понятие Основные резонаторы, их местоположение и участие в процессе пения				
Строение певческого аппарата Основные различия между речью и пением Гласные в пении Вокализы Согласные в пении Сонорные согласные, их роль в резонации Дикция, произношение слова (ясная гласная и четко, быстро произносимая согласная) Метр - одна из главных особенностей музыки Орфоэпия Правила	ОК 4 ОК 9	Слово в пении	Практическая работа	

перенесения слов и слогов в пении Бытовая речь стихотворение песня (основные отличия перенесения слов) Народные попевки-потешки: «Стёпушка-Степан», «Фекла-пышка» Особенности работы с иностранным текстом Текст и мелодия Мелодия и ритм стиха Перевод текста Музыкальность иностранного языка Особенности и сложности произношения слов и вокальных фраз				
Вокальные упражнения Пение легато Пение стаккато Пение форте и	ОК 4 ОК 9	Технические приемы в пении		

пиано Филирование звука Портаменто Ритм-понятие Ритмические игры Ритм в движении с пением Ритмические импровизации Скэт				
Русская народная песня. Характерные черты Русский мелос Жанры народной песни Театральность народной песни Народные попевки и частушки Подбор и разучивание зарубежных народных песен Особенности мелодического и ритмического рисунка песен Своеобразие звукоизвлечения	ОК 4 ОК 8 ОК 9	Работа над вокальным репертуаром		

Освоение иностранного слова Специфика произнесения Разнообразие мелодических интонаций Бытовой романс 19-20 веков Несложные классические романсы русских композиторов Вокальные произведения зарубежных композиторов-классиков Песня (романс)-этюд				
Поведение на сцене Владение собой Соотношение пени, с внешним актерским действием Как подготовиться к выступлению Настройка голоса Вокальный тренинг Исполнение вокальной программы	ОК 4 ОК 9	Сценический показ		

Состав КОС

для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по дисциплине: Сольное пение и сценический вокал

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Пение как вид музыкальной деятельности Дыхание как основа пения Голос и его качества Слово в пении Технические приемы в пении
2	Тест	Тесты по теме, разделу
3	Доклад, презентация	Подготовка доклада, презентации на тему
4	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Дыхание-как основа пения Голос и его качества Слово в пении Технические приемы в пении Работа над вокальным репертуаром Сценический показ

Вопросы по теме «Пение как вид музыкальной деятельности»:

1. Понятие «пение». Специфика вокального искусства.
2. Выразительные средства вокального искусства.
3. Народная, церковная и светская музыкальная культура Средневековья и раннего Возрождения в Западной Европе. Особенности развития вокальных школ Италии, Франции, Германии. Мадригалы. Мотеты.

4. Католическая церковь-центр профессионального музыкального искусства в Европе (григорианский хорал).
5. Итальянская опера.
6. Развитие камерной вокальной культуры в России.

Вопросы по теме «Дыхание как основа пения»:

1. Типы дыхания.
2. Отличие певческого от физиологического дыхания.
3. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Фонационный выдох.
4. Опора дыхания. Импеданс. Управление дыханием. Опора певческого голоса.

Вопросы по теме «Голос и его качества»:

1. Понятие звука.
2. Подача звука. Различные способы звукоизвлечения.
3. Открытый и прикрытый звук.
4. Регистры и диапазон. Особенности женских и мужских голосов.
5. Тембр или окраска голоса. Узнаваемость голоса.
6. Вибрато, особенность развития. Резонаторы-понятие.

Вопросы по теме «Слово в пении»:

1. Строение певческого аппарата.
2. Основные различия между речью и пением. Гласные в пении. Вокализы.
3. Согласные в пении. Сонорные согласные, их роль в резонансии.
4. Дикция, произношение слова (ясная гласная и четко, быстро произносимая согласная).
5. Орфоэпия. Правила перенесения слов и слогов в пении.

Вопросы по теме «Технические приемы в пении»:

1. Филирование звука. Портаменто.
2. Ритм-понятие.
3. Музыкальность иностранного языка. Особенности и сложности произношения.
4. Пение форте и пиано (различие).
5. Пение стаккато и легато.

Практическое задание по теме «Пение как вид музыкальной деятельности»:

- Исполнение русских народных и фольклорных песен (импровизированный концерт).
- Прослушивание отрывков из современных мировых опер (Гершвин, Прокофьев, Шостакович, Пуленк и т.д.). Слушаем отрывки из оперетт (Кальман, Оффенбах, Штраус, Стрельников, Дунаевский, Милютин и т.д.),

слушаем отрывки из мюзиклов и рок-опер («Звуки музыки», «Нотр дам де Пари», «Иисус Христос-суперзвезда» и т.д.).

Практическое задание по теме «Дыхание как основа пения»:

- Выполнить блок упражнений по гимнастике Стрельниковой.
- Упражнения на короткий вдох. Тренировка дыхательных мышц «Насос», «Защита-нападение». Упражнения на освобождение мышечных зажимов «Мышки», «Тряпичная кукла» и т.д.
- Упражнения для освоения диафрагмального дыхания. «Домкрат» (упор на спинные мышцы), «Ванька-встанька» (упражнения на стуле, с опорой на брюшные мышцы), «Замок» (упражнения на нейтрализацию работы верхней части грудной клетки), «Эйфелева башня-рюмочка» (упражнения на локализацию разных отделов грудных мышц), «Полоскание белья» (упражнения на активизацию межреберных мышц).

Практическое задание по теме «Голос и его качества»:

- Упражнения на освобождение звука «Вопросы-ответы».
- Упражнения на регистры «Волна-волк-чайка», диапазон голоса - «Динозаврик».
- «Страшная сказка» - на силу и динамику звука.
- «Считалка»-посыл и свобода звука.
- Упражнение «Ближе-дальше» - посыл звука.
- Упражнения на имитацию голоса(способы звукоизвлечения).
- Упражнения на активизацию головных и грудных резонаторов («Драная кошка», «Ай-ой-ёй»), на развитие вибрато - «То не досточки, то косточки», «Ма-гага».
- Упражнения на определение тембра - «Кто поет?».
- Упражнения на выравнивание регистров - «Продувание» и «Рычалка».

Практическое задание по теме «Слово в пении»:

- Упражнения на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.
- Упражнения: «Рычалка», «Скакалка», «Бамбино пиколё» - на развитие длины гласных.

- «Боулинг» - на длину дыхания.
- «Гри-грэ-гра-гро-гру» - на дикцию.
- Слушание и воспроизведение слов на иностранном языке. Копирование и точное интонирование музыкально-поэтических фраз. Как поют носители языка и как поют исполнители, для которых этот язык чужой. Сравнительная характеристика.

Практическое задание по теме «Технические приемы в пении»:

- Упражнения на кантилену- «Роза» (из комплекса «Тело и звук»)
- «Рычалка» - на выработку ровности звучания голоса (ч. квинта).
- Вокализы Ваккаи, Конконе, Абт.
- Упражнения на стаккато - «Жонглирование», «Баскетбол» (из комплекса «Тело и звук»).
- Упражнения на форте и пиано: «Глухой телефон», «Сплетни», «Пожар».
- Упражнения на основе отрывков из современной эстрадной, джазовой музыки (Керн, Портер, Гершвин, М. Ли, Л. Армстронг , Д. Элингтон и т.д.)
- Работа над скороговорками, вычленим ритм. «Цапля», «На мели мы лениво..» - сочиняем мелодию для скороговорок в разных ритмических конфигурациях. Омузыкаленная речь. Разные метро-ритмические конструкции с использованием рук, ног, тела, лица, разных предметов. Элементарное воспроизведение услышанных ритмов. Работа с ритмическими импровизациями.

Практическое задание по теме «Работа над вокальным репертуаром»:

Подбор и показ русских народных песен. Индивидуальный подход в подборе произведений, учитывая разные вокальные и актерские возможности учащихся. Простота и доходчивость музыки и слова - основные критерии отбора произведений на первом этапе обучения. Разбор текста, показ и пропевание мелодии, определение тональности , тесситурные условия, определение жанра и характера произведения. Определить наиболее сложные интонационные моменты в произведении.

Индивидуальный подход к подбору зарубежных народных песен. Характер произведений предпочтительно должен быть связан с фактурой учащегося, тембром голоса, эмоциональной подвижностью, гибкостью голоса, общей выразительностью учащегося. Для точного подбора репертуара необходимо взять

для первоначального разбора несколько песен, и в процессе разучивания определяются приоритетные произведения.

Практическое задание по теме «Сценический показ»:

- Подготовка самостоятельной песни для показа.
Пластический рисунок должен быть органично связан с текстом песни
Для раскрытия творческих возможностей используется “Песня этюд”.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	% качества выполнения заданий
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

Состав КОС

для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся по учебной дисциплине: Сольное пение и сценический вокал

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Контрольная работа за VIII семестр	Практическое задание: Исполнение подготовленного репертуара: Бардовские песни - наличие глубокого смысла (в первую очередь это поэзия) и несложная мелодическая линия, чаще звучащая как мелодекламация и простая для пения. Песни из кинофильмов - обязательная предыстория песни.

		Песня. Этюд. Современные романсы (многослойная интонационная основа современной разговорной речи). Мюзиклы (использование фонограмм и работа с микрофоном). Активное сочетание синтетических форм существования на сцене (пение, танец, сценическое движение). Русская и зарубежная эстрада. Стилистическое разнообразие манер пения и типов звукоизвлечения. Практическая работа над манерой пения и над стилем исполнения: – Обращать внимание на форму исполнения произведения. – Прививать студентам весь комплекс вокально артистических навыков.
--	--	--

КОНТРОЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА
по дисциплине: Сольное пение и сценический вокал

Исполнение подобранного песенного репертуара:

Бардовские песни - наличие глубокого смысла (в первую очередь это поэзия) и несложная мелодическая линия, чаще звучащая как мелодекламация и простая для пения.

Песни из кинофильмов.

Песня Этюд.

Современные романсы (многослойная интонационная основа современной разговорной речи).

Мюзиклы(использование фонограмм и работа с микрофоном).

