

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»**

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «__» ____ 20__

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА»**

Характер программы:
модульная, общеразвивающая.

Объем: 144 ак. ч.

Форма обучения: очная

Адресат программы: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет
(детские и взрослые группы формируются отдельно)

Срок реализации программы: 1 учебный год (36 недель).

Автор-составитель: методическая служба АНПОО «Новый Киноколледж»

Москва,
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный (учебно-тематический) план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации и контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 12, 75, 91);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Уставом Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Новый Киноколледж» и локальными нормативными актами Организации.

Статус программы. Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Она не является программой среднего профессионального образования, дополнительной профессиональной программой или программой профессионального обучения, не предусматривает присвоение профессии или квалификации.

Направленность — художественная: программа направлена на художественно-творческое развитие личности средствами экранного искусства, формирование аудиовизуальной культуры, образного мышления и навыков коллективного творчества.

Актуальность и новизна. Кино является синтетическим видом искусства и важной частью современной медиакультуры. Подростки и взрослые ежедневно взаимодействуют с аудиовизуальным контентом, однако не всегда владеют средствами его осознанного анализа и создания. Программа соединяет изучение языка кино с практической творческой работой и построена по модульному принципу «от замысла к экрану».

Педагогическая целесообразность. Программа построена на принципе «обучение через создание продукта» (проектная и практико-ориентированная технологии): теория немедленно закрепляется в съёмочных и монтажных заданиях, что соответствует природе киноискусства и поддерживает мотивацию. Коллективная работа над фильмом формирует коммуникативные и организационные компетенции.

Отличительные особенности. Программа использует профильную образовательную среду киноколледжа и объединяет основы драматургии, режиссуры, операторской работы, звукозаписи, монтажа и организации съёмочного процесса в единую общеразвивающую траекторию. Содержание ориентировано на художественно-творческое развитие и не дублирует профессиональную подготовку по программам СПО.

Адресат программы. К освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Обучение организуется в отдельных группах: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет. При комплектовании групп учитываются возраст обучающихся, фактическая площадь и оснащённость помещений, а также действующие санитарно-эпидемиологические требования.

Объем и срок освоения: 144 ак. ч, 1 учебный год (36 недель).

Форма обучения: очная. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Особенности организации образовательного процесса. Программа имеет модульную структуру; занятия проводятся в групповой форме с преобладанием практикумов, творческих мастерских, просмотров и съёмочных заданий. Итогом освоения программы является индивидуальный или коллективный учебный аудиовизуальный проект.

Режим занятий. Общий объём — 4 академических часа в неделю, как правило два занятия по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 45 минут. Конкретные дни и время занятий устанавливаются расписанием с учётом возраста обучающихся и действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Структура программы.

Семь модулей: М1 «История и язык кино»; М2 «Основы драматургии и сценарного мастерства»; М3 «Режиссура»; М4 «Операторское мастерство (камера, свет, композиция кадра)»; М5 «Звук»; М6 «Монтаж и постпродакшн»; М7 «Продюсирование / организация съёмочного процесса».

1.2. Цель и задачи

Цель: художественно-творческое развитие личности средствами киноискусства через освоение базовых принципов языка кино и основных этапов создания учебного аудиовизуального произведения.

Задачи — обучающие:

- познакомить с основными этапами создания аудиовизуального произведения, базовой терминологией и выразительными средствами кино;
- сформировать базовые практические навыки разработки идеи и сценарной основы, режиссёрского и операторского решения, записи звука и монтажа;
- научить планировать и выполнять учебный творческий проект индивидуально и в составе группы, анализировать полученный результат и корректировать его.

Задачи — развивающие: развивать образное и монтажное мышление, наблюдательность, творческое воображение, способность планировать и анализировать деятельность, эстетический вкус.

Задачи — воспитательные: воспитывать культуру коллективного творчества, ответственность за результат, уважение к труду съёмочной группы, зрительскую культуру.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие (2 ч). Инструктаж по безопасной работе в учебной аудитории, съёмочном пространстве и при работе с компьютерной техникой. Кино как синтетическое искусство. Основные этапы создания аудиовизуального произведения. Знакомство и входная диагностика стартовых представлений и опыта обучающихся.

М1. История и язык кино (16 ч). Теория: этапы становления кино; виды и жанры; план, ракурс, движение камеры, монтажная фраза как «слова» киноязыка; выдающиеся фильмы и режиссеры. Практика: просмотр и анализ фрагментов, киноклуб, раскадровка эпизода.

М2. Основы драматургии и сценарного мастерства (22 ч). Теория: идея, тема, конфликт, герой, структура (логлайн, синопсис, поэпизодник, сцена); специфика записи сценария. Практика: разработка идеи, написание сценария короткого эпизода.

М3. Режиссура (22 ч). Теория: замысел и его воплощение; режиссерский сценарий и экспликация; мизансцена; работа режиссёра с актёром (связь с актерским профилем); раскадровка. Практика: постановка короткого эпизода, репетиции, разбор.

М4. Операторское мастерство: камера, свет, композиция кадра (24 ч). Теория: устройство камеры, экспозиция, оптика; композиция кадра, правило третей, крупности; основы киноосвещения (схемы света). Практика: съёмочные упражнения, постановка света, операторские этюды.

М5. Звук (14 ч). Теория: роль звука в фильме; речь, шумы, музыка; запись синхронного звука; звуковая драматургия. Практика: запись звука на площадке, чистовая речь, подбор шумов и музыки.

