

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»**

ИНН: 9728153383 ОГРН: 1257700147770
Москва, Берсеневская набережная д.6 стр.3
<https://filmcollege.ru>, info@filmcollege.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО
«НОВЫЙ КИНОКОЛЛЕДЖ»
О.А. Керзина

Дата «___» 20___

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Характер программы:
модульная, общеразвивающая.

Объем: 144 ак. ч.

Форма обучения: очная

Адресат программы: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет
(детские и взрослые группы формируются отдельно)

Срок реализации программы: 1 учебный год (36 недель).

Автор-составитель: методическая служба АНПОО «Новый Киноколледж»

Москва,
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный (учебно-тематический) план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации и контроля
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 12, 75, 91);

— приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в действующей редакции);

— СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в действующей редакции);

— СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Уставом Автономной некоммерческой профессиональной образовательной организации «Новый Киноколледж» и локальными нормативными актами Организации.

Статус программы. Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Она не является программой среднего профессионального образования, дополнительной профессиональной программой или программой профессионального обучения, не предусматривает присвоение профессии или квалификации.

Направленность — художественная: развитие творческой индивидуальности средствами театрального и экранного актёрского искусства, раскрепощение, развитие психофизики, речи и пластики.

Актуальность и новизна. Актёрский тренинг способствует развитию внимания, воображения, коммуникативных навыков, эмоциональной выразительности, речевой и пластической культуры. Особенность программы — сочетание базовых приёмов театральной школы с практикой органичного поведения перед камерой в общеразвивающем формате, доступном подросткам и взрослым.

Педагогическая целесообразность. Содержание построено от базового психофизического и речевого тренинга к этюдной работе, взаимодействию с партнёром и созданию сценического или экранного образа. Практическая направленность занятий обеспечивает регулярное применение осваиваемых приёмов и поддерживает устойчивую мотивацию к творческой деятельности.

Отличительные особенности. Программа использует профильную образовательную среду «Нового киноколледжа» и соединяет актёрский тренинг, сценическую речь, движение, импровизацию, работу над ролью и практику поведения в кадре. Содержание направлено на развитие творческих способностей и не дублирует профессиональную подготовку по программе СПО 52.02.04 «Актёрское искусство».

Адресат программы. К освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Обучение организуется в отдельных группах: подростки 12–17 лет и взрослые от 18 лет. При комплектовании групп учитываются возраст обучающихся, фактическая площадь и оснащённость помещений, характер двигательной и речевой нагрузки, а также действующие санитарно-эпидемиологические требования.

Объем и срок: 144 ак. ч, 1 учебный год (36 недель).

Форма обучения: очная. Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Особенности организации. Программа имеет модульную структуру; занятия проводятся в групповой форме с преобладанием тренинга, этюдной мастерской, репетиции и практики перед камерой. Итогом освоения программы является творческий показ и/или актёрская видеопроба.

Режим занятий. Общий объём — 4 академических часа в неделю, как правило два занятия по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 45 минут. Конкретные дни и время занятий устанавливаются расписанием с учётом возраста обучающихся, характера двигательной и речевой нагрузки и действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Структура программы.

Семь модулей: М1 «Актёрский тренинг (внимание, воображение, раскрепощение, психофизика)»; М2 «Сценическая речь (дыхание, дикция, орфоэпия, логика речи)»; М3 «Сценическое движение и пластика»; М4 «Работа актёра над ролью (элементы системы Станиславского, этюдный метод, действенный анализ)»; М5 «Актёрское мастерство в кадре (специфика работы перед камерой)»; М6 «Основы импровизации»; М7 «Работа над сценическим/экранным образом».

1.2. Цель и задачи

Цель: художественно-эстетическое и творческое развитие личности средствами театрального и экранного актёрского искусства через освоение базовых элементов актёрского тренинга, сценической речи, движения, импровизации и работы в кадре.