Русская и зарубежная эстрада .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по образовательной дисциплине: Сольное пение и сценический вокал

Список основной литературы:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» (Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.)
2. Аспелунд, Д.Л. «Развитие певца и его голоса» (Учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.)
3. Бархатова И.Б. «Гигиена голоса для певцов» (Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.)
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» (Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — 9-е, стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4806-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128790> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей)
5. Заседателев, Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса» (Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151807> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей)
6. Вербов, А.М. «Техника постановки голоса» (Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. —

СанктПетербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143582> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз

Дополнительные источники:

1. Априле Дж. «Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано Учебное пособие» (/ Д. Априле; перевод с английского Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-4780-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127043> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.)
2. Алчевский Г.А. «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса»
(Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей)
3. Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие» (Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.. пользователей)
4. Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие» (Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107999> (дата обращения: 26.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональной дисциплине
ОП.05 Безопасность жизнедеятельности
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП 05 Безопасность жизнедеятельности по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умения обучающегося:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения
- применять первичные средства пожаротушения
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы
- оказывать первую помощь пострадавшим

знания:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации
- основы военной службы и обороны государства
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны
- способы защиты населения от оружия массового поражения
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и

поступления на нее в добровольном порядке

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине: Безопасность жизнедеятельности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Уметь: Организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; Использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия	ПК 2.3 ОК 7 ОК 6 ОК 3	Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	Практическая работа Самостоятельная работа №1	
	ПК 2.5 ПК 2.4	Тема 1.2. Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	Практическая работа Самостоятельная работа №2	
	ПК 2.1 ПК 1.4 ПК 1.3	Тема 1.3. Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	Практическая работа Самостоятельная работа №3	

массового поражения; Применять первичные средства пожаротушения; Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; Применять профессиональные знания в ходе	ПК 1.8 ПК 1.6 ОК 5	Тема 1.4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	Практическая работа Самостоятельная работа №4	Контрольная работа
	ПК 2.6 ПК 1.9 ОК 9	Тема 2.1. Основы обороны государства	Практическая работа Самостоятельная работа №5	
	ПК 2.7 ПК 2.2 ПК 1.7 ПК 1.1 ОК 4	Тема 2.3. Основы военно-патриотического воспитания	Самостоятельная работа №6	Контрольная работа

исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; Оказывать первую помощь пострадавшим Знать: Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе, в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной	ПК 1.5 ПК 1.2 ОК 8 ОК 2 ОК 1	Тема 3.1. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества	Практическая работа Самостоятельная работа №7	Дифференцированный зачет
---	---	--	---	---------------------------------

безопасности России; Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; Основы военной службы и обороны государства; Задачи и основные мероприятия гражданской обороны; Способы защиты населения от оружия массового поражения; Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; Организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;				
---	--	--	--	--

Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; Область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим				

Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Практическая и самостоятельная работа по теме 1.1.	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 1.2.	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 1.3.	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная	Комплект заданий к практической и

работа по теме 1.4.	самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.1.	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 2.3.	Комплект заданий самостоятельной работе
Практическая и самостоятельная работа по теме 3.1.	Комплект заданий к практической и самостоятельной работе

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 1.4.	Комплект заданий для контрольного тестирования
Контрольная работа по теме 2.3.	Комплект заданий для контрольного тестирования
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Раздел 1.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения

Тема 1.1.

Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера

Комплект заданий к практической работе:

1. Расчёт нагрузок, создаваемых ударной волной
2. Оценка опасности жидких радиоактивных отходов
3. Оценка воздействия вредных веществ, содержащихся в воздухе

Комплект заданий к самостоятельной работе №1:

1. Изучить другие средства поражения
2. Изучить вакуумный боеприпас
3. Изучить лазерное оружие
4. Изучить напалм
5. Изучить психотропное оружие
6. Написать по любой из изученных тем реферат

Тема 1.2.

Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени

Комплект заданий к практической работе:

1. Оценка радиационной обстановки

Комплект заданий к самостоятельной работе №2:

1. Написать реферат на тему: Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций
2. Написать реферат на тему: Гражданская оборона, ее структура и задачи по защите населения от опасностей

Тема 1.3.

Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени

Комплект заданий к практической работе:

1. Подготовка данных и определение порядка использования инженерных сооружений для защиты работающих и населения от чрезвычайных ситуаций
2. Планирование и организационные вопросы выполнения эвакуационных мероприятий
3. Организация получения и использования средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях
4. Отработка навыков в планировании и организации аварийно спасательных работ и выполнение неотложных работ при ликвидации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера
5. Порядок использования приборов дозиметрического и химического

Комплект заданий к самостоятельной работе №3:

1. Написать реферат на тему: Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций
2. Написать реферат на тему: Деятельность государства в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций

Тема 1.4.

Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики

Комплект заданий к практической работе:

1. Разработка плана ликвидации последствий аварий на промышленном объекте
2. Реализация плана ликвидации последствий аварий на промышленном объекте

Комплект заданий к самостоятельной работе №4:

1. Написать реферат на тему: Пути и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях
2. Написать реферат на тему: Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики

Комплект заданий для контрольного тестирования:

Вопрос 1.

Что понимается под организационными мерами, содействующие повышению устойчивости функционирования объектов экономики?

Варианты ответов:

1. Организационные меры предусматривают планирование действий (мероприятий) по повышению устойчивости функционирования, управление этими действиями, контроль за их результатами.
2. Повышение физической и технологической стойкости производственных фондов.
3. Разработка и внедрение безопасных технологий ускоренной безаварийной остановки цехов, технологических линий и оборудования производств с непрерывным технологическим циклом.

Вопрос 2.

К каким мерам относятся мероприятия по проектированию и строительству сооружений с жестким каркасом (металлическим или железобетонным)?

Варианты ответов:

1. К мерам по повышению физической устойчивости зданий и сооружений.
2. К мерам по повышению устойчивости функционирования оборудования.
3. К профилактическим мерам по устойчивости объекта к действию в ЧС.

Вопрос 3.

В каких целях применяются легкие, огнестойкие кровельные материалы, облегченные междуэтажные перекрытия и лестничные марши при реконструкции существующих промышленных сооружений и новом строительстве?

Варианты ответов:

1. Обрушение этих конструкций и материалов приносит меньший вред оборудованию по сравнению с тяжелыми железобетонными перекрытиями
2. В целях экономии средств на строительство и реконструкцию существующих объектов экономики.
3. В целях снижения степени разрушения несущих конструкций при землетрясениях, ураганах, взрывах и других чрезвычайных ситуациях.

Вопрос 4.

К каким мерам устойчивого функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях относится мероприятие, связанное с созданием

резервов оборудования и запасных частей, сырьевых, топливных и других материальных ресурсов в экономически оправданных объемах?

Варианты ответов:

1. К мерам совершенствования материально-технического обеспечения производства.
2. К мерам по повышению устойчивости функционирования оборудования.
3. К профилактическим мерам по устойчивости объекта к действию в ЧС.

Вопрос 5.

Кто отвечает и проводит подготовку объектов экономики к устойчивому функционированию в условиях чрезвычайных ситуаций?

Варианты ответов:

1. Руководитель организаций, во владении или подчинении которого находится данный объект, под контролем соответствующих органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления.
2. Органы местного самоуправления.
3. МЧС России.

Раздел 2.

Основы военной службы

Тема 2.1.

Основы обороны государства

Комплект заданий к практической работе:

1. Виды и рода Вооруженных Сил Российской Федерации.
2. Их предназначение и особенности прохождения службы.

Комплект заданий к самостоятельной работе №5:

1. Написать реферат на тему: Организация вооруженных сил Московского государства в 14-15 веках.
2. Написать реферат на тему: Преобразования в военной области проведенные при Иване Грозном реферат.
3. Написать реферат на тему: Создание Советских Вооруженных Сил и какова их структура.
4. Написать реферат на тему: Другие войска, их состав и предназначение.

Тема 2.3.

Основы военно патриотического воспитания

Комплект заданий к самостоятельной работе №6:

1. Написать реферат на тему: Особенности воинского коллектива и значение войскового товарищества в боевых условиях и повседневной жизни частей и подразделений.
2. Написать реферат на тему: Роль дружбы и войскового товарищества в деле повышения боеготовности частей и подразделений.
3. Написать реферат на тему: Психологическая совместимость членов воинских коллективов.
4. Ритуал вручения личному составу вооружения и военной техники, его значение для обеспечения боеготовности подразделений и частей.

Комплект заданий для контрольного тестирования:

1. От какого греческого слова произошёл термин «патриотизм»?
 - а) ποτή — земля
 - б) ποτήρι — воин, защитник
 - в) πατήρ — отец
2. Дайте определение термину «патриотизм» (открытый вопрос).
3. Какой из предложенных населённых пунктов не является городом воинской славы?
 - а) Пермь
 - б) Анапа
 - в) Тверь
 - г) Хабаровск
4. Автором слов современного государственного гимна является поэт:
 - а) Вознесенский Андрей Андреевич
 - б) Сергей Владимирович Михалков
 - в) Василий Иванович Лебедев-Кумач
5. Назовите 5 известных вам нормативно-правовых актов, которые регулируют вопросы патриотического воспитания в Российской Федерации. (открытый вопрос)
6. Праздник «День государственного флага Российской Федерации» установлен:
 - а) 22 августа
 - б) 12 декабря
 - в) 12 июня
7. Какое направление патриотического воспитания НЕ отражено в Государственной программе по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы:
 - а) научно-исследовательское и научно-методическое сопровождение патриотического воспитания
 - б) обеспечение условий для патриотического воспитания в семье, пропаганда семейных ценностей
 - в) военно-патриотическое воспитание детей и молодёжи
 - г) развитие волонтёрского движения

8. Чем занимается Поисковое движение России?