М6. Монтаж и постпродакшн (22 ч). Теория: язык и виды монтажа; ритм и темп; основы цветокоррекции; экспорт. Практика: монтаж отснятого материала в монтажной программе.

М7. Продюсирование / организация съёмочного процесса (14 ч). Теория: этапы производства; группа и её роли; календарно-постановочный план, смета (упрощенно); организация смены. Практика: планирование собственной съёмки, распределение ролей.

Итоговое занятие (8 ч). Завершение, показ и обсуждение итогового продукта; творческий зачёт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные: мотивация к творчеству и самовыражению; ответственность и инициативность; уважение к коллективному труду; развитие зрительской и медиакультуры.

Метапредметные: умение планировать и анализировать деятельность; развитие образного и монтажного мышления; навыки сотрудничества и распределения ролей; самостоятельный поиск и отбор материала.

Предметные:

- *понимает основные этапы кинопроизводства, знает базовую терминологию и различает основные выразительные средства аудиовизуального произведения;*
- *выполняет базовые творческие и технические задачи по разработке сценарной основы, постановке кадра, записи звука и монтажу под руководством педагога;*
- *участвует в планировании и создании завершённого учебного видеопроекта, умеет презентовать результат и аргументированно обсуждать принятые творческие решения.*

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 ак. ч

Конкретные дни и время проведения занятий устанавливаются расписанием занятий, утверждаемым Организацией, с соблюдением установленного программой объёма и режима обучения.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля, итоговая аттестация — на итоговом занятии.

2.2. Учебный (учебно-тематический) план

№	Раздел (модуль)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
0	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
1	М1. История и язык кино	16	9	7	обсуждение, тест
2	М2. Драматургия и сценарное мастерство	22	8	14	сценарий (зачёт)
3	М3. Режиссура	22	7	15	постановка эпизода
4	М4. Операторское мастерство	24	8	16	операторский этюд
5	М5. Звук	14	4	10	звуковая дорожка
6	М6. Монтаж и постпродакшн	22	6	16	смонтированная сцена
7	М7. Продюсирование	14	6	8	план съёмки/КПП
8	Итоговое занятие	8	2	6	итоговый показ
	ИТОГО	144	51	93	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Адрес реализации: 119072, г. Москва, Берсеневская набережная, д. 6, стр. 3, этаж 3, помещения I, комнаты 1, 2, 5, 6.

- учебная аудитория/студия с затемнением, экраном и проектором;
- цифровые видеокамеры, штативы, карты памяти;
- комплект осветительного оборудования (постоянный свет, отражатели);
- звукозаписывающее оборудование (петличные/накамерные/направленные микрофоны, рекордер, наушники);
- компьютеры/ноутбуки с программным обеспечением для видеомонтажа и цветокоррекции;
- акустические колонки; стеллажи для хранения техники.

Безопасность и правовые условия творческой работы. До начала практических занятий проводится инструктаж по безопасному обращению с техникой, световым и звукозаписывающим оборудованием. Фото- и видеосъёмка несовершеннолетних, хранение и использование записей осуществляются при наличии необходимых согласий и с соблюдением законодательства о персональных данных и праве гражданина на изображение. При использовании музыки, изображений и иных объектов авторского права применяются материалы, использование которых допускается правообладателем или законом.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и соответствующие квалификационным требованиям, установленным законодательством Российской Федерации. Для отдельных тематических блоков могут привлекаться профильные специалисты в области режиссуры, операторского мастерства, монтажа и звукозаписи на законных основаниях.

Информационно-методическое обеспечение. Подборка учебных фильмов и фрагментов для разбора; раскадровки и шаблоны сценарных документов; чек-листы съёмочного дня; методические карточки упражнений; доступ к монтажному ПО.

2.4. Формы аттестации и контроля

Входной контроль: беседа и диагностическое творческое задание для выявления стартовых представлений, интересов и опыта обучающихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценивание безотметочное по уровням достижения планируемых результатов: низкий / средний / высокий. Критерии: понимание базовой терминологии и языка кино; качество выполнения практической задачи; самостоятельность; завершённость и художественная выразительность учебного продукта; соблюдение правил командной работы.

Низкий уровень — выполняет практическое задание только при постоянной помощи педагога, допускает существенные ошибки в использовании базовых понятий и выразительных средств.

Средний уровень — выполняет основную часть задания самостоятельно, корректно применяет базовые выразительные средства и доводит учебный продукт до завершённого состояния.

Высокий уровень — самостоятельно планирует и выполняет творческую задачу, обоснованно выбирает выразительные средства, качественно взаимодействует с группой и аргументированно анализирует результат.

2.6. Методические материалы

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектный, метод творческих заданий.

Педагогические технологии: проектная, практико-ориентированная, ИКТ, технология сотрудничества, элементы кейс-метода (разбор фильмов).

Формы организации занятий: мастерская, практикум, киноклуб/просмотр-обсуждение, съемочная сессия, монтажный практикум, мастер-класс.

Дидактические материалы: раскадровки, шаблоны сценарных документов, световые схемы, чек-листы, учебные видеофрагменты.

Алгоритм учебного занятия: организационно-вводная часть и ТБ → постановка творческой задачи → теоретический ввод (краткий) → демонстрация → практическая работа → просмотр и анализ → рефлексия/задание.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры.
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео.
3. Тарковский А. А. Запечатлённое время.
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики.

Для обучающихся:

1. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры (избранные главы).
2. Тарковский А. А. Запечатлённое время (избранные главы).
3. Учебные и методические материалы АНПО «Новый Киноколледж»: раскадровки, сценарные шаблоны, чек-листы съёмки и монтажа.