Задачи — обучающие:

- *познакомить с основами актёрского тренинга, сценического внимания, взаимодействия с партнёром и безопасной психофизической работы;*
- *сформировать базовые навыки сценической речи, движения, импровизации, этюдной работы и анализа предлагаемых обстоятельств;*
- *научить применять освоенные приёмы при создании учебного сценического и экранного образа, работать с текстом, партнёром и камерой.*

Задачи — развивающие: развивать внимание, воображение, эмоциональную и образную память, пластичность, речевой аппарат, импровизационность.

Задачи — воспитательные: воспитывать сценическую этику, партнерство, ответственность перед коллективом, художественный вкус, культуру публичного выступления.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие (2 ч). Инструктаж по безопасной работе на занятиях. Актёрское искусство в театре и в кино. Знакомство с формами работы, входная диагностика стартовых представлений и опыта обучающихся.

М1. Актёрский тренинг (24 ч). Теория: мышечная свобода, зажим, внимание, круги внимания, воображение и фантазия, сценическая вера. Практика: упражнения на освобождение мышц, развитие внимания, фантазии, психофизики.

М2. Сценическая речь (20 ч). Теория: дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи. Практика: дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа с текстом.

М3. Сценическое движение и пластика (18 ч). Теория: основы сценического движения, координация, ритм, мизансцена тела. Практика: пластические тренировки, этюды на движение, темпо-ритм.

М4. Работа актера над ролью (26 ч). Теория: элементы системы Станиславского (предлагаемые обстоятельства, действенная задача, сквозное действие, второй план); этюдный метод; действенный анализ. Практика: этюды (на ПФД, наблюдения, событие, конфликт), работа над отрывком.

М5. Актёрское мастерство в кадре (22 ч). Теория: отличия игры в кадре от сцены; крупность плана и «масштаб» игры; работа с камерой, самопроба, кинопроба. Практика: съёмка актёрских проб, киноэтюды, видеовизитка.

М6. Основы импровизации (14 ч). Теория: природа импровизации, принципы взаимодействия, «да, и...». Практика: импровизации индивидуальные, парные, на тему, на музыку.

М7. Работа над сценическим/экранным образом (10 ч). Теория: характер и характерность, внешняя и внутренняя характеристика образа, психологический жест. Практика: создание образа в этюде/отрывке/кадре.

Итоговое занятие (8 ч). Публичный показ / творческий зачёт; обсуждение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные: раскрепощенность и уверенность; эмоциональная выразительность; инициативность и самостоятельность; сценическая этика и партнерство; художественный вкус.

Метапредметные: развитие внимания, наблюдательности, образной и эмоциональной памяти, воображения; навыки самоконтроля и рефлексии; коммуникация и работа в команде.

Предметные:

- выполняет базовые упражнения актёрского, речевого и пластического тренинга с соблюдением правил безопасной работы;
- удерживает сценическое внимание, взаимодействует с партнёром, применяет элементы этюдного метода, базовые средства речи, движения и импровизации;
- создаёт учебный сценический или экранный образ, работает с текстом и предлагаемыми обстоятельствами, выполняет актёрскую пробу перед камерой и участвует в творческом показе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 ак. ч

Конкретные дни и время проведения занятий устанавливаются расписанием занятий, утверждаемым Организацией, с соблюдением установленного программой объёма и режима обучения.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого модуля, итоговая аттестация — на итоговом занятии.

2.2. Учебный (учебно-тематический) план

№	Раздел (модуль)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
0	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
1	М1. Актёрский тренинг	24	4	20	показ упражнений
2	М2. Сценическая речь	20	4	16	чтение текста (зачёт)
3	М3. Сценическое движение и пластика	18	3	15	пластический этюд
4	М4. Работа актера над ролью	26	6	20	этюды/отрывки
5	М5. Актёрское мастерство в кадре	22	5	17	киноэтюды/ проба
6	М6. Основы импровизации	14	2	12	импровизация
7	М7. Работа над образом	10	2	8	образ в этюде
8	Итоговое занятие	8	1	7	публичный показ
	ИТОГО	144	28	116	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Адрес реализации: 119072, г. Москва, Берсеневская набережная, д. 6, стр. 3, этаж 3, помещения I, комнаты 1, 2, 6.