- а) увековечение памяти погибших при защите Отечества
- б) поиск и распространение информации о современных примерах мужества и патриотизма
- в) поиск добровольцев при проведении военных операций
- г) поиск молодёжи, стремящейся служить интересам России

9. Назовите 5 известных вам организаций, которые занимаются патриотическим воспитанием молодёжи. (открытый вопрос)

10. Перечислите 5 Дней воинской славы, которые вам известны. (открытый вопрос)

11. Где НЕ может использоваться государственный герб Российской Федерации:

- а) на государственных бланках органов исполнительной власти
- б) на денежных знаках Российской Федерации
- в) на гербах субъектов Российской Федерации
- г) на пограничных знаках
- д) на боевых знамёнах воинских частей

12. Укажите даты начала и окончания Второй Мировой войны:

- а) 22 июня 1941 года – 9 мая 1945 года
- б) 1 сентября 1939 года – 9 мая 1945 года
- в) 1 сентября 1939 года – 2 сентября 1945 года
- г) 22 июня 1941 года – 2 сентября 1946 года

13. Известно, что в ряде вузов возможно обучение по программе военной подготовки офицеров запаса на военных кафедрах. До достижения какого возраста студент может начать обучение на военной кафедре?

- а) до 20 лет
- б) до 25 лет
- в) до 27 лет
- г) до 30 лет

14. Назовите 5 крупных всероссийских патриотических проектов, о которых вам известно. (открытый вопрос)

15. О чём гласит первая статья Конституции Российской Федерации?

- а) Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу
- б) Российская Федерация — социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека
- в) Российская Федерация является свободным, независимым, неделимым и неотчуждаемым государством
- г) наименования Российская Федерация и Россия равнозначны
- д) человек, его права и свободы являются высшей ценностью

16. Как можно восстановить данные об истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны? (возможно несколько правильных вариантов)

- а) сделав запрос в поисковый отряд
- б) обратиться за информацией в архив
- в) работая с сайтом проекта «Бессмертный полк»
- г) обратиться за помощью в региональное отделение ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту)
- д) спросить у старших родственников
- е) написать письмо Президенту России
- ж) обратиться в Военный комиссариат

17. Какой из представленных родов войск не относится к Вооруженным силам РФ?

- а) войска радиационной, химической и биологической защиты
- б) ракетные войска стратегического назначения
- в) спасательные воинские формирования МЧС России
- г) Войска воздушно-космической обороны

Раздел 3.

Основы медицинских знаний и здорового образа жизни

Комплект заданий к практической работе:

1. Отработка навыков оказания первой медицинской помощи при кровотечениях
2. Отработка навыков оказания первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата
3. Отработка навыков оказания первой медицинской помощи при отравлении аварийно-химически опасными веществами (АХОВ)
4. Оказание первой медицинской помощи при ожогах

Комплект заданий к самостоятельной работе №7:

1. Написать реферат на тему: Вредные привычки
2. Написать реферат на тему: Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье

Дифференцированный зачет

Вопросы к Дифференцированному зачету:

1. Самым надежным способом остановки кровотечения в случае повреждения крупных артериальных сосудов рук и ног является:
 - а) наложение давящей повязки
 - б) пальцевое прижатие
 - в) наложение жгута
 - г) максимальное сгибание конечности

2. Найдите ошибку, допущенную при перечислении назначения повязки:
- а) предохраняет рану от воздействия воздушной среды
 - б) предохраняет рану от загрязнения
 - в) закрывает рану
 - г) уменьшает боль
3. Какой метод можно использовать для остановки кровотечения из сосудов кисти или предплечья? Выберите правильный вариант ответа:
- а) поместить в локтевой сустав валик из скатанной материи, согнуть руку в локтевом суставе и зафиксировать предплечье к плечу
 - б) максимально отвести плечи пострадавшего назад и зафиксировать их за спиной широким бинтом
 - в) согнуть руку в локтевом суставе и зафиксировать предплечье к плечу
 - г) наложить давящую повязку на рану, затем поднять руку вверх и ждать приезда «скорой помощи»
4. Способ остановки кровотечения приданием возвышенного положения поврежденной конечности главным образом применяется при:
- а) поверхностных ранениях в случае венозного кровотечения
 - б) любых ранениях конечности
 - в) смешанном кровотечении
 - г) одновременной травме живота и возникновении кровотечения на конечности
5. В чём заключается оказание первой медицинской помощи при незначительных открытых ранах?
- а) промыть рану содовым раствором и обработать её спиртом
 - б) промыть рану перекисью водорода (раствором марганцовки) и обработать её йодом, заклеить рану бактерицидным пластырем или наложить стерильную повязку
 - в) смазать рану вазелином или кремом, наложить повязку
 - г) промыть рану водой и обработать её спиртом, наложить кровоостанавливающий жгут или закрутку
6. Защита при землетрясениях, извержениях вулканов, ураганах, бурях, смерчах, грозах, снежных заносах, сходе лавин, метели, выюге, селях, оползнях, наводнениях, лесных, степных и торфяных пожарах.
7. Характеристика аварий. Защита населения и территорий при авариях на пожаро – и взрывоопасных объектах (ПВОО).
8. Защита населения и территорий при авариях (катастрофах) на гидродинамически - опасных объектах (ГДОО).
9. Состав и организационная структура ВС РФ.
10. Виды Вооруженных сил и рода войск.
11. Система руководства и управления ВС РФ.
12. Военная обязанность и комплектование ВС РФ личным составом.

13. Ядерное оружие. Химическое оружие. Классификация боевых токсических химических веществ (БТХВ) по воздействию на организм человека и стойкости.
14. Биологическое оружие. Характеристика бактериальных средств (БС), средства защиты от них. Обсервация и карантин.
15. Специальные (табельные) и простейшие СИЗ органов дыхания и кожи.
16. Назначение и устройство убежищ, противорадиационных укрытий, укрытий простейшего типа. Быстровозводимые укрытия.
17. Определение часового, его неприкосновенность. Обязанность и действия
18. Порядок наложения повязки при ранениях головы, туловища, верхних и нижних конечностей.
19. Ожоги кожи и подкожных тканей. Термические и химические ожоги. Оказание первой (доврачебной помощи) при ожогах.
20. Поражение электрическим током. Местные электротравмы. Электрические удары.
21. Освобождение от действий электрического тока. Методы первой медицинской помощи.
22. Устав гарнизонной и караульной служб ВС РФ. Назначение караульной службы. Состав и виды караулов.
23. Назначение, боевые свойства, общее устройство автомата. Подготовка автомата и патронов к стрельбе.
24. Меры безопасности при обращении с автоматом и патронами. Определение дальности до цели. Выбор прицела и точки прицеливания при стрельбе по неподвижным целям.
25. Общие сведения о ранах, осложнениях ран, способах обработки ран.
26. Цель, виды, принципы и способы эвакуации и рассредоточения. Порядок их проведения.
27. Назначение, виды и классификация защитных сооружений, требования, предъявляемые к ним.
28. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
29. Медицинские средства индивидуальной защиты.
30. Классификация отравлений. Пути проникновения отравляющих веществ внутрь организма. Первая (доврачебная) помощь.
31. Силы и средства, привлекаемые для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.
32. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
33. Первая медицинская помощь при травмах, шоке, неотложных состояниях и несчастных случаях. Объем первой медицинской помощи.

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности в определении, излагает материал не систематизировано, демонстрирует пробелы в усвоении темы
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

Основные источники:

1. Фролов М.П., Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности» Учебник для 10 классов общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. Л. Воробьев. – М.: Астрель
2. Фролов М.П., Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности» Учебник для 11 классов общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. Л. Воробьев. – М.: Астрель
3. Фролов М.П., Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности» Учебник для 10 классов общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. Л. Воробьев. – М.: Астрель, 2008
4. Фролов М.П., Литвинов Е.Н., Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности» Учебник для 11 классов общеобразовательных учреждений. / Под ред. Ю. Л. Воробьев. – М.: Астрель, 2008
5. Фролов М.П. и др. «Основы безопасности жизнедеятельности» Учебник для студентов учебных заведений среднего профессионального образования. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительные источники:

6. Катастрофы и человек Книга 1. Российский опыт противодействия чрезвычайным ситуациям. / Под. ред. Ю.л. Воробьева. – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.
7. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. / Под общей ред. М.И. Фалеева. – Калуга: ГУП «Облиздат», 2001.
8. Армия государства Российского и защита Отечества. / Под общей ред. В.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2003.

Интернет ресурсы

1. alleng.ru>ОБЖ, БЖД
2. edu.ru>modules.php...
3. aleks-metod.narod.ru>p74aa1.html
4. wiki.ciit.zp.ua>index.php/Интернет-ресурсы_БЖД, ОБЖ 5.school-obz.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.06 История кино
Специальность 52.02.04 Актерское искусство

Москва 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить умения обучающегося:

- применять знания по истории киноискусства для решения собственных творческих задач
- узнавать изученные произведения, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, автором
- устанавливать стилевые и языковые связи между произведениями разных периодов развития кино
- описывать и анализировать произведения киноискусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно)
- выполнять учебные и творческие задания исследовательского характера
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
- организовывать личный и коллективный досуг; выражать собственные суждения о произведениях киноклассики и современного киноискусства.

Знания:

- основные этапы развития языка кино
- основные виды, жанры, стили и направления киноискусства
- выдающиеся произведения мирового кинематографа
- творчество выдающихся кинематографистов и особенности их взгляда на кино
- научную информацию, необходимую для конструирования технических устройств (связанных с изобретением кинематографа)

Овладение следующей общей компетенцией:

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ)
- рубежного контроля знаний
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине: История кино

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК ОК	Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		Введение. Природа кинематографа	Киносеанс Самостоятельная работа	
		Тема 1. Что такое язык кино	Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 2. Раннее кино как зеркало	Киносеанс Самостоятельная работа	

		современности		
		Тема 3. Творчество Жоржа Мельеса	Киносеканс Самостоятельная работа	Зачет
		Тема 4. Творчество Эдвина Портера	Киносеканс Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 5. Творчество Дэвида Уорка Гриффита	Киносеканс Самостоятельная работа	
		Тема 6. Развитие анимации Языка	Киносеканс Самостоятельная работа	Зачет
		Тема 7.	Киносеканс Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 8. Творчество Кинга Видора	Киносеканс Самостоятельная работа	Зачет
		Тема 9. Американская комедия 20-х гг.	Киносеканс Самостоятельная работа	Контрольная работа
		Тема 10. Творчество Роберта Флаэрти	Киносеканс Самостоятельная работа	
				Дифференциро ванный зачет

Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Киносеканс и самостоятельная работа по теме Введение	Тема для киносеканса и перечень вопросов для самостоятельной

	работы
Самостоятельная работа по теме 1	Перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 2	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 3	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 4	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 5	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 6	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 7	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 8	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 9	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы
Киноеанс и самостоятельная работа по теме 10	Тема для киноеанса и перечень вопросов для самостоятельной работы

Состав КОС для промежуточной аттестации знаний, умений обучающихся

Наименование КОС	Материалы для предоставления в ФОС
Контрольная работа по теме 1	Перечень вопросов для контрольной работы
Зачет по теме 3	Перечень вопросов для зачета
Контрольная работа по теме 4	Перечень вопросов для контрольной

	работы
Зачет по теме 6	Перечень вопросов для зачета
Контрольная работа по теме 7	Перечень вопросов для контрольной работы
Зачет по теме 8	Перечень вопросов для зачета
Контрольная работа по теме 9	Перечень вопросов для контрольной работы
Дифференцированный зачет	Вопросы для дифференцированного зачета

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля знаний обучающихся

Тема: Введение. Природа кинематографа

Тема для киносеанса:

Просмотр и обсуждение фильма о новом изобретении кино - «Лодки из арбузных корок» (Ахмед Улюкай)

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма

Тема 1. Что такое язык кино

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Что такое язык кино"

Примерный перечень вопросов для контрольной работы:

1. Кино как система коммуникации
2. Кино как искусство
3. Язык кино – система средств передачи смысла
4. История кинематографа
5. Различение повествовательного и изобразительного аспектов фильма
6. Понятия нормативного киноязыка (набор определенных кино языковых средств) и нормативной киностилистики (набор характерных художественных приемов)

Тема 2. Раннее кино как зеркало современности

Тема для киносеанса:

1. Youtube и ранний кинематограф-1. «Итан смеется», «Человеческий тетрис», «В зоопарке», «Охотники за торнадо»
2. Просмотр и обсуждение программы фильмов братьев Люмьер и

фильма Алексея Балабанова «Трофим»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Как отражается в современности раннее кино"

Тема 3. Творчество Жоржа Мельеса

Тема для киносеанса:

1. Youtube и ранний кинематограф-2. «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес), клипы «Queen» («Heaven For Everyone») и «Smashing Pumpkins» («Tonight, Tonight»)
2. Киносеанс: Жорж Мельес и Терри Гиллиам. Просмотр и обсуждение программы Мельеса и фильма «Воображариум доктора Парнаса»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Мое понимание творчества Жоржа Мельеса"

Примерный перечень вопросов для зачета:

Выбрать любой фильм из просмотренных на уроке и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 4. Творчество Эдвина Портера

Тема для киносеанса:

Киносеанс: Эдвин Портер и Мартин Скорсезе. Просмотр и обсуждение фильмов «Большое ограбление поезда» и «Славные парни»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Мое понимание творчества Эдвина Портера"

Примерный перечень вопросов для контрольной работы:

Выбрать фильм «Большое ограбление поезда» или «Славные парни» и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 5. Творчество Дэвида Уорка Гриффита

Тема для киносеанса:

Киносеанс: просмотр и обсуждение фильма «Нетерпимость»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

Написание работы "Мое понимание творчества Дэвида Уорка Гриффита"

Тема 6. Развитие языка анимации

Тема для киносеанса:

1. Киносеанс: просмотр и обсуждение фильмов «Юмористические фазы смешных лиц», «Фантазмагория или Кошмар Фантоша», «Динозавр Герти», «Маленький Немо в стране сновидений», «Ночные кошмары любителя гренок», «Гибель Лузитании»
2. Киносеанс: Владислав Старевич и Мишель Гондри. Просмотр и обсуждение фильмов «Прекрасная Люканида», «Месть кинематографического оператора», «Талисман» и «Перемотка»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. "Отличительные особенности мультфильма от кинофильма"

Примерный перечень вопросов для зачета:

Выбрать любой фильм из просмотренных по теме 6 и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 7.

Тема для киносеанса:

Киносеанс: Эрих фон Штрогейм и Стивен Спилберг. Просмотр и обсуждение фильма «Алчность» (1925) и фрагментов фильма «Список Шиндлера»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Мое понимание творчества Эриха фон Штрогейма"

Примерный перечень вопросов для контрольной работы:

Выбрать любой фильм из просмотренных по теме 7 и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 8. Творчество Кинга Видора

Тема для киносеанса:

Киносеанс: Кинг Видор и братья Коэн. Просмотр и обсуждение фильмов «Толпа» и «Подручный Хадсакера»

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Самостоятельная работа: Написание работы "Мое понимание творчества Кинга Видора"

Примерный перечень вопросов для зачета:

Выбрать любой фильм из просмотренных по теме 8 и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 9. Американская комедия 20-х гг.

Тема для киносеанса:

Киносеанс: просмотр и обсуждение фильмов «Наконец в безопасности» (1923), «Три эпохи» (1923), «Кинооператор» (1928), «Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925).

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работ про особенности просмотренных фильмов

Примерный перечень вопросов для контрольной работы:

Выбрать любой фильм из просмотренных по теме 9 и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма

3. Конфликт фильма
4. Движение камеры, монтаж, звук, свет, художественное решение, планы, режиссерские акценты

Тема 10. Творчество Роберта Флаэрти

Тема для киносеанса:

Киносеанс: просмотр и обсуждение фильма «Нанук с Севера» (1922 г.)

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Написание работы "Мое понимание творчества Роберта Флаэрти"

Дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету

Выбрать любой фильм, из еще не разобранных за время учебного года, и разобрать по пунктам:

1. Тема фильма
2. Идея фильма
3. Конфликт фильма
4. Хронотоп

Критерии оценки устных ответов:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос полностью, показал глубокое и полное знание и понимание материала, грамотно владеет терминологией
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения, понятий, допускает незначительные ошибки
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская ошибки и неточности, демонстрирует недостаточное знание изученного материала
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на свой вопрос, допуская грубые ошибки, демонстрирует не усвоение учебного материала

Критерии оценки тестирования в зависимости от числа правильных ответов:

Оценивание производится по 5-ти бальной системе:

«отлично» - 5 верно (90%-100%)

«хорошо» - 4 верно (89%-70%)

«удовлетворительно» - 3 верно (69%-55%)

«неудовлетворительно» - верно 2 и менее (0%-54%)

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,
дополнительной литературы:**

1. Авенариус, Г.А. Чарльз Спенсер Чаплин [Текст]: очерк раннего периода творчества / Г.А. Авенариус; АН СССР. - М., 1959. - 265 с.
2. Аксенов, И.А. Сергей Эйзенштейн [Текст]: портрет художника / И.А. Аксенов. - М.: Киноцентр, 1991. - 126 с.
3. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.10 / сост. М.А. Ильина. - М.: Искусство, 1974. - 272 с.
4. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.4. - Л.: Искусство, 1968. - 270с
5. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.5 / сост. И.М. Шилова. - М.: Искусство, 1969. - 278 с.
6. Александров, Г.В. Эпоха и кино [Текст] / Г.В. Александров. - М.: Политиздат, 1976. - 287 с.
7. Арлазоров, М.С. Протазанов [Текст] / М. Арлазоров. - М.: Искусство, 1973. - 280 с.
8. Асанова, Д. У меня нет времени говорить неправду [Текст]: [сборник] / Д. Асанова; сост. Ф. Гукасян. - М.: Искусство, 1989. - 389 с.
9. Бергман о Бергмане [Текст]: Ингмар Бергман в театре и кино: [сборник] / сост.: А.В. Парин, В.В. Гульченко. - М.: Радуга, 1985. - 525 с.
10. Бергман, И. Моя жизнь [Текст]: пер. с англ. / И. Бергман, А. Бёрджесс.- М.: Радуга, 1988. - 496 с.
11. Божович, В.И. Рене Клер [Текст] / В. Божович. - М.: Искусство, 1985. - 240 с.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебной общепрофессиональной дисциплины:
ОП 07. «Работа актера над ролью»
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: Работа актера над ролью

Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	ПК, ОК	Наименование темы	Текущий контроль Промежуточная аттестация
			Наименование контрольно-оценочного средства
1	2	3	4
3-4 семестр		<i>Изучение психологических концепций. Практика самоанализа. Наблюдения за людьми</i>	
Понимание важности психологической грамотности, позволяющей видеть мир как сложную систему взаимоотношений Понимание потребности актера знать законы устройства личности и умело использовать эти законы в деятельности Видение траектории курса: изучение психологических концепций разных авторов, исследование себя (самоанализ) на	ОК1 ОК8	Вводный урок	Контрольные вопросы

примере каждой из концепций Наблюдение за людьми. Формирование понятий, с помощью которых можно описывать поведение, состояния и переживания человека для дальнейшего применения к построению персонажа			
Раздел 1.		Психоанализ	
Знание основных понятий, введенных З. Фрейдом: «сознательное» и «бессознательное», конфликт «Сверх-Я», «Я» и «Оно» Понимание, как эти части психики человека влияют на его поступки и действия. Понятие «комплекс» Защитные механизмы Понимание, как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей Знание способов «снятия» защит	ОК4 ОК 10 ПК 1.4	Концепция Зигмунда Фрейда	Контрольные вопросы Практическое задание

Понятие «сублимация», «перенос» и «контрперенос» Знание «фигур переноса» Понятия «страх» и «фобия» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене			
Знание основных понятий, введенных К. Юнгом: «личное и коллективное бессознательное», «архетипы», «эго», «персона», «тень», «анима и анимус», «эмоциональные типы», «экстраверт» и	ОК4 ОК5О К 10 ПК 1.4	Концепция Карла Юнга	Контрольные вопросы Практическое задание