- репетиционный зал/аудитория со свободным пространством (без жестко закрепленной мебели);
- зеркала; коврики/маты для пластических и партерных упражнений;
- музыкальное оборудование (акустические колонки, источник звука);
- реквизит и элементы костюма, ширмы;
- для модуля «в кадре» — цифровая видеокамера на штативе, комплект осветительного оборудования постоянного света, микрофон, монитор/экран для просмотра актёрских проб.

Безопасность и правовые условия творческой работы. Перед началом упражнений проводится инструктаж; содержание и интенсивность двигательных, пластических и речевых заданий подбираются с учётом возраста и состояния обучающихся. Фото- и видеосъёмка несовершеннолетних, хранение и использование записей осуществляются при наличии необходимых согласий и с соблюдением законодательства о персональных данных и праве гражданина на изображение.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивают педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и соответствующие квалификационным требованиям, установленным законодательством Российской Федерации. Для отдельных модулей могут привлекаться профильные специалисты в области актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения и работы в кадре на законных основаниях.

Информационно-методическое обеспечение. Картотека актерских упражнений и этюдов; тексты для сценической речи; подборка отрывков; видеоматериалы для разбора актёрских работ; методики работы с камерой и самопробами.

2.4. Формы аттестации и контроля

Входной: беседа и диагностическое творческое упражнение для выявления стартовых представлений, интересов и опыта обучающихся.

Текущий: наблюдение, анализ выполнения упражнений и этюдов.

Промежуточный: по завершении модуля (показ упражнений, этюд, чтение текста, киноэтюд).

Итоговый: публичный показ / творческий зачет (этюд, отрывок, проба в кадре).

Формы фиксации: журнал, ведомость, портфолио (видеозаписи показов и проб).

Итоговый продукт: этюд / отрывок / публичный показ / актёрская видеопроба.

2.5. Оценочные материалы

Безотметочное оценивание по уровням достижения планируемых результатов: низкий / средний / высокий. Критерии: мышечная свобода и органичность; сценическое внимание и взаимодействие с партнёром; владение базовыми средствами речи и движения; выразительность; завершённость этюда или образа; органичность поведения в кадре (для М5).

Низкий уровень — выполняет упражнения и этюдные задания преимущественно при постоянной помощи педагога, испытывает затруднения в концентрации внимания и взаимодействии с партнёром.

Средний уровень — в основном самостоятельно выполняет тренинговые и этюдные задания, удерживает задачу, взаимодействует с партнёром и применяет базовые средства речи и движения.

Высокий уровень — самостоятельно и органично выполняет творческую задачу, создаёт целостный учебный образ, осознанно взаимодействует с партнёром и уверенно работает перед камерой.

2.6. Методические материалы

Методы: тренинговый, репродуктивный, этюдный, частично-поисковый, метод действенного анализа, метод творческих заданий.

Технологии: телесно-ориентированный и психофизический тренинг (элементы К. С. Станиславского, М. Чехова), игровые технологии, технология сотрудничества, проектно-постановочная.

Формы занятий: тренинг, репетиция, этюдная мастерская, мастер-класс, показ, киносъёмочная сессия (для М5).

Дидактические материалы: картотека упражнений и этюдов, тексты, отрывки, видеопримеры.

Алгоритм занятия: организационный момент и настройка → разминка/тренинг → постановка задачи → освоение элемента (упражнение/этюд) → показ и анализ → рефлексия/задание.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой.
2. Чехов М. А. О технике актёра.
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра.

Для обучающихся:

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой (избранные главы).
2. Чехов М. А. О технике актёра (избранные главы).
3. Учебные и методические материалы АНПОО «Новый Киноколледж»: упражнения, этюдные задания, тексты и материалы для работы перед камерой.