«интроверт» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене			
Раздел 2.		Психология межличностных отношений	
Знание основных понятий и структур поведения, введенных Э. Берном: состояние эго «родитель», состояние эго «взрослый», состояние эго «ребенок», «трансактный анализ», «времяпровождение», «деятельность», «игры», «жизненные сценарии», «родительское	ОК4 ОК5 ОК10 ПК 1.4	Концепция Эрика Берна	Контрольные вопросы Практическое задание

программирование» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене			
Знание основных понятий и структур поведения, введенных С. Карпманом: «драматический треугольник», роли: «жертва», «преследователь», «спасатель», поведение, мысли и чувства человека, попавшего в каждую из ролей, причины попадания в «треугольник», выгоды каждой роли; выход из роли; выход из «треугольника, «треугольник силы»; роли: «герой», «философ», «мотиватор»,	ОК4 ОК5 ОК 10 ПК 1.4	Концепция Стивена Карпмана	Контрольные вопросы Практическое задание

«победитель», «созерцатель», «стратег» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене			
Раздел 3.		Телесно-ориентированная психология	
Знание основных понятий, введенных В. Райхом: «мускульные зажимы» или «мускульный панцирь», «характерный панцирь», «выразительность» и «энергонаполнен- ность», «7 зон лица», «7 зон тела» Понимание, как зажимы проявляются	ОК4 ОК5 ОК10 ПК 1.4	Концепция Вильгельма Райха	Контрольные вопросы

в походке, жестах, позе, мимике Понимание зон собственных зажимов Владение упражнениями, которые снимают зажимы Умение выявить верный зажим персонажа			
Знание основных понятий, введенных А. Лоуэном: «связь между телом и разумом», «мышечное напряжение», «телесные блоки разных частей тела», метод работы: «дыхание», «заземление» и «вибрация», «капитуляция перед собственным телом», «плач: эмоция, несущая разрядку», «страх», «гнев», «радость», «любовь», пять видов характера и их характеристики: «шизоидный», «оральный», «психопатичный», «мазохистический»,	ОК4 ОК5 ОК10 ПК 1.4	Концепция Александра Лоуэна	Контрольные вопросы Практическое задание

«ригидный» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене			
Раздел 4.		Техники внимания и самонаблюдения	
Знание основных понятий, введенных Г. Гурджиевым и П. Успенским: «личность» и «сущность» Качества сущностного человека Переход из «личности» в «сущность», «искренность», «разделенное внимание», «центры и их функции», качества людей, центрированных в одном из «12 центров»	ОК4 ОК5 ОК 10 ПК 1.4	Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского	Контрольные вопросы Практическое задание

(их движения, речь, реакции, осанка, походка), «закон трех», «закон октав», преодоление интервалов в октавах, «третья сила» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений данных понятий в человеке на сцене Умение использовать изученные понятия в работе над собой			
Раздел 5		Психология развития	
Знание основных понятий, введенных Л. Выготским: «возрастная периодизация», «кризис и новообразование» Проявление каждого	ОК4 ОК5 ОК10 ПК 1.4	Концепция Л.С. Выготского	Контрольные вопросы Практическое задание

кризиса в поведении человека Понимание основных черт: младенцев, детей 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростков Понимание, как наличие данных черт влияет на поведение Умение выявить и интегрировать основные возрастные черты в роли на сцене			
Знание основных понятий, введенных Э. Эриксоном и их признаков: «понятие идентичности», «восемь стадий развития человека» Умение выявлять изученные понятия в личности человека Понимание, как наличие данных понятий влияет на структуру личности и поведение Умение выявить и интегрировать основные выразительные черты проявлений каждой из	ОК4 ОК5 ОК10 ПК 1.4	Концепция Эрика Эриксона	Контрольные вопросы Практическое задание

стадий развития человека на сцене			
5 семестр		Методики работы над ролью	
Понимание задач второй части курса Понимание важности навыка самостоятельной работы над ролью, владения навыками разбора пьесы (сценария) в целом, отдельных сцен и линии персонажа Понимание законов творческого процесса и использование этих законов в деятельности Понимание траектории курса: главной задачей является получение знаний о существующих методиках работы над ролью, а также формирование собственного подхода на основе изученных концепций	OK1 OK8	Вводный урок	Контрольные вопросы
Раздел 1		Метод работы над ролью К. С. Станиславского	
Знание схемы происходящего в	OK2 ПК 1.2.	Актерский аппарат и его	Контрольные вопросы

артисте в процессе творчества - алгоритм создания роли Понимание процесса переживания и процесса воплощения Знание сновных элементов актерского мастерства: воображение и вымыслы ("если бы"), куски и задачи, внимание и объекты, действие, чувство правды и вера, внутренний темп-ритм, эмоциональная память, общение, приспособления, логика и последовательность, внутренняя характерность, выдержка и законченность Знание понятий: «внутреннее сценическое самочувствие», «сверхзадача», «сквозное действие», «внешнее воплощение»		элементы в работе над ролью	
Знание данных понятий и умение использовать их в работе: «атмосфера жизни», «биография», «воспитание»,	ОК2 ОК4 ПК 1.2.	Освоение логики мышления персонажа	Письменная работа

«привычки», «взаимоотношения», «физическое самочувствие», «предлагаемые обстоятельства и события прошлого», «подтекст», «сквозное действие и сверхзадача роли» Понимание алгоритма создания «партитуры роли» Умение сформировать «отношение к роли»			
Понимание видов партнеров и их отличий между собой: другой актёр, неодушевленный предмет, зритель, диалог с самим собой Умение сформировать «отношение к партнеру» Знание и владение навыками: "внутренней сцепки", "хватки"; «лучеиспускания и лучевосприятия»	ОК6 ОК7П К 1.3.	Виды сценических партнёров и способы установления контакта с ними	Письменная работа
Знание видов размеров в музыке Владение понятиями: «такт», «синкопа», «внутренний и внешний темпо-ритм» Понимание	ОК2 ОК6 ПК 1.2.	«Темпо-ритм»	Контрольные вопросы Практическое задание

взаимосвязи темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств			
Умение работать в разных темпо-ритмах			
Умение использовать внешнюю характерность как способ ярче передать внутренний рисунок роли Знание правильных и неправильных путей характерности перевоплощения Владение соединением внутреннего и внешнего сценического самочувствия	ОК 2 ОК 5 ОК 9 ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.9.	Внешнее воплощение и характерность создаваемого образа	Практическое задание
Раздел 2		Метод работы над ролью М. А. Чехова	
Владением телесно ориентированным тренингом по Чехову: разминка и подготовка тела к работе	ОК 3 ОК 6 ПК 1.2.	Владение телом Подготовка тела и актерского аппарата по методу Чехова	Практическое задание
Способность выполнить упражнения на: «создание атмосфер», «выполнение простых действий, импровизации в	ОК 2 ОК 4 ОК 6 ПК 1.2.	Создание атмосферы	Практическое задание

выбранной атмосфере», "борьбу атмосфер" Умение определить атмосферы и их переходы в выбранной пьесе Способность создать "партитуру" атмосфер пьесы			
Владение методикой определения: психологические жесты персонажа, отдельного момента роли, отдельной сцены Умение создать партитуру роли из психологических жестов	ОК 2 ОК 4 ОК 8 ПК 1.2.	Излучение Действие и окраска Психологический жест	Практическое задание
Раздел 3.		Метод работы над ролью Г.А. Товстоногова	
Способность выявить истинные мотивы человека или персонажа по поведению или ряду поступков в отдельной ситуации, сцене и пьесе	ОК 2 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.7.	Распознавание мотивов (потребностей) человека	Контрольные вопросы Письменная работа
Владение анализом сцены и пьесы целиком на круги обстоятельств участников сцены или произведения	ОК 2 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.7.	Круги обстоятельств: малый, средний и большой круг	Контрольные вопросы Письменная работа

Навык действенного анализ сцены, пьесы Способность определить факты и события, выстроить цепочку событий, проанализировать действия каждого персонажа, исходя из кругов обстоятельств и мотивов	ОК 2 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.7.	Метод действенного анализа Элементы действенного анализа	Контрольные вопросы Письменная работа
Владение навыком определения жанра пьесы Понимание особенностей каждого жанра, а также особенностей актерского существования в каждом из них	ОК 2 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.7.	Жанровые особенности пьесы Жанровые различия пьес Определяющие значение жанра	Контрольные вопросы
Понимание конфликта как основы пьесы Навык определения основного конфликта в сцене и в пьесе	ОК 2 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.7.	Обнаружение конфликта Конфликт как основа пьесы	Контрольные вопросы
Понимание связи психики и физического действия Владение навыками импровизации внутри персонажа Владение тренингом физического действия внутри персонажа на сцене	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ПК 1.1. ПК 1.2.	Перевоплощение и «зерно роли»	Практическое задание

Раздел 4.		Метод работы над ролью Ю.Л. Альшица	
Владение алгоритмом самостоятельного творческого исследования персонажа по методике Ю. Альшица Способность создать собственную композицию (этюд-рассказ) из элементов пройденного алгоритма	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 1.9.	Актер — автор роли	Практическое задание
6 семестр		Работа актера в кино	
Понимание задач третьей части курса «Работа актера в кино» Понимание важности умения актёра работать с камерой и навыков работы на съёмочной площадке, владения навыками разбора сценария, выстраивания линии героя, понимания законов творческого процесса и использования этих законов в деятельности Видение траектории курса: получение актуальных знаний об	ОК 1 ОК 8	Вводный урок	Контрольные вопросы

устройстве современного съёмочного процесса, перенимание опыта у действующих кино-профессионалов, а также формирование собственного инструментария работы на площадке			
Раздел 1.		Портфолио	
Создание своего резюме, фото портфолио, видео визитки Создание фото и видео архива своих творческих работ, владение навыками его ведения	ОК 2 ОК 3 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 9	Резюме Фото-портфолио. Видео-визитка Ведение архива творческих работ	Практическое задание
Раздел 2.		Работа со сценарием фильма	
Владение принципами разбора сценария, принципами разбора отдельных сцен	ОК 2 ОК 4 ПК 1.1.	Отличия сценария от пьесы Законы драматургии сценария Разбор сценария Разбор отдельной сцены	Контрольные вопросы
Раздел 3.		Видеопробы	
Умение самостоятельно подготовиться и записать видеопробы	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7	Разбор эпизода с точки зрения психологического портрета	Практическое задание

	ПК 1.1. ПК 1.4.	персонажа Поиск связи себя и персонажа	
Раздел 4.		Интервью	
Умение создать канву и общий замысел интервью, сформулировать ряд вопросов для его реализации	ОК 4 ОК 5	Принципы построения интервью Формулирование вопросов	Контрольные вопросы
Умение самостоятельно подготовиться, сформулировать ряд раскрывающих личность вопросов для видеовизитки	ОК 4 ОК 5	Интервью- видеовизитка	Практическое задание
Навык ведения диалога, направленного на раскрытие собеседника Навыки коммуникации и импровизации внутри диалога	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7	Интервью с другим человеком Психологический портрет	Практическое задание
Раздел 5.		Работа с камерой	
Навык разбора актерских работ профессионалов, смыслового разбора монолога Способность создать видеокопию эпизода - работа над образом, в том числе: внешнюю	ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7 ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.7.	Принципы работы с камерой Законы существования в кадре	Практическое задание

характерность (манеру речи, голос, мимику, жест), подходящий костюм, грим и причёску			
7 семестр		Подведение итогов «Сборник» роли	
Понимание задач четвёртой части курса Соединение полученных знаний, умений и навыков в работе над ролью внутри полноценного художественного процесса – дипломного спектакля Понимание важности умения создать собственную, оригинальную трактовку роли, опираясь на замысел автора, опыт предыдущих постановок, особенности времени/места действия и собственный анализ пьесы и линии персонажа Создание психологического портрета персонажа в	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9.	Вводный урок	Письменная работа Практическое задание

дипломном спектакле			
Создание «сборника» своей роли			

Состав КОС

для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по дисциплине: Работа актера над ролью

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Вопросы для устного опроса по теме	Перечень вопросов по теме, разделу: Изучение психологических концепций. Практика самоанализа. Наблюдения за людьми. Вводный урок. Концепция Зигмунда Фрейда. Концепция Карла Юнга. Концепция Эрика Берна. Концепция Стивена Карпмана. Концепция Вильгельма Райха. Концепция Александра Лоуэна. Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского. Концепция Л.С. Выгодского. Концепция Эрика Эриксона. Методики работы над ролью. Вводный урок. Актерский аппарат и его элементы в работе над ролью. Темпо-ритм. Распознавание мотивов (потребностей) человека. Круги обстоятельств: малый, средний и большой круг. Метод действенного анализа. Элементы действенного анализа.

		Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра. Обнаружение конфликта. Конфликт как основа пьесы. Работа актера в кино. Вводный урок. Отличия сценария от пьесы. Законы драматургии сценария. Разбор сценария. Разбор отдельной сцены. Принципы построения интервью. Формулирование вопросов.
2	Практическое занятие – решение ситуационных задач	Практические работы по темам: Концепция Зигмунда Фрейда. Концепция Карла Юнга. Концепция Эрика Берна. Концепция Стивена Карпмана. Концепция Александра Лоуэна. Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского. Концепция Л. С. Выгодского. Концепция Эрика Эриксона. Темпо-ритм. Внешнее воплощение и характерность создаваемого образа. Владение телом. Подготовка тела и актерского аппарата по методу Чехова. Создание атмосферы. Излучение. Действие и Окраска. Психологический жест. Перевоплощение и зерно роли. Актер — автор роли. Резюме. Фото-портфолио. Видео-визитка. Ведение архива творческих работ. Разбор эпизода с точки зрения психологического портрета персонажа. Поиск связи себя и персонажа. Интервью — видеовизитка. Интервью с другим человеком. Психологический портрет.

		Принципы работы с камерой. Законы существования в кадре. Подведение итогов. Вводный урок. «Сборник» роли.
3	Письменная работа	Освоение логики мышления персонажа. Виды сценических партнёров и способы установления контакта с ними. Распознавание мотивов (потребностей) человека. Круги обстоятельств: малый, средний и большой круг. Метод действенного анализа. Элементы действенного анализа. Подведение итогов. Вводный урок. «Сборник» роли.

Вопросы по теме «Изучение психологических концепций. Практика самоанализа. Наблюдения за людьми. Вводный урок»:

1. Предмет и задачи курса. Задачи первой части курса.
2. Составные части курса.
3. Личные задачи на данный блок.

Вопросы по теме «Концепция Зигмунда Фрейда»:

1. Определение понятий «сознательного» и «бессознательного».
2. Взаимодействие «Сверх-Я», «Я» и «Оно». Как эти части психики человека влияют на его поступки и действия.
3. Понятия «комплекс» и «защитные механизмы». Как защитные механизмы проявляются в поступках и действиях людей. Способы «снятия» защит.
4. Понятие «сублимация»
5. Понятия «перенос» и «контрперенос». Фигуры переноса.

Вопросы по теме «Концепция Карла Юнга»:

1. Понятия «личное» и «коллективное».
2. Понятие «архетип».

3. Понятия «эго», «персона» и «тень».
4. Понятия «анима» и «анимус».
5. Виды эмоциональных типов.
6. Понятия «экстраверт» и «интроверт». Их отличия. Особенности каждого из понятий.

Вопросы по теме «Концепция Эрика Берна»:

1. Понятие состояний эго «родитель», «взрослый» и «ребенок». Их отличия и особенности.
2. Трансактный анализ и его основные тезисы.
3. Понятие «игры» в концепции Э. Берна.
4. Жизненные сценарии и родительское программирование. Основные понятия.

Вопросы по теме «Концепция Стивена Карпмана»:

1. Определения понятий ролей драматического треугольника «жертва», «преследователь», «спасатель». Поведение, мысли и чувства человека, попавшего в каждую из ролей. Причины попадания в Треугольник. Выгоды каждой роли.
2. Каким образом происходит выход из роли и из треугольника.
3. Понятие «треугольник силы». Роли: «герой», «философ», «мотиватор», «победитель», «созерцатель», «стратег». Особенности каждой из ролей.

Вопросы по теме «Концепция Вильгельма Райха»:

1. Мускульные «зажимы», мускульный панцирь, характерный панцирь и их признаки.
2. 7 зон лица. 7 зон тела. Способы работы с данными зонами.
3. Как зажимы проявляются в походке, жестах, позе, мимике.

Вопросы по теме «Концепция Александра Лоуэна»:

1. Телесные блоки разных частей тела и методы работы с ними.
2. Пять видов характера и их характеристики.

Вопросы по теме «Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского»:

1. Понятия «Личность» и «Сущность». Качества сущностного человека. Переход из «Личности» в «Сущность».
2. Понятие «Разделенное внимание», его характеристики.
3. Центры и их функции. Качества людей, центрированных в каждом из 12 центров. Их движения, речь, реакции, осанка, походка.
4. Понятие «закона трех», «закон октав». Преодоление интервалов в октавах. Понятие «Третья сила», её составляющие.

Вопросы по теме «Концепция Л. С. Выготского»:

1. Понятие «возрастная периодизация».
2. Проявление кризиса в поведении человека в каждом из возрастов: кризис 1го года, 3х, 7ми лет и кризис подросткового возраста.

Вопросы по теме «Концепция Эрика Эриксона»:

1. Понятие «идентичности».
2. Восемь стадий развития человека и их характеристики.

Вопросы по теме «Методики работы над ролью. Вводный урок»:

1. Предмет и задачи курса. Задачи первой части курса.
2. Составные части курса.
3. Личные задачи на данный блок.

Вопросы по теме «Актерский аппарат и его элементы в работе над ролью»:

1. Составные элементы схемы происходящего в артисте в процессе творчества. Алгоритм создания роли, исходя из схемы.
2. Три двигателя психической жизни.
3. Основные элементы актерского мастерства.

Вопросы по теме «Темпо-ритм»:

1. Виды размеров в музыке.
2. Понятия «Такт» и «Синкопа».
3. Понятие «Темпо-ритм». Внутренний и внешний темпо-ритмы, их особенности и отличия. Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств.

Вопросы по теме «Распознавание мотивов (потребностей) человека»:

1. Понятие «Мотив» в концепции Г. Товстоногова.
2. Алгоритм и список вопросов, необходимых для формирования характеристики человека.
3. Алгоритм выявления мотивов, исходя из характеристики.

Вопросы по теме «Круги обстоятельств: малый, средний и большой круг»:

1. Понятие «круги обстоятельств».
2. Определение и особенности каждого из кругов.
3. Алгоритм выявления кругов обстоятельств.

Вопросы по теме «Метод действенного анализа. Элементы действенного анализа»:

1. Понятие «действенный анализ произведения», его составные элементы.
2. Понятия «факт» и «событие», их отличия и особенности. Понятие «цепочка событий».
3. Алгоритм действенного анализа произведения.

Вопросы по теме «Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес. Определяющее значение жанра»:

1. Определение понятия «Жанр».
2. Виды жанров в литературе, драматургии и кинематографе. Сочетания жанров.
3. Особенности актерского существования в каждом из основных жанров.

Вопросы по теме «Обнаружение конфликта. Конфликт как основа пьесы»:

1. Определение понятия «Конфликт» по концепции Г. Товстоногова.
2. Основные виды конфликтов в драматургии.
3. Алгоритм выявления конфликта в произведении и сцене.

Вопросы по теме «Работа актера в кино. Вводный урок»:

1. Предмет и задачи курса. Задачи первой части курса.
2. Составные части курса.
3. Личные задачи на данный блок.

Вопросы по теме «Отличия сценария от пьесы. Законы драматургии сценария. Разбор сценария. Разбор отдельной сцены»:

1. Определения понятий «сценарий» и «пьеса», их особенности и отличия.
2. Алгоритм разбора сценария.
3. Алгоритм разбора отдельной сцены сценария.

Вопросы по теме «Принципы построения интервью. Формулирование вопросов»:

1. Понятие «интервью», его характеристики. Особенности данного формата.
2. Алгоритм создания замысла интервью.
3. Алгоритм формулирования вопросов интервьюируемому.

Практическое задание по теме «Концепция Зигмунда Фрейда»:

- Наблюдение за собой и за людьми в том, как проявляются «Я», «Оно», «Сверх-Я».
- Этюды на проявление «Я», «Сверх-Я», «Оно».
- Этюды на защиты: как внешне проявляется защита.
- Парные этюды на пять видов защит.
- Этюды на разные виды переноса.

Практическое задание по теме «Концепция Карла Юнга»:

- Наблюдение за людьми с поведением Экстраверта и Интроверта.
- Тренинг на поведение Экстраверта, Интроверта с разным полом, возрастом, в разной среде, эпохе.
- Этюды на Архетип с переходом в его Тень.

Практическое задание по теме «Концепция Эрика Берна»:

- Наблюдения за людьми, проявляющимися как «родитель», «взрослый», «ребенок».
- Этюды на ситуации Родитель-Ребенок с демонстрацией перехода на Взрослый-Взрослый.
- Парные этюды на ситуации: Полицейский-Задержанный, Продавец-Покупатель, Родитель-ребенок (подросток), Муж-Жена, Директор-Работник, Режиссер-Актер.
- Этюды на тему «игры людей».

Практическое задание по теме «Концепция Стивена Карпмана»:

- Наблюдения за людьми в позиции «жертва», «преследователь», «спасатель».

- Одиночные и парные этюды на человеческие проявления в позициях: «жертва», «преследователь» и «спасатель».
- Этюды на переход в другую позицию: «жертва»-«герой», «преследователь»-«философ», «спасатель»-«мотиватор», «герой»-«победитель», «философ»-«созерцатель», «мотиватор»-«стратег», «жертва-герой-победитель», «преследователь-философ-созерцатель», «спасатель-мотиватор-стратег».

Практическое задание по теме «Концепция Александра Лоуэна»:

- Наблюдения за поведением людей, с ярко выраженными проявлениями пяти типов характера.
- Этюды на тему «Блоки».

Практическое задание по теме «Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского»:

- Наблюдения за людьми с развитыми «интеллектуальным», «двигательным», «инстинктивным», «эмоциональным» центрами.
- Этюды на взаимодействие людей с разными «ведущими» центрами.

Практическое задание по теме «Концепция Л. С. Выгодского»:

- Наблюдения за младенцами, детьми 1 года, 3-х лет, 7 лет и подростками.
- Этюды на проявление кризисов: новорожденности, 1 года, 3 лет, 7 лет, подросткового кризиса.

Практическое задание по теме «Концепция Эрика Эриксона»:

- Наблюдения за поведением людей в каждой из восьми стадий развития.

Практическое задание по теме «Темпо-ритм»:

- Определить темпо-ритм своего персонажа.
- Определить темпо-ритм основных фактов и событий в пьесе.
- "Простучать" партитуру роли-создать ритмический рисунок роли.

Практическое задание по теме «Внешнее воплощение и характерность создаваемого образа»:

- Создать внешний облик (пластика, манера речи, внешний вид) выбранного персонажа, исходя из индивидуального разбора роли.

Практическое задание по теме «Внешнее воплощение и характерность создаваемого образа»:

- Создать внешний облик (пластика, манера речи, внешний вид) выбранного персонажа, исходя из индивидуального разбора роли.

Практическое задание по теме «Владение телом. Подготовка тела и актерского аппарата по методу Чехова»:

- Составить из предложенных упражнений свой личный тренинг для подготовки тела к работе.

Практическое задание по теме «Создание атмосферы»:

Определить атмосферы и их переходы в выбранной пьесе.

Создать "партитуру" атмосфер пьесы.

Практическое задание по теме «Излучение. Действие и Окраска. Психологический жест»:

- Найти ПЖ: знакомого человека, исторической личности, фантастического персонажа, персонажа из картины.
- Найти ПЖ выбранного монолога персонажа.

Практическое задание по теме «Перевоплощение и зерно роли»:

- Этюды на существование персонажа в ряде предлагаемых обстоятельств вне текста пьесы.

Практическое задание по теме «Актер — автор роли»:

- Выделить из пьесы все реплики персонажа, перевести их в одно текстовое полотно.
- Выделить из текста роли "высокие" понятия. Выявить "темы" персонажа.
- Творческое исследование персонажа:
 - а) безоценочный рассказ фактов, событий, произошедших с персонажем, рассказ от третьего лица

б) поиск названия для рассказа, новые пробы в разных стилистиках рассказа
в) формирование композиции рассказа, определение его перспективы - "горизонталь роли"

г) выявление темы рассказа; разделение рассказа на части, определение темы каждой из частей; переходы от темы к теме; определение задачи каждой из частей

д) поиск в каждой из частей роли слова, отражающего главную тему роли Поиск ведущей тему фразы в каждой из частей; поиск связи между выбранным словами и фразами; определение пути от одного слова/фразы к другой; новый рассказ, состоящий также из отобранных слов и фраз

е) определение главного события, являющегося поворотным в духовном становлении персонажа; новый рассказ, совмещающий «горизонталь» и «вертикаль» роли

ж) определение композиции роли; художественное выражение композиции (рисунки, пение, танец, ритмическая композиция)

з) поиск эпиграфа для рассказа

и) соединение рассказа от первого лица и опции автора. Импровизация, отход от фабулы внутри рассказа и возвращение к структуре рассказа

к) включение тела, физической жизни в рассказ, использование пространства

л) определение паузы внутри рассказа в соответствии с его главной темой

м) добавление костюма, реквизита как элементов рассказа

о) добавление в рассказ музыкальных композиций

п) добавление поэзии в структуру этюда-рассказа

Практическое задание по теме «Резюме. Фото-портфолио. Видео-визитка. Ведение архива творческих работ»:

- Создание своего резюме, фото портфолио, видео визитки.
- Создание и ведение фото и видео архива своих творческих работ.

Практическое задание по теме «Разбор эпизода с точки зрения психологического портрета персонажа. Поиск связи себя и персонажа»:

- Подготовка и запись ряда видеопроб.

Практическое задание по теме «Интервью — видеовизитка»:

- Подготовка и съемка интервью-видео визитки.

Практическое задание по теме «Интервью с другим человеком. «Психологический портрет»:

- Подготовка и проведение интервью с действующими артистами на тему «Работа актера в театре и в кино».

Практическое задание по теме «Принципы работы с камерой. Законы существования в кадре»:

- Видеокопия монолога. Съемка видеокопии монолога в исполнении профессионального артиста кино. Разбор актерской работы профессионала.
- Смысловой разбор монолога. Психологический портрет персонажа, созданного авторами фильма.
- Создание копии монолога — работа над образом. Создание внешней характеристики: манера речи, голос, мимика, жест. Подбор костюма, создание грима и прически. Раскадровка. Съемка и монтаж эпизода.
- Создание видеокопии эпизода фильма. Выбор фильма. Разбор сценария. Выбор и разбор эпизода. Проработка линии персонажа. Подготовки к съемкам. Съемки, монтаж.

Практическое задание по теме «Подведение итогов. Вводный урок. «Сборник» роли»:

- Создание кинематографической версии спектакля.

Письменная работа по теме «Освоение логики мышления персонажа»:

- Подробно определить и прописать биографию выбранного персонажа, а также его предлагаемые обстоятельства, определить сверхзадачу и сквозное действие персонажа.
- Погрузиться в исторический контекст роли. Зафиксировать основные черты эпохи.
- Поделить роль на большие, средние и малые куски.
- Создать партитуру роли.

Письменная работа по теме «Виды сценических партнёров и способы установления контакта с ними»:

- Сформировать круг общения персонажа.
- Определить отношение персонажа к каждому из партнеров.
- Определить задачу персонажа к каждому партнеру.

Письменная работа по теме «Распознавание мотивов (потребностей) человека»:

- Посетить публичные места (кафе, библиотека, школа, общественный транспорт), выбрать группу из двух-трех человек и наблюдать за их взаимодействием. Зафиксировать свои наблюдения, ответив на ряд вопросов, данных педагогом.

Письменная работа по теме «Круги обстоятельств: малый, средний и большой круг»:

- Продолжать наблюдения за группами людей. Выбрать группу знакомых людей.
- Определить круги их обстоятельств.
- Провести анализ поведения каждого из участников группы с точки зрения кругов обстоятельств.

Письменная работа по теме «Метод действенного анализа. Элементы действенного анализа»:

- Вспомнить и записать несколько случаев из жизни или из жизни знакомых.
- Определить большой, малый, средний круг обстоятельств, мотивы.
- Определить факты и события выбранного случая. Выстроить цепочку событий.
- Проанализировать действия каждого человека, исходя из кругов обстоятельств и мотивов.
- Попробовать поменять обстоятельства в разных кругах.
- Представить и зафиксировать, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

Письменная работа по теме «Подведение итогов. Вводный урок. «Сборник» роли»:

- Творческая сборка проделанной работы над ролью в формате сборника. Основные разделы, которые необходимо включить в работу: сценическая история пьесы - знаковые постановки в других театрах, знаковые исполнители выбранной роли, анализ особенностей и отличий их трактовок; исторический контекст пьесы – приметы, подробности эпохи, среды обитания героя; собственная трактовка пьесы и персонажа, разбор основных сцен; описание внешнего вида (речь, пластика, мимика, костюм и грим), обоснование выбора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка	Качество выполнения заданий
«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

Состав КОС
для промежуточного контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине: Работа актера над ролью

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Зачет за 3 семестр	Открытый показ этюдов и наблюдений по темам: Концепция Зигмунда Фрейда. Концепция Карла Юнга. Концепция Эрика Берна. Концепция Стивена Карпмана.
2	Зачет за 4 семестр	Открытый показ этюдов и наблюдений по темам: Концепция Вильгельма Райха. Концепция Александра Лоуэна. Концепция Г.И. Гурджиева и П.Д. Успенского. Концепция Л. С. Выгодского. Концепция Эрика Эриксона.
3	Зачет за 5 семестр	Открытый показ этюдов, монологов и этюдов-рассказов.
4	Зачет за 6 семестр	Открытый просмотр портфолио, видеовизиток, интервью-видеовизиток, видеопроб, интервью с артистами на тему «Работа актера в театре и в кино», видеокопий

		монологов и видеокопий эпизодов из фильмов
5	Зачет за 7 семестр	Открытые показы дипломных спектаклей Создание кинематографических версий спектаклей Просмотр и обсуждение «сборников» роли

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по образовательной дисциплине: «Работа актера над ролью»

1. З. Фрейд / Введение в психоанализ. Лекции. — М.: АСТ, 2008. — 608 с.
2. К. Г. Юнг / Архетипы и коллективное бессознательное; [перевод А. Чечиной]. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 496 с. — (Философия — Neoclassic)
3. Э. Берн. / Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. — М.: Эксмо, 2008. — 576 с.
4. С. Б. Карпман / Жизнь, свободная от игр; пер. с англ. Дмитрия Касьянова. С. Б. Карпман СПб.: «Метанойя», 2016. — 342 стр.
5. В. Райх / Анализ характера: Пер. с М: Апрель Пресс, англ. Е. Поле. Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2000. — 528 с. (Серия «Психологическая коллекция»)
6. А. Лоуэн, Л. Лоуэн / Сборник биоэнергетических опытов; Пер. с англ. Е.В. Поле. — М: 000 «Издательство АСТ », 2004. - 188, [4] с.
7. П. Д. Успенский / Психология и космология возможного развития человека; Перевод с английского Л.М. Руткевича и Д.С. Басова, 1991; Изд.: АО "Комплект", Санкт-Петербург, 1995
8. Гурджиев Г. И. / В поисках Бытия: Четвертый Путь к Сознанию; Перев. с англ. — М.: ООО Книжное издательство «София», 2017 — 256 с.
9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 1999, 224 с.

10. К. С. Станиславский / Работа над собой в творческом процессе воплощения — Москва: Эксмо, 2017. — 320 с. — (Великие идеи).
11. Михаил Чехов / Путь актера: Жизнь и встречи — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. — 554, [6] с.
12. К. С. Станиславский / Работа актера над собой. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 480 с. — (Эксклюзив: Русская классика).
13. Ю. Л. Альшиц / 45 вопросов к роли. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2015. — 240 с.
14. Георгий Товстоногов. Репетиции. Лит. запись С. Лосева. СПб.: Балтийские сезоны, 2015. С. 720. Ил.16.
15. Станиславский К. / Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. — СПб.: Азбука, Азбука- Ат-тикус, 2015. — 192 с. — (Азбука-классика.Non - Fiction).
16. Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Артура Бартоу: Альпина нон-фикшн; Москва; 2013
17. Ута Хаген / Игра как жизнь. — Издано с разрешения John Wiley & Sons International Rights, Inc. № 436-ФЗ: 16+
18. Д. Доннеллан / Актер и мишень. — Редактор Г. Колосова — М., Изда-во «Издательский дом МКТС», 2001. - 176 с.
19. Ивана Чаббак / Мастерство актера: Техника Чаббак — 2004.

А также пьесы: Софокла, У.Шекспира, Лопе де Вега, Ж.Б.Мольера, Шиллера, Г.Ибсена, Б.Шоу, Б.Брехта, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, А.П.Чехова.

Также рекомендованы к просмотру видеозаписи спектаклей: П.Брука, Дж.Стреллера, Е.Грозовского, А.Эфроса, Г.Товстоногова, Ю.Любимова, Э.Някрошюса, А.Васильева.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» _____ 20___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
профессиональной дисциплины
ОП.08 Современный танец
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ	6
4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ	8
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 Современный танец по специальности среднего профессионального образования СПО 52.02.04 Актерское искусство (углубленная подготовка), включающий в себя комплект контрольно-оценочных средств.

Фонд контрольно-оценочных средств позволяет оценить овладение следующими **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

умение:

- ориентироваться в наиболее общих вопросах танцевального искусства как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знание:

- основных категорий и понятий танцевального искусства;
- роли танца в жизни человека и общества;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием искусства и использованием достижений науки, техники и технологий.

Оценивание знаний, умений, овладение общей компетенцией по дисциплине производится в ходе:

- текущего контроля знаний (устный опрос и письменный опрос, результаты самостоятельных работ);
- итоговой аттестации по дисциплине в виде дифференцированного зачета.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<i>Приобретенный практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания</i>	<i>ПК, ОК</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Уровень освоения темы</i>	<i>Текущий контроль Промежуточная аттестация</i>
Уметь: -освоить технику движения в танце модерн; -приобрести устойчивые навыки в технике движения; -исполнять все проученные элементы в импровизации	ОК 8	Основы классического джаза	2	Практическая работа
Знать: значение разогрева на уроке; -понятия «изоляция» и «релиз»; -основные правила дыхания на уроке; -понятие «импульса» в танце «модерн»; -понятия «напряжение» и «релаксация»; -спирали, скручивания, перегибы корпуса; -принципы движения, терминологию.	ОК8	Бродвейский джаз	2	Практическая работа Контрольный показ (закрытый)
		Модерн	2	Практическая работа Контрольный показ (закрытый)

		Танцевальные копии	2	Практическая работа
		Создание пластических композиций	2	Практическая работа Дифференцированный зачет

3. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Практическое занятие	Практические работы по темам: Основы классического джаза Бродвейский джаз Модерн Танцевальные копии Создание пластических композиций

Практическая работа “Основы классического джаза”

Позиции рук. Изучение прямых, пресс - позиций и rond - позиций в джаз-танце. Позиции ног. Изучение параллельных и выворотных позиций ног в джаз-танце. Позиции в par terre. Изучение позиций в par terre: подготовительная, первая (перпендикуляр), вторая, четвертая, пятая, джазовый шпагат.

Par terre - экзерсис. Значение экзерсиса в par terre, движения и упражнения, их последовательность и правила.

Понятия: plie, stretch, releve. Положения корпуса, используемые в классическом джазе.

Понятие «уровни», виды уровней, их назначение в классическом джазе. Три состояния стопы и кисти в джаз-танце, их терминология, правила перехода из состояния в состояние. Особенности мышечной работы в каждом из них.

Allegro: маленькие прыжки на середине зала. Изучение правил исполнения saute, pas echange и jete, мышечная работа при исполнении.

Экзерсис на середине, учебные и танцевальные комбинации, включающие в себя основное движение и port de bras и переходы. Кроссы: маленькие прыжки в продвижении, комбинирование с различными ходами и бегом.

Практическая работа “Бродвейский джаз”

Знание основных элементов бродвейского джаза.
Особенности движений и манера исполнения элементов бродвейского джаза.

Экзерсис в par terre: упражнения на выносливость, устойчивость к физическим нагрузкам. Кардионагрузка, увеличение темпа исполнения всего комплекса “par terre”.

Основы афроджаза, принципы движения, особенности, терминология;

Триплеты, шаговые комбинации, свинги, прыжки;
Основы техники release, принципы движения, особенности;
Танцевальные комбинации в технике афроджаз;
Историю возникновения и развития направления джаз-бит;

Практическая работа “Модерн”

Постановка корпуса, рук и головы, развитие координации;
Изучение элементов движений экзерсиса и комбинаций.

Знакомство с направлением современного танца «Модерн танец»;
Освоение терминологии и методики движений и упражнений танца «Модерн», техники Марты Грэхэм;

Постановка корпуса, рук и головы, развитие координации;
Изучение элементов движений экзерсиса и комбинаций.

Закрепление и обобщение методики техник, пройденных за 3 года обучения;

Построение хореографических композиций, решенных в различных техниках: классический джаз, бродвейский джаз, афроджаз, джаз-бит, джаз-рок, танец модерн.

Практическая работа “Танцевальные копии”

Просмотр фильмов, записей танцевальных спектаклей.
Выбор танцевального номера для разучивания.
Репетиция.

Практическая работа
“Создание пластических композиций”

Придумать пластическую композицию на основе пройденного материала.

Репетиция и постановка пластической композиции.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

«5» отлично	91-100%
«4» хорошо	71-90%
«3» удовлетворительно»	60-70%
«2» неудовлетворительно»	менее 60%

**4. СОСТАВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ**

№ п/ п	Наименование КОС	Материалы для представления в ФОС
1	Контрольный закрытый показ 2,3 семестр Дифференцированный зачет 4 семестр	Контрольный показ - закрытый Дифференцированный зачет - в форме показа Уметь: -освоить технику движения в танце модерн; -приобрести устойчивые навыки в технике движения; -исполнять все проученные элементы в импровизации Знать: значение разогрева на уроке; -понятия «изоляция» и «релиз»; -основные правила дыхания на уроке; -понятие «импульса» в танце «модерн» понятия «напряжение» и «релаксация»; -спирали, скручивания, перегибы корпуса;

		-принципы движения, терминологию.
2	Контрольный показ 2 семестр по дисциплине: “современный танец”	Закрытый танцевальный показ. - сборка танцевальных элементов классического джаза и бродвейского джаза.
3	Контрольный показ 3 семестр по дисциплине: “современный танец”	Закрытый танцевальный показ. Сборка танцевальных элементов модерна.
4	Дифференцированный зачет 4 семестр по дисциплине: “современный танец”	Открытый показ танцевальных номеров. Придумать пластическую композицию на основе пройденного материала. Танцевальная копия - задача максимально точно скопировать танцевальный номер.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Васильева Е. «Танец»
2. Ваганова А. «Основы классического танца»
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец»
4. Худеков С.Н. «История танца»
5. Бочарникова Э. «Страна волшебная – балет»
6. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце»
7. Дункан А. «Танец будущего»
8. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8 томах»
9. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)», глава «Бал»
10. Павис П. «Словарь театра»
11. Мейерхольд В. «О воспитании актера»